

Coordonator Cristia CHIRA

ARHITECTURĂ DE INTERIOR ȘI DESIGN ÎNCEPUTURI ȘI PERSPECTIVE

Editura Universitară "Ion Mincu"
București, 2023



VOLUM PUBLICAT ÎN CADRUL PROIECTULUI
RETROSPECTIVA ARHITECTURII DE INTERIOR ȘI DESIGN acronim RAID
PROIECT UAUIM-FFCSU-2023 013
finanțat din FONDUL PENTRU FINANȚAREA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE
DOMENIUL H. Cercetare strategică și dezvoltarea cercetării în UAUIM

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Arhitectură de interior și design : începuturi și perspective / coord.:
Cristia Chira. - București : Editura Universitară "Ion Mincu", 2023
ISBN 978-606-638-334-9

I. Chira, Cristia

72

74

COORDONATOR

Cristia CHIRA

GRAFICĂ

Mihaela LĂCRARU / Roland VASILIU / Elena DINU

CORECTURĂ TEXTE

Mihaela LAZĂR / Ina PUSTA

ECHIPA DE PROIECT

Oana DIACONESCU / Daniel ARMENCIU / Cristina PANĂ / Cristina ȘERBAN
Dan Adrian IONESCU / Ioana Adina AVRAM / Livia NICA-RUS

Cuprins

Cuvânt înainte / 05

FAI 20 / 2003-2023 / 07

- Prezentare generală / 08

INTERVIU / 10

TESTIMONIALE / 18

- Amintiri, amintiri... / 19
- 20 de ani de FAI / 30
- Departamentul studiul formei / 35
- Absolvent vs. Cadru didactic / 38
- FAI și Asociația Arhitecților de Interior / 41
- Realizez concepte de design, rog seriozitate / 45
- De ce Arhitectură de Interior? / 50
- Prinsă între două lumi / 51
- Retrospectivă sau 4 ani în „Mincu” imposibil de anticipat / 54

PROIECTE DE REFERINȚĂ ALE STUDENȚILOR FAI / 59

CONCURSURI CÂȘTIGATE DE STUDENȚII FAI / 77

EVENIMENTE FAI 20 / 86

- Archy fest / 87
- Experiment în abordarea științifică a arhitecturii de interior la 20 de ani / 98
- Acțiuni FAI & OAR București / 106
- 20 FAI - de la grafică și design de produs la arhitectura de interior / 112

DESCRIEREA PROIECTULUI RAID / 114

Cuvânt înainte



În anul 2023 se împlinesc 20 de ani de la înființarea Facultății de Arhitectură de Interior, din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București, singura instituție de profil din țară. Acest moment s-a dovedit oportun pentru promovarea și celebrarea comunității academice, dar și profesionale a facultății.

Începând cu anul 2022 conducerea și membrii FAI au urmărit continuarea colaborării cu organizația profesională OAR București în vederea obținerii dreptului de semnătură pentru absolvenții facultății. Tot în această perioadă meseria de arhitect de interior a fost introdusă în COR.

Astfel, recunoașterea valorilor profesionale ale comunității FAI, dobândite atât pe plan național, cât și internațional, înțelegerea misiunii arhitecților de interior și a importanței profesionalismului în domeniu a devenit esențială. În acest sens a fost gândit proiectul de cercetare Retrospectiva Arhitecturii de Interior și Design, acronim RAID, proiect UAUIM-FFCSU-2023 nr. 013 finanțat din Fondul Pentru Finanțarea Cercetării Științifice Universitare, care își propune să aducă la lumină, informații legate de istoricul apariției facultății și să celebreze comunitatea academică și alumni FAI din 2003, anul înființării acesteia, până în prezent.

De asemenea, acest an aniversar a prilejuit desfășurarea unei serii de evenimente de amploare dedicate momentului, în care s-a simțit prezența puternică a comunității academice și a absolvenților Facultății de Arhitectură de Interior, în spațiul academic, cultural, profesional, dar și urban al orașului.

Broșura de față și-a propus ca scop final transpunerea tuturor acestor informații într-o formă clară, un instrument de promovare perpetuă a Facultății de Arhitectură de Interior, ca exemplu puternic și vizibil în cadrul învățământului românesc de arhitectură.



FAI 20

2003 - 2023





PREZENTARE GENERALĂ



Conf. dr. arh. Oana Diaconescu, DECAN
FAI

Cea mai tânără dintre facultățile Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” și unică în țară prin profil și formare, Facultatea de Arhitectură de Interior este în mod categoric desprinsă din tradiția modernității, când „de la lingură la oraș” arhitectul asocia obiectul sistemului, într-o perioadă în care atributele albertiene deveneau din ce în ce mai actuale. Apariția unei secții dedicate designului este considerată rezultatul unui efort colectiv al catedrei de Studiul Formei - Design, care, începând cu anii '70, prin Anton Dâmboianu, Paul Constantin, Paul Bortnovschi și alți colegi, au ținut pasul mișcării internaționale, susținând libertatea conceptuală și limitând compromisurile determinate de finalizarea produsului din industriile naționale de echipamente și mobilier.

Profesori de renume ai școlii s-au remarcat în timp prin realizarea unor obiecte de design, precum televizorul Sport, Lăstunul etc., care au marcat societatea românească. Sunt doar câteva dintre exemplele care denotă nu doar inițiativa, ci efortul și implicarea constantă a celor care au scris istoria designului românesc.



Tradiția continuă să modeleze caractere și astăzi prin cele trei programe de studiu pe care facultatea le oferă.

Profesorii și studenții sunt dornici să afirme valorile autohtone, conturând noi perspective învățământului de specialitate.

Relația subtilă dintre interior - exterior, formă și funcțiune, cu toate trecerile sale graduale, în care aparent se ignoră esteticul, dintre perioada modernismului târziu și regionalismul critic, va deveni subiectul principal al conceptualizării arhitecturii de interior, așa cum o definea Adolf Loos.

Și astăzi privim cu mândrie către studenții și absolvenții care se afirmă câștigând concursuri internaționale prestigioase (ex. Electrolux), definind „stiluri ale arhitecturii de interior” sau fiind invitați la târgurile de profil din Köln sau Milano.

text extras din Revista Arhitectura, nr. 3/2020

INTERVIU







Prof.dr.habil.arh.
Beatrice-Gabriela JÖGER
DECAN FAI 2016 - 2020

1. În ce an ați început să predați în cadrul Facultății de Arhitectură de Interior?

Am început să activez în cadrul Institutului de Arhitectură „Ion Mincu” din anul 1993 în calitate de colaborator, iar din 1994 ca titular, nici nu exista facultatea!

2. Care au fost împrejurările prin care ați ajuns la FAI?

Nu eu am ajuns la FAI ci ea la mine! Eram în Școală când s-a înființat.

3. Ce anume vă amintiți despre înființarea FAI?

Din ce îmi amintesc, s-a înființat mai întâi o secție care se numea Design de Interior. Să spunem că, fără a face neapărat un studiu de piață, a fost o cerință a pieței. Se primeau telefoane la catedra de Studiul Formei (că așa se numea pe atunci) de la persoane care întrebau dacă nu avem vreun curs de câteva săptămâni/luni ca să devină designer de interior. Observându-se necesitatea unei astfel de specializări, s-a decis înființarea unei secții/specializare în cadrul facultății de Arhitectură, așa cum a funcționat, timp de câțiva ani, și specializarea Restaurare, cu programă ca lumea, ca să nu fie făcută de persoane necompetente în domeniul învățământului. Am avut privilegiul de a crește odată cu FAI sub îndrumarea profesorilor care au contribuit la înființarea sa.

4. Impresii din cadrul FAI - oameni care au marcat parcursul/ povești din catedră sau ateliere/DISCIPOLI.

Parcursul profesional didactic mi-a fost marcat de profesorii de atunci: Sorin Vasilescu (singurul încă activ în școală), Vasile (Bebe) Marcu, Vladimir Popov, Bogdan Gheorghiu, Cosma Dunel, Romeo Simiraș.

5. Colegi/echipe/atmosferă.

Pentru atmosfera din această catedră am venit în școală! Profesorii menționați mai sus, și alții, mențineau un înalt nivel intelectual. Numai ascultându-i vorbind învățam extrem de multe, fără a fi neapărat discuții formale, științifice. În afară de arhitectură în general, inclusiv contemporană, se discuta despre literatură, muzică (clasică, mai ales), istorie (mai mult sau mai puțin recentă) și alte domenii care prezentau interes la un moment sau altul.

6. Provocări.

Studentii de azi!

7. Proiecte importante (de design sau arh. int) cu care vă mândriți!

Membru în echipa proiectului Gimnaziu pentru 600 de elevi – Sarcelles, Franța, concurs câștigat și realizat, 1993-1996 – Cabinet de arhitectură Alain Manoilescu, Paris.

Membru în echipa proiectului Așezământul Românesc de la Ierihon, pentru Patriarhia Română, Biserică și complex monastic, Israel, 1999-2014 – șef proiect: prof.dr.arh. Sorin Vasilescu.

Design de Medalii pentru ASTR (Academia de Științe Tehnice din România) 2015 (coautor, cu prof.dr.arh.Vasile Marcu) și 2017 (autor).
Concept și design grafic pentru Catalog de materiale textile, firma Mystic, 2016
14 proiecte editoriale în cadrul UAUIM în calitate de: editor, grafică, DTP, autor și/sau coautor, traducător.

BIOGRAFIE

Beatrice-Gabriela JÖGER (n.1968) este Doctor Abilitat Arhitect român, membră a OAR, UAR, ICOMOS, DMI-USA. Lucrează la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București (UAUIM). A obținut Abilitarea în 2020, titlul de Doctor în Arhitectură în 2006 cu teza „Materialele Textile în Arredamento” și titlul de Arhitect (Master) în 1993, toate la UAUIM București. Este Profesor Universitar la departamentul de Proiectare de Interior și Design la UAUIM, a fost Decan al Facultății de Arhitectură de Interior (2016-2020), Prorector pentru Imagine și Cooperare Internațională (2012-2016) și Director al departamentului Proiectare de Interior și Design (2011-2012). Are o experiență de peste 22 de ani în relații internaționale, a fost administratorul IAESTE România între 2004-2008.

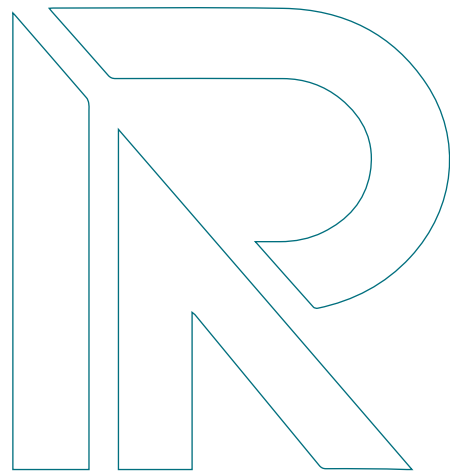
A fost Profesor Invitat la: ETSA Barcelona, ETSA Madrid, ENSA Belleville Paris, FA Sheffield, UNAM-FA Ciudad de Mexico, FAAD-UAT Tlaxcala-Mexico, TU Berlin, HIT Tel Aviv, și ca lector la conferințe în Spania, Mexic (Keynote Speaker), Serbia (Keynote Speaker), Italia, Turcia, Iordania, Israel, România. 2008).

A condus două proiecte de cercetare independente, unul în Madrid, Spania, pentru teza de doctorat (2001-2002) și unul despre arhitectura mexicană în Mexic (2011), ambele cu burse guvernamentale de la țările respective. În cadrul UAUIM a condus două proiecte de cercetare și a făcut parte din multe altele. Activitatea sa profesională include: arhitectură, arhitectură de interior, design grafic, editor de publicații, organizare de evenimente și expoziții de arhitectură și fotografie. A lucrat ca arhitect la firme din Franța și România (cu firme românești și străine). Este membru fondator al (1997) și a fost președintele Fundației Române pentru Design (1999-2003). A câștigat numeroase premii (Franța, România), a scris 2 cărți de autor (nominalizate la Premiile Anuale de Arhitectură București 2008), 12 în calitate de co-autor, 1 co-traducător, editor și co-editor pentru 14 volume și peste 70 de articole de specialitate.





TESTIMONIALE





Am primit rugămintea de a scrie câteva rânduri despre Facultatea de Arhitectură de Interior (FAI) cu ocazia împlinirii a douăzeci de ani de la înființare, fiind printre primii contribuitori la dezvoltarea ei. M-am așezat în fața calculatorului și m-am apucat cu drag să rememorez momentele plăcute petrecute în acest timp.

Nu vreau să vă aglomerez cu informații pur tehnice despre tot ce a însemnat procesul destul de anevoios de elaborare a curriculumului, a planurilor de învățământ pentru fiecare dintre cei cinci ani de studii, despre conținutul fiecărei discipline în parte, mai ales că despre toate acestea s-a tot vorbit și scris de către membrii fondatori ai FAI. Așa că o să încerc să povestesc despre lucruri mai de suflet, mai de sufletul celor care au contribuit la realizarea lor.

Acum, când ne aflăm în perioada sărbătorilor de iarnă, îmi aduc cu drag aminte de împodobirea bradului școlii noastre, așa o numeau precursorii noștri și așa îi spunem mulți dintre noi și astăzi *școala de arhitectură*. Dar, până la sosirea bradului, făceam cu studenții schița intitulată: „*Origami/Kirigami de Crăciun*”. Obiectele realizate, adevărate decorațiuni spectaculoase, așteptau sosirea și montarea bradului în hol, pentru a-l împodobi, iar schițele își luau locul într-o mini expoziție în spațiul aferent de la parter.



Conf.dr.arh.
DORINA ONESCU-TĂRBUJARU

Se mai întâmpla să avem, în același timp, în jurul spectaculoasei scări din holul de intrare, o expoziție cu machete reprezentând obiecte de ședere: scaune, taburete, banchete etc., realizate la scara 1:1 din carton Kraft stratificat. Testul final consta în verificarea comportării structurilor propuse la eforturile de întindere, împingere și compresie, trebuind să suporte greutatea unei persoane fără să se deformeze. Toate aceste obiecte de ședere reprezentau rezultatul uneia dintre temele de la Studiul Formelor, temă intitulată „*Structuri din carton*”.

Un proiect cu o tematică, ce a fost și rămâne în continuare de foarte mare interes, este proiectul de practică: „*Reciclarea materialelor*”. Le propuneam studenților atât proiectarea, cât și executarea unor obiecte pentru amenajările interioare, utilizând materiale reciclabile. Pentru realizarea lucrărilor, recomandându-se diverse deșeuri, în special cele din lemn. Ani de zile am participat cu „*Reciclabile*” la numeroase expoziții atât în școală, dar mai ales în afara ei: Romexpo, Dalles, Muzeul Național de Istorie, Curtea veche, Palatul Știrbei etc..

Un proiect foarte drag sufletului meu, a fost „*Casa solară multifuncțională*”. Totul a pornit de la un proiect de cercetare, ce era în derulare la aceea vreme la noi în școală (mă refer la anii 2010) și anume „*Prispa*”. Și pentru că proiectul se elabora în cadrul unei competiții universitare internaționale, numită *Solar Decathlon Europe* (SDE)-Madrid 2012, pentru a avea o greutate mai mare, trebuia implementat în curricula universitară. Cum nimeni din „*Mincu*” nu s-a arătat dispus, am introdus proiectul la FAI. Și așa am ajuns să facem proiectul cu anul 5, sub forma unui proiect multidisciplinar: prima fază de arhitectură, urmată de amenajări interioare, apoi

peisagistică și la final faza de detaliere cu Catedra de științe tehnice.

Dar nu a fost singurul avantaj, aş putea spune, pentru că, datorită acestui proiect, am reușit să atragem în echipa participantă la SDE, studenți de la toate cele trei facultăți de la „Mincu”, și care s-au alăturat colegilor lor veniți de la celelalte universități partenere. Acum zece ani s-a înființat EFdeN, care a continuat cercetările privind eficiența energetică asupra domeniului rezidențial, sustenabilitatea, aplicarea tehnologiilor solare etc. Toate participările la concursurile SDE Versailles 2014 și Wuppertal 2021/22, la Solar Decathlon Middle East (SDME) Dubai 2018 și nu numai, au fost încununate cu succes și UAUIM se mândrește cu aceste realizări, cu premiile cu care echipele s-au întors în țară.

Și așa am ajuns să vorbesc și despre activitățile extra curriculare, activități prin care se pot obține mai multe beneficii: în primul rând atragerea studenților, participarea lor dezvoltându-le multe alte abilități decât cele obținute prin curriculum; pe de altă parte, și foarte important, este obținerea de fonduri pentru aceste activități, lucru care, cu toții știm, nu este deloc ușor; și nu în ultimul rând, se obține vizibilitate în mediul public, ceea ce pentru o facultate nouă este esențial.

