

Studiul Formei la Arhitectură

Selecție din fondurile de arhivă relevante
pentru evoluția învățământului de arhitectură și design

Editura Universitară “Ion Mincu”

București, 2023



MINISTERUL EDUCAȚIEI

Acronim: StuFoArh

Proiect: Studiul Formei la Arhitectură – Scanare și digitalizare fonduri de arhivă relevante pentru evoluția învățământului de arhitectură și design

Proiect finanțat prin Fondul pentru Finanțarea Cercetării Științifice Universitare UAUIM 2023, din bugetul Ministerului Educației

Domeniul strategic de finanțare: E. Cercetare strategică și dezvoltarea cercetării pe pilonul Patrimoniu cultural, material sau imaterial

Acord/Contract de finanțare/Fișa de execuție/ FFCSU-UAUIM-FFCSU-2023-011

Perioada de implementare: 1 iulie – 10 decembrie 2023

Contact: centru.expozitional@uauim.ro

Prezentul volum face parte seria "Din Colecțiile Școlii de Arhitectură"

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Studiul formei la arhitectură : selecție din fondurile de arhivă relevante pentru evoluția învățământului de arhitectură și design. - București :

Editura Universitară "Ion Mincu", 2023

ISBN 978-606-638-336-3

72

Consultanti de specialitate istoria arhitecturii și designului (invitați):

prof.em.dr.arh. Sorin Vasilescu, prof.dr.arh. Marius Marcu Lapadat,

lector arh. Romeo Simiraș

Consultant de specialitate biblioteconomie, muzeograf, arte vizuale (invitat): muz.dr. Claudia Popescu

Consultant de specialitate design grafic (invitat): lector dr.dsg. Roland Edgar Vasiliu

Consultant de specialitate arte vizuale (invitat): fil. drd. arte viz. Valentin Popescu

Director proiect Prof. dr. habil. arh. Beatrice-Gabriela Jöger

Realizare bază de date

Cercetare de arhivă, scanare-fotografiere, pregătire fișiere pentru

baza de date: asist.dr.arh. Mihaela Lăcraru, asist.dr.arh.int. Silvia

Ionescu, lector dr.arh. Răzvan Lăcraru, asist.univ.dr.des. Alexandra Anghelache.

Voluntari: drd.arh. George Dobre, drd.arh.int. Simina Haiduc

Introducerea fișierelor și a informațiilor complementare în baza de date: muz.dr. Claudia Popescu, fil. drd. arte viz. Valentin Popescu

Realizare interviuri

Realizare și prelucrare fișiere rezultate: lector dr.arh. Mihai Chișarău

Grafică, tehnoredactare, machetare broșură

Redactor: Prof. dr. habil. arh. Beatrice-Gabriela Jöger – redactare, corectură material înainte de tipărire;

Grafică, tehnoredactare, machetare broșură: asist.dr.arh.int. Silvia Ionescu, asist.dr.arh. Mihaela Lăcraru.

Coperta 1: Perspectivă, parte a Releveului bisericii Călinești, Prahova, 1929, desen de arh. Grigore Ionescu.

Coperta 4: Ordinul corintic, desen de arh. Nicolae Lupu.

Toate drepturile rezervate. Nici o parte din această publicație nu poate fi reprodușă, stocată sau transmisă prin orice mijloace de natură electronică, mecanice, de copiere, înregistrare sau alte forme fără permisiunea scrisă a editurii.

© 2023 Editura Universitară „Ion Mincu”, București,

str. Academiei nr. 18-20, Sector 1, cod 010014

tel. +40213077193

Cuprins

Despre proiect / 5

Despre StuFo și alte povestiri arhitecturale / 7

Forșpan interviu prof.em.dr.arh. Sorin Vasilescu / 10

Despre planșele scanate / 12

Planșe speciale / 14

Planșe din anii 1950 / 18

Planșe din anii 1960 / 45

Planșe din anii 1970 / 74

Planșe din anii 1980 / 82

Relevee de la StuFo / 94

Din Registrele matricole și de diplome / 97

O încheiere cu va urma... / 99

28 Iunie 1912

Sărbătorirea D-lui E. A. Pangrați, directorul Școalei superioare de Arhitectură

ridicat la demnitatea de Ministru al Lucrărilor Publice

ANIVERSAREA A 15 ANI DELA ÎNFIINȚAREA ȘCOALEI 1897—1912

Înființarea secțiunii Conducătorilor și Începutul clădirii noului local — 1912



Ștefan Urește Mihail Nagre Th. Ciocan Filip Maru Ion Mănuș **1912, A. PANGRAȚI** Gr. Cărbun D. Bocușanu B. C. Mădăruș I. Mădăruș A. Mădăruș I. Mădăruș
 arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect
 Nic. Bărgău Al. Rădulescu Th. Ștefanescu E. Iștă P. Ștefanescu M. Ștefanescu Ș. Ștefanescu Ș. Ștefanescu Ș. Ștefanescu Ș. Ștefanescu Ș. Ștefanescu Ș. Ștefanescu
 arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect
 I. D. Trăneșcu Ștefan B. Cărbun Ș. Bărgău Ș. Mădăruș G. P. Ștefan A. Ștefan F. Ștefanescu P. Ștefanescu I. Ștefan A. Ștefan Ș. Ștefan Ș. Ștefan
 arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect arhitect

Despre proiect

Beatrice-Gabriela JÖGER

Publicarea volumului ”Studiul Formei la Arhitectură – selecție din fondurile de arhivă relevante pentru evoluția învățământului de arhitectură și design” face parte dintre rezultatele proiectului de cercetare „Studiul Formei la Arhitectură – Scanare și digitalizare fonduri de arhivă relevante pentru evoluția învățământului de arhitectură și design”, acronim StuFoArh, selectat pentru finanțare în urma competiției Cercetare UAUIM 2023 (UAUIM-FFCSU-2023-011). Proiectul a fost inițiat de dr. Claudia Popescu, muzeograf la Departamentul Informare-Documentare al Universității de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu” din București. Având în grijă numeroase comori ce ilustrează istoria de peste 130 de ani a Școlii noastre, Dr. Popescu a realizat anterior numeroase alte proiecte de scoatere la lumină și de difuzare a acestora.

Cunoașterea istoriei Școlii noastre și a realizărilor înaintașilor noștri – dintre care pe unii i-am avut profesori – și în ipostaza de studenți, nu face decât să ne adâncească respectul pentru aceștia, pentru reușita de a ghida Școala de-a lungul a variate și adesea dificile perioade istorice și de a ne oferi un exemplu demn de urmat.

Dificila muncă de cercetare de arhivă desfășurată de colegii din echipa proiectului a scos la lumină peste 3400 de planșe desenate cu o extrem de mare varietate de stiluri și tehnici de reprezentare și circa 1600 de pagini de documente reprezentând registre matricole și de diplome.

Desenele realizate cu atenție și dedicație de înaintașii noștri, relevă uneori o minuțiozitate care astăzi a dispărut din redactările studenților noștri. Redarea unor elemente arhitecturale, finețea liniilor realizate cu instrumente de lucru manuale, delicatețea nuanțelor realizate în colorarea planșelor ne provoacă o emoție ce astăzi nu mai este iscată la privirea celor realizate digital de noile generații.

Dorim ca prin redescoperirea acestor comori să impulsionăm readucerea elementului uman în elaborarea desenelor de arhitectură, nu cel realizat mecanic, ca obligație la unele discipline din curiculă, ci ca exercițiu permanent al ”mâinii care ascultă de gând”, deci ca sprijin, ca unealtă în procesul de creație al artefactului, indiferent de scara acestuia – urbană, arhitecturală, obiect de design.

O selecție de planșe semnificative din toate categoriile scanate până acum va fi pusă la dispoziția publicului printr-o bază de date accesibilă online.

Un volum în două variante - o ediție tipărită (cu un spațiu limitat și deci extrem de sintetică) și o ediție digitală (mai bogat ilustrată deși și aceasta, doar un extras din arhiva scanată) - va ajuta la diseminarea și comunicarea existenței acestei baze de date. Publicarea unei selecții a unora dintre lucrările de impact pe care echipa de cercetare le-a găsit în timpul cercetării de arhivă reprezintă o modalitate tangibilă de a lua contact cu unele opere ce nu ar putea fi consultate direct și datorită fragilității lor.

Aceste selecții sunt însoțite de câteva interviuri realizate cu unii dintre foștii profesori ai Catedrei Studiul Formei: prof.em.dr.arh. Sorin Vasilescu (Șef al Catedrei Studiul Formei 1990-2000), prof.dr.arh. Marius Marcu Lapadat (Decan al Facultății de Arhitectură de Interior 2012-2016) și lector arh. Romeo Simiraș (care a elaborat o serie de teme la disciplina Studiu Formei în anii 2000), mărturii accesibile în format video la adresa: <https://www.youtube.com/@muzeulscoliidearhitectura2014/videos>, cu link și de pe site-ul proiectului (<https://www.uauim.ro/cercetare/ffcsu-2023/stufoarh/>).

Dedicăm acest volum Școlii noastre, studenților și colegilor, și sperăm ca el să nu se acopere de praful răscolit de noi în căutările din arhivă.

Despre StuFo și alte povestiri arhitecturale

Beatrice-Gabriela JÖGER

Asa cum ne spune și domnul profesor Sorin Vasilescu în interviul său, Departamentul de Studiul Formei și Ambient de astăzi este urmașul uneia dintre împărțirile administrative ale învățământului superior de arhitectură prezente în structura sa încă de la înființare.

Că numele său a fost (timp de zeci de ani) Catedra de Desen, s-a transformat în Catedra de Studiul Formei, la un moment dat adăugându-i-se sintagma ”și ambient arhitectural” din care astăzi a rămas în denumirea departamentului doar termenul de ambient, rolul său a fost întotdeauna de a-i învăța pe învățăceii într-ale arhitecturii să vadă și să CUNOASCĂ lumea prin intermediul propriilor mijloace de exprimare artistică.

Exercițiile de desen liber de factură Beaux-Arts-istă, exilate astăzi la Facultatea de Arhitectură de Interior în cadrul unor ore denumite Desen de observație, ne exersau exact această abilitate (că tot este un termen la modă pentru a măsura ce putem și ce nu putem face), aceea de a OBSERVA lumea dimprejurul nostru (mediul, ambientul, care va să zică) și de a o reda, în interpretarea mijloacelor noastre. O tehnică sau alta pe care o învățam venea tocmai în sprijinul redării ulterioare, cât mai expresive, a proiectelor de arhitectură, iar îndemânarea colegilor mai talentați era admirată și, uneori, dacă le ceream ajutorul, chiar împărtășită de aceștia și altora.

Grefarea, pe acest trunchi clasic, de factură academistă, a unor elemente de pedagogie și exerciții de la Școala Bauhaus a însemnat introducerea unor exerciții de basic design gândite special pentru învățământul de arhitectură, care au călăuzit și ele generații întregi de studenți în descifrarea tainelor formelor din jurul nostru.

Toate acestea ne-au ajutat a gândi ca un arhitect și a ne exprima arhitectural, mai coerent și mai precis, și da, să comunicăm mai bine prin

desen ceea ce am gândit ca arhitectură. Generațiile recente sunt din ce în ce mai refractare la acest tip de exercițiu – cu excepțiile de rigoare care confirmă, într-un fel, regula – ceea ce duce, din ce observăm noi, ca profesori, la o comunicare deficitară a intențiilor arhitecturale, prin orice mijloc de desen ar folosi, inclusiv cele digitale. Născuți în mediul digital, cu abilități pe care noi le-am dobândit după formarea clasică, folosind intens diversele social media, studenții noștri nu mai reușesc a se exprima clar nici verbal, nici grafic. Școlile din care (pro)vin de multe ori nu îi învață a prețui tradiția și patrimoniul, din care fac parte și (cel puțin) unele dintre metodele pedagogice clasice. Se vorbește mult de tradiție și patrimoniu, dar pentru mulți astăzi istoria se reduce la trecutul recent, iar tradiția la ceea ce s-a încetățenit în ultimii ani.

Cred că educația de arhitectură trebuie să se bazeze pe tradiție și să profite de ocaziile oferite de prezent.

Arhitectul (*αρχιτεκτων/architékton*) din antica Grece își imagina clădirile pe care le admirăm și astăzi, schițându-le din câteva linii pe nisipul mării, nu avea nevoie de mijloace tehnice complicate în a reda și a construi ceea ce concepea în mintea sa. Și deținea rolul principal în acest construct, fiind singurul care știa cum va arăta de fapt ceea ce imaginase. Este drept că astăzi, prin schimbarea de paradigmă în acest domeniu, arhitectul nu mai este managerul general al unui proiect. Astăzi, arhitectura este nu doar creație ci și o muncă de echipă, complexă, în care diferitele specialități se subordonează arhitecturii.

Totuși, arhitectul este încă în posesia a ceva unic: ”La man che ubbidisce al intelletto”, cum spunea Michelangelo, nu numai în sens literal (să poți reda cu mâna ceea ce gândești) ci și în sensul că fiecare semn de pe foaia de hârtie are un înțeles, și în spatele fiecărei linii trasate stă o muncă de cercetare și o creativitate care poate fi văzută doar în calitatea produsului arhitectural final.

Dintre multele arte, cea a arhitecturii nu are copii minune. Are însă exemple notabile de exersare a profesiei până la vârste înaintate, fiind o meserie ”fără ieșire la pensie”. Nu poți pensiona creativitatea. În schimb pentru a exersa meseria este nevoie de o solidă și extinsă formație culturală, deoarece această profesiune presupune o mare responsabilitate

publică și socială ce nu poate fi asumată decât de o persoană matură, cu o înaltă pregătire și o certificare adecvată.

Deși astăzi pare că ”mașina” ar putea înlocui omul în multe domenii, în cel al arhitecturii ea poate fi doar o unealtă, ca multe altele de-a lungul timpului. Da, computerul și inteligența artificială ne pot ușura viața, ne pot facilita rezolvarea aspectelor tehnice ale proiectării, dar nu pot face alegeri. Alegerile, fie ele tehnice, estetice și mai ales etice, aparțin arhitectului, și ca atare și responsabilitatea. Nu putem face o mașină responsabilă de alegerile noastre. Etica este parte intrinsecă a profesiei noastre, a identității profesionale. Și chiar dacă de-a lungul timpului aceasta a fost influențată de factorul politic, este totuși un aspect ce trebuie să aparțină umanului, nu mașinii.

Implicarea umană este dorită și apreciată în orice proiect, la fel ca în orice act de creație. Dar pentru a crea în mod responsabil este nevoie de o pregătire prin care viitorii arhitecți să exerseze o succesiune de competențe: observație, introspecție, analiză, sinteză, comunicare. Cu ajutorul acestora se poate crea o identitate personală și una profesională, strâns legate între ele. Identități care vor face alegerile etice în viața profesională.

Forșpan interviu

prof.em.dr.arh. Sorin VASILESCU

a consemnat Beatrice-Gabriela JÖGER

”Importanța Catedrei de Desen a fost la început și, se poate spune că până în urmă cu câteva decenii, capitală, deoarece mijlocul de expresie, știm foarte bine, pe de o parte este cel oferit de desen, iar pe de altă parte, din vremuri relativ moderne, în sensul că modernismul - s-ar putea spune că Modernismul în lumea italiană are o tangență cu Renașterea - modernismul în materie de proiectare de arhitectură apare în Renaștere. Michelangelo este primul care a desenat, în sensul în care aveau să deseneze pe urmă generații și generații de arhitecți, practic, până la apariția computerului care a schimbat pe de-a-ntregul această importantă paradigmă. (...)

Aș putea să vă spun că o serie de profesori istorici am mai apucat-o și eu: deci de la anii 60, până la anii 70, când am fost student, am avut fericirea de a mă împlini și de a fi ”prelucrat” la nivel înalt de către o serie de profesori care, în situația socio-politică a întunecatei perioade comuniste de la noi, erau produse, aceste personalități, de către o școală normală, și acești oameni trebuiau să lucreze într-o școală anormală, înțelegând prin anormalitate modul în care elementul politic intervine în orice țară care nu împărtășește ideile democrației ci, așa cum se spunea printr-o formulă pleonastică, ”democrație populară”. Arhitectura știm foarte bine că în lumea totalitară devine un instrument, bineînțeles ca toată producția artistică care servește, fără discuție, puterea. Totdeauna arhitectura a fost într-o relație, aș spune, reciproc-biunivocă, cu lumea puterii. (...)

După război, lucrurile s-au schimbat total, știm foarte bine că arhitectul a devenit ce a devenit. Odată cu instaurarea regimului de pseudo-democrație populară, arhitectul a devenit funcționar de stat. Și se știe că există o formulă, nu foarte elegantă, din domeniul cârciumii: cine plătește comandă muzica. Marii arhitecți au știut să răspundă în mod particular la această cerință. Și am apucat în facultate nume majore. Pentru Catedra de Desen care avea să se transforme pe urmă în Catedra de Studiul Formei și

apoi într-o specializare și în Facultatea de Arhitectură de Interior, numele cel mai ilustru poate fi considerat cel al marelui arhitect Gheorghe Simotta, macedoromânul care a devenit, am putea să spunem, mai român decât orice român și care, până la sfârșitul vieții, și după pensionare, venea cu regularitate la școală. Întâmplarea a făcut ca (pe) drumul de pe Dealul Mitropoliei până la facultate - marele profesor, întotdeauna într-o impecabilă ținută, cu lavalieră, cu o pălărie neagră cu boruri foarte mari - (pe) marele profesor, în zilele în care aveam orele de desen și de modelaj, îl puteam acompania de la Piața Senatului (azi Piața Națiunile Unite, n.red.), de la începutul Căii Victoriei până la facultate și, deși era de ani buni pensionar, venea cu o precizie metronomică, am putea să spunem, la școală, și și-a păstrat, până la sfârșitul unei vieți lungi, integritatea intelectuală. Și ceea ce era uimitor la acest om care avea o abilitate grafică excepțională, avea o înțelegere a obiectului în spațiu, fără de egal. Nu am cunoscut așa ceva. La orele de modelaj din sala în care acum este Muzeul universității, în sala acesta se făceau studii de modelaj de la simplu la complex, după principii pedagogice desprinse fără îndoială de la Beaux-Arts din Paris. Profesorul, cu o impecabilă ținută, în general neagră, trecea de-a lungul meselor pe care erau construcțiile noastre de argilă - pentru că modelajul se făcea după principiile clasice într-un lut special, fin, pentru modelaj - și cu mare eleganță purta în spate o bucată de lemn, cam de 40-50 de centimetri, în limbajul de șantier, o jordine. Și nu trebuia decât, cu o politețe extraordinară, fără nici o formă, vreodată, de familiarism, să spună: 'Domnule student, îmi permiteți să-i dăm puțină mișcare lucrării duminale?' Și din două lovituri de scândură, lucrarea prindea viață, prindea mișcare. Nu o să uit studiile atât de complexe pentru Laocoon, care se făceau și la ședințele Cercului Plastic, cum mișcarea tragică a preotului devenea perfect corectă din două-trei lovituri date cu scândurica respectivă.

Nu vreau să spun ce voluptuous putea să fie din punct de vedere intelectual nu dialogul, pentru că nu aveai un dialog cu marii profesori, ei îți dădeau senzația, cel mult, că monologul, într-un fel, te include și pe tine. Dar nu mai mult."

Interviul integral îl puteți urmări la adresa:

<https://www.youtube.com/@muzeulscoliiidearhitectura2014/videos>

Despre planșele scanate

Așa cum am spus și în deschiderea acestui volum, colectivul proiectului a reușit să scaneze peste 3400 de planșe din arhiva StuFo a Universității noastre.

Planșele scanate, unele foarte vechi, multe nedatate, acoperă coerent perioada de până în anul 1990 și am împărțit aceste planșe în câteva capitole: Planșe speciale - cele dinainte de anul 1950, iar apoi pe decade: anii 1950-1980.

În selecția de planșe din acest volum am ales desene de la toate disciplinele identificate: Desen/Studiul Formei, Cercul plastic, Proiectare/ Atelier de arhitectură.

Studiul ordinelor clasice, atât prin desenul liber cât și prin reprezentarea lor la atelier, prin desen tehnic, ajuta studenții la însușirea și exersarea practică a simțului proporțiilor, a elementelor de compoziție, a relațiilor dintre întreg și elementele sale. Toate acestea, îi formau nu pentru a realiza opere arhitecturale în stil clasic (nu neapărat, dar acest lucru a depins de constrângerile ideologice ce s-au manifestat în creația arhitecturală mai ales în anii stalinismului - anii 1948-1953 și apoi, după o perioadă de "deschidere", în anii 1980-), ci tocmai pentru a putea, stăpânind aceste instrumente, acest alfabet al arhitecturii, să creeze în stil propriu sau/și contemporan lor.

Una dintre tradițiile învățământului românesc de arhitectură este **Schița de schiță**. Sintagmă greu traductibilă invitaților din străinătate din zilele noastre, ea pune la încercare imaginația, creativitatea, îndemânarea de a redacta și, nu în ultimul rând, spontaneitatea studenților. Așa cum la alte discipline se verifică, în cursul semestrului, unele cunoștințe prin teste, Schița de schiță este un test la disciplina "Proiectare" (de arhitectură). Ea era însoțită, la toți anii de studiu, până în urmă cu ceva

timp, de numitul "Proiect de verificare", ce era echivalentul examenului semestrial la aceeași disciplină, Proiectare, și se desfășura pe parcursul a trei zile, planșele fiind predate la secretariatul catedrei de proiectare la sfârșitul fiecărei zile de lucru. Astăzi, el a rămas ca o verificare de o zi, doar la anul I.

Ideea schiței de schiță este, cum am spus mai sus, testarea unor calități, abilități ale studenților, așa că tema era primită dimineața, iar seara, după 8-10 ore de lucru, se preda rezultatul. În majoritatea cazurilor temele erau mici proiecte, de multe ori programul de arhitectură al acestora fiind legat de programul de arhitectură al proiectului studiat la atelier în acea perioadă. Alte subiecte puteau fi din domeniul designului grafic, de tipul afișelor pentru diferite evenimente sau chiar al reclamelor pentru produse. La sfârșitul anilor '80, aceste schițe de schiță se desfășurau o dată la două săptămâni, deci erau 7 pe semestru, de obicei sâmbăta (pe vremea aceea erau ore/se lucra și sâmbăta).

În arhiva StuFo s-au păstrat o serie de schițe de schițe din diferite decade și am ales a le prezenta și aici, ca o expresie caracteristică a școlii noastre.

Planșe speciale

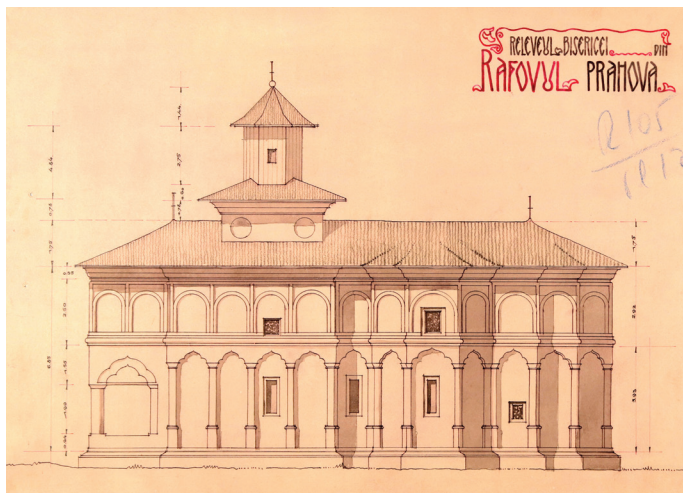
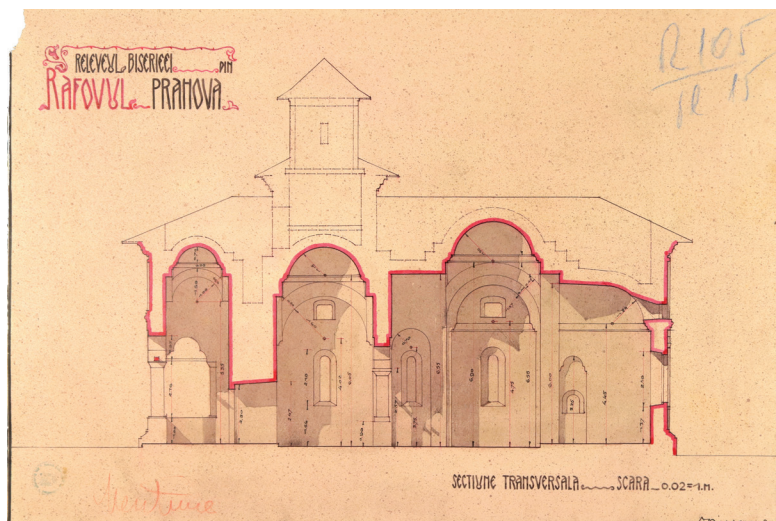
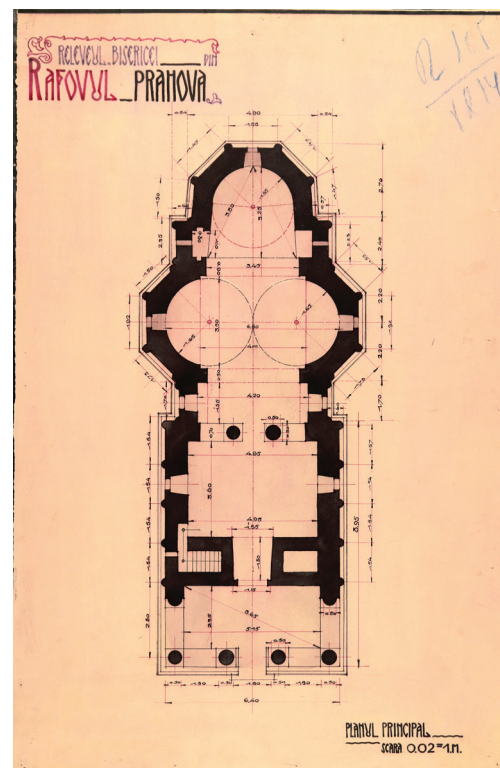
Secțiunea Planșelor speciale cuprinde o colecție de planșe anterioare anului 1950, formată din desene, planșe de prezentare a unor proiecte de an sau de diplomă și relevee executate în acea perioadă.

Ele sunt mărturia grijii arătate de predecesorii noștri atât realizării proiectelor de școală, cât și a păstrării patrimoniului arhitectural românesc. Unele sunt realizate de nume devenite de referință pentru arhitectura din România, altele sunt anonime sau numele nu ne mai spun nimic astăzi.

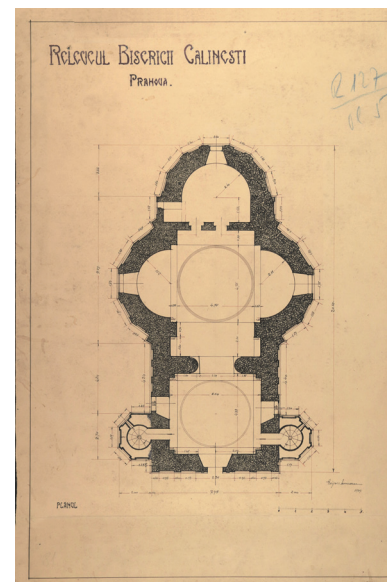
Ceea ce ne spun toate este că au existat studenți și arhitecți care s-au aplecat asupra unor edificii, le-au analizat și le-au transpus, cu mijloacele pe care le aveau la îndemână, pentru a le transmite posterității.

Ne facem datoria de a le scoate la lumină și a le pune la dispoziția urmașilor lor.

Notă: Volumul de față având și caracter didactic, am încercat ca în paginarea planșelor din acest capitol toate piesele desenate din același proiect să fie la aceeași scară și aliniate, chiar dacă a dăunat parțial paginării.

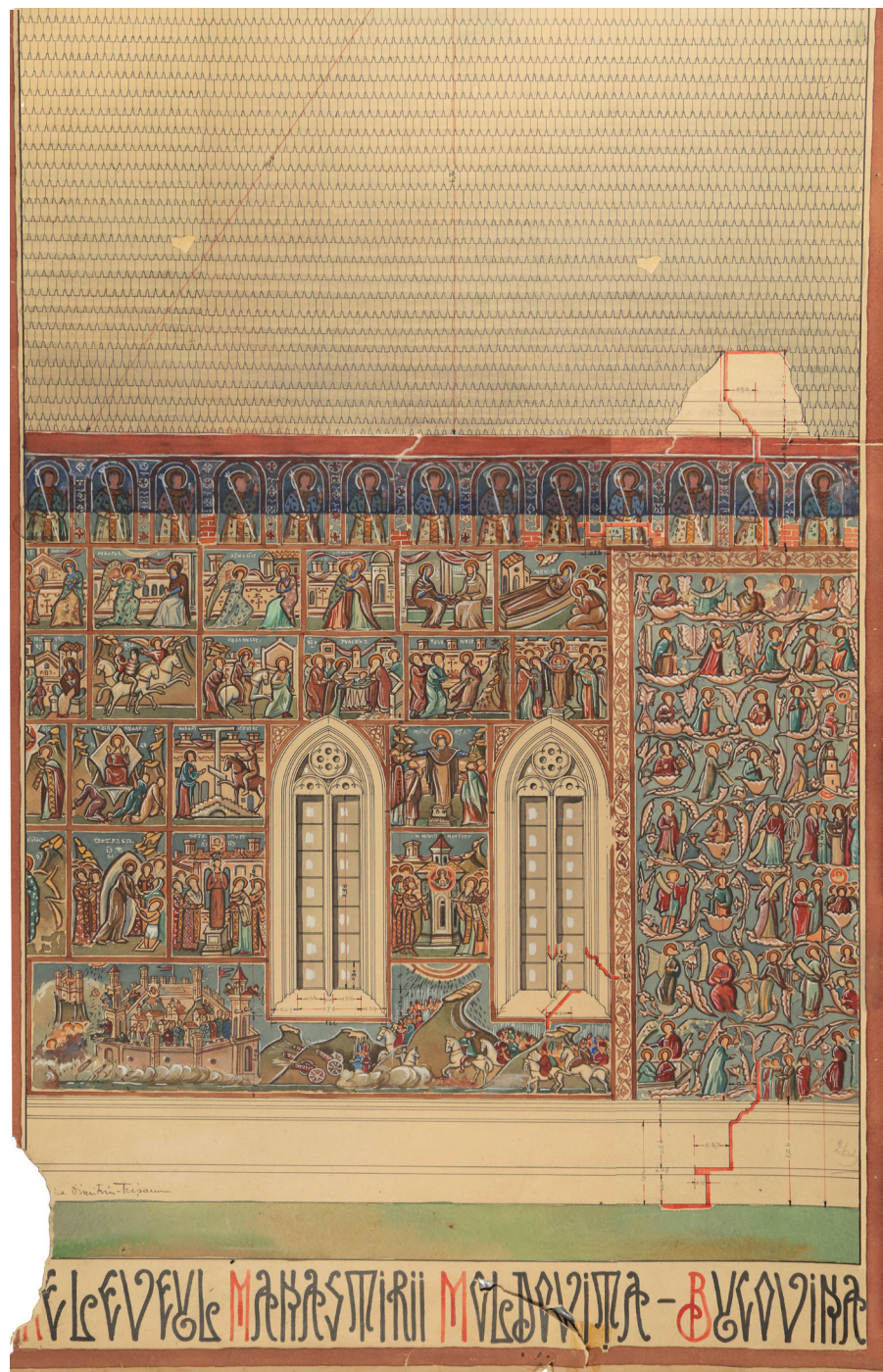


Relevul Bisericii din Râfov, Prahova,
arh. Octav Doicescu.



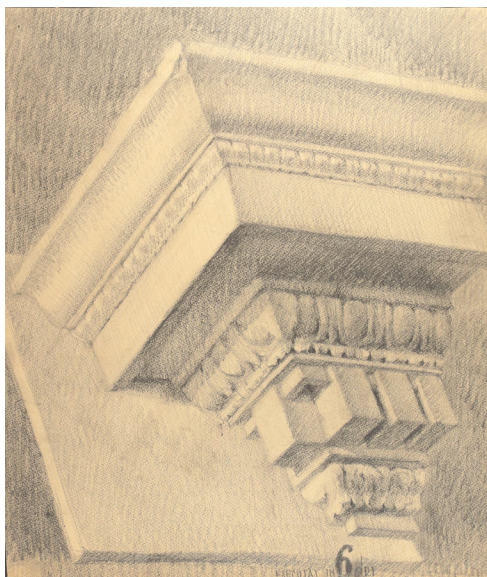
Releveul bisericii Călinești, Prahova
arh. Grigore Ionescu

Releveul Mănăstirii Moldovița, Suceava
 arh. Florica Dimitriu-Teișanu

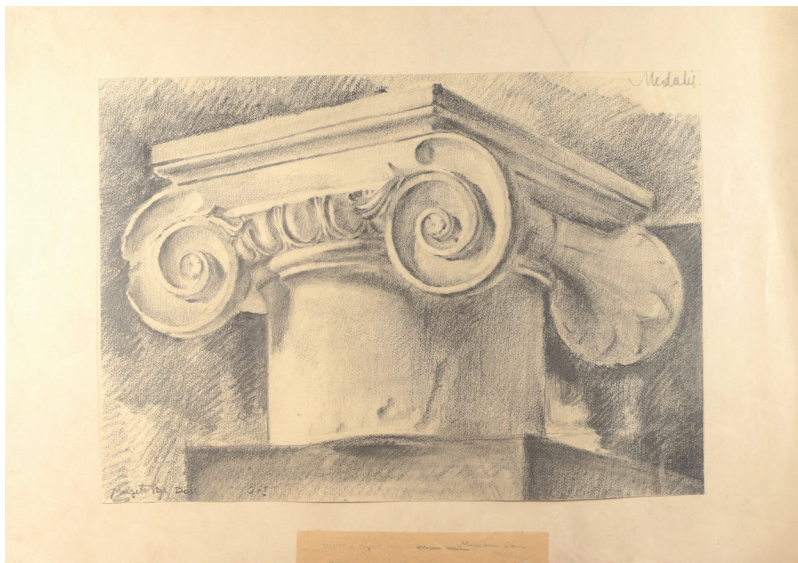


Planșe din anii 1950

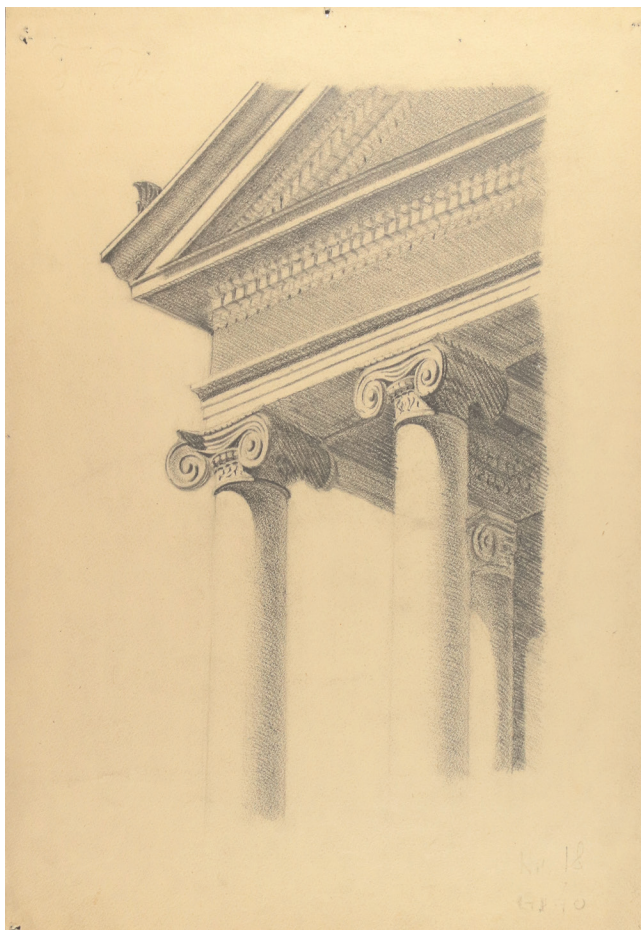
Studiul Formei



Desen nedatat.
Detaliu arhitectură clasică



Desen 1955-56, student Dan Mușetescu.
Capitel ionic



Desen nedatat.
Studiu de arhitectură clasică - ordinul ionic



Desen nedatat, anul II.
Capitel corintic.



Desen 1956-57, student Petre Gherman.
Vas roman



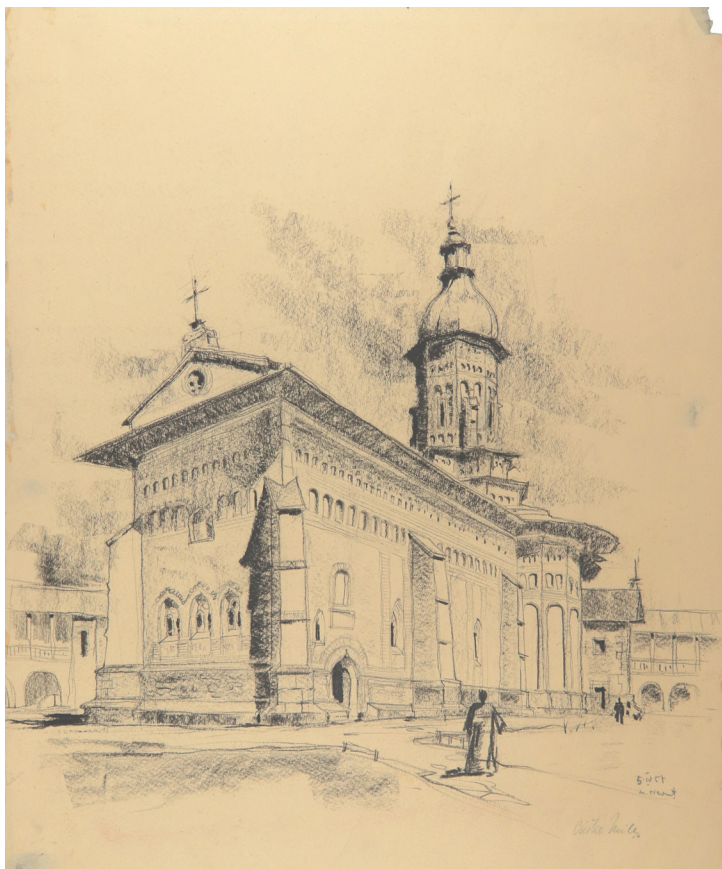
Desen nedatat.
Bust feminin.

Desen nedatat anul II, student Corneliu Grigore.
Studiu cap de cal



Desen nedatat anul II.
Atelier - actuala Bibliotecă a UAUIM





Desen nedatat.
Arhitectură tradițională

< Desen 5 aprilie 1957, student (?)
Cristea.
Mănăstirea Neamț



Desen nedatat anul II.
Arhitectură rurală



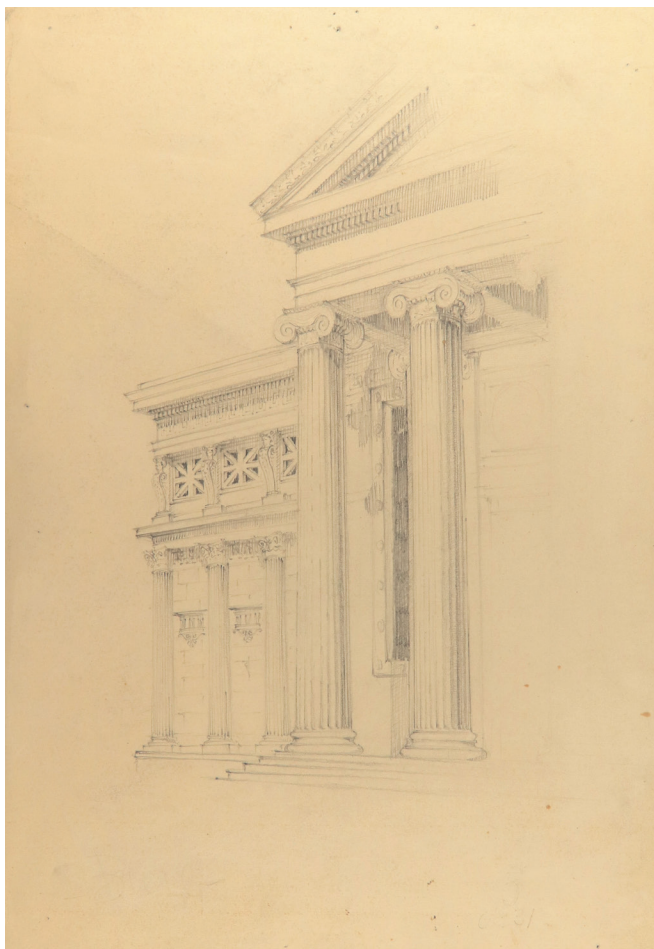
Schiță nedatată, student Mihai Stănescu.
Compoziție de obiecte



Schiță nedatată, anul II.
Compoziție de obiecte

Planșe din anii 1950

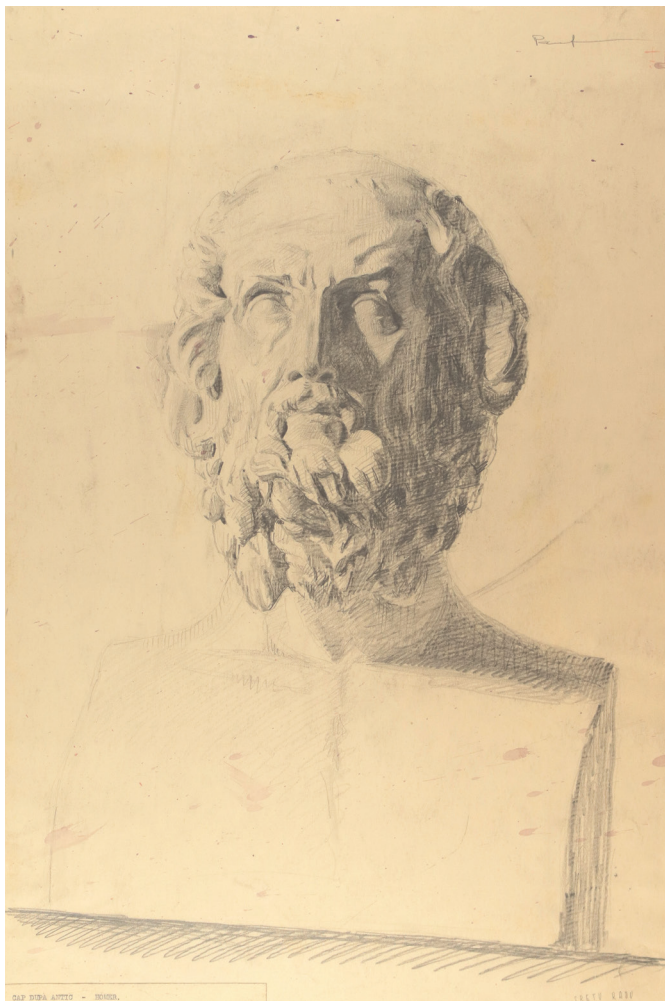
Cercul Plastic



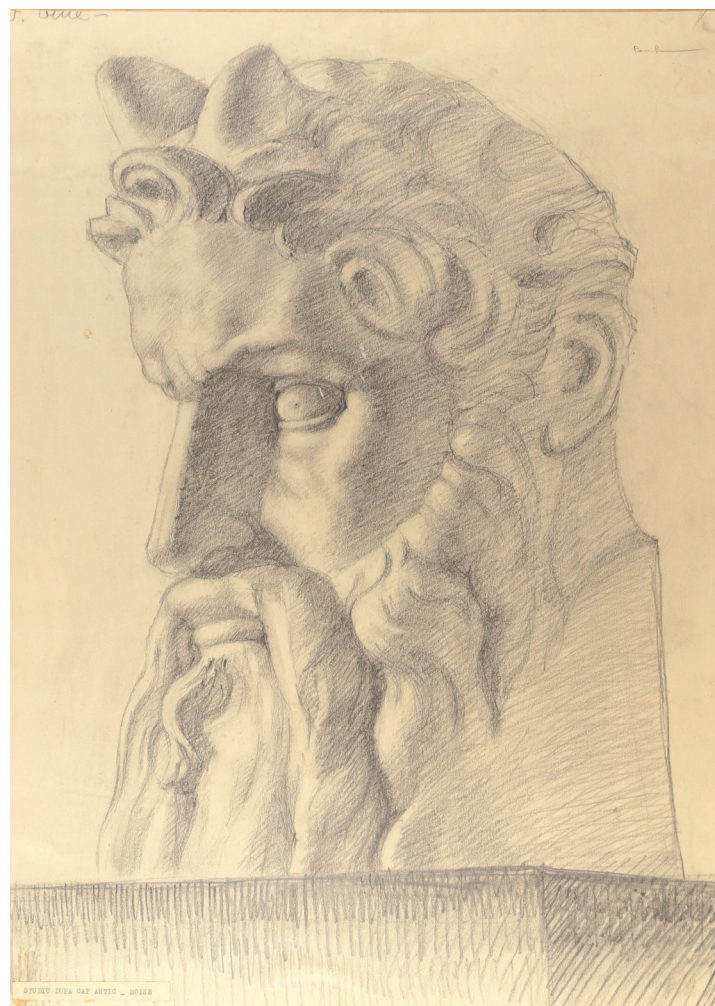
Desen nedatat.
Studiu Ateneul Român.