Printre aceste activități se numără, cum am mai amintit, participarea la târgurile internaționale de la RomExpo: AmbientExpo, ConstructExpo, RomHotel și BIFE-SIM. Pentru proiectele de cercetare, precum realizarea caselor solare participante la SDE (despre care am vorbit anterior), era nevoie de o mult mai mare vizibilitate așa cum ne putea oferi prezența la ExpoEnergie (EEE). Astfel încât, de comun acord cu conducerea de la RomExpo am încheiat un parteneriat privind participarea și la

"Cultura vizuală în spațiile subterane de tranzit"

Pasajul de la Universitate



EEE începând cu anul 2013, iar acest lucru ni se datorează nouă și când spun nouă spun FAI. Trebuie precizat că implicarea nu consta numai în amenajarea standului UAUM, ci și organizarea de conferințe sau simpozioane, uneori și a unor workshop-uri, cu participarea cadrelor didactice și a studenților, cât și a invitaților noștri.

Îmi amintesc cu plăcere de două granturi câștigate în urma participării la competițiile lansate la nivel național de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), proiecte pe care le-am realizat împreună cu colegi mai tineri, unii dintre ei proaspăt absolvenți la acea vreme, dar și cu studenți, pe care am încercat să-i implic în majoritatea activităților noastre. În primul dintre ele: *Cultura vizuală în spațiile subterane de tranzit*, am încercat să creăm spații personalizate expoziționale și de odihnă în pasajele și stațiile de metrou, respectiv *pasajul de la Universitate*, urmărind umanizarea acestor zone subterane de tranzit. Numărul celor care au beneficiat în mod direct de proiect a fost foarte mare, având în vedere persoanele care tranzitează zilnic aceste zone (traficul estimat este de zeci de mii de oameni - public călător pe oră).

Și nu pot să nu menționez și cel de al doilea grant câștigat la sesiunea lansată și finanțată tot de AFCN: *„Augmented Reality” în spații de tranziție. Recuperarea patrimoniului cultural din București*. Am urmărit prin acest proiect crearea unor spații expoziționale personalizate, prin aducerea operelor de artă în unele dintre cele mai neglijate zone de tranzit: pasaje, ganguri și curți interioare din București.

Finalizarea a constat în realizarea a cinci expoziții-spectacol de câte o zi, ce urmăreau punerea în valoare a spațiilor identificate în acest scop: Hanul Solacolu,

Expoziție
RECICLABILE în UAUIM



Muzeul Țăranului Român, Teatrul de Comedie, Uniunea Arhitecților din România și UAUIM.

Multe ar mai fi de povestit legat de ce am făcut pentru FAI în acești 20 de ani, dar mă opresc aici, deocamdată. Poate ar mai fi ceva de adăugat legat de profesia de arhitect. Menirea noastră de dascăli nu se încheie odată cu susținerea proiectului de diplomă. Ar trebui să ne preocupe ce fac tinerii arhitecți după ce ies de pe băncile universității. Am mai spus-o cu alte ocazii și o să spun și acum, să încercăm să fim *mentori* și nu numai profesori. Să ne uităm ce am lăsat în urmă, dacă am crescut tineri care să preia ștafeta pentru a continua lucrurile bune făcute până în prezent. Acesta este un lucru foarte important! Pot să spun că mă număr printre cei care au avut grijă să lase urmași minunați, lucru pentru care eu, la rândul meu, mă simt minunat!!!

La mulți ani ȘCOALA DE ARHITECTURĂ DE INTERIOR!

"Augmented Reality" în spații de tranziție.
Recuperarea patrimoniului cultural din
București

MASĂ ROTUNDĂ LA UAR





**"Augmented Reality" în spații de tranziție.
Recuperarea patrimoniului
cultural din București**

EXPOZIȚIE LA UAR

"Augmented Reality"
în spații de tranziție.
Recuperarea patrimoniului
cultural din București

EXPOZIȚIE LA TEATRUL DE COMEDIE







Conf.dr.arh. Cristina Șerban
DIRECTOR DEPARTAMENT
FAI 2012-2020

Sunt Cristina Șerban și am terminat Arhitectura în anul 2000. Imediat după terminarea facultății mi-aș fi dorit să urmez un Master pentru a mă specializa în domeniul Arhitecturii de Interior, însă lipsa unei astfel de oportunități în acele vremuri m-a determinat să intru direct în câmpul muncii, într-o direcție preferată mie - am început să proiectez mobilier, realizând preponderent amenajări interioare rezidențiale și nu numai.

În vara anului 2002 am participat la un curs de Design Mobilier, organizat de Asociația Producătorilor de Mobilă din România și Uniunea Europeană a Mobilei din Franța, la Cluj Napoca. Acolo mi s-a propus pentru prima dată, de către domnul profesor dr.arh. Iulius Ionescu, să mă gândesc dacă îmi doresc și pot să contribui la dezvoltarea noii direcții de învățământ universitar de Arhitectură de Interior. Prima generație de Arhitectură de Interior tocmai începuse în anul universitar 2001-2002, iar eu am început cariera didactică începând cu a doua generație, din toamna anului 2002.

Odată cu începerea anului universitar 2003-2004 a pornit și secția de Design de Produs, înființându-se astfel Facultatea de Interior cu cele două secții (mai târziu, alăturându-se și secția de Mobilier și Amenajări Interioare – program de licență de numai 3 ani, spre deosebire de celelalte 2 programe inițiale de licență și master integrat de câte 5 ani fiecare).

Am evoluat profesional, pe parcursul carierei universitare de peste două decenii, de la preparator, asistent, lector și, în prezent, conferențiar. Cu toate acestea, însă, am preferat întotdeauna să predau la anul I – la început, ca preparator și asistent al domnului profesor dr.arh. Marius Marcu-Lapadat, la secția de Arhitectură de Interior, preluând ca lector și apoi conferențiar anul I al secției de Mobilier și Amenajări Interioare.

Deși se spune că este cel mai greu să predai la anii mici, mie mi-a făcut întotdeauna plăcere să sprijin noii studenți să evolueze de la statutul anterior de elev la noul lor mod de viață – acela de student la Facultatea de Arhitectură de Interior.

E un proces anevoios atât de învățare, cât și de transformare, iar rezultatele sunt, pentru mine, fascinante – vezi un om cum crește și evoluează, adaptându-se unui nou limbaj, unui nou mod de gândire, unui nou comportament, unor noi valori, devenind noi oameni prin începerea de a se identifica cu profesioniști în domeniul nou studiat pentru ei.

În acești ani am realizat și multe alte proiecte extracurriculare (workshopuri, expoziții, conferințe, concursuri etc.) și cel mai important de menționat mi se pare reușita de a colabora cu Asociația Producătorilor de Mobilă din România și cu complexul expozițional ROMEXPO, în anul 2005, când prima generație de studenți la Arhitectură de Interior au realizat, la practica din anul IV, mobilier din materiale reciclate, mobilier ce a meritat toată atenția publicului de la acea vreme în cadrul târgului de mobilier.



Ulterior acestui succes, facultatea noastră a beneficiat și beneficiază în continuare, în fiecare an, de expunere la Târgul de Mobilier BIFE.

În perioada 2012-2020, ca Director al Departamentului de Interior și Design al Facultății de Arhitectură de Interior, am coordonat activitățile departamentului, asigurând buna desfășurare a disciplinelor din programele de învățământ duse la îndeplinire de către cadrele didactice din departament.

Astfel, atât în perioada mandatului domnului Decan prof.dr.arh. Marius Marcu-Lapadat (2012-2016), cât și a doamnei Decan prof.dr.arh. Beatrice Gabriela Jöger (2016-2020), am avut ocazia și plăcerea să cunosc toate cadrele didactice cu care am colaborat – oameni cu abilități și preocupări deosebite și diverse, de la care și eu am avut ce învăța, nu doar studenții noștri – fapt pentru care mă simt privilegiată și recunoscătoare că i-am cunoscut și cărora doresc, încă o dată, să le mulțumesc!



Cât despre activitățile memorabile desfășurate împreună cu studenții – aici ar fi foarte multe de povestit. Fără a risca să intru în prea multe amănunte, aș prefera să punctez câteva elemente care mi s-au părut mie mai importante.

Cel mai important mi se pare că putem observa succesul multora dintre foștii noștri studenți, care reușesc, prin rezultatele muncii lor, să obțină rezultate remarcabile în breasla arhitecților, iar proiectele lor să fie prezente în concursurile și expozițiile naționale (Bienala de Arhitectură și Anuala de Arhitectură) și nu numai.

De asemenea, le-am putut urmări parcursul și unora dintre ei care au părăsit România și au avut rezultate admirabile chiar și în alte state din Europa și alte continente.

O altă satisfacție a fost să constat că fiecare a reușit să își adapteze munca la abilitățile și talentul personal, profesând atât în domeniul studiat, cât și în domenii conexe (fotografie, fashion, bijuterie, ilustrație, scenografie, animație/jocuri video etc.) – ceea ce denotă faptul că fiecare și-a găsit nișa potrivită pe piață și a evoluat în direcția personală.

Nu este de neglijat și aspectul colaborării directe cu furnizorii și producătorii locali de materiale, finisaje, produse și servicii aferente domeniilor de Arhitectură de Interior, Design de Produs sau Mobilier și Amenajări interioare, astfel că studenții pot avea contact direct, încă din timpul facultății, atât cu obiectul lor de studiu, cât și cu persoanele ce le pot facilita colaborări, le pot oferi locuri de muncă sau le pot livra produse și servicii pe parcursul lor profesional ulterior.

S-au organizat diverse prezentări, workshopuri, concursuri, dar și vizite la showroomuri, fabrici și târguri naționale (București) și internaționale (Milano).

Faptul că unii dintre absolvenții acestei facultăți au revenit în școală și au devenit cadre universitare, împărtășind din experiența lor generațiilor viitoare, reprezintă încă un aspect important ce denotă o creștere și dezvoltare naturală a acestui tip de învățământ, transmitând astfel mai departe gena profesiei nou create în urmă cu 20 de ani.



Sunt Cristina Șerban, conferențiar dr.arh. în cadrul Departamentului de Proiectare de Interior și Design al Facultății de Arhitectură de Interior, am petrecut toți acești ani împreună, mă bucur să văd unde am ajuns și mai ales sunt nerăbdătoare să continui să-mi aduc aportul la drumul nostru în continuare către destinația pe care ne-o rezervă viitorul și pe care o vom construi cu toții.

Felicitări tuturor și mult succes în continuare!





"Architects are known for carrying sketchbooks and journals wherever they go to record fleeting ideas and impression. Often the first sketch is the last time the architect will be freed from the constraints of time, budget, program and politics. It is the moment when only the problem and its possible design solution exists, the moment when creativity appears in its purest form."

Bill Lacy, 100 Contemporary Architects, Drawing and sketches, Thames and Hudson LTD, 1991

Dezvoltarea unei idei este posibilă atunci când aceasta este exprimată cu ajutorul desenului de mână care permite depășirea oricăror constrângeri. Între foaia de hârtie și creion rămân numai problema, care trebuie rezolvată, și posibilele soluții. Exprimarea nu este limitată, iar dezvoltarea în timp, bugetul disponibil realizării proiectului, limitele temporale și restricțiile impuse de reglementări nu pătrund în universul foii de hârtie.

Fie că vorbim despre proiecția elementelor componente ale unui scaun pentru a putea fi înțelese de unelte de producție, fie că vorbim de schema funcțională a unui spațiu, înțelegerea profundă a volumetriei și informației necesară finalizării unui proiect este supusă limbajului secret stabilit între creion și proiectant.



Lect. dr. arh. Adina Ioana Avram
Departamentul Studiul Formei și Ambient

Schițarea unei idei aduce și sentimentul eliberării, satisfacția vizualizării ideilor, marcarea începutului. Dar dezvoltarea grafică a unei idei reprezintă și un mod eficient de transmitere, un mod eficient de a comunica mai departe o idee.

Schițarea este un mod ideal de a discuta cu colegii de echipă, beneficiarii proiectului sau alte părți implicate în procesul de design pentru clarificarea neînțelegerilor sau a întrebărilor legate de demersul informației.

În arhitectură, desenul este esențial pentru procesul de proiectare și design. Analizarea unei situații existente, organizarea unui spațiu sau finisarea unui detaliu necesită exprimarea prin utilizarea liniei.

Dezvoltarea tehnologiei tentează viitorul proiectant încă din primii ani de studiu cu viteza de reprezentare și paleta largă de texturi și culori. Tehnologia nu oferă decât un alt instrument, cu o viteză mai mare, cu o durată de viață mai mare și cu un număr mai mare de texturi și culori, legătura între proiectant și instrumentul de expresie este cel care dictează rezultatul final.

Desenul liber este cel care va ghida și rezultatul obținut cu ultimele tehnologii dezvoltate de umanitate.

Tehnologia de ultimă oră poate face procesele repetitive să se desfășoare mult mai repede, desenul liber va rămâne un experiment care pune la încercare orice idee.

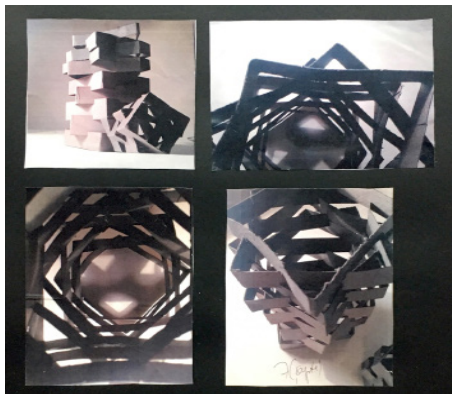
Exprimarea prin desen liber permite concentrarea ideilor și expunerea acestei sinteze grafic într-un mod facil.

Odată așezată informația pe suprafața hârtiei, analiza se declanșează automat, iar deciziile pentru identificarea unei soluții de proiectare pot fi luate rapid și implementate în următorii pași ai proiectului.

Departamentul Studiul Formei și Ambient este prezent în primii ani ai studiului tuturor secțiilor din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Facultatea de Arhitectură de Interior, pentru a identifica și ridica nivelul limbajului secret dintre desenator și creion care în anii următori va fi valorificat prin utilizarea unor instrumente de expresie mai rapide sau care oferă o paletă mai largă de nuanțe.

STRUCTURI / PLIURI

imagini preluate de pe site-ul UAUIIM



ABSOLVENT VS. CADRU DIDACTIC



Asist. dr. arh. int. Roxana Mitarcă

Am finalizat facultatea în 2012, marcând sfârșitul unei perioade în care desenul reprezenta o explorare a fanteziei și a inocenței dinaintea întâlnirii cu realitatea.

În timpul studiilor, am legat relații strânse cu colegi având orientări și dezorientări similare cu ale mele, formând echipe de lucru bine sudate.

Profesorii din acea perioadă au avut un impact semnificativ asupra formării mele profesionale. Unul dintre multiplele momente cruciale a fost proiectul detaliat al unui scaun de mobilier, care m-a învățat să gândesc în detaliu și să apreciez importanța fiecărui element, inclusiv a fiecărui șurub.

Experiența din cadrul proiectului social al cursului "Sărăcie extremă" (singura restanță pe parcursul facultății) mi-a dezvăluit importanța luării în considerare a background-ului fiecărui client în procesul de proiectare a spațiului.

Cursurile și seminarele despre materiale ofereau surprize și emoții, similar cu sentimentul din copilărie când primeam oul de ciocolată cu surprize Kinder. Descoperirea și explorarea constantă a noilor materiale au fost integrate în exercițiile de seminar, ceea ce era mereu o provocare să descoperi noi tehnologii.

Orele de desen au reprezentat o oază de relaxare, unde nu eram testați, având ocazia să ne exprimăm emoțional și fizic, desenând cu drag și uneori chiar cu un strop de umor, sub îndrumarea unui profesor întotdeauna cald și prietenos, care ne numea cu afecțiune "bebelușii lui dragi".

Cursul și proiectul de iluminat au fost, de asemenea, momente deosebite în formarea mea, care m-au influențat poate cel mai mult. Am învățat să apreciez importanța iluminării în designul spațiilor și cum aceasta poate influența experiența utilizatorilor.

Toate aceste experiențe și învățăminte au contribuit la evoluția mea ca arhitect și la dezvoltarea unei pasiuni care avea să devină o nouă profesie.

Așa cum se știe, în facultate înveți să înveți. Această realitate s-a manifestat într-un mod concret pentru mine, deoarece am dobândit instrumentele necesare în timpul facultății, instrumente care ulterior m-au ghidat să învăț constant și să evoluez în cariera mea de arhitect de interior și lighting designer. Proiectele diverse din timpul facultății au fost provocatoare, impunând necesitatea de a căuta mereu noi abordări și informații.