Desen nedatat, student Mircea Stănculescu.
Ornament românesc



Desen nedatat, student Radu Crețu.
Studiu de cap antic - Homer



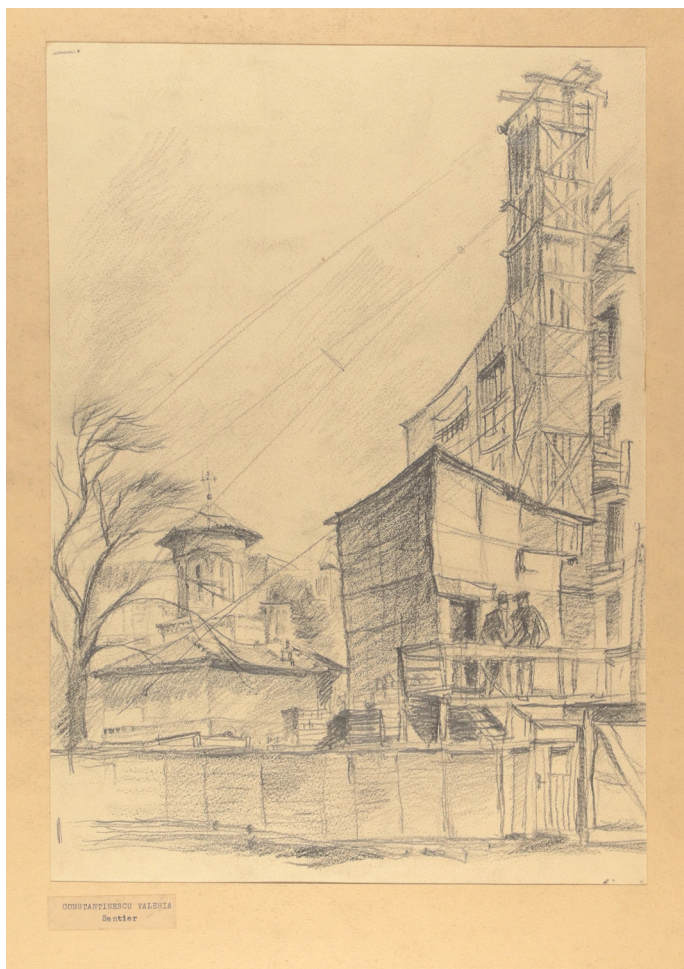
Desen nedatat.
Studiu de cap antic - Moise



Desen nedatat, student Viorica Elisabeta Richter.
Ornament



Desen nedatat, student Lidia Andronescu.
Vedere a părții centrale a Corpului vechi din curtea interioară a
Institutului de Arhitectură



Desen nedatat, student Valeria Constantinescu.
Studiu de șantier



Desen 30 octombrie 1954, student (Silvia?) Vulcan.
Peisaj urban.



Desen nedatat.
Peisaj urban



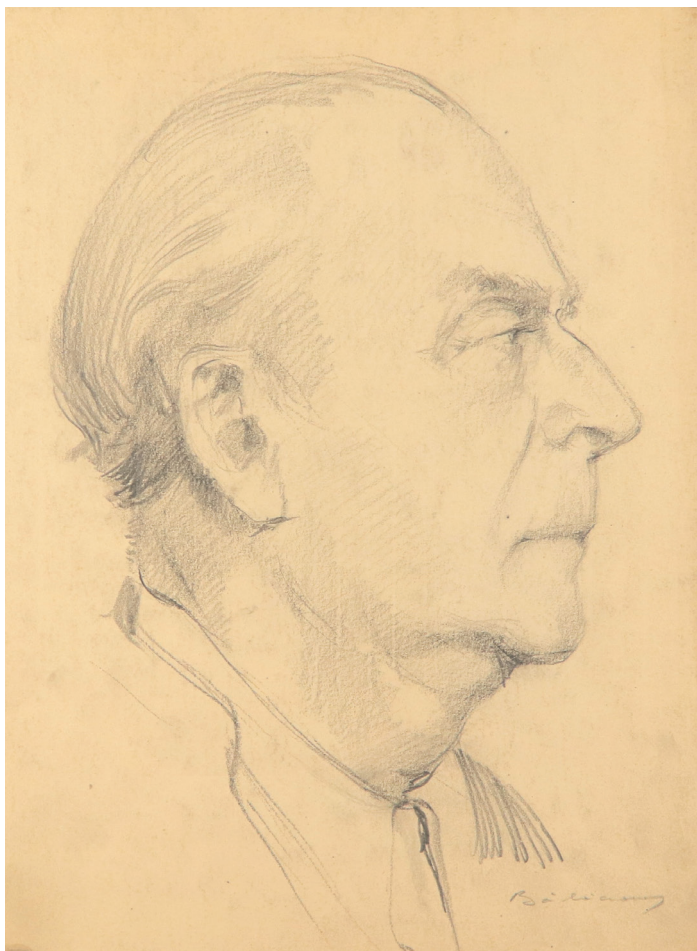
Desen nedatat.
Peisaj



Desen nedatat.
Portret



Desen nedatat anul I, student Szabo Zoltan.
Ilustrație la drama "Caligula" de Albert Camus



Schiță nedatată.
Portret

Desen nedatat, student Nicolae Crucerescu.
Portret



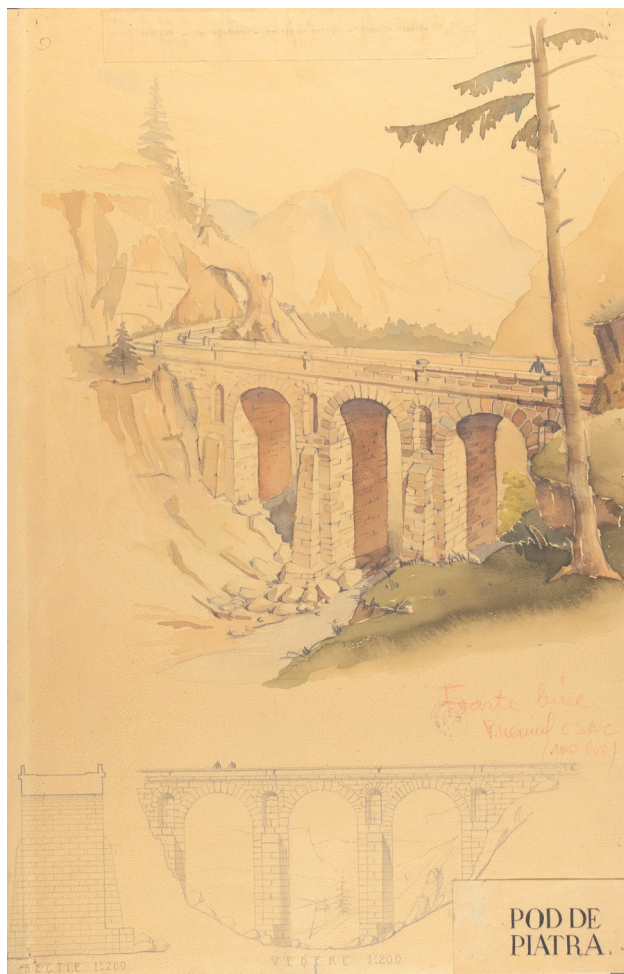
Desen nedatat anul II, student Ana Eidlith
Studiu de nud



Desen nedatat.
Scenă rurală

Schițe de schițe

Schiță anul II, 1952-53, student Romeo Belea.
Arhitectură clasicizantă



Schiță 1952-53, student Niculae Niculin.
Un viaduct



Schiță anul V 1952-53, atelier prof. Ascanio Damian, student Aurel Mureșan.
Copertă de carte



Schiță anul IV 1953-54.
Un pavilion de muzică



Schiță anul V 1953-54, student Mircea Cristescu.
O stație de metrou



Schiță anul IV 1954-55, student Xenia Tretacenka.
Un post de pompieri



Schiță anul III, 1954-55, student Valentin Gheorghian.
Sfat popular raional



Schiță anul IV, 1955-56, student Virgil Luscov.
Un castel de apă



Schiță 1956.
O seră



Schiță nedatată, student Gheorghe Leahu.
Chioșc de ziare



Schiță anul IV 1955-56, atelier prof. Horia Maicu, student Dragomir Demetrescu.
Post salvamar



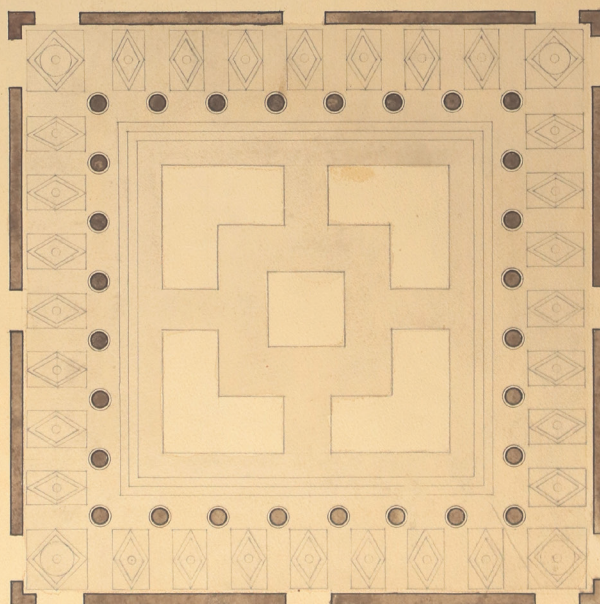
Schiță anul III, 1957-58, student Ștefan Perianu.
Monument



Schiță anul III, 1958-59, student Mircea Lupu.
O stație de autobuze între orașe (rată)

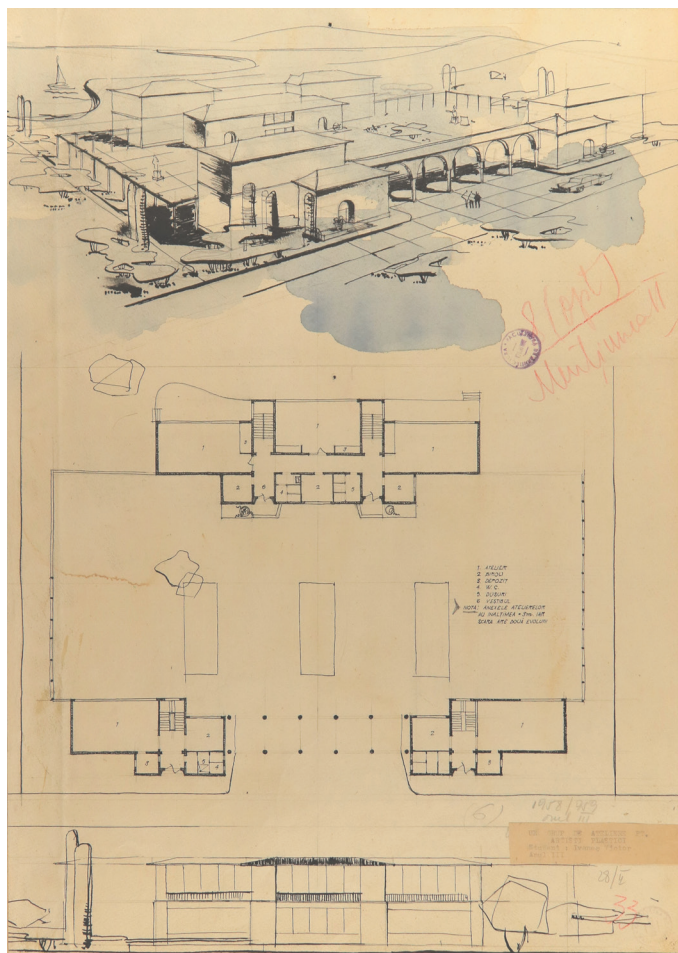


Medalie 10-

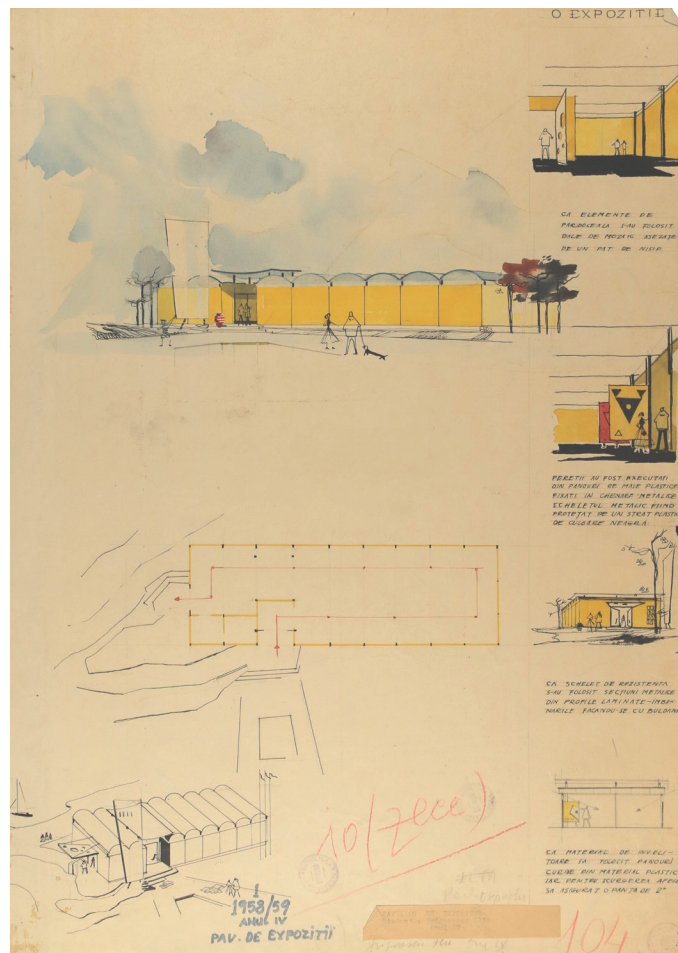


Schiță anul II 1958-59, student Miron Iliescu.
O curte interioară - arhitectură clasică

1978/79
O curte interioară
ant. Iliescu Miron

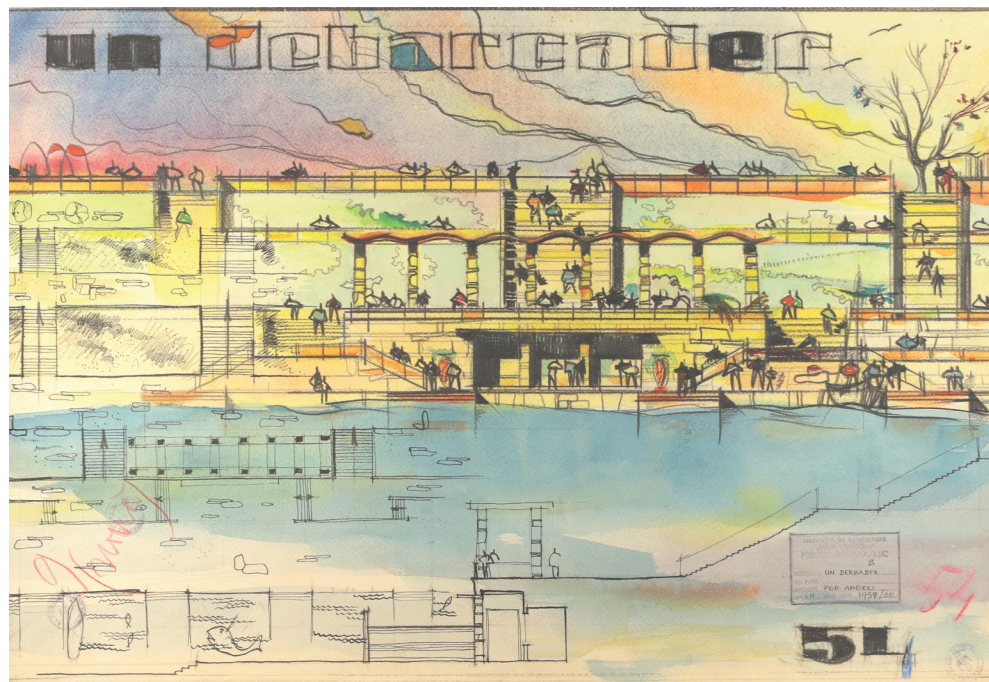


Schiță anul III, 1958-59, student Victor Ivaneș.
Un grup de ateliere pentru artiști plastici

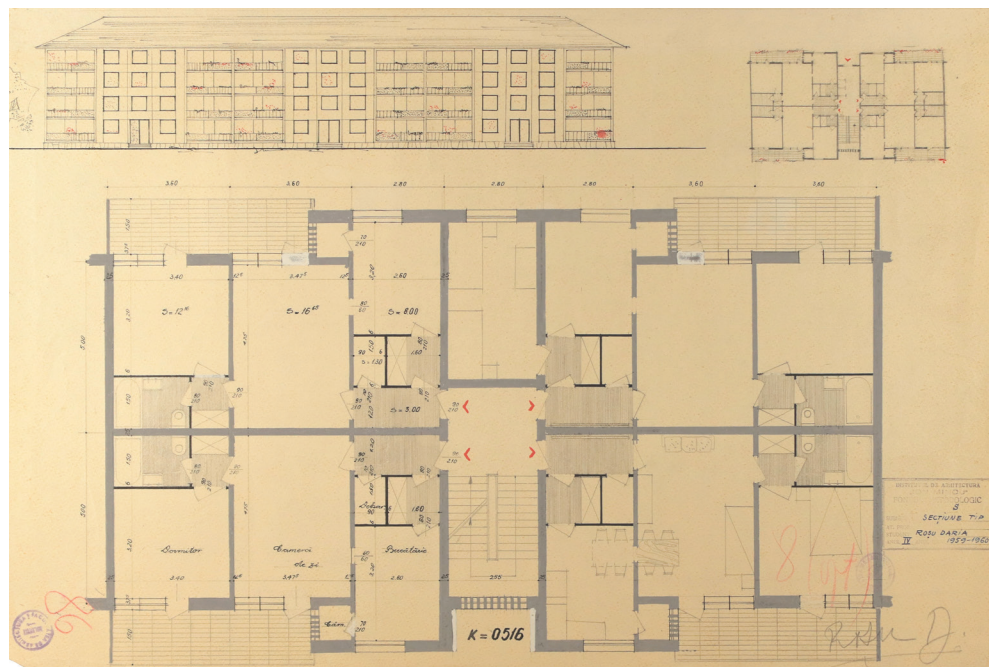


Schiță anul IV, 1958-59, student Iie Grigorescu.
Pavilion de expoziții

Schiță anul II 1959-60, student Andrei Pop.
Un debarcader



Schiță anul IV, 1959-60, student Daria Roșu.
Secțiune tip pentru imobil apartamente

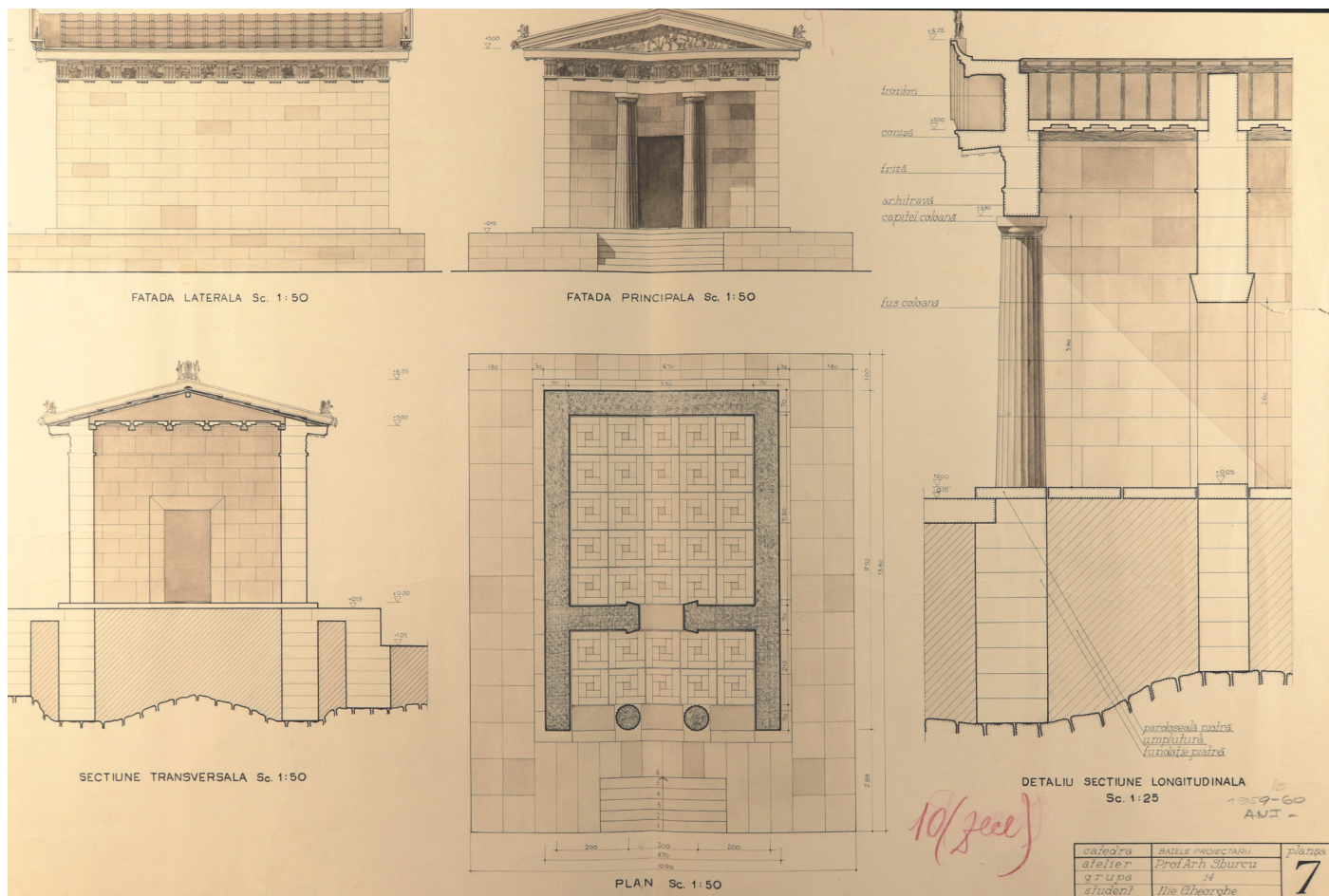


Planșe din anii 1950

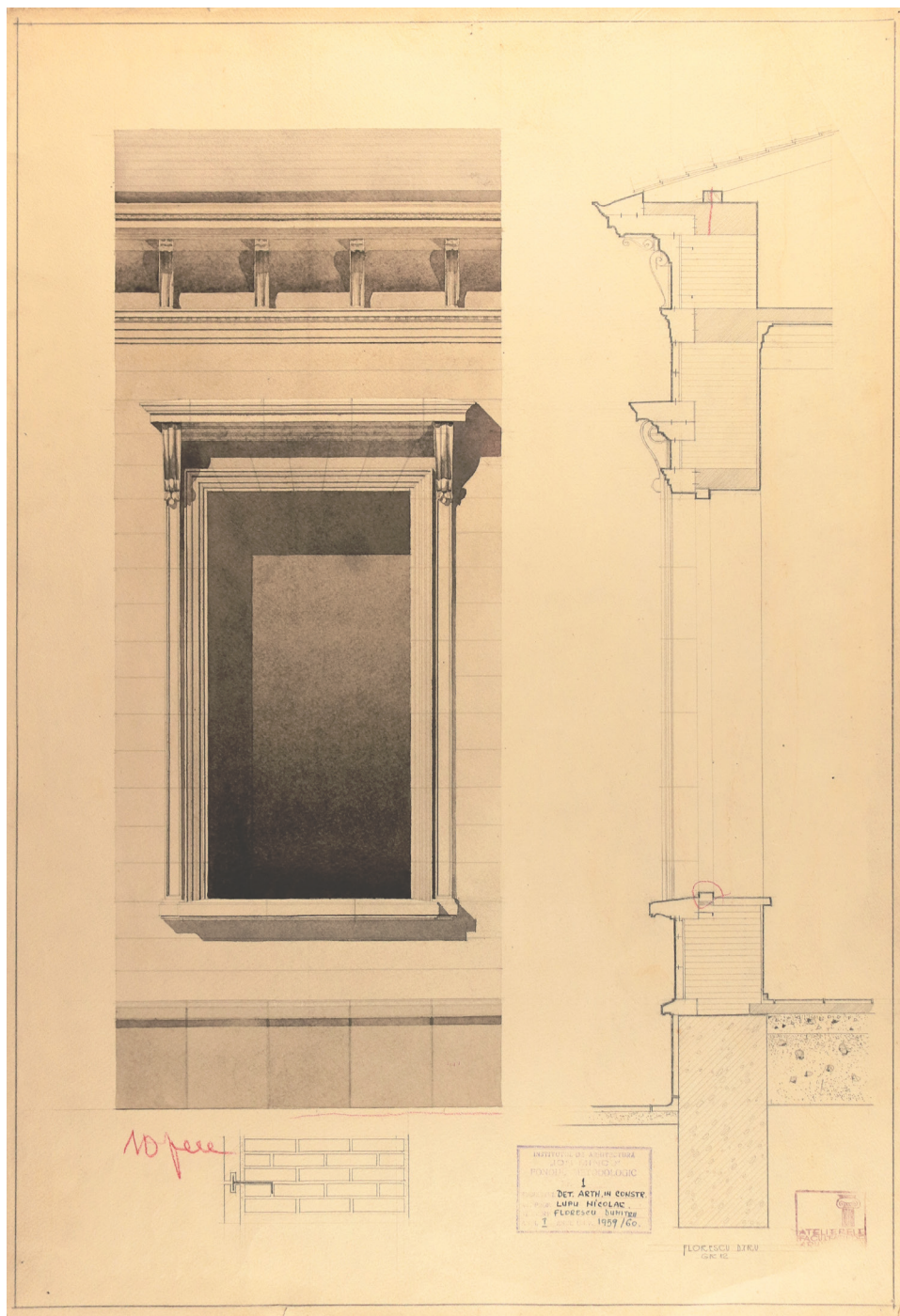
Din proiectele de atelier



Proiectare, 1956-57, student Victor Ivaneș.
Ordinul ionic - studiu



Proiectare anul I, 1959-60, grupa 14, prof.arh. Sburcu, student Gheorghe Ilie.
 Ordinul doric - studiu.



Proiectare anul I, 1959-60, atelier
prof. Nicolae Lupu, student Dumitru
Florescu.
Parament cu fereastră în stil clasic

Planșe din anii 1960

Admitere

Admiterea la studiile superioare de arhitectură s-a realizat întotdeauna prin trecerea unui test de aptitudini, care există și astăzi sub numele de Examen de admitere.

Forma de testare s-a schimbat de-a lungul anilor, de la a desena o compoziție sau obiect arhitectural pus la dispoziție de comisia de admitere, până la examene extrem de complexe. Școala de Arhitectură fiind fondată pe modelul Beaux-Arts-ist, examenul de admitere consta în desenarea, la mână liberă, a unui capitel antic sau a unei amfore. Se urmărea atunci, ca și acum, posedarea de către candidați a unui simț al proporțiilor, a capacității de observare și analiză a unui obiect, de orice fel, de calități creative (simț al compoziției). La un moment dat, pentru verificarea și a abilităților tehnice, s-a adăugat reprezentarea prin mărire la scară a unui ordin de arhitectură clasică.

Acesta a fost examenul de admitere până prin anii 1965-67. Apoi, pentru desen liber, se expunea capitelul doric dar înclinat, iar pentru desen tehnic se cerea realizarea unui mic proiect pentru o fântână, un scrânciob sau un mic pavilion, în general construcții din lemn. În anii 1970 - examenul de desen liber s-a desfășurat și în aer liber, cerându-se desenarea câtorva construcții contemporane bucureștene: Circul de Stat, Pavilionul expozițional (central) de la Piața Presei (în acele timpuri numită Piața Scânteii) sau Aeroportul Otopeni.

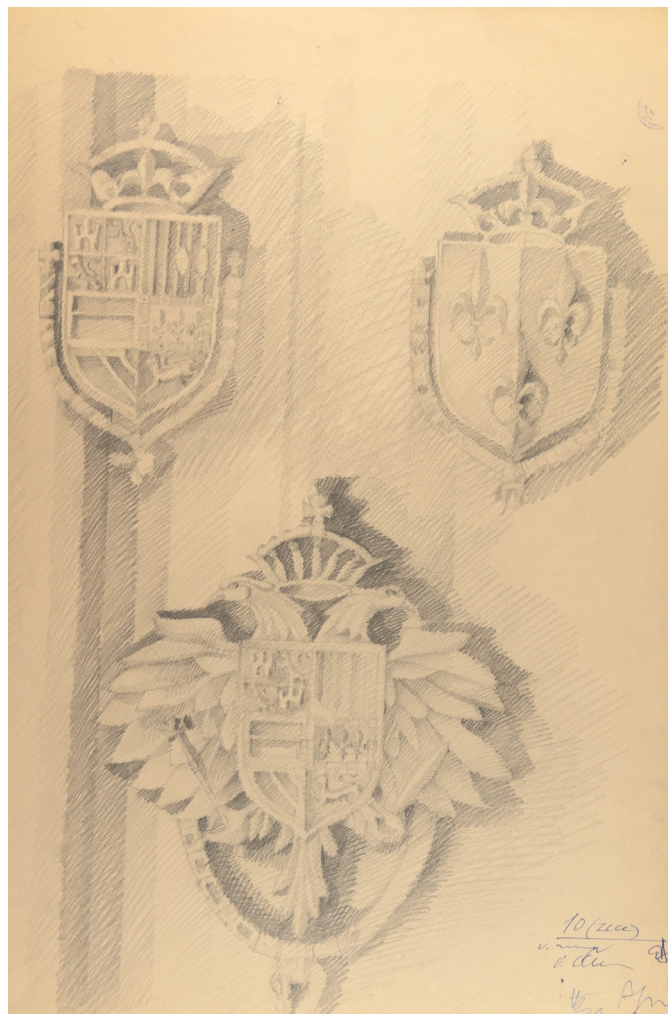
La sfârșitul anilor 1970 examenul de admitere a devenit mai complex, de fapt se ajunsese la o serie de patru examene, două la desen - eliminatorii - unul de Desen liber și unul de Desen tehnic, iar apoi două de matematică: Algebră și analiză matematică și Geometrie și trigonometrie, ale cărui subiecte erau comune cu cele de la Facultatea de Aviație de la Politehnica bucureșteană. Trebuie să menționăm și faptul că în acea perioadă numărul de locuri la Institutul de Arhitectură era de circa 60 anual, cu o

competiție de 10-11 candidați pe un loc, după examenul eliminatoriu de desen rămânând încă o concurență de circa 7 candidați pe un loc. Proba de desen liber consta în 10 teste pe format A4 de rezolvat în trei ore, și încerca să testeze, alături de abilitățile de reprezentare grafică manuală, apetența și interesul pentru domeniul arhitecturii, începutul formării unei culturi de specialitate. Astfel subiectele abordau o vastă tematică, de la cunoașterea unor edificii emblematice din istoria arhitecturii și din arhitectura românească popular și cultă, la desen de obiect uzual sau de jucării, mici compoziții de volume sau crearea unor compoziții architectural-urbane. La proba de desen tehnic erau testate vederea în spațiu, capacitatea de a realiza o compoziție volumetrică armonioasă, chiar cunoștințele de bază de reprezentare tehnică și proiectare și nelipsita problemă de geometrie descriptivă.

Acest tip de examen a fost susținut până în anul 1990, când s-a eliminat proba de matematică, rămânând ca probă eliminatorie examenul de desen. Dar despre cum s-a transformat examenul de admitere în deceniile recente, vom vorbi cu altă ocazie.



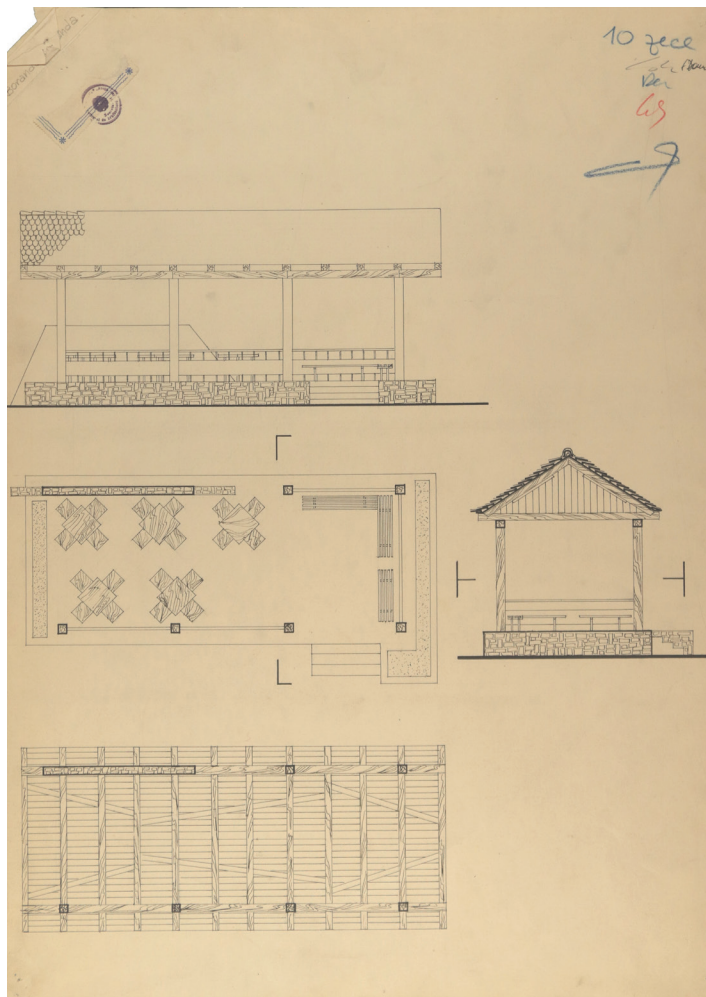
Planșă nedatată.
Compoziție de obiecte



Planșă nedatată.
Blazoane

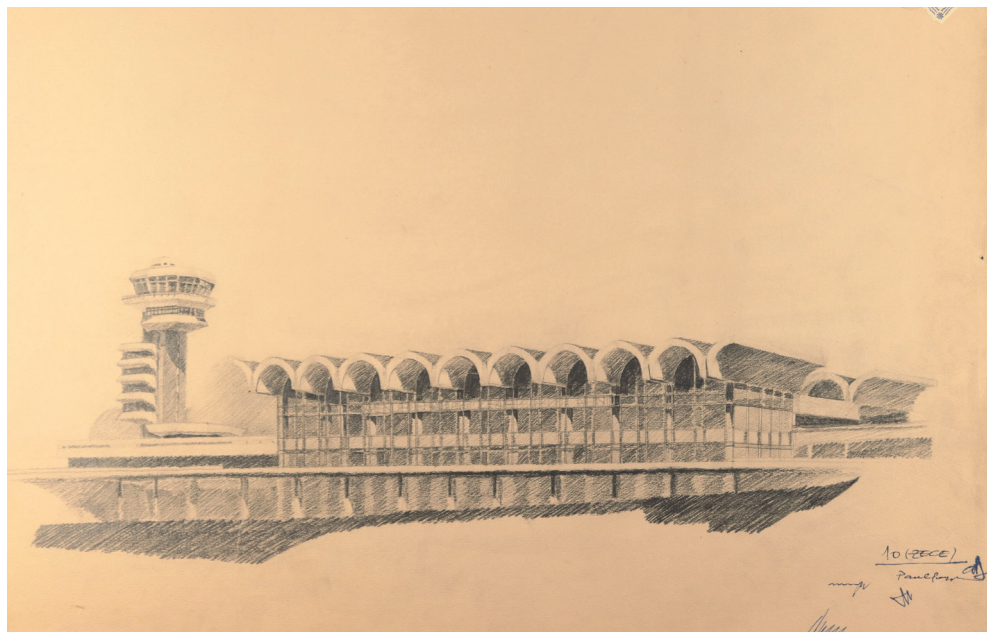


Planșă nedatată.
Capitel

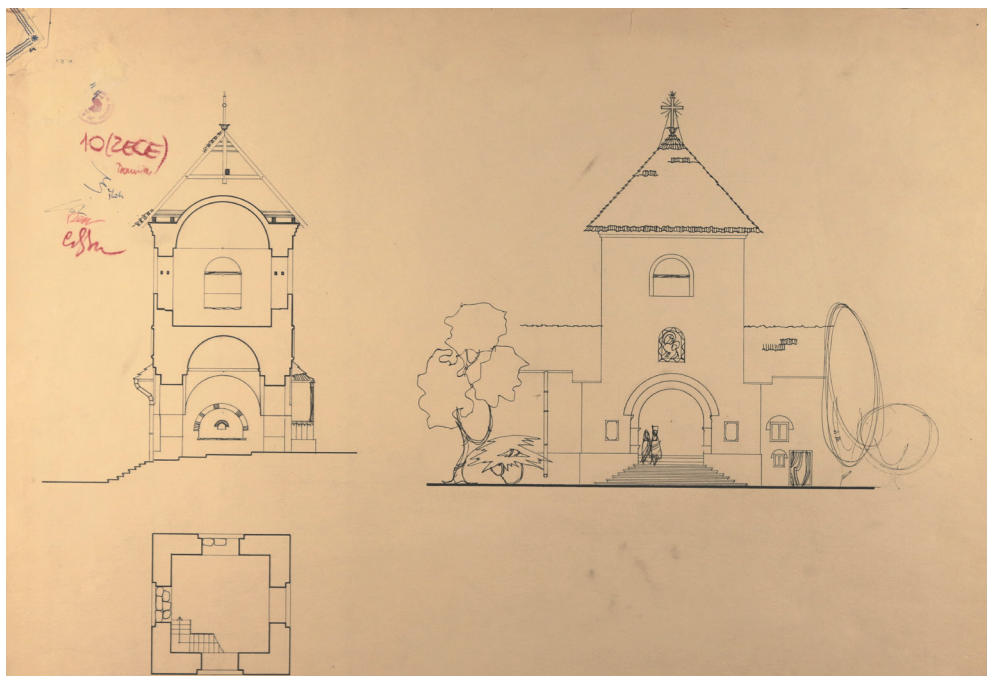


Candidat Sanda Borandă, probabil 1969 (Promoția 1975).
Proiect de foișor

Planșă nedatăată.
Aeroportul Otopeni



Planșă nedatăată.
Clopotniță



Planșe din anii 1960

Studiul Formei

Am găsit în arhivă mai multe planuri de teme pentru disciplina Studiul Formei, iar pentru această decadă, un plan pentru patru ani de studii din anul universitar 1968-1969. Am văzut că în mare se potrivește și celorlalți ani din decada 1960-1969 și astfel am ales să o situăm la începutul acestui capitol. Totodată, planșele din acest capitol urmăresc și ele succesiunea temelor din planul prezentat.

Temele pleacă de la studiul arhitecturii clasice, pentru a deprinde valorile acestei arhitecturi, modul de construcție al elementelor ce folosea modulul și raportarea în multipli și submultipli ai acestuia, a tuturor elementelor compoziției.

Se trece apoi la studierea de compoziții date, și apoi la realizarea unor compoziții libere, a arhitecturii românești tradiționale și culte.

În paralel cu studiul arhitectural sunt învățate și exersate diferite tehnici de reprezentare: desen în creion grafit cu valorație sau fără, cărbune, laviu, acuarelă, creion acuarelat, tempera sau alte tehnici, la alegerea studenților.

Toate conduc de fapt către stăpânirea unor tehnici de exprimare grafică a intențiilor arhitecturale, pentru a putea reda și prezenta proiectele gândite la atelierul de proiectare.

Din această curiculă de 4 ani, astăzi se păstrează disciplina Studiul Formei care, pe parcursul primilor doi ani de studiu, oferă studenților posibilitatea de a învăța și exersa studiul volumelor, elemente și reguli de compoziție, precum și exersarea unor tehnici de reprezentare manuale. Ele sunt completate prin discipline specializate de însușirea tehnicilor de reprezentare digitală, care necesită și ele exercițiu pentru a le stăpâni și mânui cu abilitate.

DISCIPLINA DE DESEN
anii I-IV - 240 ore

ANUL I

1. Lecție introductivă. Noțiuni elementare de perspectivă de observație 4 ore
(cu aplicații grafice, pe volume cubice date, (creion cu vâlnoratie))
2. Studiu de volume geometrice paralelipipedice, prismatice și de mtație 4 ore
pe o schemă compozițională dată. (creion cu vâlnoratie)
3. Compoziția unui ansamblu format din corpuri geometrice date, cu va-
loratie. (creion cu vâlnoratie)
4. Schițe comparative între diferite ordine clasice (doric, ionic, corin- 4 ore
tic clasic, corintic de renaștere. (creion nevalorat)
5. Compoziția decorativă pe o echipartie dată pe principiul repeti- 4 ore
ției și alternanței. (creion)
6. Compoziția volumetrică masivă și aerată într-un spațiu de joc pen- 4 ore
tru copii. (tehnică la alegere)
7. Valoare monocromă (lavie) pe corpuri geometrice asamblate. (lavie) 4 ore
8. Aplicații de tentă la o construcție de arhitectură. Casa de pe Cas- 4 ore
cade. (lavie)
9. Biserica Nicolas Donassio, după machetă de gips. (lavie) 4 ore
10. Cerc cromatic, armonii de culori. (lavie) 4 ore
11. Aplicarea culorii de acuarelă la diferite materiale de construcții. 4 ore
(acuarelă)
12. Studiu după natură în perspectivă unei construcții de arhitectură 4 ore
populară în lemn din Muzeul Satului-Casa lui Moșcu. (ar. și acuarelă)
13. Perspectivă după natură a unei construcții de arhitectură populară 4 ore
în lemn, cu secțiuni orizontale, elevație. (relevan) casa. Benguen.
(creion acuarelă)

ANUL II

1. Studiu după natură. Fragment de arhitectură românească. Minăstirea 4 ore
Antim. (creion cu vâlnoratie)
2. Studiu după natură a Foișorului lui Dionisie de la Palatul Cotro- 4 ore
veni.. (creion, cărbune)
3. Tema culorii, compoziție la tehnica acuarelă, cerc cromatic, culori 4 ore
calde, reci, complementare, contrast simultan, fuziune, amestecuri arc-
matice. (creion, acuarelă)
4. Redarea materialelor într-o compoziție date de natură statică, după 4 ore
natura texturii, aspect. (acuarelă)
5. Studiu unei compoziții decorative, cu stilizarea unor obiecte poli- 4 ore
crome, din natură statică. (creion acuarelă)
6. Studiu după natură, a bolților atelierului de modelaj. (peniș, ac.) 4 ore
7. Studiu de expresie și proporție. Statule antice. Model gips. Afrodita 4 ore
din Onide. (tor) (cărbune)
8. Studiu corpului omenesc, după model viu. (siluete) (cărbune) 4 ore
9. Studiu corpului omenesc, siluete după natură, se vor executa două de- 4 ore
seene cu vâlnoratie de natură și lumii. (cărbune)
10. Studiu unui panou decorativ pe un zid de aprijin în fața unei 4 ore
edificații publice. (creion)
11. Studiu după natură a unei construcții de arhitectură populară. 4 ore
Aspecte urbanistice. (cărbune)

SEF DISCIPLINA,

Conf. arh. PAUL GHEORGHESCU

SEF CATEDRA,

Prof. arh. ADRIAN GHEORGHIU

DISCIPLINA DE DESEN
anii I-IV - 240 ore

ANUL III

1. Studiu după natură a unor construcții de arhitectură contemporană. 4 ore
(cartierul Băneasa) (creion și acuarelă)
2. Studiu după natură, de vegetație și oglindire. (acuarelă)
3. Studiu de interior, după natură. Holul Ateneului Român. (acuarelă)
4. Studiu unei compoziții de interior din cadrul proiectului "O casă 4 ore
de cultură". (creion și acuarelă)
5. Compoziția decorativă (panou plasat în holul casei de cultură) 4 ore
(tehnică la alegere)
6. Studiu de arhitectură regională pe bază de desen. (creion și acuarelă)
7. Cat a unei curți în cadrul unui muzeu regional. 4 ore
7. Grup de mobilier și obiecte într-un interior de arhitectură. 4 ore
(creion și acuarelă)
8. Compoziția unui covor de perete, după program dat. (tehnică la alegere)
9. Plastica fațadei unui bloc de locuințe. (creion, acuarelă)
10. Afis pentru 1 Mai. (tempera)
11. Compoziția unei fântini comemorative. (creion acuarelă)
12. Studiu după natură. Blocuri de locuințe în cartierul Floreasca. 4 ore
13. Studiu după natură a ansamblului. Piața Sala Palatului. (acuarelă)