Este cunoscut faptul că schimbările majore apar la intervale de zece ani. Printr-o coincidență, am avut ocazia să susțin o prezentare despre experiența de a fi profesionist în cadrul unui atelier, o experiență care m-a reconectat cu mediul academic și mi-a evidențiat frumusețea actului de a fi mentor în această profesie.



Acest moment a fost punctul de plecare pentru a încerca o abordare nu doar tehnică, ci și filozofică asupra meseriei, ceea ce a condus la decizia de a demara un studiu de doctorat.

Din 2019, am devenit cadru didactic, iar această perioadă m-a expus și la perspectiva de a fi în rolul de profesor în fața studenților.

Este cu adevărat minunat să fii student, dar ideea de a deveni o posibilă influență asupra unui tânăr specialist în formare mi se pare un gând frumos și emoționant.

Acest ciclu continuu de învățare și împărtășire a cunoștințelor mă motivează să contribui la dezvoltarea și inspirarea viitoarelor generații de profesioniști în domeniul arhitecturii și iluminatului.



FAI ȘI ASOCIAȚIA ARHITECȚILOR DE INTERIOR



ASOCIAȚIA ARHITECȚILOR DE INTERIOR din România este o organizație profesională independentă care are ca scop promovarea profesiei de arhitect de interior la nivel național și internațional. Fondată în 1999 la inițiativa a 32 de arhitecți, printre care cei mai cunoscuți și respectați profesioniști și cadre universitare de la acea vreme, aceasta a asigurat de fapt contextul pentru înființarea Facultății de Arhitectură de Interior la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” – București, în anul 2001.

După 2010, la inițiativa primelor generații de absolvenți ai noii facultăți și sub îndrumarea mai multor profesori, asociația a susținut și a sprijinit o serie de proiecte precum expoziții și conferințe. Pe lângă afilierea la ECIA (European Council of Interior Architects), un demers foarte important a fost crearea și menținerea unor relații de colaborare foarte strânse cu OAR (Ordinul Arhitecților din România). În relația cu aceste organizații, Asociația a făcut eforturi susținute în scopul definirii competențelor și reglementărilor profesionale ale arhitecților de interior, participând activ la discuțiile ce aveau în vedere modificările legislative pentru crearea cadrului legislativ al profesiei.



Asist.drd.arh.int. Ionuț Mândrișcanu
PREȘEDINTE AAIR

În cei 5 ani de studii în cadrul Facultății de Arhitectură de Interior, viitorul arhitect de interior are un parcurs menit să îl pregătească pentru una din cele mai complexe și mai frumoase profesii.

Acesta învață să proiecteze spații interioare de orice complexitate (locuință, administrație, industrie, comerț, hotel, muzeu, loisir, etc.), să modifice spații interioare existente, pe care să le poată reabilita și/sau restaura, inclusiv în clădiri monument istoric sau aflate în zone protejate, să proiecteze mobilier, corpuri de iluminat, obiecte decorative, textile, mobilier urban etc., să realizeze intervenții de comunicare vizuală în muzeografie, amenajare de expoziții, decor de teatru/ film/ televiziune, identitate corporativă, grafică publicitară, etc.

Arhitectul de interior este mediator activ între oameni și mediul lor, manifestându-se ca agent de comunicare capabil să creeze identități pentru grupurile cu care colaborează. El este creator de spații interioare, jucând un rol dinamic în viața socială și economică, putând să intervină cu o calificare specifică alături de alți profesioniști: urbaniști, arhitecți peisagiști, arhitecți generaliști, designeri etc.

Astfel, după finalizarea studiilor, arhitectul de interior are competențe în trei mari arii de activitate: întocmirea unor proiecte de arhitectură de interior ce cuprind toate fazele de proiectare, coordonarea specialităților implicate în proiectul de arhitectură de interior care vine împreună cu responsabilitatea pentru calitatea proiectului, și asistarea clientului în încheierea și desfășurarea contractelor de antepriză, precum și la recepția lucrărilor și reglementarea eficiențelor.



Aflată la intersecția artei, economiei, tehnologiei, psihologiei și sociologiei, arhitectura de interior gestionează complexitatea. Având misiunea de a ține cont de funcțiuni diferite, dar și indisolubile și de a realiza sinteza acestora, arhitectul de interior, îmbină în activitatea sa toate dimensiunile cunoașterii și conștiinței. Este un generalist al cărui scop nu este numai de a determina forma unui obiect sau spațiu, ci mai cu seamă de a propune o viziune globală asupra artei de a trăi timpul prezent.

Arhitecții de interior - absolvenți ai Facultății de Arhitectură de Interior de la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” – activează independent sau în birouri de proiectare, exercitându-și competențele în domeniu și atingând cele mai înalte standarde profesionale.

Totuși, odată cu implementarea principiului Uniunii Europene al liberalizării accesului la profesii, se observă că pe piața de arhitectură de interior din România sunt prezenți de asemenea și o serie de persoane care nu au finalizat studii de nivel academic în domeniul arhitecturii. Astfel, deși accesul lor pe piață este legitim, s-a dovedit a fi de cele mai multe ori derutant pentru clienți și pentru piață în sine din cauza neprofesionalismului cu care ei își abordează proiectele.

Asociația își propune să participe la formarea și promovarea noilor specialiști în arhitectura de interior și la organizarea unei selecții profesionale pe criterii de calitate a celor care pot să profeseze sub acest titlu. Astfel este susținut acest demers tocmai prin legătura cu mediul universitar, deci prin asigurarea unei înalte calități a formării profesionale.



OGRE OFFICE

autor PICKTWO STUDIO
imagine preluată



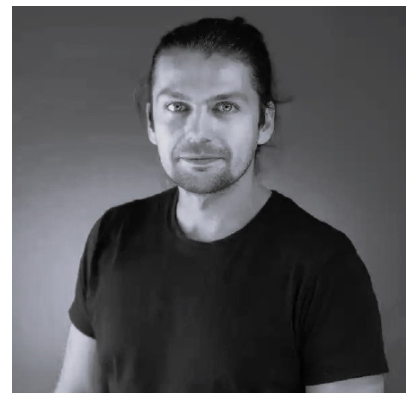
REALIZEZ CONCEPTE DE DESIGN, ROG SERIOZITATE



Sunt puține lucruri care îmi stârnesc astăzi o emoție mai puternică decât predările de proiect la Facultatea de Arhitectură de Interior, atunci când eram în anul 1 sau 2. Iar asta se întâmplă pentru că la fiecare predare trebuia să punem pe perete planșele la care lucrasem jumătate de semestru.

Și cum talentul meu la desen era echivalent cu șansa de a avea zăpadă în București în luna august, această zi de predare (care venea după 2-3 nopți fără somn) era una cu nădușeli. Mă aflu în acest context mai ales pentru că veneam dintr-un liceu teoretic, unde învățasem matematica 10-12 ore / săptămână. Decizia de „a da” la Arhitectură a venit târziu, așa că m-am trezit la începutul clasei a 12-a cu multe de recuperat.

Am trecut cu bine de examenul de admitere, dar lucrurile s-au precipitat când a trebuit să facem primul proiect de atelier, unde trebuia să mă prezint pe mine - metaforic, holistic, prin desen și reprezentări vizuale. Recunosc că am văzut atunci la colegii mei niște tehnici de reprezentare cu care nici nu știam că e voie. Așa că anul 1 și anul al 2-lea au fost dificile, cu multe restanțe și bătăi de cap. Abia în anul 3 am simțit că lucrurile se îmbunătățesc, atunci când am găsit un „job” într-un birou de design interior și am început să aplic în proiectele de la școală ce vedeam că se întâmplă acolo. Am învățat într-o primă fază materialele cel mai des folosite pentru mobilier și am reușit să fac diferența între ce înseamnă PAL, MDF sau placaj multi-strat.



Sebastian Mândroiu
Fondator **Pick Two**

Am învățat când e nevoie de structură metalică și când mobilierul poate sta „în picioare” singur, și, mai presus de toate, am învățat să mă întreb: „Cum se face asta? E fezabil?”.

Relația asta cu realitatea, cu tangibilul, cu lumea concretă în care ceva poate fi (sau nu) produs mi-a dat „lentila” de care aveam nevoie pentru a înțelege proiectele.

Se vorbea atunci foarte des în facultate despre „form follows function”, iar eu descoperisem „form follows function, function follows reality”. Unde „reality” înseamnă brief-ul clientului, buget, timp disponibil de execuție. Mai mult, reușeam să „împușc” puncte în proiectele de atelier pentru că veneam cu exemple concrete, cu detalii de execuție fezabile sau cu mostre și moodboard-uri de materiale pe care urma să le folosesc în proiect.

Nu consider că am fost un bun arhitect, dar am reușit să învăț să traduc brief-ul și dorințele clientului în lucruri care se pot realiza practic. Am adus funcțiune și eficiență în proiecte, am lucrat mult pe partea tehnică. Ulterior, când „baza” era făcută, am învățat să fac partea frumoasă. Și abia acum, după 18 ani de când trebuia să mă prezint în proiectul de atelier, pot spune că încep să lucrez de la Concept și apoi mă uit la detalii. Drumul a fost lung și am avut nevoie să învăț detaliile, pentru a vedea ansamblul.

Dar tot ceea ce știu eu să fac, pălește în comparație cu ce știe o echipă de 25 de arhitecți de interior. Pentru că, la finalul zilei, principalul lucru pe care l-am învățat este că trebuie să lucrăm în echipă. Iar cele mai bune rezultate ies din mix-ul de idei, din colaborare, din empatie.

Astăzi avem peste 100 de proiecte realizate în fiecare an, între 25.000 - 30.000 de mp proiectați anual și câteva milioane de euro investite. Dar cea mai mare bucurie este tot atunci când vezi că un client se bucură de rezultatele echipei pe care ai reușit să o construiești!

DESIGN INTERIOR TRICKSHOT

autor PICKTWO STUDIO

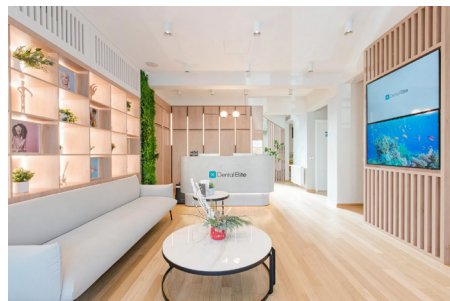
imagine preluată



DESIGN INTERIOR DENTAL ELITE

autor PICKTWO STUDIO

imagine preluată



DONER BOOM
autor PICKTWO STUDIO
imagine preluată



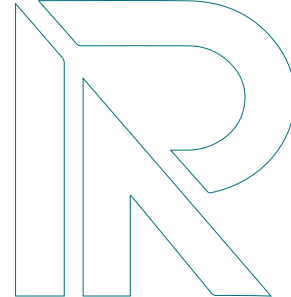
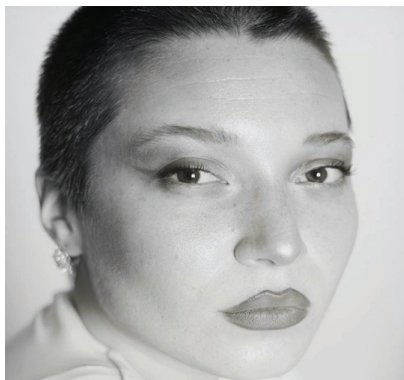
PICKTWO este un studio de design interior care creează soluții personalizate pentru spații de ospitalitate, birouri și retail și spații rezidențiale. Misiunea noastră este să găsim un concept și o atmosferă diferită, unică pentru fiecare proiect. Ne dorim să transformăm visurile clienților noștri în realitate. Ne place să lucrăm cu brand-uri, dar și cu persoane fizice, să le spunem povestea și să inspirăm utilizatorii să devină parte din lumea pe care o creăm!

Am început în 2013 ca un studio de design cu servicii de nișă în domeniul ospitalității. Pe măsură ce au trecut anii am început să luăm proiecte pentru birouri, hoteluri, spații comerciale și rezidențiale.

Astăzi, serviciile noastre adoptă o abordare mult mai complexă și mai largă, întrucât ne propunem să fim un „one-stop-shop”, oferind și partea de construcții și finisaje.



DE CE ARHITECTURĂ DE INTERIOR?



Arh.int. Alexandra Mihaela Aluchi
ABSOLVENT FAI 2023

Am crescut toată viața printre artiști, învățând la Liceul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, am avut întotdeauna o deschidere specifică pentru ramura artistică și de îndată ce am înțeles, măcar puțin, ce se întâmplă cu mine, am început să-mi conturez comportamentul, cât și personalitatea în jurul acestui fapt.

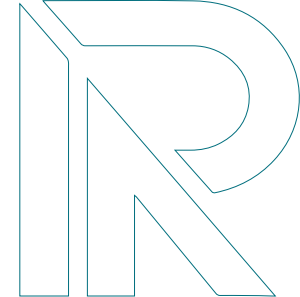
Am crescut înconjurată de artiști, de atipic, părinții mei m-au încurajat să fac artă, mama cu convingerea că sunt specială și asta este drumul meu, iar tata cu gândul că într-o zi o să ajung să fac arhitectură generală.

Decizia de a merge la arhitectură de interior mi-a aparținut în totalitate; nu am aplicat la nicio altă facultate și nici la o altă secție a universității, adică am avut un drum în capul meu și l-am urmat.

Chiar dacă am știut ce vreau să fac, nu m-am aruncat niciodată cu capul înainte fără un fundament. Consider că încrederea de sine într-un domeniu, apare pe baza unui fundament și drept urmare, psihologic vorbind, știu că dacă nu o să muncesc pentru ce vreau, nu o să reușesc să mă duc încrezătoare la susținerea examenului.

Zis și făcut; pentru admiterea la Facultatea de Arhitectură de Interior m-am pregătit timp de doi ani în fiecare săptămână, făcând naveta weekend de weekend pentru scopul meu.

PRINSĂ ÎNTRE DOUĂ LUMI

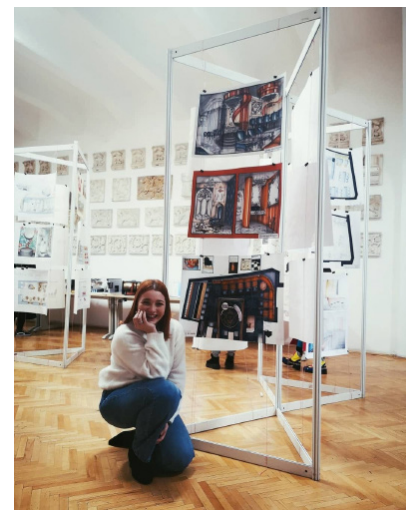


Întotdeauna m-am simțit cam rațională pentru o artistă desăvârșită dar totuși prea artistă și prea conceptuală pentru un arhitect generalist, așa încât, mi-am conturat profilul ca fiind unul destul de bun pentru caracteristicile unui arhitect de interior. În viziunea mea, acesta este prins între cele două emisfere, în permanență legătură și interdependență cu acestea. Nu poți să fii un arhitect de interior desăvârșit fără să știi noțiuni despre artă, cât și despre desen tehnic, ergonomie și pe alocuri normative (caracteristici specifice arhitecturii generale).

Arhitectul de interior este prins între cele două lumi, conștient fiind de acest fapt, poate să primească poziția lui ca o binecuvântare.

Cât de frumos este să poți îmbina cele două zone în propria creație? Pentru mine și pentru sentimentele mele, arhitectura de interior a fost cea mai potrivită facultate. Aici am învățat să mă definesc ca persoană, să-mi văd limitele, să le aflu și să le depășesc cu proxima ocazie, căci asta înseamnă să fii student în viziunea mea.

Mi-am creat propria artă de fiecare dată când am avut ocazia, explicând profesorilor deciziile și alegerile mele, făcând de fiecare dată un exercițiu cu sinele, deoarece, explicând și încercând să convingi un om de specialitate, ajungi să înțelegi chiar și tu de ce ai vrut să optezi pentru respectiva abordare.



Pe principiul, cel mai bine înveți lecția atunci când o explici cuiva. Ce vreau să spun este că poziționarea aceasta între două lumi poate să fie uneori debusolantă dar poate să fie și un punct de plecare pentru aflarea sinelui. Nu am încercat niciodată să impresionez pe nimeni altcineva decât pe mine, iar notele erau doar o confirmare pentru un parcurs corect, targeturile pe care voiam să le ating erau cele de ordinul sufletesc, pentru că eu sunt omul cu de ce-ul în mână.