ANUL IV

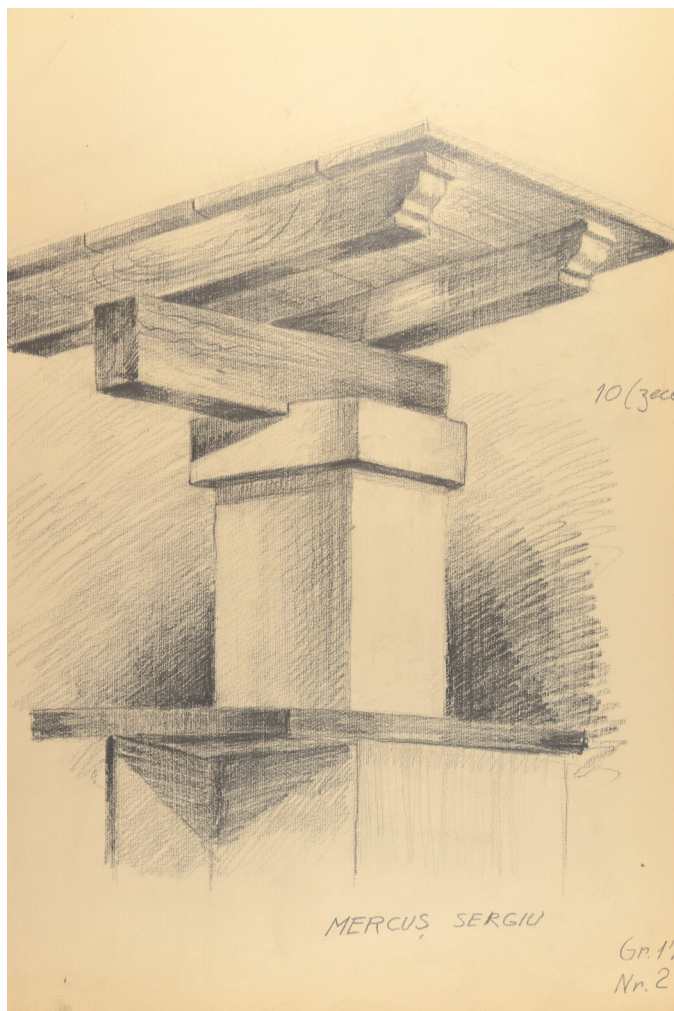
1. Studiu după natură. Magistrala Nord-Sud. (creion și acuarelă)
2. Studiu după natură. Piața Unirii și esplanada Marii Adunări Națio- 4 ore
nale. (tus, acuarelă)
3. Schiță perspectivă după elemente date în geomtral, a unei piețe 4 ore
publice. (creion și acuarelă)
4. Studiu după natură. Foaișorul Operei de Stat. (acuarelă)
5. Schiță de perspectivă cu studiu de culoare după elemente date în 4 ore
plan a unui interior de arhitectură. (acuarelă)
6. Studiu de compoziție după un program dat. Un cheimen cu spațiul 4 ore
afectat lui, pe baza datelor din planșa precedată. (tehnică la aleg.)
7. Perspectivă ascendentă a unui complex turistic, după elemente date 4 ore
în plan. (creion și acuarelă)
8. Monument al păcii, o coloană votivă, la o expoziție internațională. 4 ore
Compoziție după program dat. (tehnică la alegere)
9. Studiu compozițional al unei intrări la o construcție social- 4 ore
culturală. (tehnică la alegere)
10. Studiu perspectivă ariane a unui ansamblu de locuințe pe un 4 ore
teren dat. Complex turistic. (creion și acuarelă)
11. Studiu după natură, a unor construcții industriale. Uzina de Gref- 4 ore
vești. (creion acuarelă)
12. Studiu compozițional. O fântină comemorativă, după program dat. 4 ore
Fântina lui Tudor. (tehnică la alegere)
13. Perspectivă panoramică după natură asupra orașului București de 4 ore
la lacul Herăstrău. (acuarelă)
14. Studiu după natură, Pavilionul Economiei Naționale. (acuarelă)

SEF DISCIPLINA,

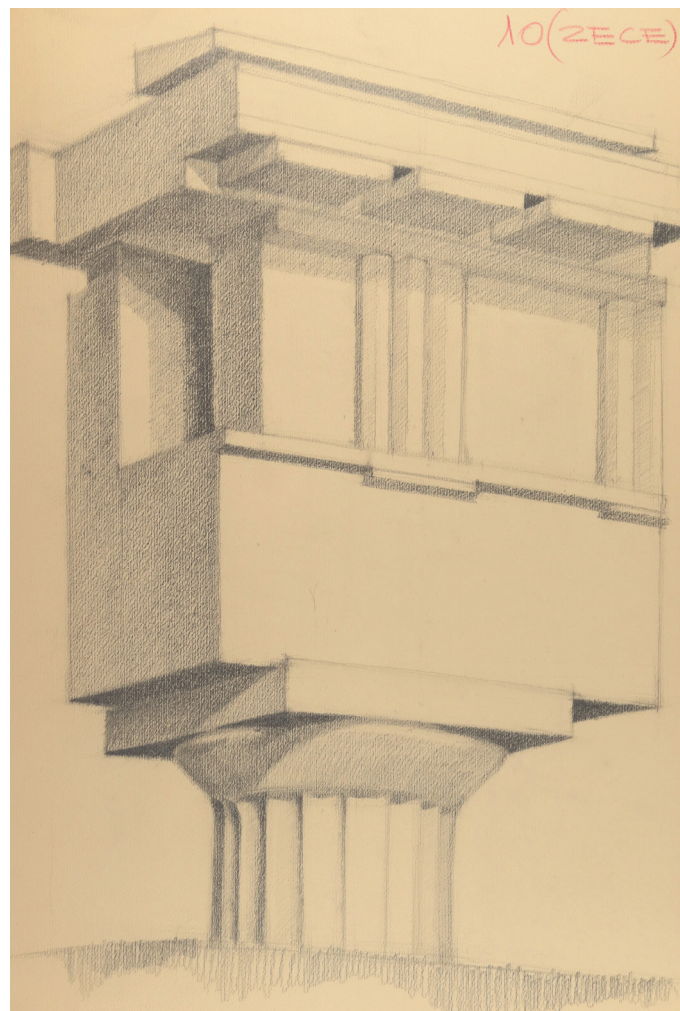
Conf. arh. PAUL GHEORGHESCU

SEF CATEDRA,

Prof. arh. ADRIAN GHEORGHIU



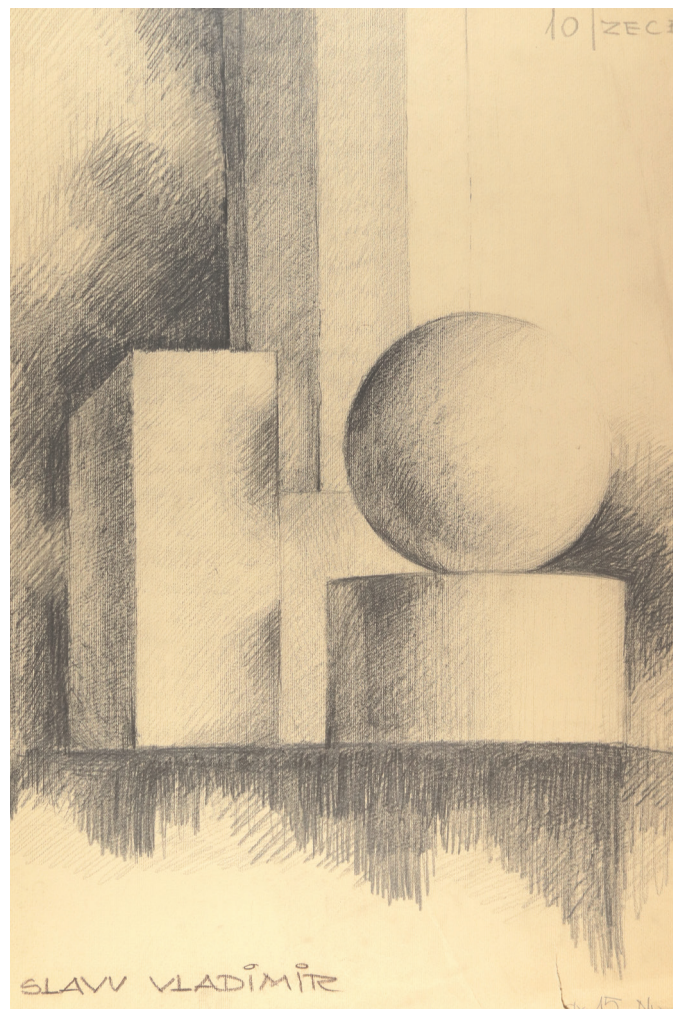
Desen nedatat anul I, student Sergiu Mercuș.
Studiu de nod pentru o structură din lemn



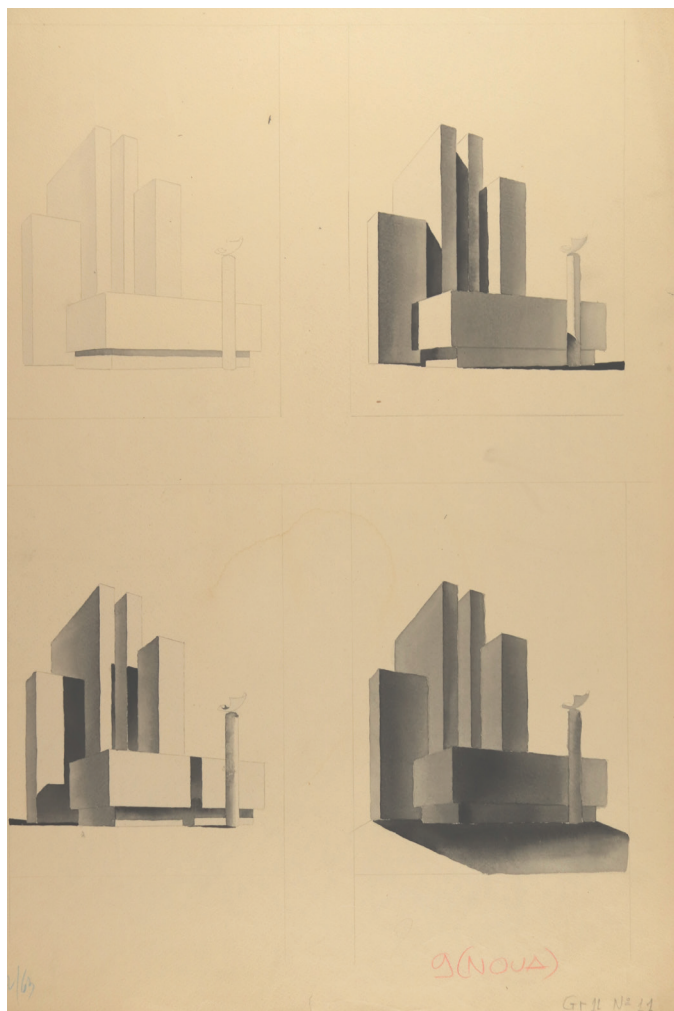
Desen nedatat anul I.
Studiu de elemente de arhitectură clasică, stil doric



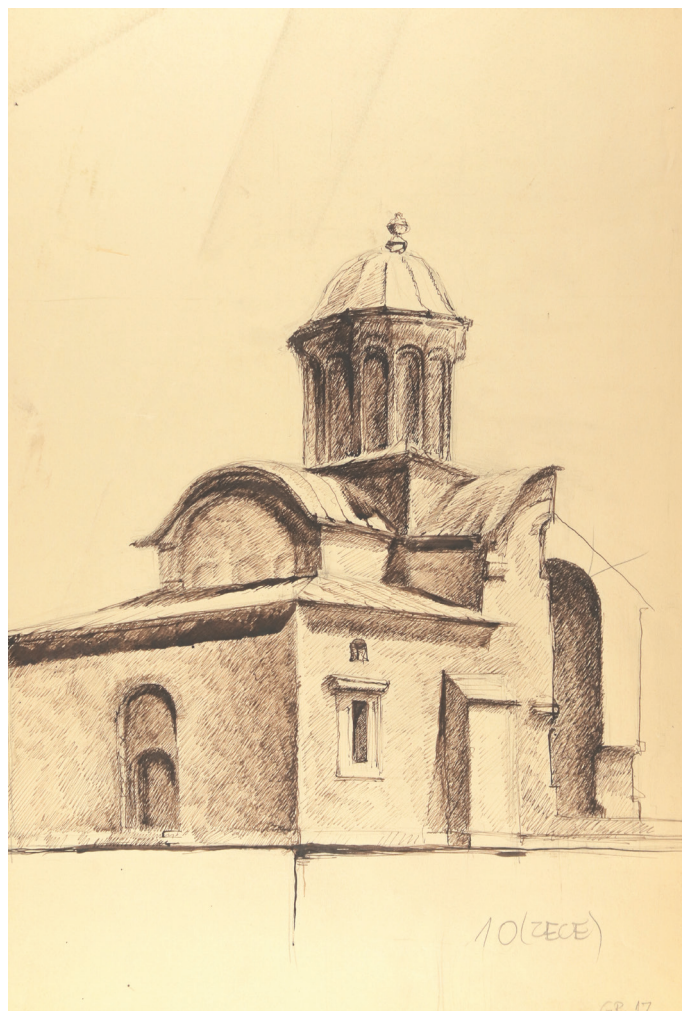
Desen nedatat anul I, student Marcian Roman.
Studiu de capitel corintic



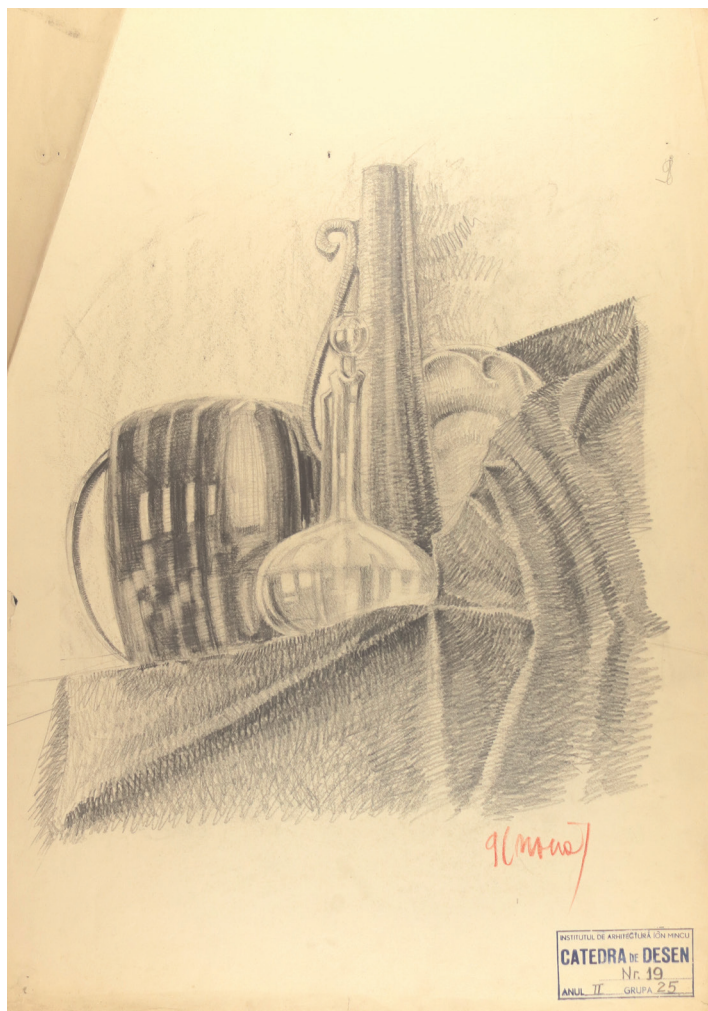
Desen nedatat anul I (1962-63), student Ioan Vladimir Slavu.
Studiu de compoziție



Desen nedatat anul I.
Studii de compoziție



Desen nedatat anul I.
Studiu de biserică - perspectivă secționată.



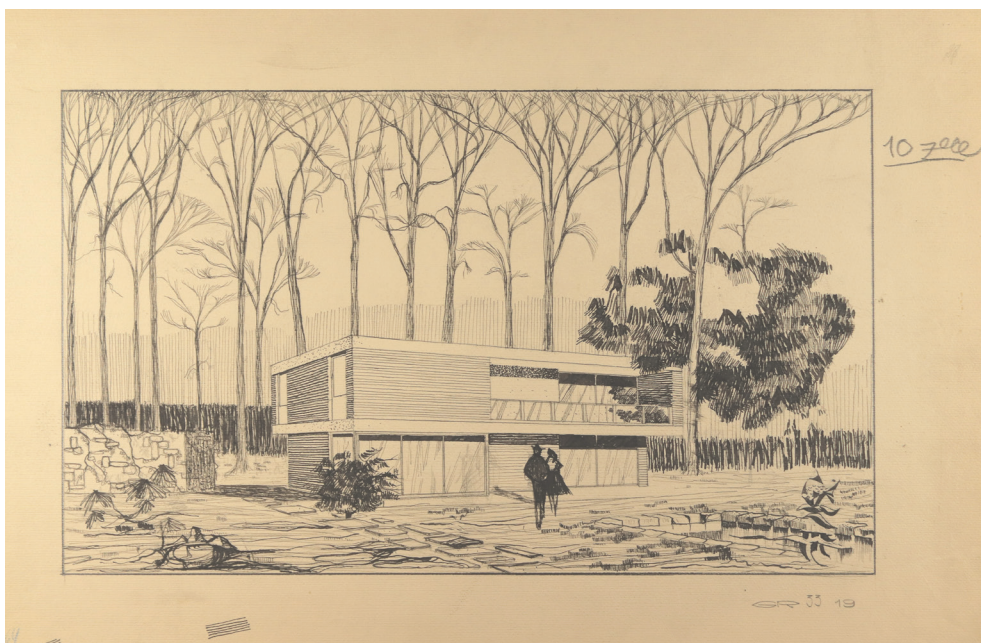
Desen nedatat anul II.
Studiu de compoziție de obiecte



Desen nedatat anul II, student Mihai Mațepiuc.
Studiu de arhitectură tradițională



Desen nedatat anul II.
Studiu de arhitectură brâncovenească



Desen nedatat anul III.
Studiu de arhitectură modernă



Desen nedatat anul II.
Studiu compoziție



Desen nedatat anul II.
Studiu de compoziție de obiecte și materiale



Desen nedatat anul I.
Studiu de biserică din lemn



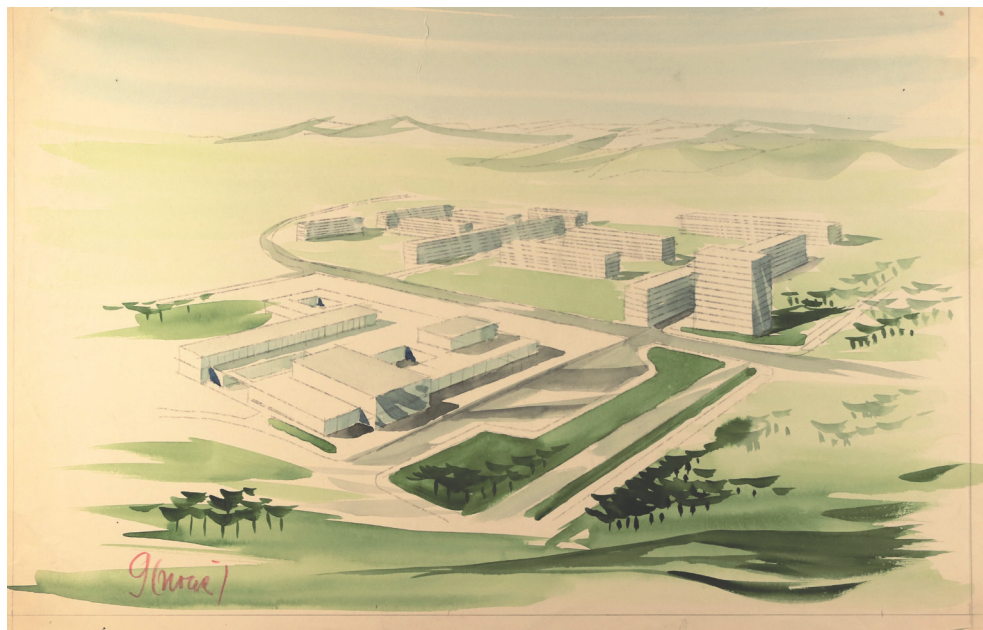
Desen nedatat anul II, student Silvia Ursu.
Atelierul de modelaj (actualul Muzeu al Școlii de Arhitectură)

Desen nedatat anul II.
Studiu de arhitectură tradițională



Desen nedatat anul II, student Enache.
Bufetul de la șosea, arh. Ion Mincu





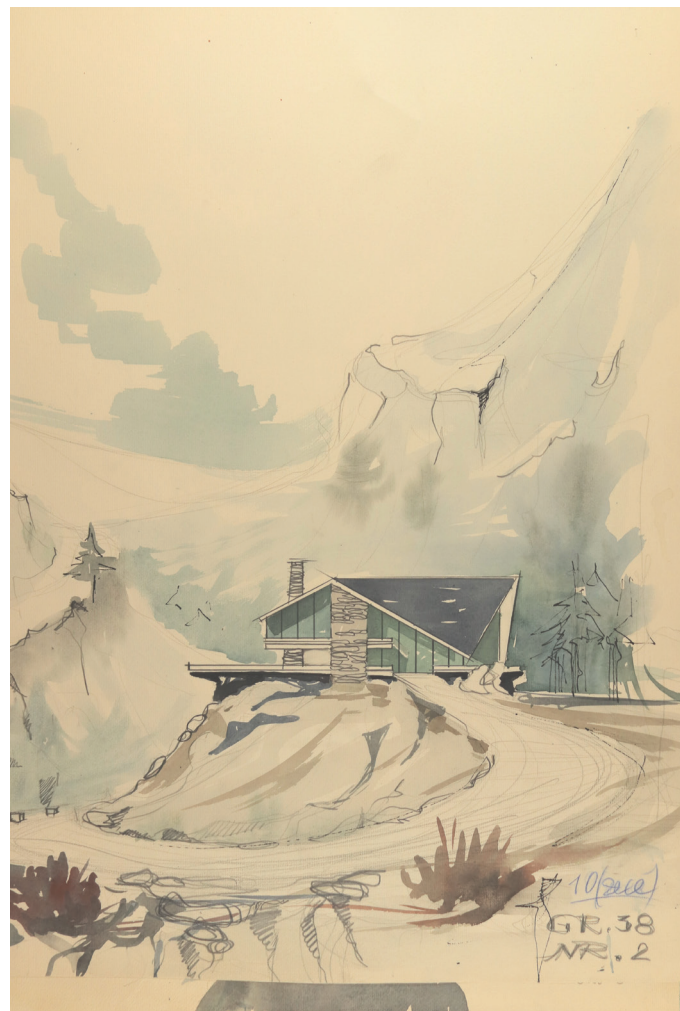
Desen nedatat anul IV.
Studiu perspectivă aeriană



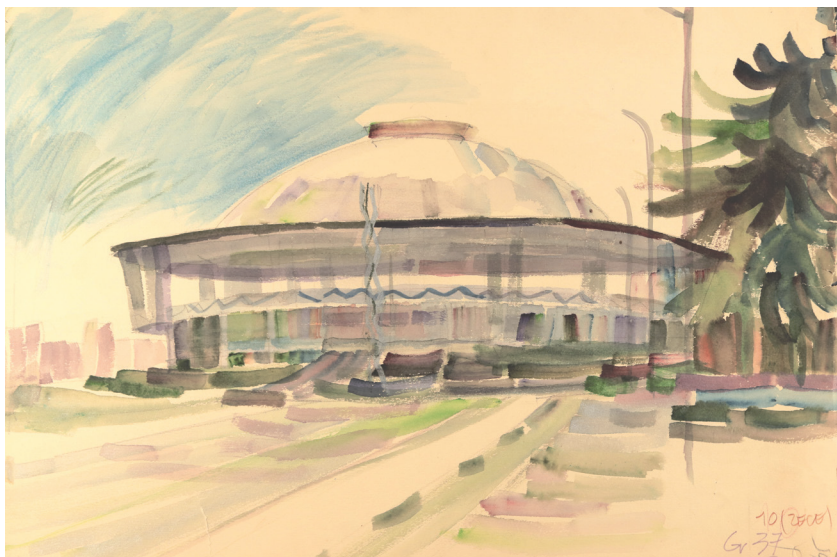
Desen nedatat anul IV.
Biserica Crețulescu, București



Desen nedatat anul IV.
Studiu de locuință în peisaj de vară și de iarnă



Desen nedatat anul III.
Cabană în peisaj montan



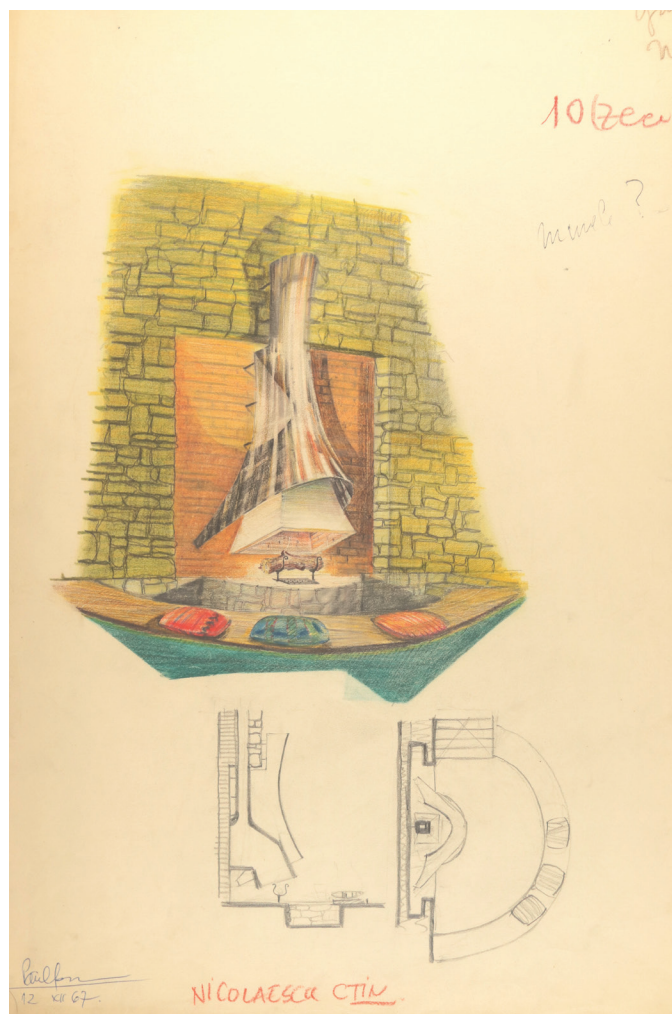
Desen nedatat anul III.
Pavilionul Expozițional de la Piața Scânteii (azi Piața Presei)



Desen nedatat anul IV.
Ansamblul de blocuri de la Sala Palatului



Desen nedatat anul III.
Studiu de Semnal



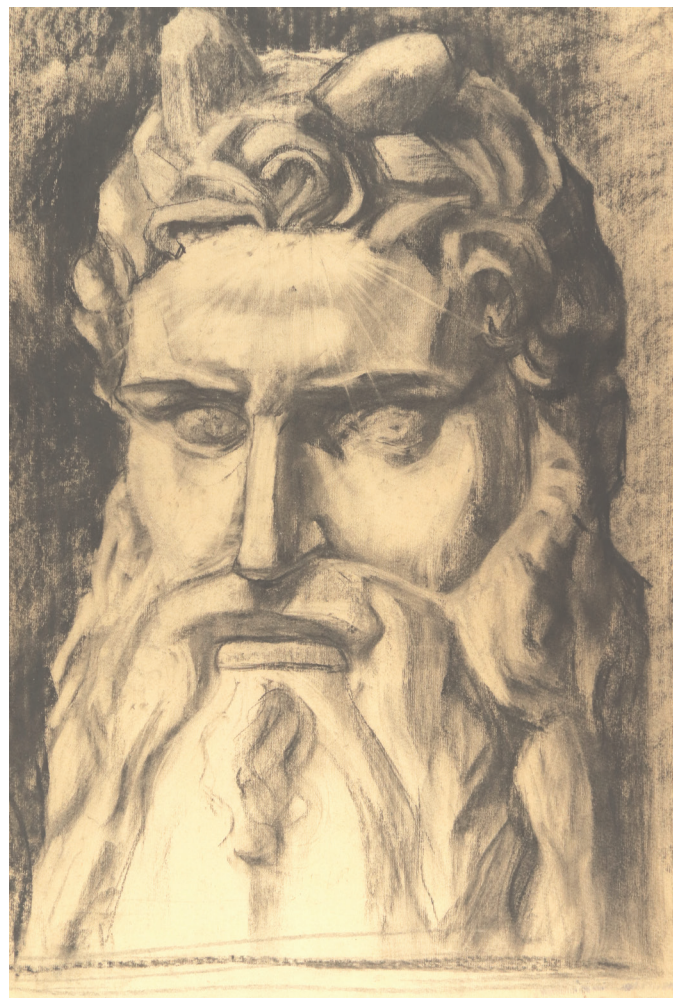
Desen 12.XII.1967, student Constantin
Nicolaescu.
Loc de stat cu șemineu

Planșe din anii 1960

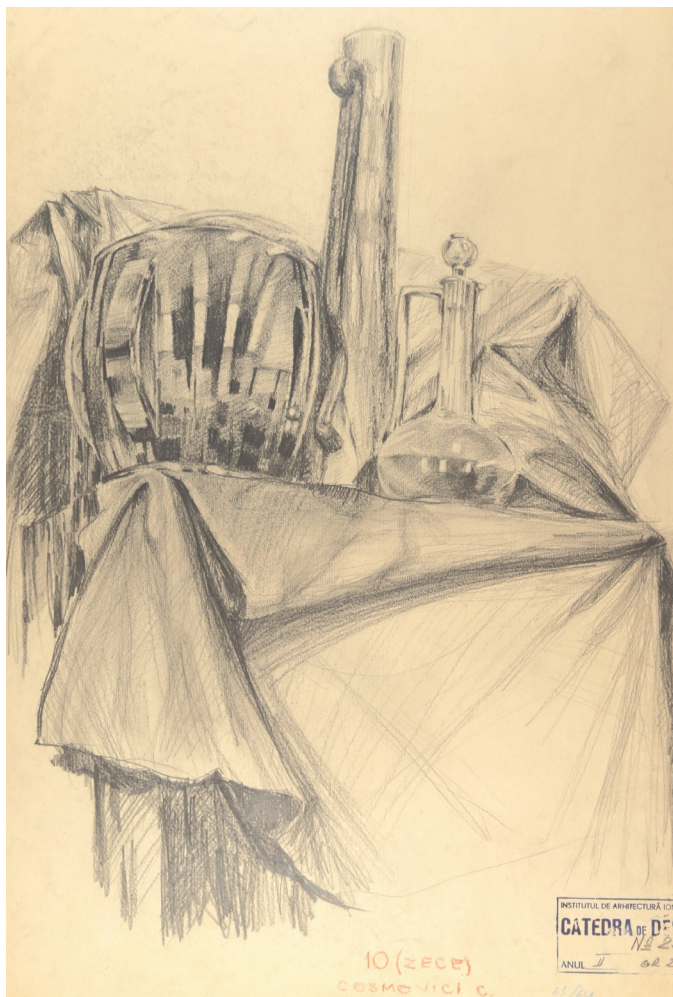
Cercul plastic



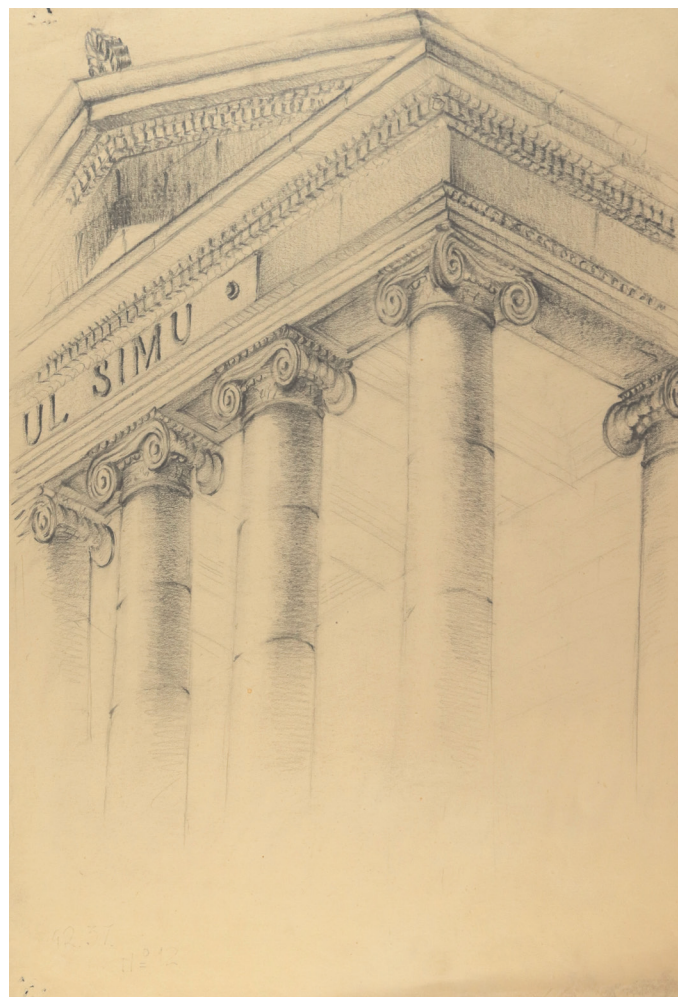
Desen nedatat, anul II.
Studiu de Madonă cu pruncul



Desen nedatat.
Studiu de cap antic - Moise



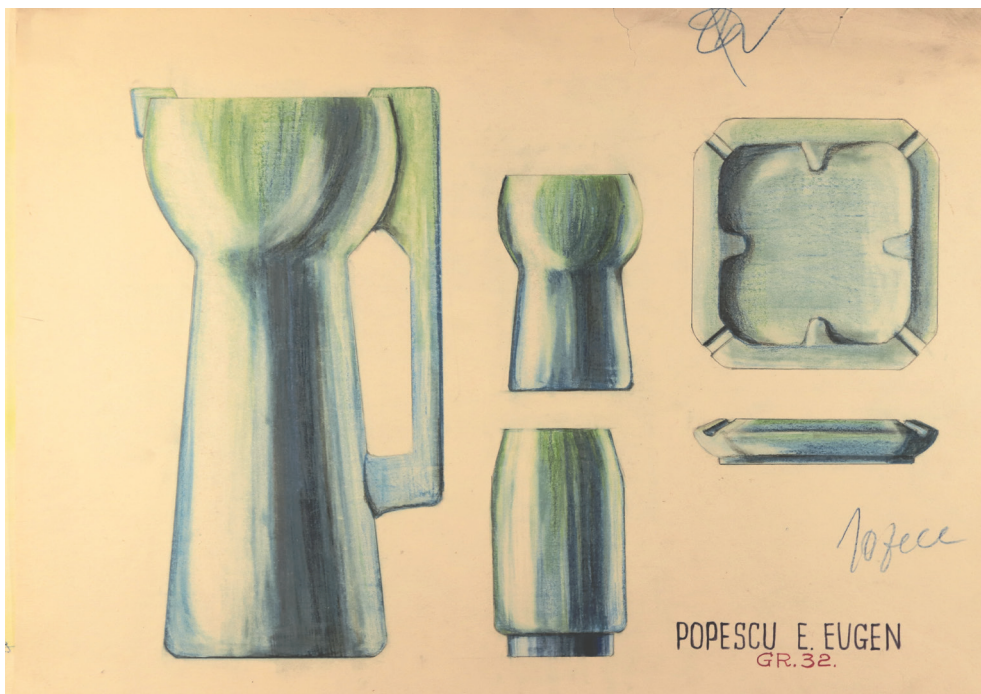
Desen nedatat, anul II.
Studiu de compoziție și materiale



Desen nedatat.
Porticul de la Muzeul Simu, București



Desen nedatat, anul III, student Ileana Ruxandra Popa.
Compoziție



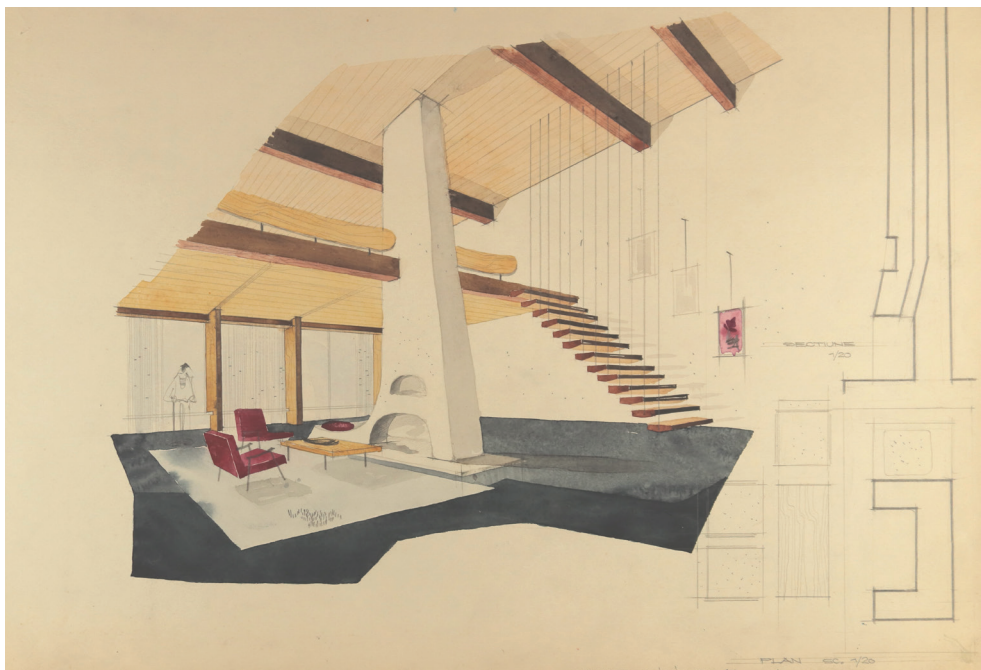
Desen nedatat, anul III, student Eugen Popescu.
Studiu de obiecte decorative din sticlă



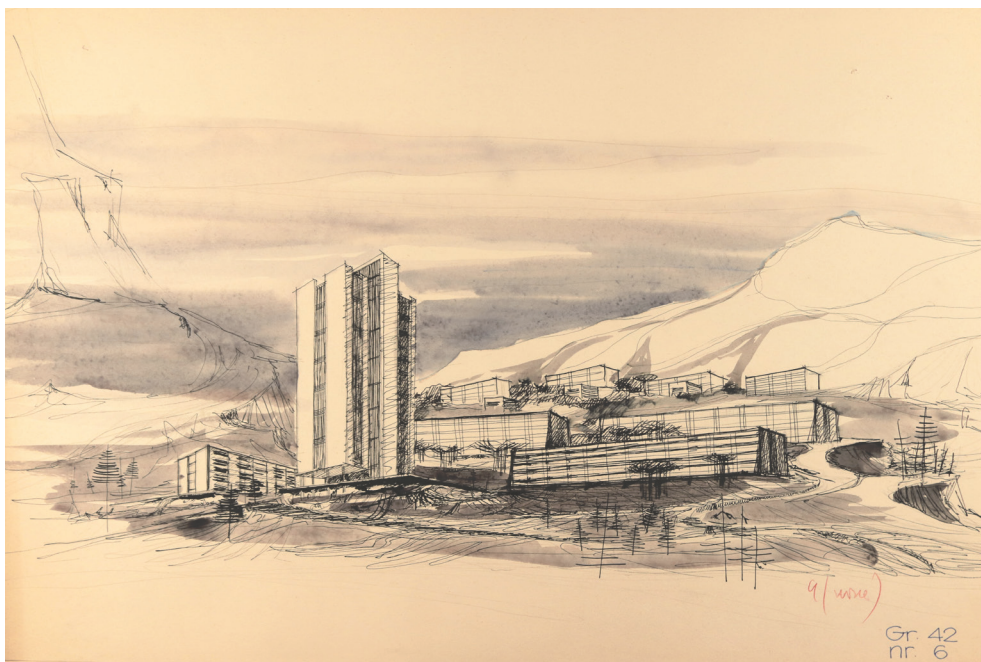
Desen nedatat.
Studiu de vitraliu



Desen nedatat.
Holul Ateneului Român



Desen nedatat, anul IV, student Ochea Silvia.
Holul unui hotel de la munte



Desen nedatat.
Hotel la munte



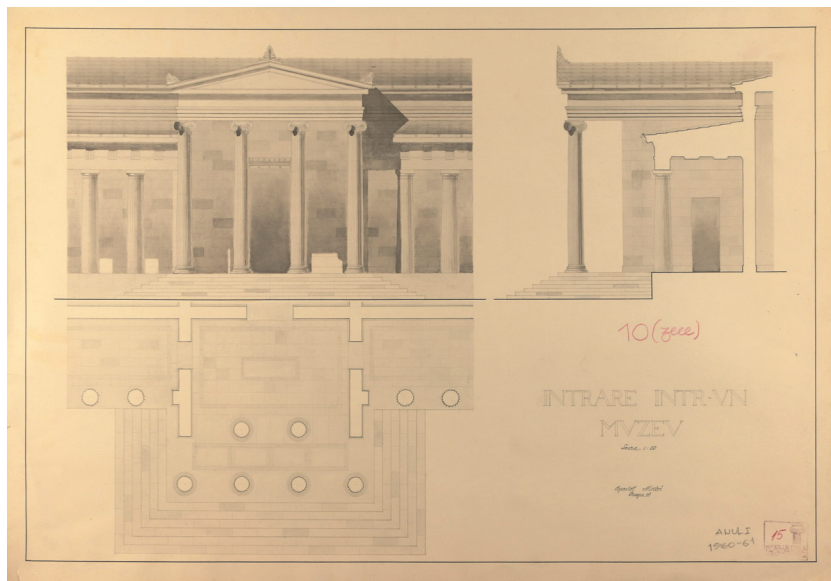
Desen nedatat, anul IV.
Holul unui hotel de la munte



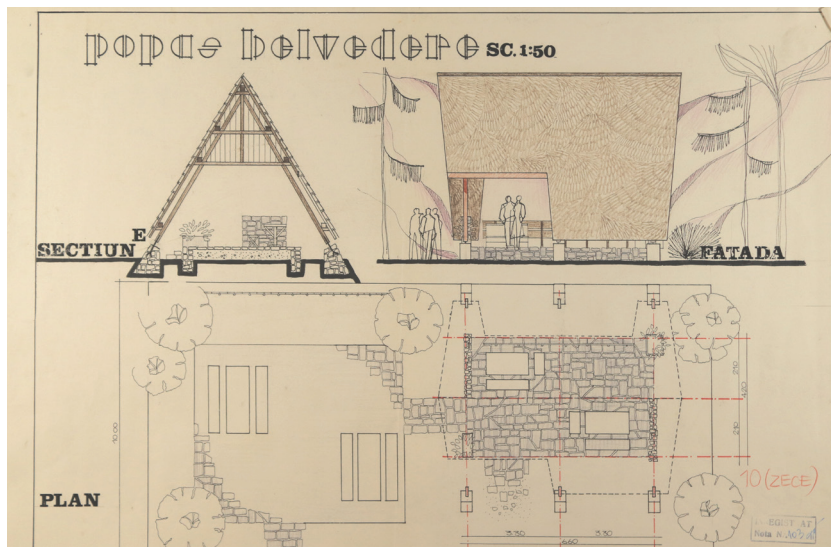
Desen nedatat, anul IV, student Sorin Vasilescu.
Studiu de monument în spațiu public