De ce nu pot să fac așa? De ce este bine ce-mi spune profesorul și de ce simt că vreau să fac uneori altfel. De fiecare dată când am ales să fac altfel la partea conceptuală decât am discutat cu îndrumătorii mei, mi-am asumat că poate să fie o reușită sau o pierdere pe partea facultății, dar știind că o să fie o reușită pe partea înțelegerii de sine, mi-am dat seama că acela este obiectivul meu țintă.

Consider că facultatea este momentul în care trebuie să-ți deschizi lăuntrurile, să ascuți sfaturile tuturor, să fii silitor și să întrebi de câte ori vrei până când înțelegi informația.

Stagnarea omoară! Frica mea nu a fost niciodată o notă mică ci un proiect din care să nu am posibilitatea să învăț ceva.

Mediul facultății este unul deschis și prielnic pentru aceste schimbări întâmplare în sufletul unui adolescent în curs de a fi adult și cred că asta este o caracteristică foarte importantă!



Majoritatea profesorilor caută să te înțeleagă în mare parte sau dacă nu te pot înțelege, cel puțin te mai lasă și în pace atunci când este cazul.

Fiind aflată la mijlocul a doi poli importanți pentru omenire, arta și arhitectura/construcțiile, arhitectura de interior este un must al zilelor noastre.

Arhitectul de interior trebuie să simtă omul dar să-l și ajute să-și amenajeze casa într-un mod ergonomic, să știe noile tendințe în materie de mobilier, dar să știe cum se pot pune finisajele uscate în tandem cu cele umede și care sunt straturile de execuție.

Arhitectul de interior sau arhitectul de interior din mine, este un artist bun la mate cu sânge idealist. Arhitectura de interior este o vocație și nu doar o meserie, necesită studii cât și suflet, necesită și puțină psihologie pentru a înțelege ce dorește beneficiarul, cât și puțină tactică pentru a implementa variante puțin cam greu de digerat la prima mână.

Pentru mine această facultate a fost momentul de start al descoperirii de sine, cât și a descoperirii lumii din jurul meu, azi sunt aici, mâine sunt pe Marte, poimâine vin să-ți fac un relevu și mai apoi ne vedem când îți termin 3D-ul, crezi că uneori nu ai nevoie de mine și de meseria mea, dar la fel ca la o scoică, uitându-te în profunzime, ajungi să zărești perla.

Cât despre momentele de răscruce, am un singur motto după care mă ghidez în viață, *nu există nu știu, există doar nu știu încă.*



RETROSPECTIVĂ SAU 4 ANI ÎN „MINCU” IMPOSIBIL DE ANTICIPAT



Stud.Arh.int. Alexandru Budulan
STUDENT FAI AN IV

2019 sau anul care avea să schimbe complet parcursul meu în viață și totodată într-un domeniu pe care deși până în momentul respectiv îl apreciam destul de tare, nu cunoșteam suficiente aspecte ale acestuia care să-mi contureze o idee clară asupra tot ceea ce înseamnă să fii student ar-hi-tect.

Pentru a descrie pe scurt perioada incipientă a primelor contacte cu arhitectura (care mai apoi a căpătat și sufixul „de interior”) și cu ideea de a studia un domeniu atât de complex, contextul liceului a constituit pentru mine un continuu amalgam de încercări de a descoperi care este domeniul în cadrul căruia doresc să mă specializez și în cadrul căruia să profez ulterior – un elev presupus viitor informatician, cu 9 ore de informatică pe săptămână, pe care îl fascina de-a dreptul ideea că ceva ce există la un moment dat doar la nivel virtual în mintea cuiva poate căpăta materialitate, poate fi atins, observat, parcurs.

Toate acestea însă coexistau împreună cu atitudinea pe care un profil real îl conferă elevului ce îl poate parcurge – aspirația spre lucruri mărețe, de proporții, astfel încât ideea de a deveni arhitect și că acel „ceva” despre care menționam anterior poate fi un spațiu de-a dreptul, o structură la scară mare, creștea pe zi ce trece în interiorul meu, în vreme ce „exteriorul” era de-a dreptul saturat de ideea de „exact”, „calculat”, etc.

Decizia de a studia arhitectura a venit practic de la sine, în vreme ce particularitatea „de interior” a derivat din dorința și plăcerea de a observa, gândi și realiza detaliul.

Făcând un scurt arc peste timp, m-am „trezit” student în anul I la arhitectură de interior, în plin context pandemic, într-un colț de București cu mouse-ul într-o mână și un creion mecanic de 0.5 în cealaltă.

Nimic nu avea însă cum să prevestească tot ce urma să se întâmple și cum stilul de viață al unui om se poate schimba (tind să cred/ sper că în bine) la 180 de grade în doar câteva nopți nedormite.

Așadar, timpul a trecut poate puțin mai repede decât îmi doream, și aproape patru ani mai târziu încă încerc să înțeleg modul în care personalitatea mea a preluat o cu totul altă formă, păstrând totodată câteva aspecte definitorii, de bază, reinterpretate totuși într-o manieră cumva familiară, însă în fond și în definitiv complet comună – făcând o paralelă și o scurtă revenire la partea de început a textului, în cei patru ani de liceu parcurși am avut ocazia să simt cum e de fapt să „aparții” de-a dreptul unei comunități potențate de idei ce se perpetuează din generație în generație, aspect ce constituia la începutul facultății o imposibilitate absolută în concepția mea - cum putea un mediu academic, atât de rigid, atât de controlat să fie totuși plăcut? Concret, în Colegiul Național „Carol I” în cadrul căruia am încheiat studiile preuniversitare, ideea de a fi „carolist” era acel ceva la care toți absolvenții de gimnaziu tânjeau, astfel că ultimul lucru la care mă așteptam era ca ideea de a fi „student la Mincu” să aibă o valență psihologică atât de similară.



A urmat ulterior o succesiune de emoții, resemnări, nopți fără somn, adaptări la situații neprevăzute, soluții și „colegi de echipă” ce au devenit involuntar prieteni, aspecte care deveneau, cu fiecare proiect de atelier predat, din ce în ce mai intense, mai interesante, însă ușor, ușor tot mai aproape de lina de „finish”, care totuși pare din ce în ce mai puțin înspăimântătoare cu fiecare experiență trăită ca student la UAUIM.

Tuturor experiențelor enumerate mai sus li s-au adăugat și continuă să li se adauge o întreagă listă de activități extra curriculare, competiții, conferințe și evenimente dedicate domeniului în urma cărora conturul ideii de a fi „arhitect” a fost gradual întregit și susținut în special datorită implicării și aprecierii pe care studenții o capătă prin simpla lor calitate de student la arhitectură – făcând o paralelă între experiențele relatate de alte persoane din jurul meu care studiază domenii diferite sau poate chiar conexe – atitudinea pe care arhitectura o capătă prin oamenii ce o predau este incomparabilă cu maniera în care viitorii specialiști, la început de drum în alte domenii, sunt „primiți” în cerul descris de breasla din care urmează să facă parte.

Să fii student „la Mincu” e mai mult decât o sesiune trecută, o restanță luată sau un proiect predat la timp, e despre empatie, despre modul în care oamenii interacționează, despre felul în care critica devine un aspect incitant ce determină o dorință și mai intensă de a excela, de a fi văzut, recunoscut, apreciat, ci nu un aspect negativ punctual.

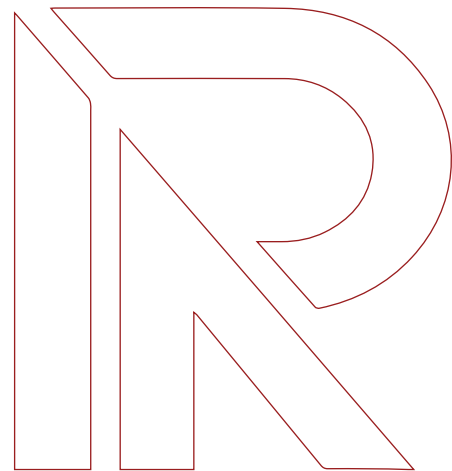
Concluzionez aşadar că este, deşi puţin spus, dificil să descrii anii de studenţie aici, şi că este probabil una dintre cele mai înalte trăiri să-ţi doreşti să faci parte dintr-o astfel de comunitate ca mai apoi să iei parte la genul de experienţe descrise anterior. Sunt convins că anul terminal va aduce, odată cu începerea lui, un oarecare sentiment de uşurare, dar totodată conştientizarea că deja destul de curând va mai exista doar o singură „primă zi de facultate”, un ultim proiect de atelier predat, o ultimă săptămână de nopţi transformate în zile, descrie un sentiment total opus „uşurării”, ba chiar antonimul acesteia.







PROIECTE DE REFERINȚĂ ALE STUDENȚILOR FAI



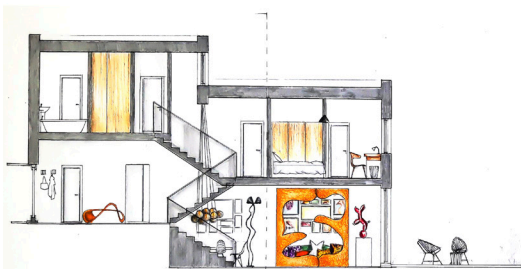
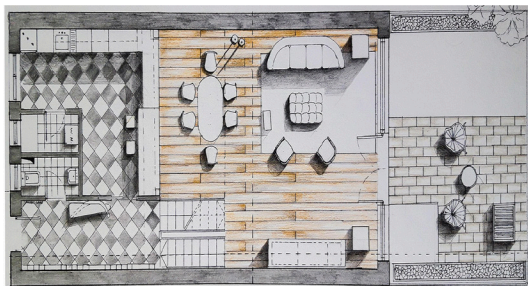
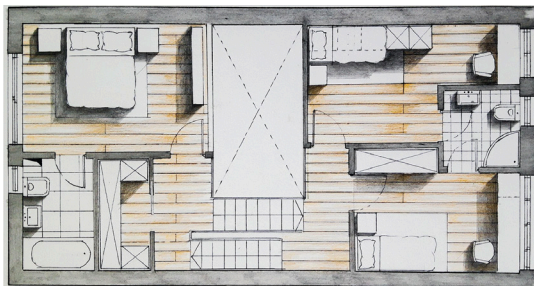
SPLIT HOUSE

Ștefan Adriana-Ionela

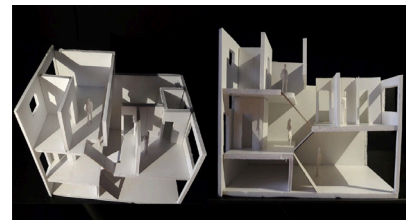
Amenajare cu influențe pop-art pentru o familie formată din patru persoane cu înclinații artistice. În amenajarea locuinței s-a urmărit utilizarea spațiului într-un mod ergonomic și inserarea unor elemente specifice perioadei anilor '60 pentru a crea o atmosferă colorată și vibrantă.

Inspirația din mișcarea artistică a pop art-ului se remarcă prin utilizarea pieselor de referință integrate în amenajarea generală, cum ar fi conservele de supă reprezentate de către Andy Warhol, cât și jocul de tablouri reprezentative ale familiei.





În proiectarea planului s-a căutat să se ofere intimitate zonei de dormit, astfel că dormitoarele copiilor au fost gândite separat și mutate împreună cu dormitorul matrimonial la ultimul nivel al locuinței. La parter, holul generat pentru intrare duce către un grup sanitar de serviciu și o bucătărie open-space cu vizibilitate către zona de living și dinning.



PROIECT ANUL II / 2022-2023

VITRUM

Carigă Dorin

Draghici Ana Hristiana

Grecu Laura Ștefania

Manea Oana

Zahiu Antonia Mihaela

REȘEDINȚĂ PENTRU ARTIȘTI ÎN CARTIERUL COTROCENI

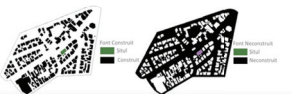
Situl din strada Sfântul Elefterie nr. 15, în Cartierul Cotroceni. Încă din ultimul deceniu al secolului al XIX-lea zona din jurul bisericii Sf. Elefterie (vechi) ce avea ca ax principal str. Elefterie până la intersecția cu str. Carol Davila era una dintre zonele intens construite. Începând cu perioada interbelică, zona începe un amplu proces de densificare, imaginea urbană fiind dominată de vile cu parter și etaj înconjurate de verdeață.



LOCALIZARE



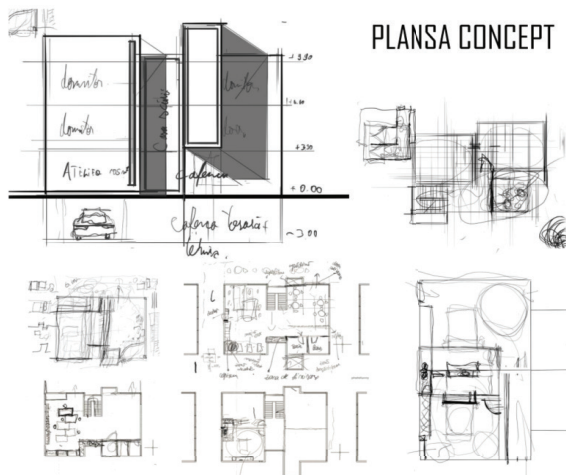
ANALIZA CONSTRUIT - NECONSTRUIT



FRONT STRADAL



PLANSA CONCEPT



La nivelul cartierului intervențiile ce au dus la nașterea Cotroceniului au izolat această bucată de țesut istoric de restul orașului protejându-se valorile arhitectural-urbanistice, istorice și de mediu natural.

Proiectul își propune să lucreze cu forme locale ale locuirii și cu un anumit caracter al cartierului. Alături de criteriile tipologice specifice sitului existent, racordarea la scara vecinătăților constă în – modul de articulare al clădirii față de limitele parcelei pentru fiecare imobil existând o unitate compozițională clădire/ parcelă, asigurarea unui minim de curte și dispunerea zonelor funcționale în concordanță cu valorificarea intrării ca accent major în compoziția volumetrică a clădirii, dar și în ritmarea imaginii străzii pentru protejarea țesutului.



PROIECT ANUL III / 2022-2023

COBĂLCESCU 45

Budulan Alexandru

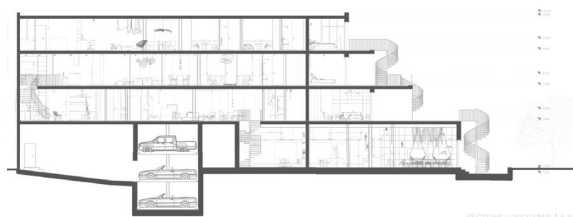
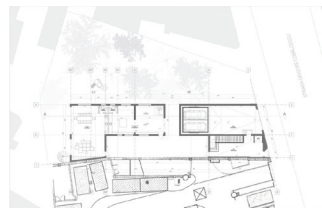
Popa Mihai

Vișan Ștefania

HOUSING - LOCUINȚE
SEMI - COLECTIVE

Bazele ideologice, în jurul cărora a fost conturat conceptul soluției de arhitectură propusă, denumit generic „Emergent Garden” – Grădina emergentă din inima orașului, au condus la crearea unui spațiu de locuit menit nu doar să realizeze o simbioză optimă între stilul de viață al beneficiarilor și principiile de proiectare pe care se bazează ansamblul, dar care, odată cu timpul, să capete gradual o nouă imagine de ansamblu în care imobilul propriu-zis să devină treptat fondul peticului de natură care îl îmbrățișează.





Întregul ansamblu rezidențial se subordonează unei axe longitudinale, întinzându-se la maxim între limita de aliniament și retragerea posterioară, aspecte care împreună cu alipirea la calcanul garajului Cobălcescu a rezultat un volum cu deschidere minimală, fiind astfel obținut un spațiu ce delimitează clar viața publică de cea privată a locatarilor – o bară de locuințe clar conturată, care de o parte și de cealaltă a zonei de locuit realizează, printr-un spațiu exterior conex, trecerea dintre curtea interioară generoasă a cărei verticalitate este pusă în valoare de un joc minimalist al teraselor suspendate, prezente în fiecare dintre case.



PROIECT ANUL IV / 2021-2022

TEATRU CONTRASTIV

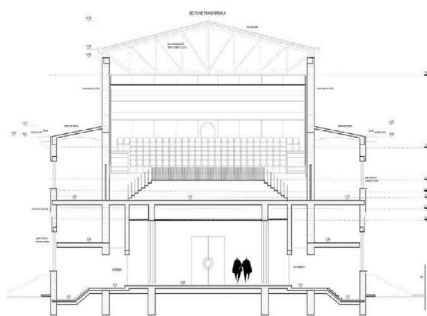
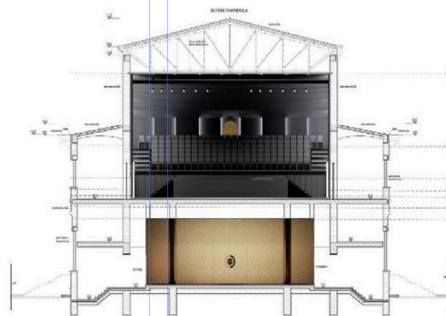
Alexandra Aluchi

Miruna Mățel

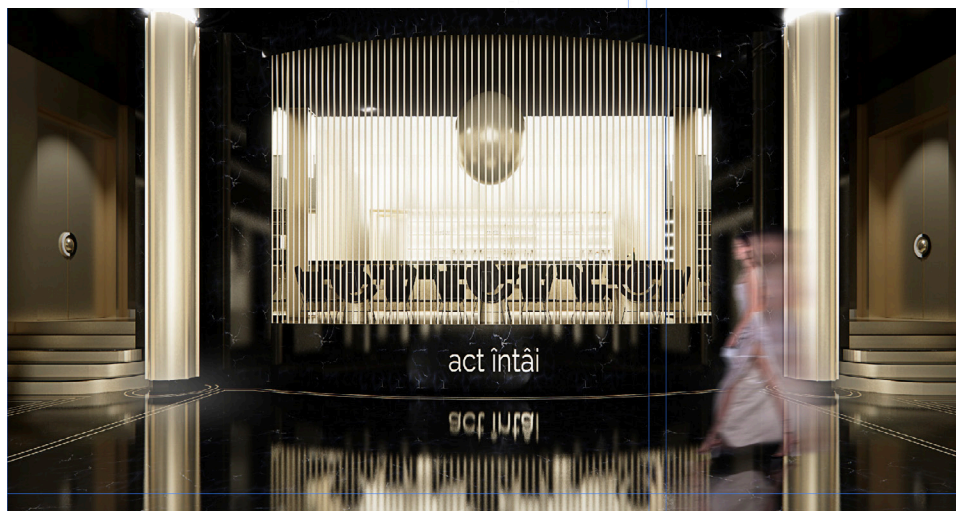
Conceptul propus urmărește evidențierea acestui stil clasic într-o manieră în care să adapteze clădirea la societatea culturală modernă din 2023. Casa de Cultură, care găzduiește astăzi Teatrul Masca a fost proiectată de Nicolae Porumbescu în spiritul realismului socialist, propunând o revenire la stilul clasic promovat de Uniunea Sovietică, în perioada respectivă.

Nefiind, în adevăratul sens al cuvântului, o clădire clasică ori antică, conceptul își dorește o asumare de stil prin contrastare, îndreptându-se astfel spre mai multe categorii de public.

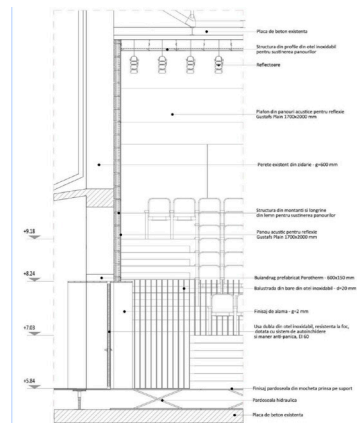




SECȚIUNE TRANSVERSALA - sala tip italian



act întâi



Contraste între vechi și nou, alb și negru, lumină și întuneric, vor lucra împreună pentru atingerea acestui scop. Lobby-ul fiind un spațiu primordial pentru evidențierea conceptului deoarece acesta este conceput ca un preambul, plin de lumina materialelor prețioase care dorește să introducă vizitatorul într-o atmosferă unică.



PROIECT ANUL V / 2021-2022

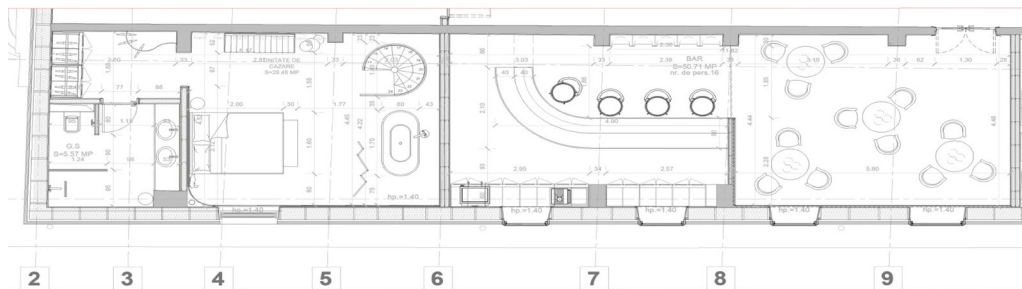
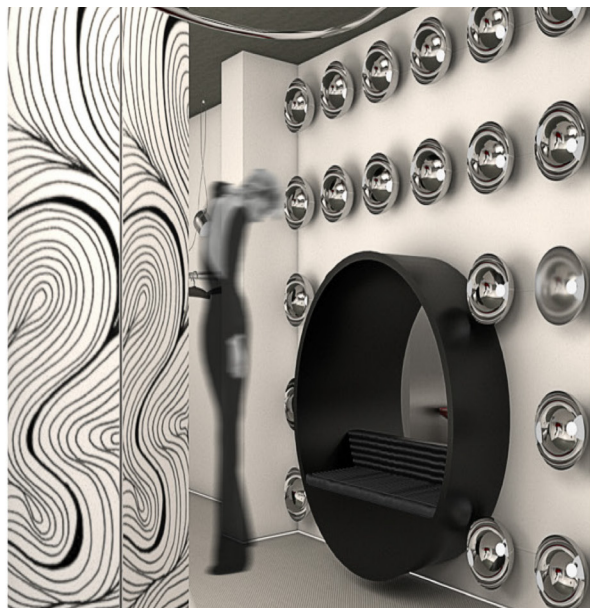
HOTEL ȘI GRĂDINA DE VARĂ „INTIM 9”

Vlăduț Drăgăilă



Proiectul urmărește reconfigurarea clădirii conform documentelor de arhivă, readucerea acesteia într-o formă apropiată de cea originală, înainte de intervențiile succesive din anii 1975 și 1987, reluarea funcțiunii inițiale sub forma unui spațiu de tip boutique hotel cu bar, restaurant cu terasă, unități de cazare, spa, o grădină de vară cu bar exterior, cinema în aer liber și scenă hidraulică pentru spectacole de varietate, funcțiune ce exista în proximitatea clădirii la începutul secolului al XIX-lea.





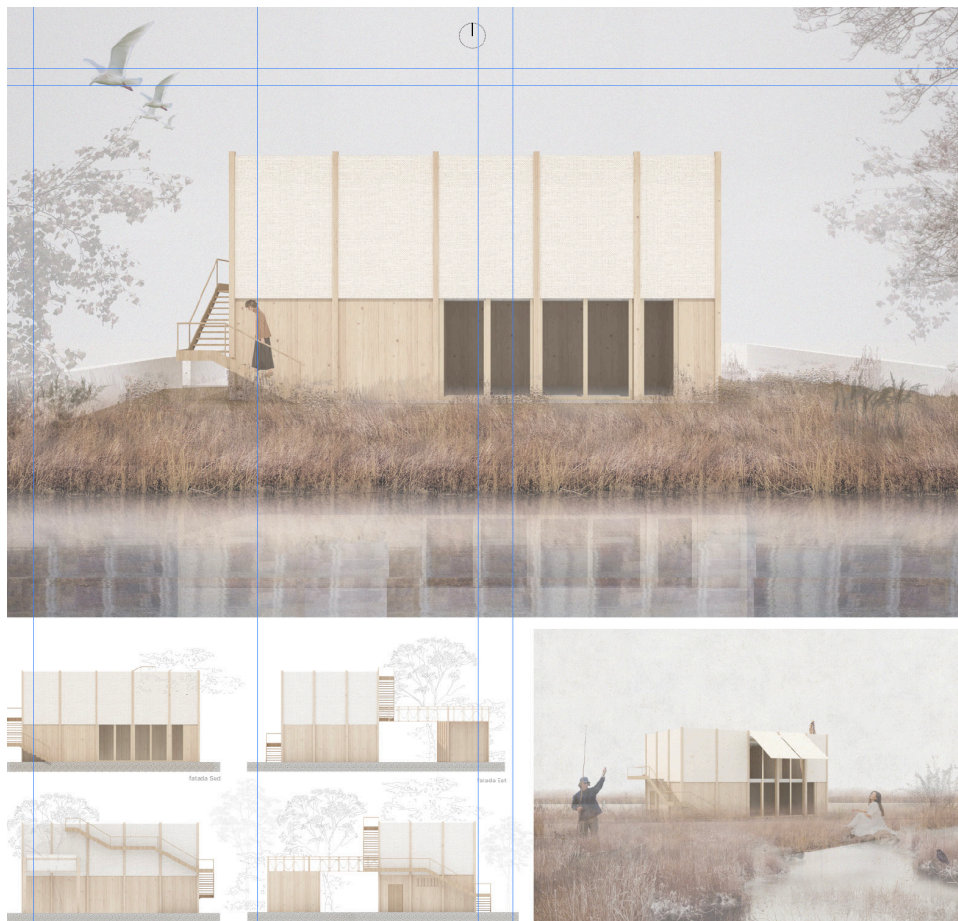


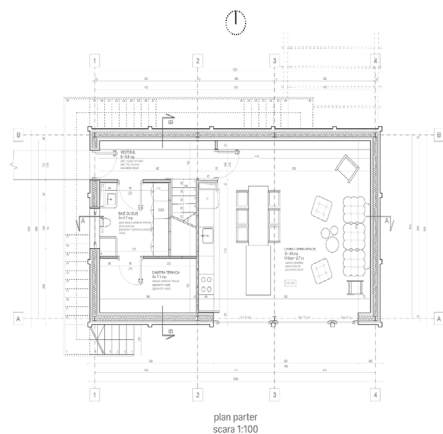
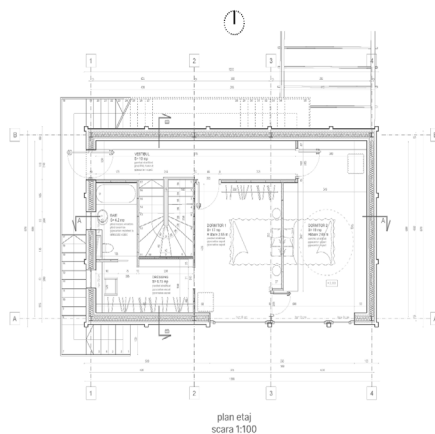
PROIECT TEHNIC ANUL III
/ 2021-2022

CASA SOLARĂ

Cristina Popescu

Tema de proiectare fiind pentru două persoane, am constatat că volumul nu are motiv pentru a fi masiv, așa că am plecat de la filozofia „containerelor”, suprapunând două astfel de volume și ajungând la un obiect de arhitectură cu regimul P+1E. Întrucât volumul rezultat este prea îngust pentru a avea o curte interioară, am decis să creez o compoziție de volume în „U”, care ar genera o curte exterioară parțial închisă. Curtea rezultată ar fi ferită de vânt (N-E), cu orientare vestică, preferată în cazul teraselor, mărginită de garaj și o terasă acoperită.





Pentru a dezvolta acest concept, am apelat și la vitraje minimale pe toate laturile expuse, cu excepția celei sudice, orientate la lac și natură, ceea ce era de dorit. Așadar am ajuns la concluzia că o fațadă cortină ar servi cel mai bine în acest caz, structurând încăperile importante (living, dormitor, birou, dining) cu vedere la lac. Restul încăperilor auxiliare sunt grupate pe partea de Nord-Vest, ca spații tampon. Cea de-a doua îmbrăcăminte a locuinței, fațada placată cu lemn și polietilenă reciclată ascunde compoziția vitrajelor și servește ca adăpost împotriva soarelui puternic pe timpul verii. Stratul de polietilenă mai are un rol, și anume acela de a capta apa și a o recicla. Scara exterioră îmbracă volumul, un al treilea înveliș funcțional.



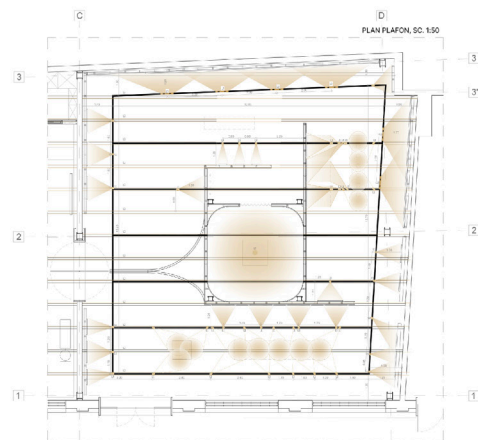
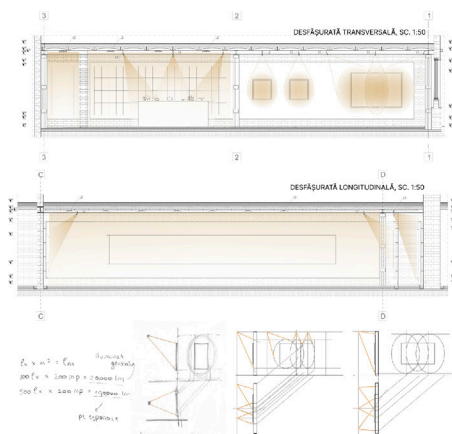
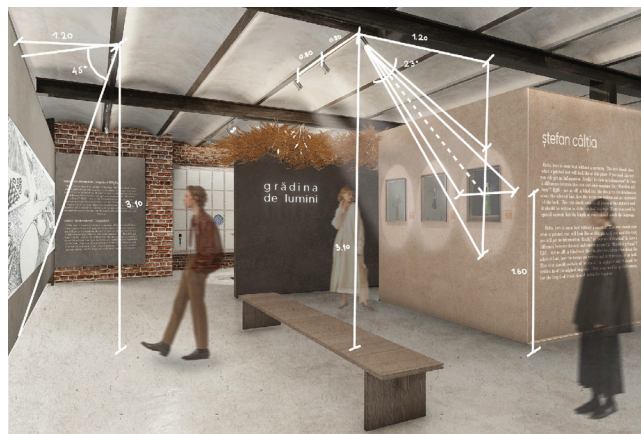
PROIECT TEHNIC
ANUL IV 2021-2022

SPAȚIU EXPOZIȚIONAL

Antonia-Ioana Condache
Andreea-Mihaela Marin

Alt_W este un nou centru cultural aflat într-una din fostele uzine Wolff, situate în vecinătatea Parcului Carol I. Conceptul centrului a plecat de la ideea de fabrică culturală, un ansamblu unitar împreună cu parcul. Prin amenajarea halei, spațiul este flexibil cu scopul de a găzdui diverse evenimente socio-culturale, precum: spectacole de teatru, expoziții temporale și alte evenimente conexe. Spațiul expozițional este dedicat artistului român Ștefan Câlția. Scopul proiectului a fost realizarea unei experiențe în care vizitatorii se pot decompresa în jurul artei.





Am recurs la crearea experiențelor multisenzoriale neconvenționale ce merg dincolo de vizual și de cuvintele scrise. În ceea ce constă iluminatul, am mers pe principiul economiei energetice și sustenabilitate, astfel, am propus montarea de panouri fotovoltaice. În spațiul expozițional am realizat un iluminat general flexibil printr-o tramă de șine, paralele cu pereții. Pe aceste șine se pot monta sau demonta coprurile de iluminat în funcție de scenariu. În acest caz ele luminează piesele 2D și 3D ale expoziției. Propunerea noastră de iluminat este gândită astfel încât să pună în valoare forma arhitecturală, respectiv bolțișoarele de beton ale planșeului. Exponatele 2D de dimensiuni mici și medii sunt iluminate de spotlight-uri, iar cele de dimensiuni mari, prin wallwashere.

PROIECT TEHNIC
ANUL V 2022-2023

RESTAURARE BISERICA SFINȚII DIN CIMITIR

Andreea Feraru
Andreea Vișan
Diana Ene

Aflată în satul Mușetești, județul Gorj
Funcțiunea actuală - lăcaș de cult

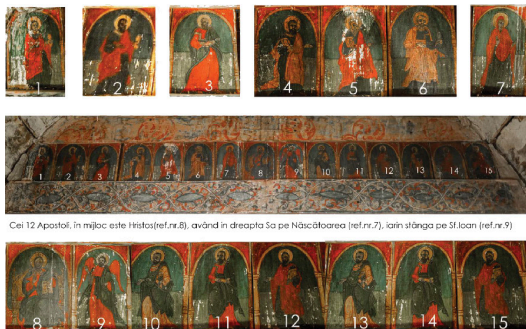
Obiective

Se dorește obținerea clasării
ansamblului în patrimoniu cultural
pentru a debuta procedura de
restaurare.