Planșe din anii 1960

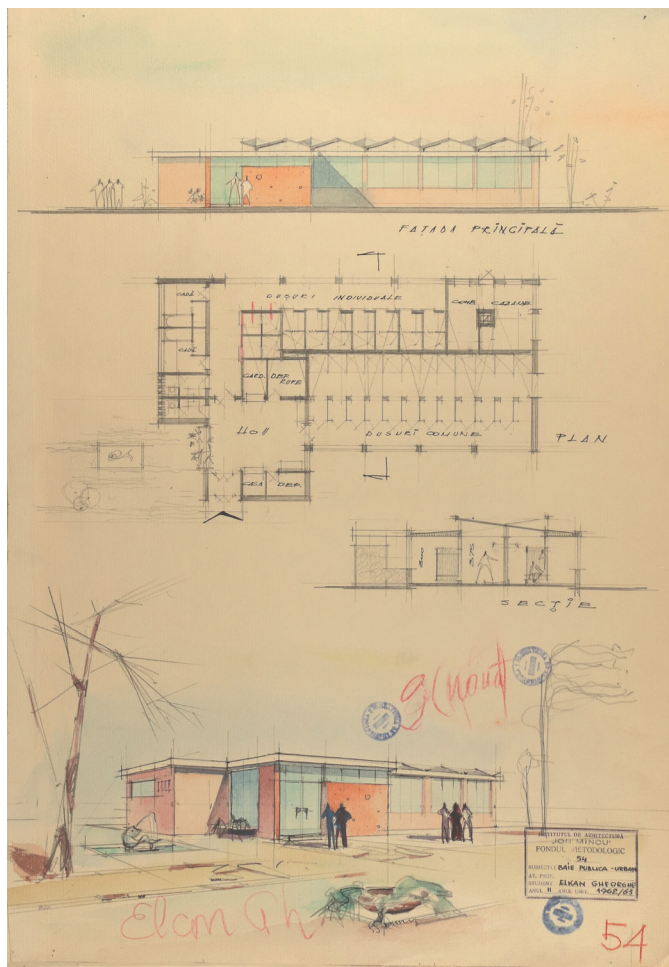
Schițe de schițe



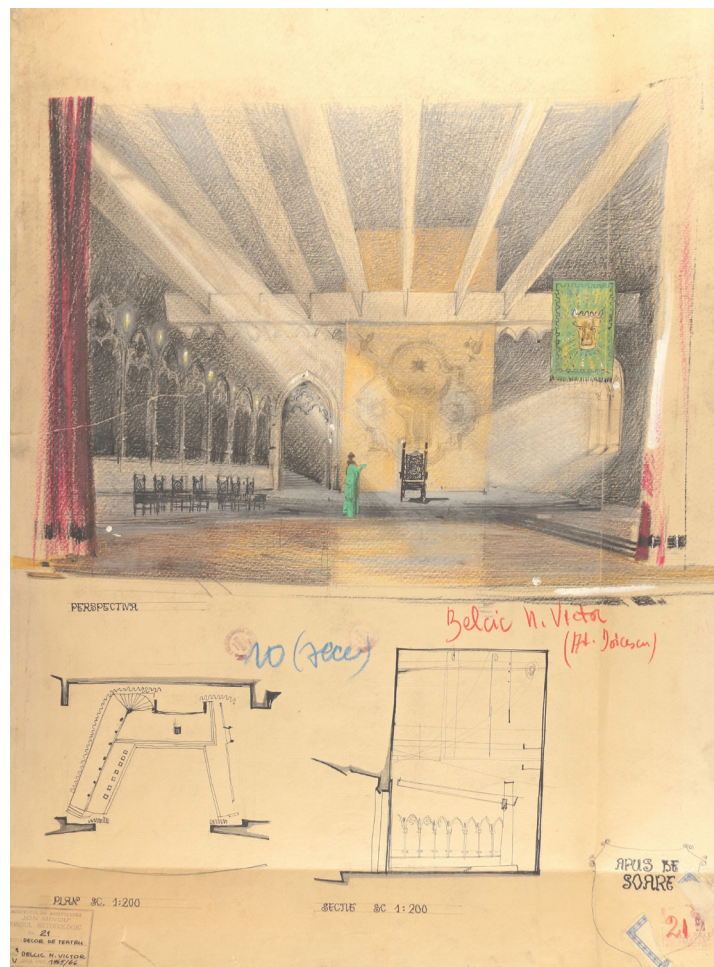
Schiță anul I, 1960-61, student Matei Apostol.
Intrare într-un muzeu



Schiță de schiță, nedatăată.
Popaș belvedere



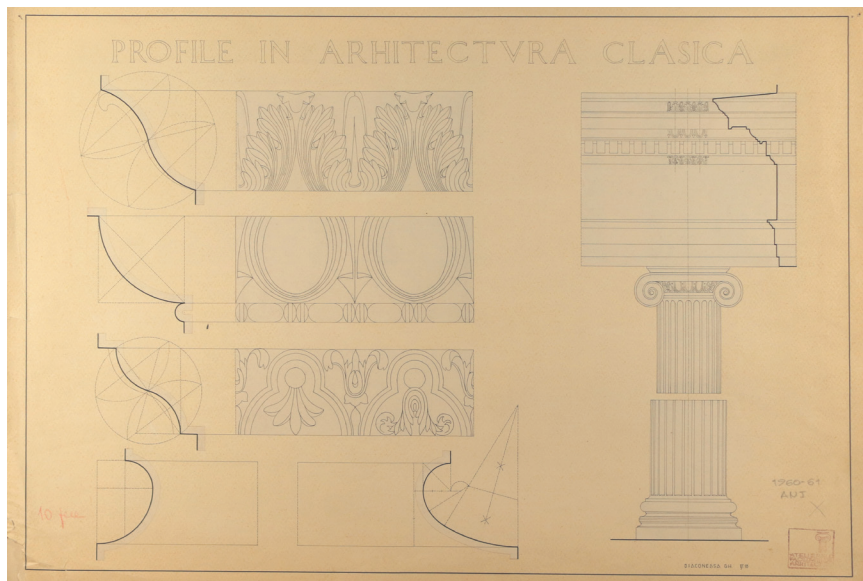
Schiță anul II 1962-63, student Gheorghe Elcan.
Baie publică urbană



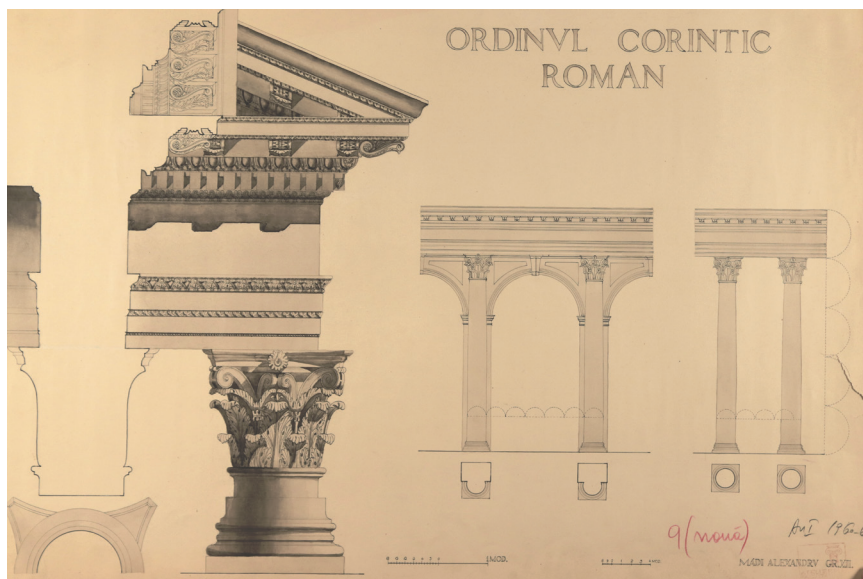
Schiță anul V, 1965-66, student Victor Belcic, Atel.prof. Octav Doicescu.
Decor pentru piesa "Apus de Soare"

Planșe din anii 1960

Din proiectele de atelier



Proiectare anul I 1960-61, student
Gheorghe Diaconeasa.
Profile în arhitectura clasică



Proiectare anul I 1960-61, student
Alexandru Madi.
Ordinul corintic roman

Proiectare anul V 1968-69, student
Mircea Enache.
Sistematizare zona centrală Curtea de
Argeș

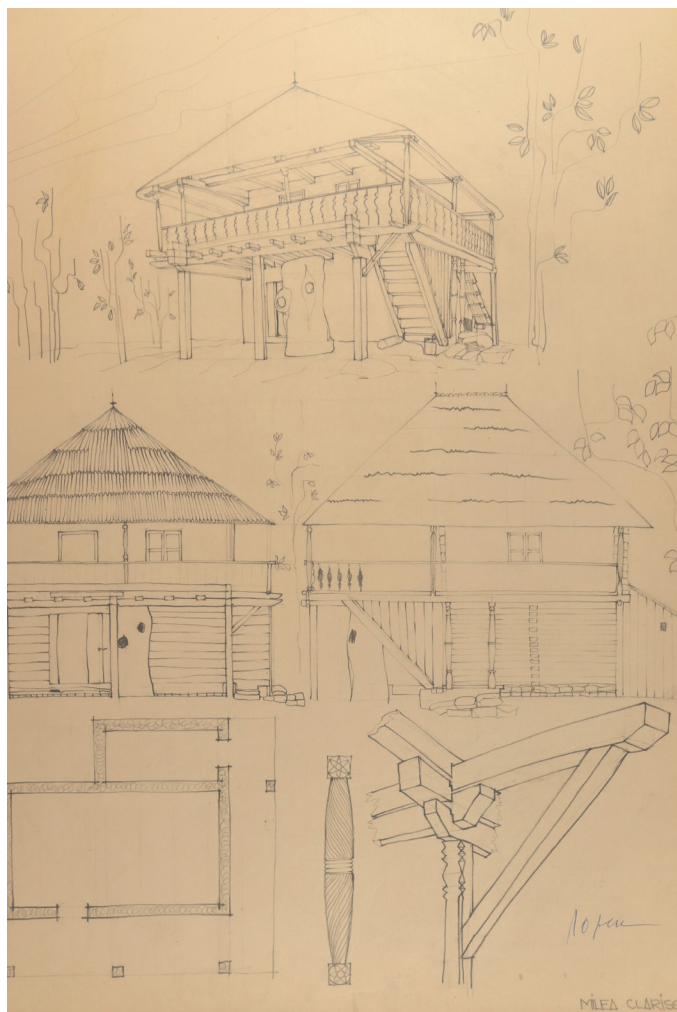


Planșe din anii 1970

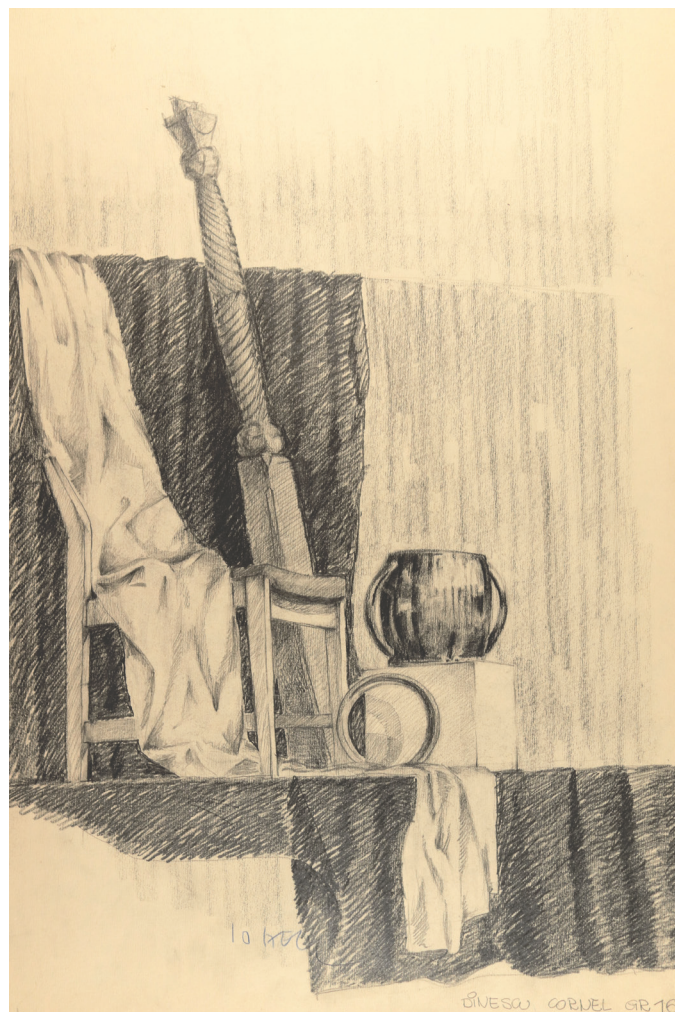
Studiul Formei

INSTITUTUL DE ARHITECTURA		AN UNIVERSITAR
"ION MINCU"		1974 - 1975
CATEDRA "ISTORIA SI TEORIA ARHITECTURII"		ANUL I
DISCIPLINA - REPREZENTARI (DESEN)		
<u>TEMATICA DISCIPLINII REPREZENTARI (DESEN)</u>		
60 ore		
<u>I.- TEMATICA DE SEMESTRU I (PERSPECTIVA DE OBSERVATIE)</u>		- 24 ore
1.- Reprezentarea in desen după natură a proiectiilor ortogonale a secțiunii și unei construcții de arhitectură populară din Muzeul Satului. (creion nevalorat)	4 ore	
2.- Reprezentarea în desen după natură a perspectivelor de ansamblu și detaliu (2 schițe) a ecloaselor construcțiilor din muzeul Satului (creion cu valoratie)	4 ore	
3.- Reprezentarea în desen după macheta a formelor și volumelor geometrice paralelipipedice și de rotație (creion cu valoratie)	4 ore	
4.- Studiu analitic în perspectivă asupra ordinului doric de la Parthenon, cu secțiuni constructive. (creion cu valoratie)	4 ore	
5.- Redarea texturii și aspectului materialelor, studiu după natura unei compoziții date din materiale diferite, aspecte și forme diverge, cu valoratie. (creion cu valoratie)	4 ore	
6.- Măsurarea dimensiunilor din curtea de Argeș, studiu după macheta cu punerea în valoare a sistemului de boltire interioare. (creion cu valoratie)	4 ore	
<u>II.- TEMATICA DE SEMESTRU II (GRANDE ARHITECTURALA)</u>		36 ore
7.- Temă monocromatică plată și degradată aplicată la o locuință modernă de arhitectură - Casa de pe cascade (lavie)	4 ore	
8.- Teoria culorii aplicată la tehnica acuarelui, cercu cromatic, culori primare, secundare, terțiare, contrast simultan, fuziunea culorilor, iradiatii, mesecuri cromatice. (creion acuarelat)	4 ore	
9.- Redarea texturii și aspectului materialelor în acuareli. (creion acuarelat)	4 ore	
10.- Reprezentarea unui interior de arhitectură (atelierul de arhitectură) cu compoziția a trei culori liber alese, în trei ipostaze de studiu, culori calde, reci, complementare. (creion acuarelat)	4 ore	
11.- Reprezentarea tridimensională (macheta) a proiectului "o locuință duplex". (hirtie și culoare)	4 ore	
12.- Reprezentarea perspectivei unei locuințe, după elemente date în plan a perspectivei aeriene a proiectului "o locuință duplex". (creion acuarelat)	4 ore	
13.- Reprezentarea în desen după natură a proiectului de ansamblu a unei construcții de arhitectură românească "Vila Minovici". (creion colorat)	4 ore	
14.- Reprezentarea în desen după natură a perspectivei de ansamblu a unor construcții de arhitectură contemporană (strada Herăstrău), (peniță cu valoratie)	4 ore	
SIF DISCIPLINA,		
Conf. arh. PAUL GEORGESCU		
Paul Georgescu		
aprilie 1990		

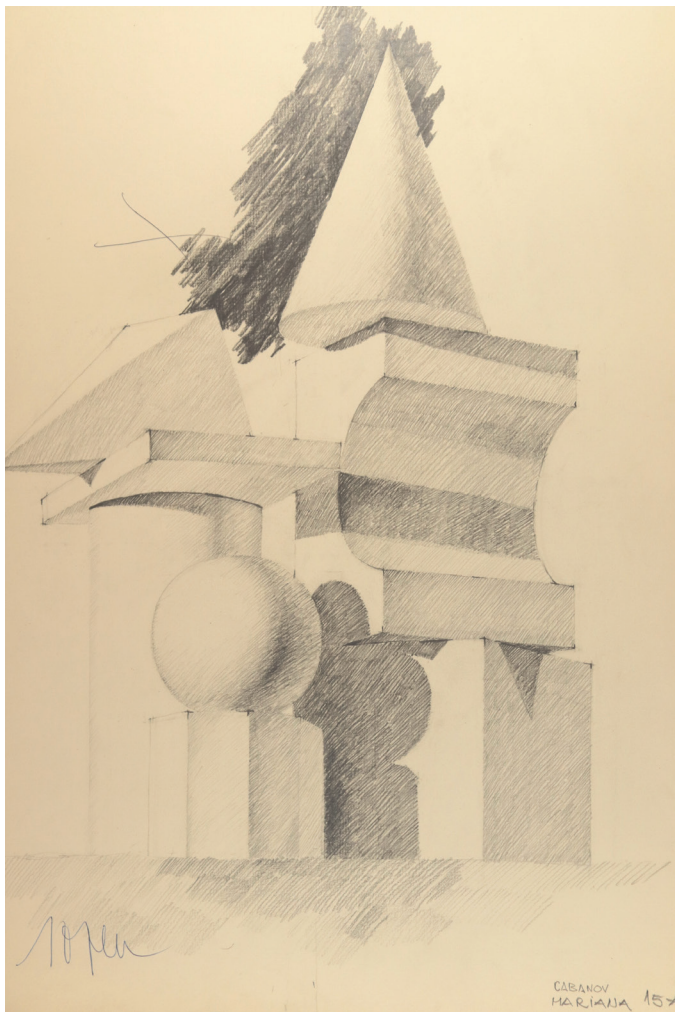
Planșele din acest capitol urmăresc succesiunea temelor din Planul de teme pentru anul I de studii din anul universitar 1974-1975. Șef disciplină: conf. arh. Paul Georgescu.



Desen nedatat anul II, student Clarissa Milea.
Studiu de arhitectură tradițională

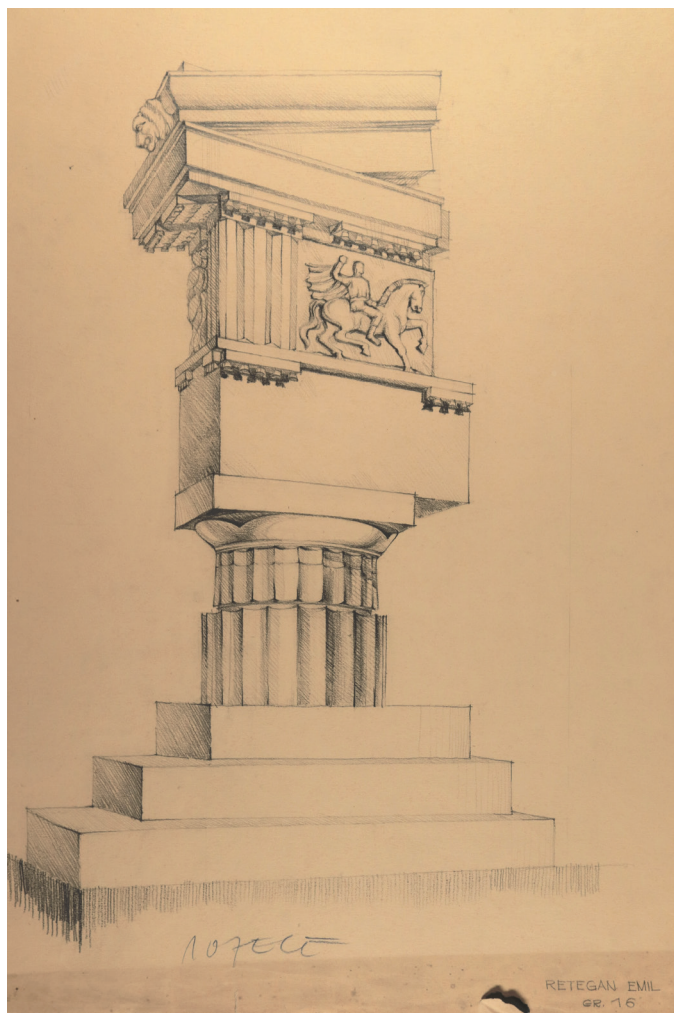


Desen anul I, nedatat, student Cornel Dinescu.
Studiu de compoziție de obiecte și materiale



Desen anul I, nedatat, student Mariana Cabanov.
Studiu de compoziție de volume

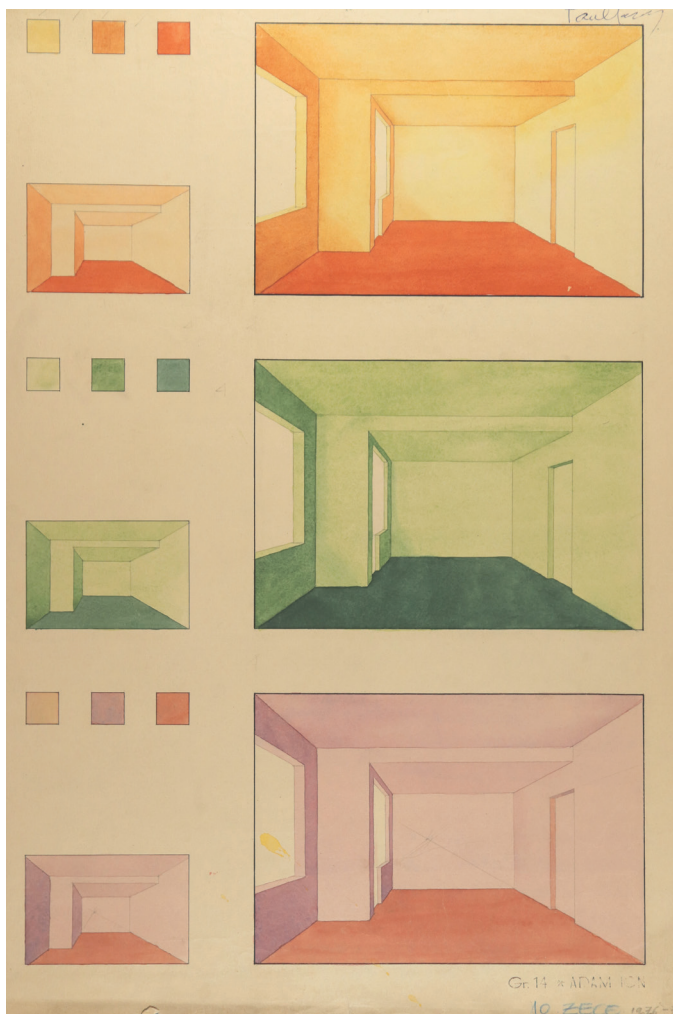
Desen anul II, nedatat, student Francisc Echeriu.
Studiu de nud feminin



Desen anul I, nedatat, student Emil Retegan.
Ordinul doric



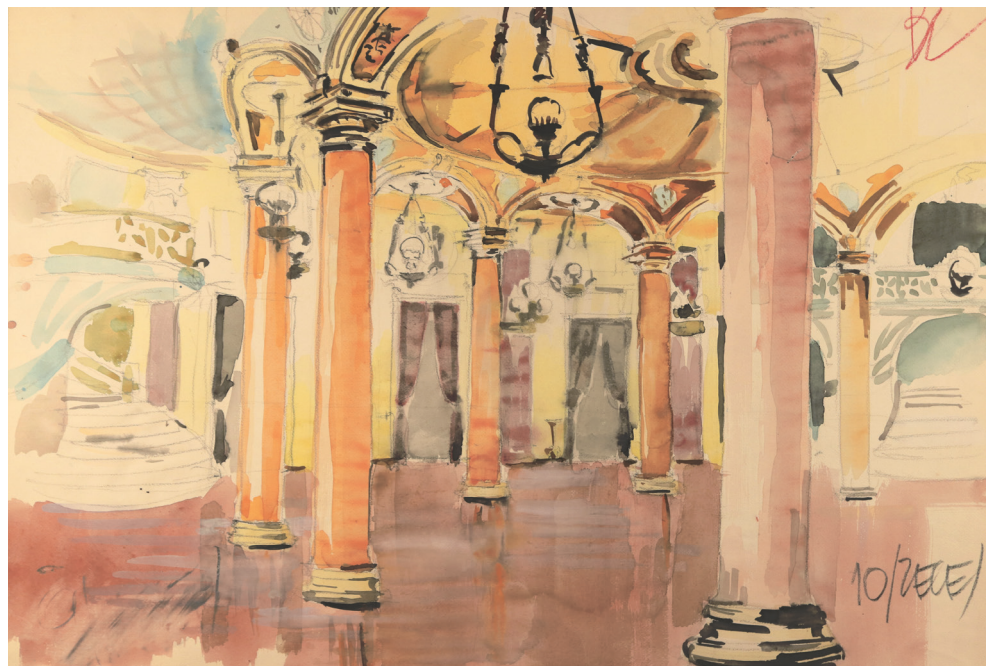
Desen anul I, nedatat, student Emilian Ștefăniță.
Studiu de biserică - perspectivă secționată.