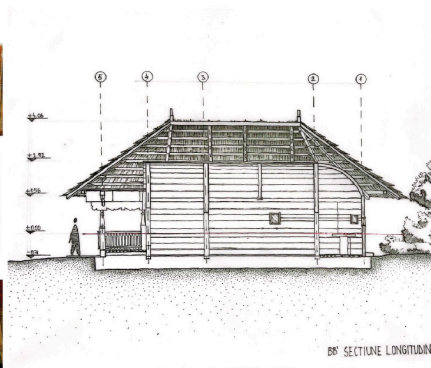
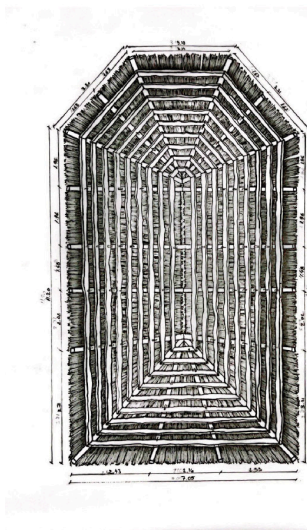
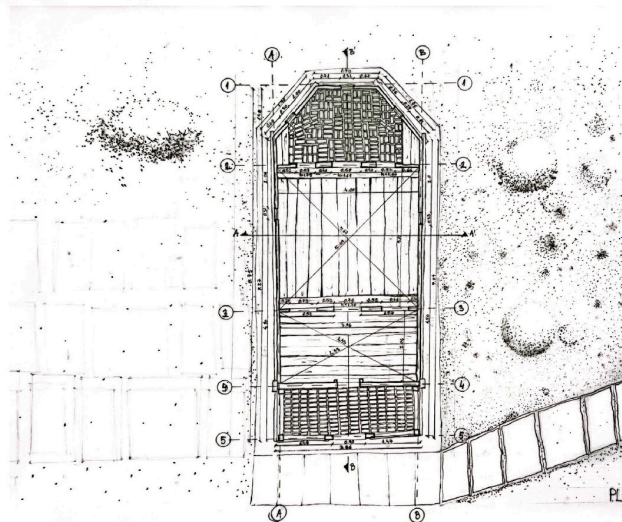
Ansamblul prezent va intra în
categoria monumentelor istorice
(clasa B, național), pentru bunurile
mobile aflate în proprietatea cultelor
religioase, pentru valoarea istorică,
estetica arhitecturală, spirituală,
economică.



Relevu iconografic- catapeteasmă



Cei 12 Apostoli, în mijloc este Hristos (ref.nr.8), având în dreapta Sa pe Nașcălătoreala (ref.nr.7), iar în stânga pe Sf.Ioan (ref.nr.9)



Tehnici folosite la relevarea lăcașului de cult:

Pentru aflarea cotei 0 s-a folosit tehnica tradițională, vagrisul pus cu ajutorul unui furtun cu apă. Acesta a fost pus atât la interior, cât și la exteriorul bisericii, urmărindu-se o cât mai bună închidere a acestuia. Sunt sesizabile diferențe de nivel, ca urmare a alcătuirii terenului. Firul de plumb s-a folosit pentru determinarea și aflarea înclinației verticale a pereților și a construcției. Această tehnică ajută la desenarea precisă a elevațiilor și a vederilor. Pe lângă tehnicile tradiționale s-a recurs și la aplicabilitatea tehnicilor moderne precum – fotometria, modelarea 3D și randarea pentru creionarea în amănunt a detaliilor edificiului de cult și o reprezentare mai riguroasă a detaliilor.





CONCURSURI CÂȘTIGATE DE STUDENȚII FAI





CASA MICĂ-CASA CUIB

Cristina Popescu

PREMIUL III

CONCURS OAR FILIALA DUNĂREA DE
JOS ANUALA 2022

De la surla dacică, tenemos-ul grecesc până la iurta mongoleză, omul a tins întodeauna către forme circulare în vechime, inspirat de ceea ce există deja în natură: cuibul, trunchiul de copac, pietrele. Astăzi, combinate cu tehnologii și materiale noi, structurile circulare au potențialul de a fi sustenabile, având de asemenea multe calități inedite: flexibilitatea, rezistența la condiții de vreme extremă, acustica și factorul de confort psihologic, de integrare în cadrul natural.





CONCURSURI
CĂȘTIGĂTE DE
STUDENȚII FAI

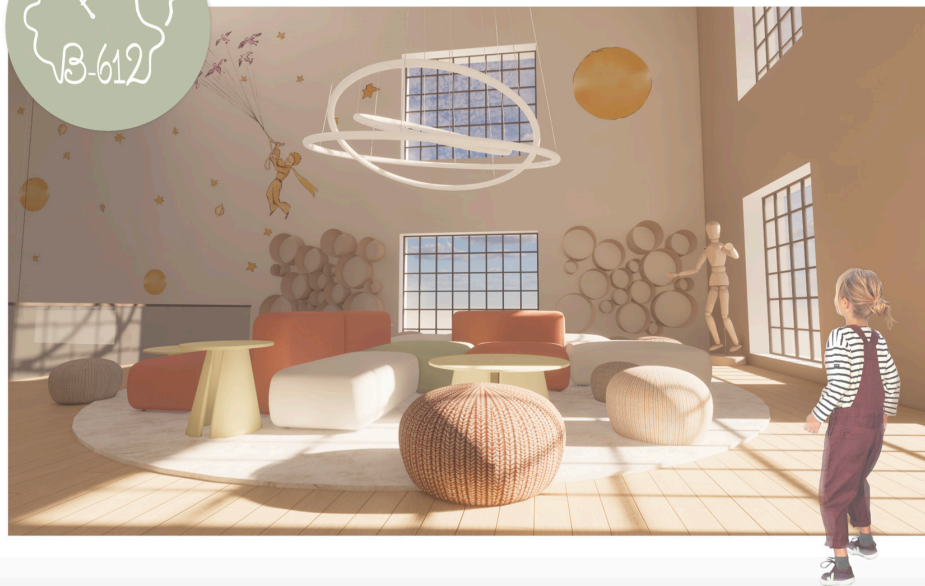
CONVERSIE FABRICA DE BUMBAC

Bianca Burlacu
Elena Dumitru
Adriana Ioniță
Anda Konnerth
Eliza Bălan

PREMIUL I
OIF & NOD MAKERSPACE
IANUARIE 2023

Conceptul nostru încurajează adulții să își amintească de copilărie, să se lase învăluți de imaginația infinită a sufletului de copil, într-un cadru multifuncțional ce stimulează creativitatea.

Origine: dorința de a conserva o parte din istoria și caracterul locului. Inspirare fiind de vechea fabrică de bumbac, ne-am orientat către valorificarea textilelor.

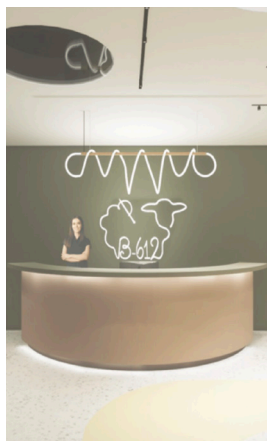




Analizând funcțiunile din zonă, ne-am propus, astfel, să potențăm caracterul versatil al locului, prin crearea unui spațiu multifuncțional.

Origine: dorința de a conserva o parte din istoria și caracterul locului. Inspirată fiind de vechea fabrică de bumbac, ne-am orientat către valorificarea textilelor. În plus, ne-am propus corelarea parcursului materiei cu parcursul prin viață al ființei, relevând ideea de copilărie și de importanța menținerii unui suflet permanent tânăr.

Logo-ul a pornit de la desenul pe care îl cerea Micul Prinț autorului, și anume o simplă oaie, referindu-ne astfel și la aspectul sugestiv pe care îl poate avea lâna ca mijloc de reprezentare a textilelor.





CASA PICTORILOR

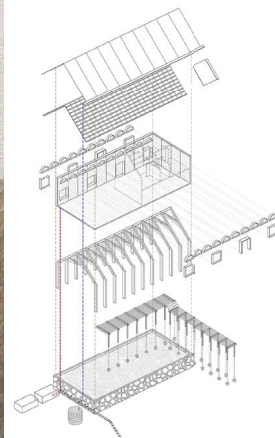
Cristina Popescu

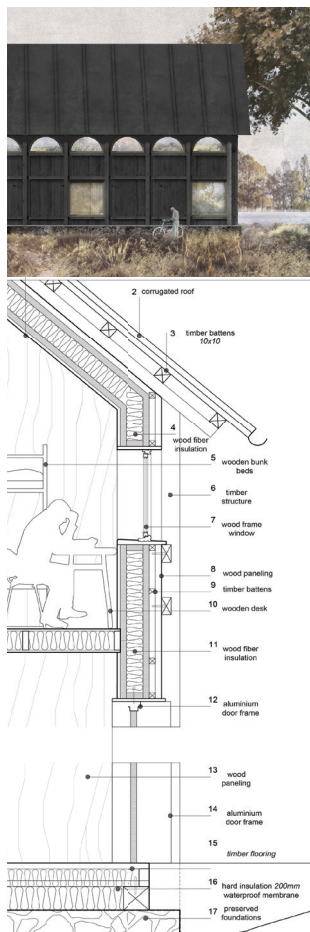
PREMIUL II

BUILDNER INTERNATIONAL
ARCHITECTURE COMPETITION

Vernacularul ca sursă de inspirație nu ar trebui să limiteze imaginația, ci dimpotrivă. Amplasată în peisajul aspru baltic, casa pictorilor este prin tema concursului un spațiu de refugiu pentru artiști, cu o capacitate de cazare pentru două familii. Propunerea vede proiectul mai mult decât utilitar, atmosfera spațiului fiind la fel de crucială.

În termeni de tipologie, structura este inspirată din arhitectura tradițională baltică, reinterpretată cu tehnologia modernă a glulam-ului și ramforsării cu piese metalice.





Structura este repetată, ușor de realizat și rapid de asamblat, astfel încât meșterii locali pot fi implicați în construcție. Fermele vernaculare erau amplasate izolat în mijlocul naturii, cu toate funcțiunile amplasate sub același acoperiș pentru a minimiza pierderile de căldură și material, un puternic simț al comunității caracterizând acest program.

Prin urmare, layout-ul propus încurajează interacțiunea dintre oaspeți, împărțind cunoștințe, povești și inspirații. Terasa este o extindere către peisaj, creând o conexiune fizică și vizuală cu lacul. Fațadele articulate oferă nișe pentru habitatele de păsări, lilieci și albine, îmbogățind experiența faunei sălbatice a vizitatorilor.



CONCURSURI
CĂȘTIGATE DE
STUDENȚII FAI

CENUȘA

ALEXANDRA ALUCHI

NOMINALIZARE ANUALA 2023

SECȚIUNEA CERCETARE PRIN
ARHITECTURĂ/DIPLOME
DE ARHITECTURĂ

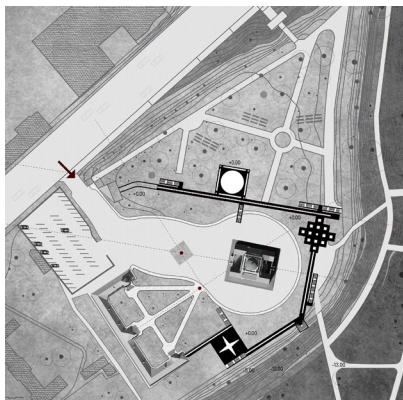
ÎNTRE SPIRIT ȘI MATERIE
ZONĂ EXPERIMENTALĂ DE CULTURĂ

Acest concept a luat naștere după
studierea principiilor restaurării lui
Camillo Boito.

Respectul purtat ansamblului studiat
a rezultat forma aleasă pentru
intervenție. Adosarea la clădirile
monument clasa A este una cât
mai minimală, deoarece se dorește
conservarea patrimoniului național.

Traseul este unul inițiativ pentru om
atunci când acesta ajunge prima dată
în extindere.

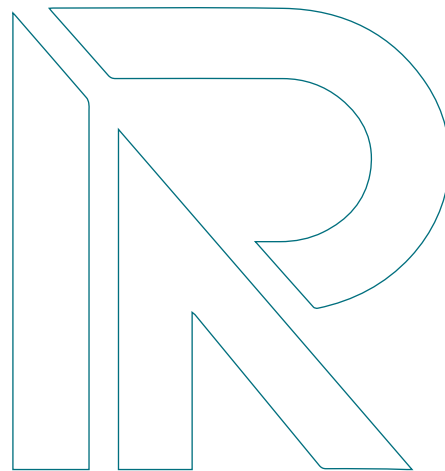




Trecând de recepție individul ajunge în zona memorialului pentru cele 45 de victime ale Revoluției care au fost aduse la Crematoriul Cenușa și arse pentru mușamalizarea situației, urmând ca mai apoi să ajungă în zona de muzeu pentru a descoperi arhitectura funerară. Zona cu care se încheie circuitul este o mărturie a existenței, fiind făcută pentru urnele extrase din camerele crematoriului.

Continuarea acestui traseu se va face din partea inferioară a columbarului. Subsolul cât și parterul sunt parte din circuit, constituind o zonă de muzeu pentru urne iar etajul acestuia devine o zonă de cercetare cu circuit închis. Planimetric s-a încercat ocolirea cât mai fină a monumentelor istorice, cât și a zonelor de arbori protejați. Tot ce se construiește trebuie să îmbrățișeze ce este deja existent, nu să distrugă.

EVENIMENTE FAI 2020



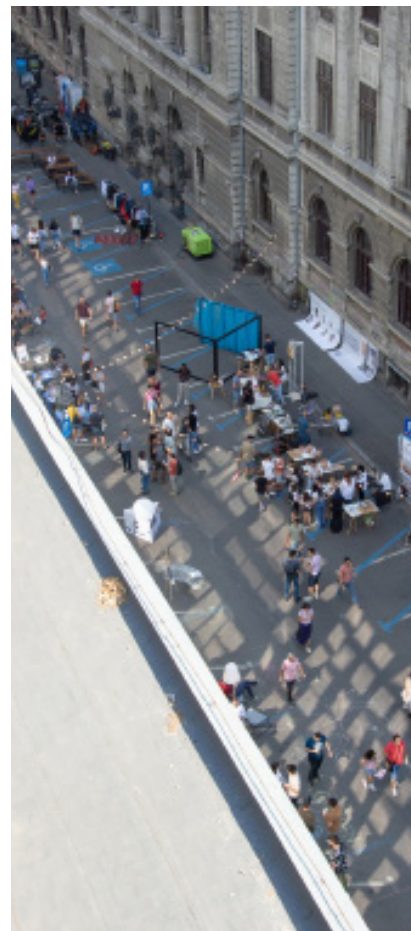
ARCHY FEST

Proiectul Cultural ARCHY FEST-ARCHITECTURAL HYPOSTASES realizat de Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, coordonat de FAI, proiect co-finanțat de Primăria Municipiului București prin ARCUB în cadrul Programului București acasă 2023*, s-a desfășurat între 29 septembrie și 1 octombrie 2023 pe Strada Edgar Quinet de la intersecția cu Academiei până la intersecția cu Biserica Enei.

A reprezentat primul eveniment cultural centrat exclusiv pe arhitectură și arhitecți, adus la nivelul străzii, al publicului și s-a desfășurat în contextul dat de împlinirea a 130 de ani de la înființarea Școlii de Arhitectură, de sărbătorirea a 20 de ani de la înființarea Facultății de Arhitectură de Interior, a 20 de ani de Secție de Design de Produs din cadrul UAUIM București și a Zilei Mondiale a Arhitecturii.

Festivalul a oferit arhitecților o modalitate, un context și un cadru de exprimare, iar publicului posibilitatea de a experimenta arhitectura cu toate laturile ei creative conexe.

Participanții au venit cu propuneri inovatoare care au îmbrățișat temele „București - Acasă” sau „Arhitectura iese în stradă”, toate dedicate locuitorilor Bucureștiului și dialogului cu aceștia.





S-au propus experiențe interactive și memorabile pentru cetățeni, iar activitățile sau instalațiile prezente pe stradă au subliniat importanța arhitecturii și a spațiului construit în viața de zi cu zi.

În cadrul festivalului cetățenii au avut ocazia să se întâlnească cu:

- reprezentanții UAUIM (Facultatea de Arhitectură, Facultatea de Arhitectură de Interior, Facultatea de Urbanism, Atelierul Mac Popescu, proiectul WOODJOIN, proiectul BID);
- reprezentanții a 3 dintre cele mai importante organizații profesionale de profil (OAR cu Grupul de Lucru Comunicare, Grupul de Lucru Patrimoniu și Grupul de Lucru Spațiul Public, UAR, AAIR) ;
- reprezentanții a 13 birouri de arhitectură și arhitectură de interior (Cabinet, Twins Studio, Pick Two, X Architecture & Engineering, Pure Mess, Miso, Poster/ Poster Ceramics, Iuliana Damir&Corina Boboc, Atelier Rost, Tiv, Atelierele Verde Patrat, Include, Qip Studio);
- 4 asociații non profit (Arhipera, De-A Arhitectura, Fundația Maria Pentru Unesco, Amais);
- 12 arhitecți creator de obiecte (Hippie Hippie Shake, Meștешukar, Drag And Drop, Galeria Form Art, Mad, Refraktar, Contemporaria, Justin Baroncea Și Maria Ghement, Atelier Lutfain, Abo, Dirt Drama, Chef Sosin);
- Pe scenă au fost 5 reprezentații artistice ale arhitecților muzicieni (Polul Nord, Four of a Kind, The White Tiger, Enver Mammut, Gabriel Panasiu) și invitații speciali Ovidiu Niculescu și Vlad Gorneanu;

- 2 Dj au întreținut atmosfera vineri și sâmbătă;
- Un eveniment de Tango intitulat Pop-up Milonga Urbană a invitat participanții la o lecție gratuită de Tango și o oră jumătate de dans în stradă
- 2 discuții tematice susținute de asociația Arhipera au strâns publicul în fața scenei duminică;
- Festivalul s-a încheiat duminică seara cu proiecția filmului „89: Oglinzi și Fum” oferit de MOCR pentru respectarea memoriei evenimentelor istorice ale locului de desfășurare a evenimentului – Piața Universității;
- Zona de Food and Drinks a fost asigurată de Ză German Wurst Wagen, Burgers By Paul Vrabie, Indivan, Zobuian_Artisan Patissier-Chocolatier, Synergia_Cocktail Van și 2x Puncte Hidratare asigurate de La Pod by Gogu Constantinescu.

Pe stradă s-au desfășurat permanent activități diverse organizate de către participanți special pentru vizitatori.

Astfel au fost organizate 16 ateliere interactive în cele 3 zile de festival, ateliere ce au asigurat interactivitatea evenimentului.

Atelierul cu cea mai mare vizibilitate și cu cel mai mare număr de participanți a fost: „ATELIER DE EXPLORARE A ORAȘULUI, a spațiului urban trăit - simț și percepție arhitecturală”. Acesta a propus vizitatorilor semnalarea pe harta Bucureștiului a diverselor spații cum ar fi: Cel mai frumos loc, Cel mai urât sau abandonat, Locul în care se simt triști, Locul în care se simt cei mai fericiți etc.





Aceste spații au fost semnalate pe hartă prin intermediul culorilor și semnalarea lor a lansat discuții legate de spațiul public și orașul București, discuții pentru care cetățenii au arătat un interes crescut și o eminentă nevoie de a le purta cu specialiști în domeniu. Din acest motiv, echipa de proiect a lansat un chestionar legat de Spațiul Public, chestionar care a fost transmis către Grupul de Lucru Spațiul Public al OAR București – entitate participantă la festival și care urmează să analizeze rezultatele și să continue acțiuni pe temă.

Copiii de asemenea au avut o zonă dedicată unde au fost în permanență desfășurate ateliere de către De-a Arhitectura, Arhipera, Atelierele Verde Pătrat și Fundația Maria pentru Unesco, iar în momentele în care nu erau planificate ateliere ținute de organizații sau asociații continuitatea a fost asigurată de către voluntarii ARCHY FEST care au făcut cursuri de training în domeniu cu echipa De-a Arhitectura.

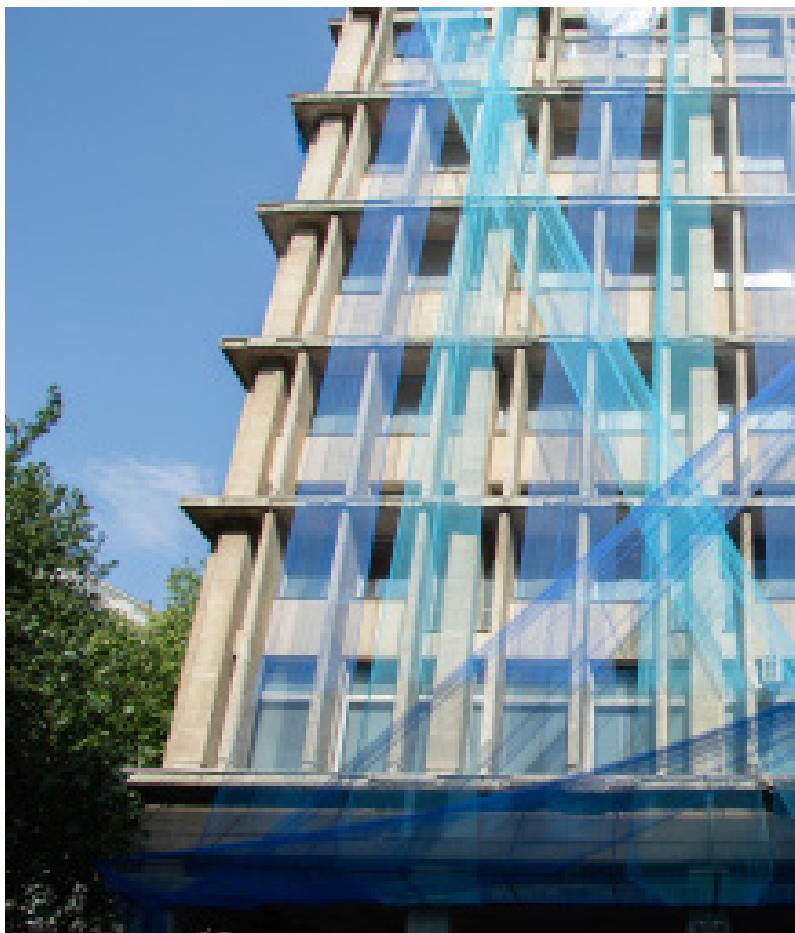
Evenimentul astfel formulat a avut un impact direct asupra comunității de arhitecți dar mai ales asupra utilizatorilor spațiului orașului prin înlesnirea transferului de informații esențiale de la specialiști către consumatorii de arhitectură, dar și invers.

ARCHY FEST a creat valoare în comunitățile vizate, prin implicarea tinerilor, partenerilor, experților și publicului în dezvoltarea de conținut intersectorial, multidisciplinar și media mixtă, facilitând totodată participarea și auto-exprimarea în spațiile publice și online.

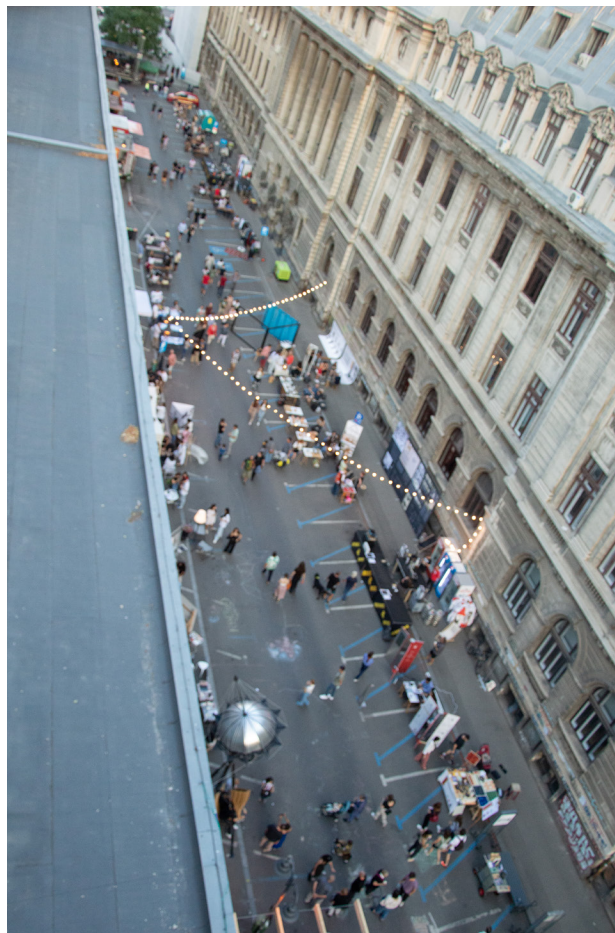
Organizatorii își propun să meargă mai departe, în 2024, cu o Ediție a 2-a a ARCHY FEST.

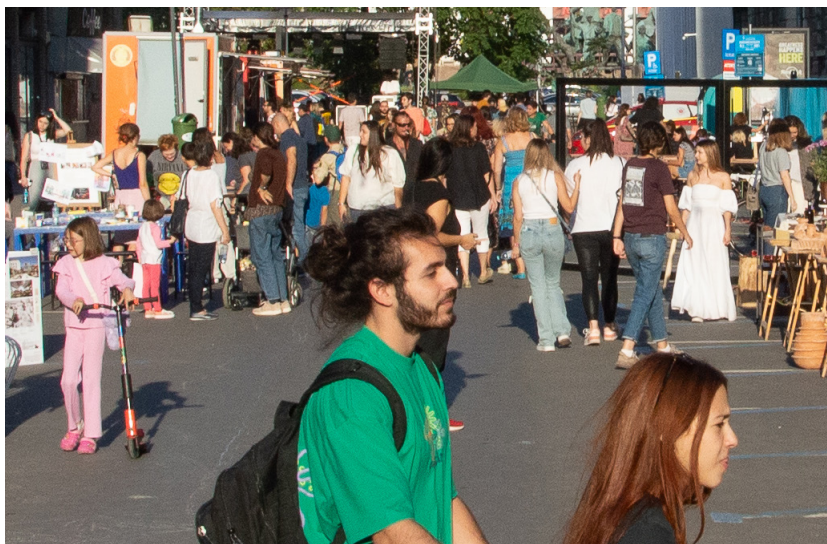
Detaliile și imaginile de la eveniment pot fi urmărite pe site-ul festivalului <https://www.archyfest.com/> și pe paginile de Facebook și Instagram.

















EXPERIMENT ÎN ABORDAREA ȘTIINȚIFICĂ A ARHITECTURII DE INTERIOR LA 20 DE ANI

Aniversarea a 20 de ani de la înființarea Facultății de Arhitectură de Interior, în anul 2003, a fost marcată prin organizarea conferinței internaționale „20 Architectural Experiences”. Aceasta a adunat laolaltă peste 100 de participanți: profesioniști din domeniile arhitecturii și urbanismului, precum și cadre didactice și doctoranzi din peste 30 de universități.

Cele cinci teme tratate: Educația în arhitectură, Percepția asupra arhitecturii, Tehnici și tehnologii în arhitectură, Monumente și urme istorice, Re-interpretarea designului, au căutat să deschidă noi perspective asupra abordării domeniului, urmărind să investigheze toate palierele de lectură: de la nivelul orașului, la cel al ustensilului.

Cu siguranță această interpretare a analizat o serie de aspecte colaterale domeniilor arhitecturii și urbanismului, rezultate din interacțiunea pluridisciplinară cu: istoria, medicina, antropologia, muzica etc. și a subliniat dinamica activității de cercetare. Reunirea unor cadre didactice de renume internațional din zonele restaurării, tehnologiei materialelor sau ale designului de obiect a condus, în cadrul unor mese rotunde tematice, la investigarea unor problematici noi privind atât activitatea pedagogică, cât și abordarea științifică.

Simultan conferinței internaționale, s-au desfășurat diverse workshopuri, prin care s-a căutat o tratare experimentală a tehnicilor tradiționale de prelucrare și utilizare a materialelor, expoziții în care s-a arătat demersul inovativ în recuperarea unor clădiri istorice dezafectate, cu valoare de patrimoniu, respectiv proiecte de diplomă premiate de-a lungul anului universitar în curs.

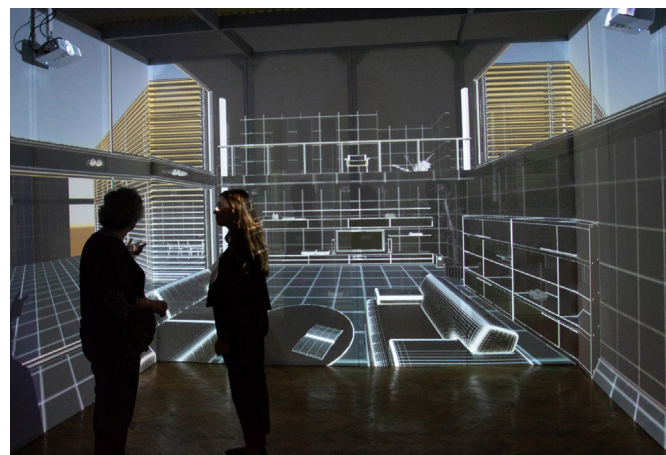
Evenimentul s-a finalizat prin două publicații: „20 Architectural Experiences. Abstract Book”, publicată de Editura Universitară „Ion Mincu”, București și „20 Architectural Experiences. Conference Book” publicată de AA Milano și Editura Universitară „Ion Mincu”, București. La acestea, au contribuit 33 de cadre didactice (evaluatori ai abstractelor și articolelor) atât din cadrul universității, cât și specialiști din: Italia, Japonia, China, SUA, Suedia, Georgia, Turcia și Israel.

Conferința „20 Architectural Experiences” s-a dorit a fi o manifestare științifică în urma căreia să se identifice noi teme de cercetare, perspective de dezvoltare la nivel metodologic și de instrumentar didactic, dar și o alăturare a tuturor ramurilor multidisciplinare care conduc la conjugarea semnificațiilor specifice profesiei de arhitect și mai cu seamă a specializării arhitectului de interior, în cei 20 de ani de existență profesională.

Conf. dr. arh. Oana Diaconescu

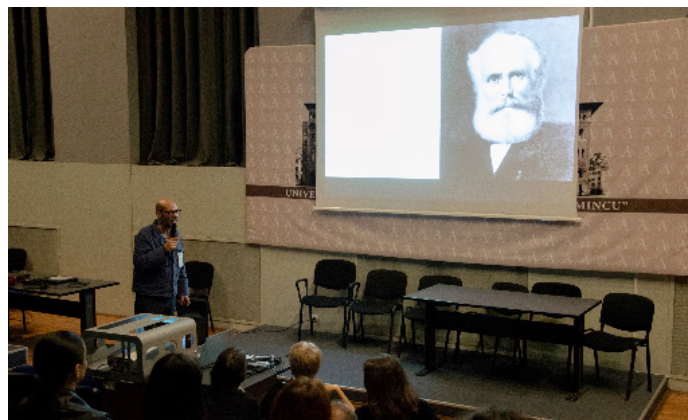














ACȚIUNI FAI & OAR BUCUREȘTI

ȘEDINȚE GDL OAR PROFESIONAL

MASA ROTUNDA OAR- COMUNITATEA ARHITECȚILOR DE INTERIOR

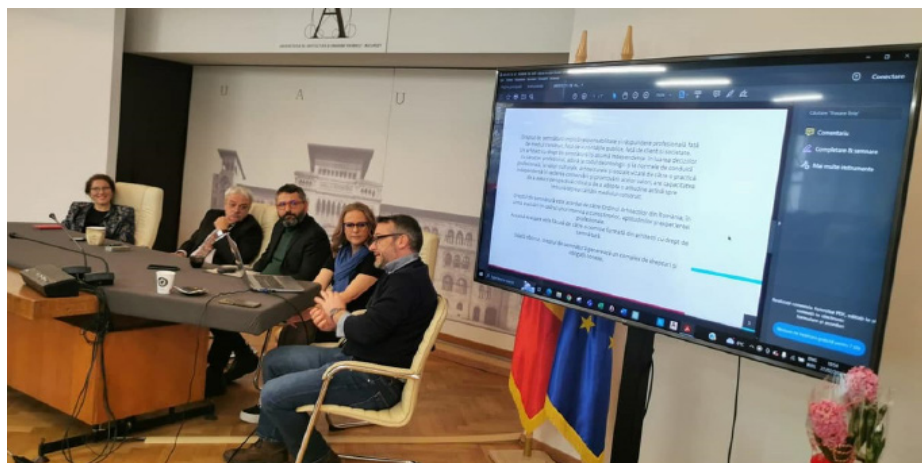
MARȚEA ARHITECȚILOR CU TEMA FAI LA OAR BUCUREȘTI

Începând cu anul 2022 conducerea și membrii FAI au urmărit continuarea colaborării cu organizația profesională OAR București în vederea obținerii dreptului de semnătură al absolvenților facultății. Astfel, arhitecții de interior au fost invitați să devină membri OAR cu nr. TNA, reprezentând interesele comunității în cadrul Filialei Teritoriale OAR București.

La întâlnirile grupului de lucru Profesional, coordonat de Yvonne Toader în calitate de vicepreședinte al organizației, s-a discutat punctual despre statutul arhitectului de interior, drepturile, obligațiile și libertățile acestuia, precum și despre nevoia de a-și putea exercita meseria fără constrângeri. Unul dintre cele mai importante demersuri constă în finalizarea documentației CATUC prin care se dorește legiferarea profesiei. O masă rotundă organizată în UAUIM în februarie 2023, a reunit peste 50 de arhitecți de interior, absolvenți FAI, care activează în piață și care au avut ocazia să discute problemele meseriei cu membrii conducerii OAR București alături de reprezentanți ai FAI. În cadrul acestui eveniment s-a subliniat importanța colaborării pentru obținerea drepturilor cerute. În același context și a sărbătoririi a 20 de ani de la înființarea Facultății de Arhitectură de Interior, s-a organizat o seară incluzivă, Marțea Arhitecților (întâlnire recurentă în ultima zi de marți a fiecărei luni) dedicată cadrelor didactice și absolvenților. Astfel, la evenimentul desfășurat în casa OAR București, au fost prezenți arhitecți și arhitecți de interior și s-a discutat într-un cadru non-formal despre situația profesională actuală.



Masa rotundă OAR - Comunitatea absolvenților FAI



Întâlniri ale grupului de lucru









20 FAI - DE LA GRAFICĂ ȘI DESIGN DE PRODUS LA ARHITECTURA DE INTERIOR

COORDONATORI:

OANA DIACONESCU

BOGDAN IONIȚĂ

BIBORKA BARTHA

COLABORATORI:

RĂZVAN LUSCOV

DANIEL DUMITRESCU

GIANINI GEORGESCU

JUSTIN BARONCEA





O expoziție interactivă prin care s-a realizat o incursiune în cei 20 de ani de Design de Produs și Arhitectură de Interior în învățământul de profil din Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, București. Expoziția „20 FAI” a prezentat, într-o manieră interactivă, asociată tehnologiilor contemporane o incursiune în istoria celor 20 de ani de experiențe formative ale Facultății de Arhitectură de Interior din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.

Prin video-proiecții, sunete sau diferite mesaje vizuale vizitatorul a putut urmări evoluția procesului educațional, dar și propuneri ale proiectelor realizate de studenți și cadre didactice.

DESCRIEREA PROIECTULUI RAID

RETROSPECTIVA ARHITECTURII DE INTERIOR ȘI DESIGN
acronim RAID PROIECT UAUIM-FFCSU-2023 013 finanțat din
FONDUL PENTRU FINANȚAREA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITARE

DOMENIUL H. Cercetare strategică și dezvoltarea cercetării în UAUIM

COORDONATOR PROIECT

CRISTIA CHIRA

ASISTENT PROIECT

MIHAELA LAZĂR

ECHIPA PROIECTULUI

Oana DIACONESCU

Daniel ARMENCIU

Cristina PANĂ

Cristina ȘERBAN

Mihaela LĂCRARU

Dan Adrian IONESCU

Ioana Adina AVRAM

Livia NICA-RUS

JUSTIFICAREA PROIECTULUI Proiectul a avut ca obiectiv principal promovarea învățământului de arhitectură de interior, a dascălilor care au pus bazele acestuia și adunarea de informații valoroase despre întreaga comunitate academică a Facultății de Interior.

Informațiile obținute au permis organizarea a două evenimente, unul legat de comunitatea academică și unul de alumni și a unei expoziții în cadrul OAR București.

OBIECTIVE

OS1. Digitalizarea și arhivarea unor informații încă accesibile.

OS2. Evidențierea contextului înființării facultății și a membrilor săi fondatori.

Prin intermediul interviurilor filmate și a mărturiilor scrise de către membrii comunității academice s-au colectat date despre istoricul fondării facultății.

OS3. Identificarea în istoria arhitecturii românești a arhitecților interioarelor, cei care au pus bazele acestei meserii.

A fost creată o bază de date fotografică cu amenajări interioare istorice.

OS4. Promovarea meseriei de arhitect de interior în contextul demersurilor pentru obținerea dreptului de semnătură.

Pentru acest obiectiv, în proiect a fost implicată Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România. Expoziția care a avut loc în spațiul special destinat de la subsolul FTBOAR, pe lângă adunarea comunității academice și a absolvenților în jurul unui eveniment comun, a avut ca scop principal promovarea FAI către membrii OAR.



RAID

RETROSPECTIVA
ARHITECTURII DE INTERIOR
ȘI DESIGN_UAUIM

- OS5.** Realizarea unei baze de date cu absolvenții care practică meseria și strângerea lor în jurul unui nucleu care să le ofere o voce în cadrul meseriei prin realizarea unei comunicări facile cu aceștia și implicarea lor în diverse activități care să le ofere vizibilitate.
- S-a creat un formular prin care s-au strâns datele de contact și opiniile legate de profesie și problemele acestora în piață ale comunității alumni FAI.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

Activitățile propuse au fost realizate conform orarului propus în proiectul inițial. (A-activitatea)

Activitatea 1 (A1). Management Proiect - pe toată perioada

- Formarea echipei de lucru
- Recrutarea voluntarilor
- Identificarea sarcinilor și a responsabilităților fiecărui membru
- Stabilirea programului de lucru și a planului de acțiune

Activitatea de management a proiectului a fost derulată pe tot parcursul acestuia și a constatat din găsirea soluțiilor optime pentru implementarea proiectului, în limitele de timp, indicatori și buget din Contractul de Finanțare. Această activitate a fost gestionată de un manager/coordonator de proiect, care a fost responsabil de această activitate, din punct de vedere tehnic și financiar. Managerul de proiect face parte atât din corpul profesoral al catedrei FAI, cât și din conducerea Consiliului Teritorial OAR București, putând astfel comunica ușor cu ambele organizații.

În managementul financiar acesta a fost sprijinit de un responsabil financiar, iar pentru implementarea tehnică de un asistent de proiect și mai mulți îndrumători din UAUIM cu o vastă experiență în arhitectura de interior, cu rol de sprijinire a managerului de proiect în implementarea acestuia și implicare în activitățile propriu-zise.

Activitatea 2 (A2). Promovare

- Promovarea proiectului pe site-urile organizatorului și a partenerilor acestuia și în rețelele de socializare
- Pregătirea unui comunicat de presă
- Se creează identitatea vizuală a proiectului: logo, antet personalizat, format benere, afișe, panouri
- Crearea paginii de facebook/instagram a proiectului și promovarea acesteia

Activitatea a fost derulată pe tot parcursul proiectului, scopul fiind promovarea proiectului și creșterea nivelului de conștientizare a comunității și a publicului larg cu privire la beneficiile și rezultatele proiectului, dar și, în general, asupra potențialului creativ al studenților și absolvenților și cadrelor didactice.

Activitatea 3 (A3). Cercetare

- Colectare mărturii scrise, desenate, fotografice membri corp academic
- Interviuuri cu personalități ale comunității academice
- Colectarea proiectelor consacrate ale absolvenților FAI și a participărilor la concursuri

Activitatea presupune strângerea informațiilor necesare pentru proiect, crearea unei baze de date cu informațiile obținute. A fost derulată în lunile iulie- octombrie, iar evenimentele realizate prin proiect în luna noiembrie au generat alte informații ce urmează a fi centralizate ulterior.

Activitatea 4 (A4). Achiziții proiect

Activitatea a presupus definitivarea cercetării în scopul unei bune diseminări a rezultatelor, achiziționarea materialelor necesare și crearea materialelor promoționale necesare promovării activităților desfășurate în cadrul proiectului.

Activitatea 5 (A5). Centralizare date

- Completare, selectare baze de date RAID – drive
- Realizare layout panouri și broșuri
- Realizare panouri expoziționale
- Realizare filme de promovare

Datele obținute de către echipa de proiect au fost organizate pentru a putea fi centralizate conform propunerii proiectului și diseminate către comunitate.

Activitatea 6 (A6). Organizare expoziții și mese rotunde

Au fost organizate două mese rotunde, una cu comunitatea academică și una cu alumni alături de OAR București, două expoziții – una în UAUIM în cadrul Conferinței Internaționale 20 Arhitectural Experiences și una la ExpoHub OARB.

Au fost alese, ca loc de desfășurare, principalele instituții ale comunității de profil - UAUIM, OARB, pentru ca informațiile să ajungă la întreaga comunitate interesată.

Activitatea 7 (A7). Diseminare rezultate

În urma demersurilor recente de implicare a arhitecților de interior în OAR un astfel de eveniment a avut deja loc și a fost un succes prin participarea unui număr important de absolvenți ai Facultății alături de conducerea OAR București și conducerea UAUIM. Astfel s-a început consolidarea legăturilor dintre organizația profesională și arhitecții de interior și s-a dovedit necesitatea și importanța continuării demersului. Expoziția organizată în cadrul OARB a facilitat interacțiunea dintre comunitatea arhitecților de interior și comunitatea arhitecților membri OAR și a obținut vizibilitate în cadrul acestora din urmă.

REZULTATELE OBȚINUTE

R1. Documentarea și crearea unei arhive de informații și amintiri cu scopul de a investiga și scoate la vedere povestea înființării acestei forme de învățământ și a oamenilor care au conturat-o și dezvoltat-o ca structură independentă. Rezultat al activității A3.

Au fost strânse informații legate de comunitatea academică, membrii fondatori, alumni, poze din timpul facultății, a atelierelor și evenimentelor anilor trecuți. Toate acestea au fost organizate, prin intermediul unui drive al proiectului pentru a fi utilizate ulterior. De asemenea au fost inițiate demersuri pentru o ulterioară colectare de date alumni FAI de la secretariatul facultății pentru a putea, după finalizare, urca datele pe site pentru a asigura accesul la informațiile legate de membrii promoțiilor FAI de la începuturi până în prezent, bază de date ce actualmente există doar pentru FA.

R2. 40 de panouri A1 de prezentare a istoricului și comunității academice. Rezultat al activităților A2, A3 și A5.

Datorită momentului în care proiectul a fost propus, moment aniversar FAI și a multitudinii de evenimente pe care FAI, prin comunitatea sa academică le-a organizat în acest an important pentru istoria facultății, evenimente de mare anvergură desfășurate atât în spațiul academic, cât și în cel urban, care au angrenat întreaga comunitate arhitecturală, echipa de proiect a decis să promoveze toate aceste realizări prin intermediul proiectului RAID. Dat fiind că proiectul și-a propus de la început promovarea comunității Facultății de Arhitectură de Interior informațiile adunate pe panourile RAID au subliniat importanța acestei Facultăți în cadrul comunității arhitecturale a orașului București și nu numai.

FAI a organizat în acest an o Conferință Internațională care a adus în UAUIM peste 30 de nume importante ale comunităților academice internaționale.

A organizat, tot în acest an, primul festival de arhitectură (ARCHY FEST) dedicat locuitorilor Bucureștiului, eveniment la care au participat cele mai importante organizații profesionale (OAR, UAR, AAIR), birouri de arhitectură și arhitectură de interior (alumni FAI), arhitecți creatori de obiect, asociații non profit ale breslei, etc.

De asemenea, în cadrul OAR București comunitatea FAI a fost, în acest an, foarte prezentă. Alături de organizația profesională și a membrilor conducerii acesteia s-a organizat o masă rotundă cu comunitatea alumni FAI, o întâlnire non formală la sediul organizației dedicată facultății noastre și a membrilor săi, actuali și alumni și o expoziție a FAI cu proiecte deosebite ale studenților.

Un alt moment important a fost prima nominalizare a unei diplome FAI în cadrul Anualei de Arhitectură 2023 secțiunea cercetare prin arhitectură/ diplome de arhitectură.

Toate acestea cât și multe alte evenimente la care FAI a participat (Noaptea Muzeelor, RDW, Proiectul de cercetare și Cartea CASA premiată în cadrul Anualei de Arhitectură 2023, expoziția Be Bionic etc, au fost alese să fie expuse și promovate prin intermediul proiectului RAID în scopul unei atingerii obiectivului principal al proiectului, acela de promovare a FAI și a comunității și realizărilor sale. Panourile cu evenimentele realizate de către comunitatea FAI în anul aniversar 2023 și cu concursurile câștigate de către studenții FAI tot în această perioadă au fost expuse la EXPO Hub OAR București în cadrul unei expoziții menite să promoveze facultatea absolvenții săi și realizările lor în cadrul membrilor OAR.

R3. Broșura de promovare a proiectului și a facultății de Arhitectură de Interior - în legătură cu activitățile A2, A3 și A5.

R4. Realizarea expozițiilor finale - 40 panouri de expunere, min 5 filme de prezentare, interviuri, amintiri care vor derula pe monitoarele deținute de FAI (min 15 interviuri). Cumulează ca rezultat final totalitatea obiectivelor și este rezultatul activității A6.

Expoziția a fost realizată în cadrul spațiului expozițional OAR București. Filmele de prezentare au rulat pe proiectorul din cadrul spațiului. Vernisajul a avut loc pe data de 7 decembrie 2023 și expoziția va rămâne pe poziție până la data de 6 ianuarie 2024.

R5. Diseminarea rezultatelor prin publicarea unui articol într-o revistă de specialitate pentru prezentarea și promovarea Facultății de Arhitectură de Interior ca rezultat final al tuturor activităților.

Un articol scris de către coordonatorul de proiect arh. Cristia Chira, asistentul de proiect arh. int. Mihaela Lazăr și voluntarul RAID arh. int. Roxana Mitarcă, a fost scris și urmează a fi publicat în BIUAR. Articolul se intitulează ABOUT and BEHIND ARCHY FEST și descrie modul în care a fost organizat de către FAI festivalul de arhitectură ce a angrenat întreaga comunitate profesională. Articolul este menit să promoveze Facultatea de Arhitectură de Interior.

R6. Promovarea Facultății de Interior și a rezultatelor studenților și a absolvenților săi în cadrul mediului de specialitate și sporirea vizibilității publice. Toate activitățile proiectului.

Rezultatul a fost obținut prin intermediul evenimentelor realizate prin proiectul RAID

1. Expoziție de proiecte FAI – diplome – în cadrul proiectului cultural 20 Interior Architectural Experiences, eveniment ce a avut ca realizare principală conferința Internațională 20 Architectural Experiences.

2. Evenimentul FAI 20 – 2003-2023 Eveniment ce a strâns în Sala Frescelor a UAUIM comunitatea academică FAI – membrii întemeietori și actuali. Participanții au oferit mărturii și impresii personale legate de FAI, informații legate de istoricul facultății și s-au strâns ulterior în jurul unei mese rotunde non-formale unde s-a discutat despre perspective și planuri de viitor pentru FAI.

3. Evenimentul „Arhitectura de interior – 2003-2023”, care a strâns în Sala de Consiliu a UAUIM membri de bază a alumni FAI, comunitatea academică, studenți. În cadrul acestui eveniment absolvenți ai facultății, participanți la Anuale și Bienale de arhitectură și-au prezentat proiectele de referință. Proiectele depuse de către alumni FAI în urma unui call for papers, au fost alese de către o comisie din care au făcut parte membri ai proiectului RAID pe lângă alți invitați consacrați atât la nivel național cât și internațional.

Evenimentul a fost organizat împreună cu OAR București astfel au participat membri de bază ai organizației și promovarea sa a fost făcută și pe principalele canale de comunicare ale OAR București.

4. Expoziția Aniversară FAI 20-retrospectiva 2023 la OAR București. Evenimentul a prezentat activitatea FAI în anul 2023 și s-a bucurat de prezența membrilor OAR, a membrilor comunității academice UAUM, conducerea și membri FAI, alumni, studenți. Evenimentul a fost promovat pe canalele de comunicare OARB.

Toate aceste rezultate ale RAID au reprezentat un vehicul important în promovarea FAI, promovare atât de importantă în asigurarea vizibilității Facultății de Arhitectură de Interior în cadrul comunității profesionale.

Datorită cercetărilor efectuate a fost identificată nevoia diseminării de informații legate de FAI în cadrul comunității profesionale, nevoia de comunicare mai intensă cu alumni, cu membri OAR București și importanța organizării de evenimente care să strângă toate aceste entități și să permită o mai bună colaborare și un schimb de informații la firul ierbii.

De asemenea a fost depistată nevoia existenței secțiunii "Alumni FAI" pe site-ul UAUM. Acest obiectiv este greu de îndeplinit și necesită resurse umane și materiale importante. Informațiile nu sunt digitalizate ci vor trebui strânse din baze de date fizice existente în arhive.

Strângerea de informații legate de FAI pentru promovarea acesteia în cadrul comunității profesionale este o muncă ce trebuie făcută continuu și nu va trebui să se oprească aici.