Desen anul I 1976-77, student Ion Adam.
Studiu de lumină, umbră și culoare

Desen nedatat anul I, student Beatrice Ivănoiu.
Studiu de compoziție, umbră și culoare

Desen nedatat anul I.
Holul Ateneului Român, București



Desen anul I 1974-75, student Răzvan
Lăzărescu.
Studiu Casa de la cascade, arh. Frank
Lloyd Wright



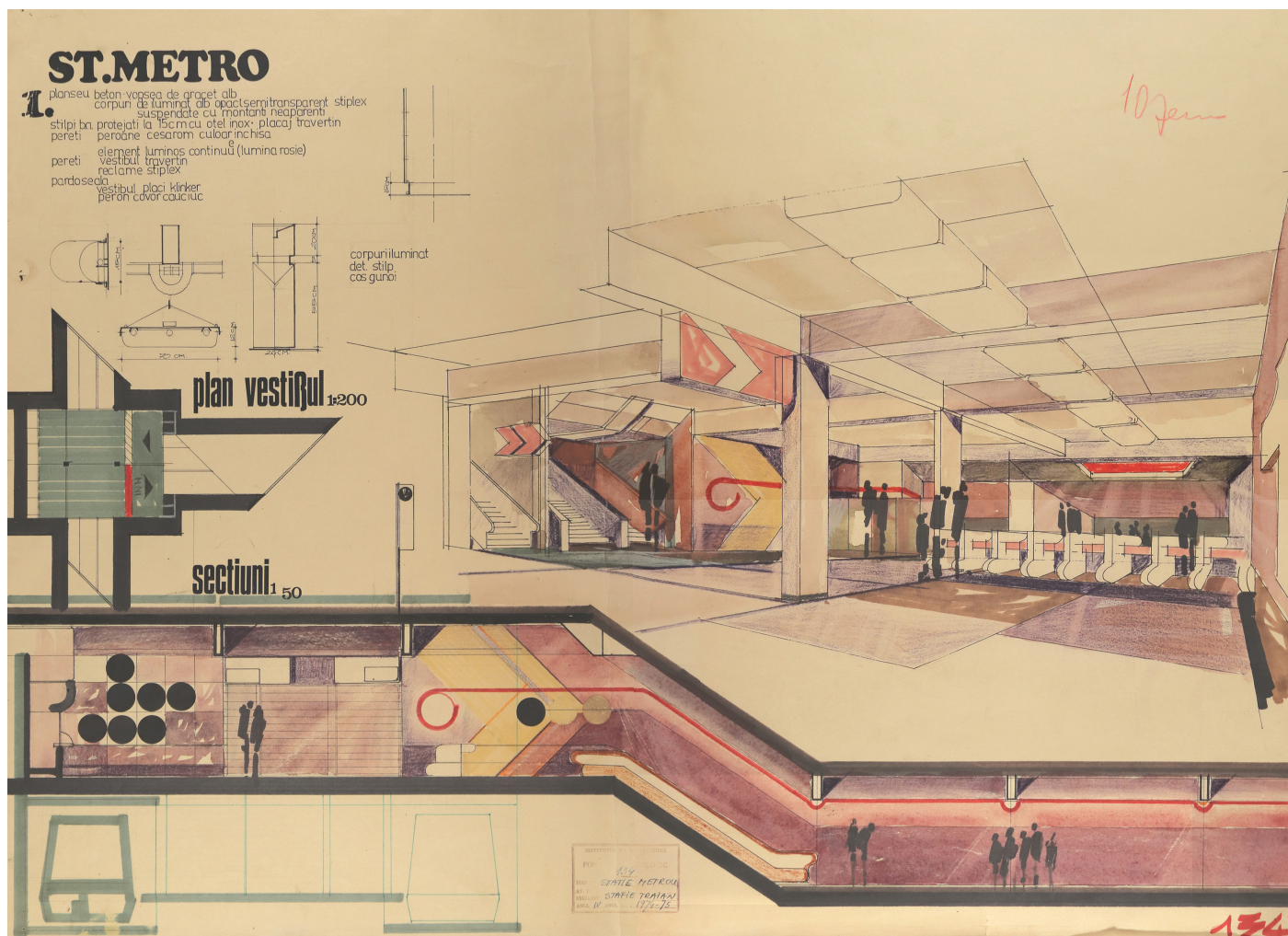


Desen nedatat, student Maria Kopackova.
Studiu de signalectică

Desen nedatat.
Studiu de signalectică

Planșe din anii 1970

Din proiectele de atelier



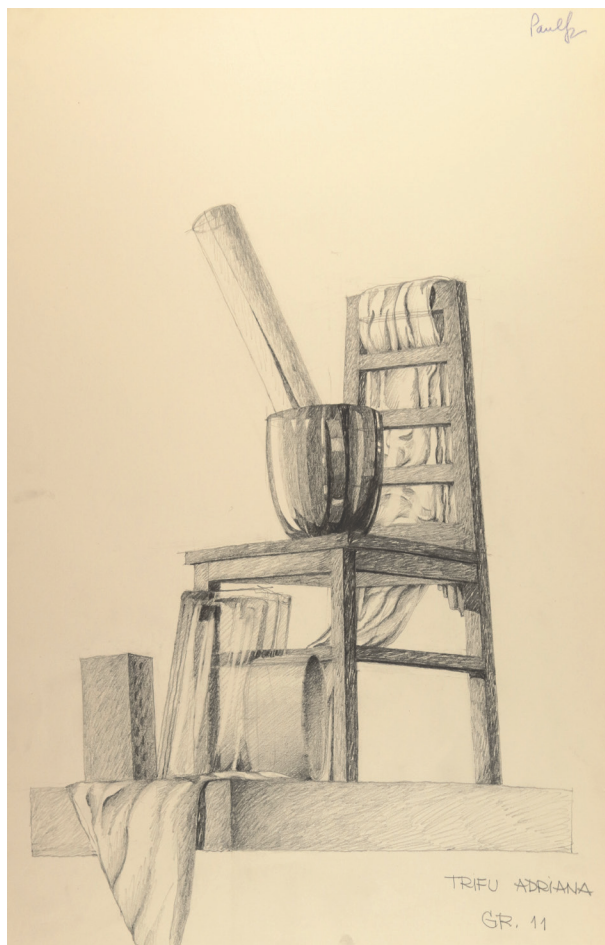
Proiectare anul IV 1974-75, student Traian Stafie.
 Stație de metrou

Planșe din anii 1980

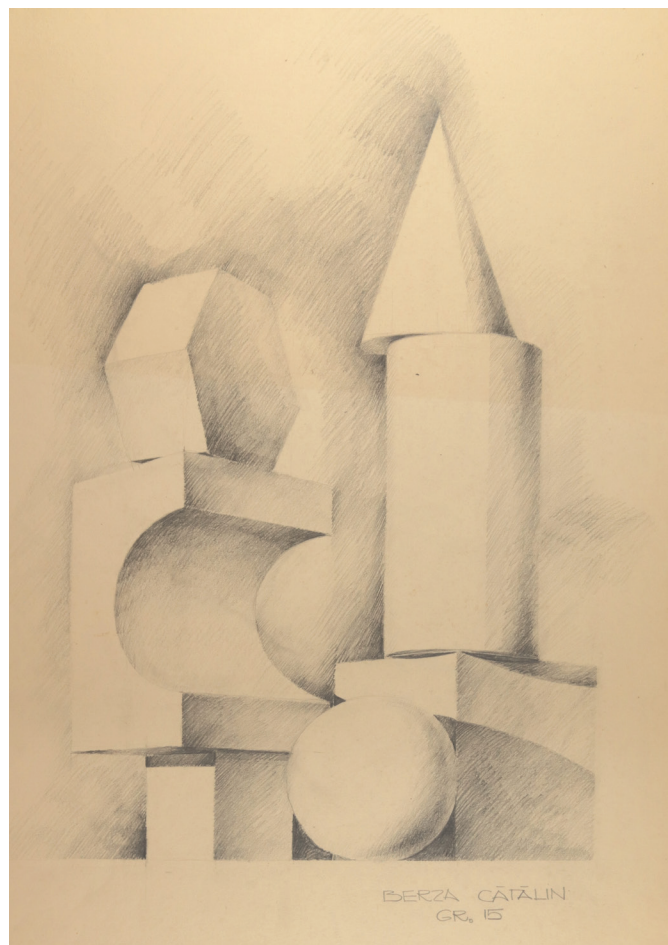
Studiul Formei

CATEDRA ISTORIA SI TEORIA ARHITECTURII DISCIPLINA REPREZENTARI	Anul universitar 1983-1984	CATEDRA ISTORIA SI TEORIA ARHITECTURII DISCIPLINA REPREZENTARI	Anul universitar 1983-1984
ANUL I			
TEMATICA PE SEMESTRUL I - PERSPECTIVA DE OBSERVATIE		TEMATICA PE SEMESTRUL II - GRAFICA ARHITECTURALA	
30 ore.		30 ore.	
1. Reprezentarea in desen, după machetă, a unei compoziții date de forme și volume geometrice paralelipipedice și de rotație, cu redarea efectelor de lumină, umbră și valoare. (creion cu valorație)	4 ore	8. Tente monocromatice, plate și degradate aplicate pe suprafețe plate și într-un studiu după machetă, a unui monument de arhitectură contemporană. (Casa de pe Cascade). (Laviu-monocromatic)	4 ore
2. Reprezentarea in desen după machetă a unui fragment de arhitectură modulată, de susținere, Capitelul și baza ordinului doric roman după Vignola, cu redarea efectelor de lumină, umbră și valoare. (creion cu valorație)	4 ore	9. Teoria culorii în acuarelă. Prezentarea în tehnica acuarelei a unor suprafețe geometrice date, aplicații la teoria culorii: cerno cromatic, amestecuri acromatice, culori primare, secundare, terțiare, contrastul simultan, fuziunea culorilor, culori complementare, calde, reci, iradiatii, compoziții de amestecuri cromatice (creion-acuarelă). (creion + acuarelă)	4 ore
3. Reprezentarea in desen după machete a unui fragment de arhitectură modulată, de susținere (Capitelul și baza ordinului doric roman cu redarea efectelor de lumină, umbră și valoare. (creion cu valorație).	4 ore	10. Prezentarea în acuarelă cu compoziții a trei culori liber alese, respectiv în trei ipoteze de studiu din gamele de culori: calde, reci, complementare, a perspectivei de interior, la nivelul ochiului a camerei de zi, din proiectul de arhitectură a anului I "CASA BUNESCU". (creion+acuarelă)	4 ore
4. Reprezentarea in desen după machetă a unui fragment de arhitectură modulată, capitelul corintic de la Turnul Vinturilor, cu eliminarea efectelor de lumină, umbră și valoare. (creion cu valorație)	4 ore	11. Prezentarea arhitecturală a fațadei principale a proiectului anului I "CASA BUNESCU" la scara 1:50 situată în mediu înconjurător: relief, vegetație, anturaj, siluete umane etc. cu efecte de lumină, umbră și valoare. (creion + acuarelă)	4 ore
5. Reprezentarea in desen după model a unui fragment de arhitectură veche românească: "Capitelul corintic de la Mănăstirea Văcărești (pădure)" într-un desen sintetic, cu eliminarea efectelor de umbră și valoare. (creion cu valorație)	4 ore	12. Prezentarea arhitecturală a fațadei spre grădină a proiectului anului I "CASA BUNESCU" la scara de 1:50, situată în mediul înconjurător, relief, vegetație, anturaj, siluete umane etc. cu efecte de lumină, umbră și valoare. (creioane colorate)	4 ore
6. Redarea texturii și aspectului materialelor cu structuri diferite (lemn, metal, ceramică, sticlă etc. cu aspecte diverse (mate, lucioase, rugoase) și forme plate, rotunde, concave, convexe etc. cu redarea efectelor de lumină, umbră și valoare. (creion cu valorație)	4 ore	13. Reprezentarea in desen, după natură, a unei construcții de arhitectură populară din "Muzeul Satului" în vederea măsurărilor necesare unui relevu de arhitectură (a Perspectiva de ansamblu, 2 proiectii ortogonale plan) (creion + acuarelă)	4 ore
7. Reprezentarea in desen, după model, a unui fragment de arhitectură brâncovenască - cancan de portal de la Bic. Curtea Veche, cu redarea efectelor de lumină, umbră și valoare. (penișă-tuș cu valorație).	4 ore		
CONDUCATORUL DISCIPLINEI		CONDUCATORUL DISCIPLINEI	
REPREZENTARE		" REPREZENTARI "	
Paul Georgescu		Paul Georgescu	
Conf. arh. Paul Georgescu		Conf. arh. Paul Georgescu	

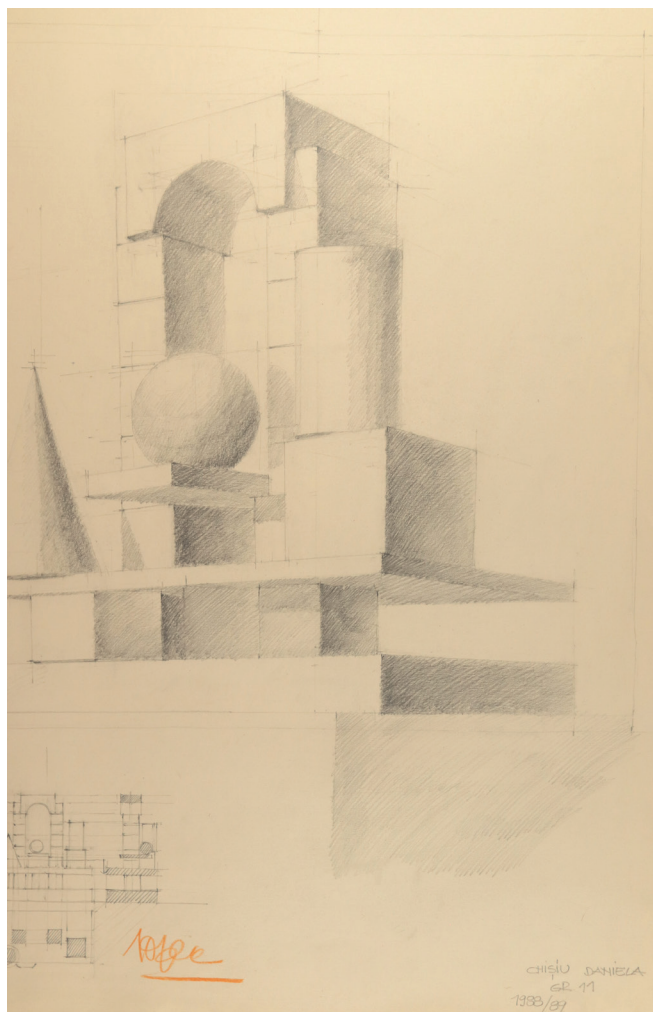
Planșele din acest capitol urmăresc succesiunea temelor din Planul de teme pentru anul I de studii din anul universitar 1983-1984. Conducător disciplină: conf. arh. Paul Georgescu. După aproape un deceniu față de exemplul anterior, putem vedea că, deși obiectivele pedagogice rămân aceleași, structura abordării temelor este diferită.



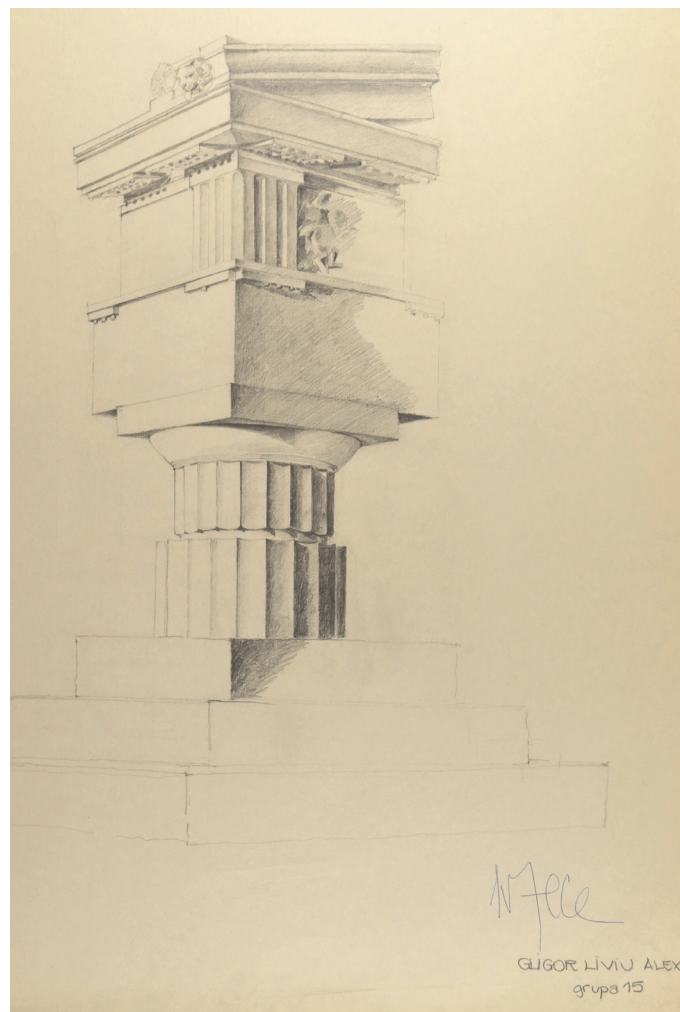
Desen nedatat anul I, student Adriana Trifu.
Studiu de compoziție de volume valorat



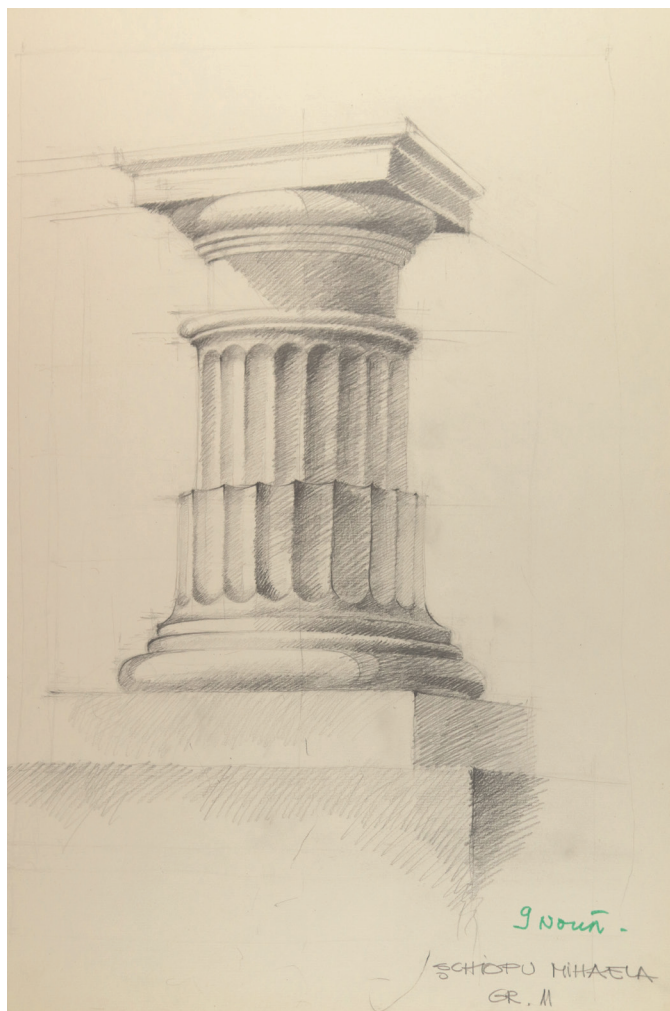
Desen nedatat anul I, student Cătălin Berza.
Studiu de compoziție de volume valorat



Desen anul I 1988-1989, student Daniela Chișiu.
Studiu de compoziție de volume valorat



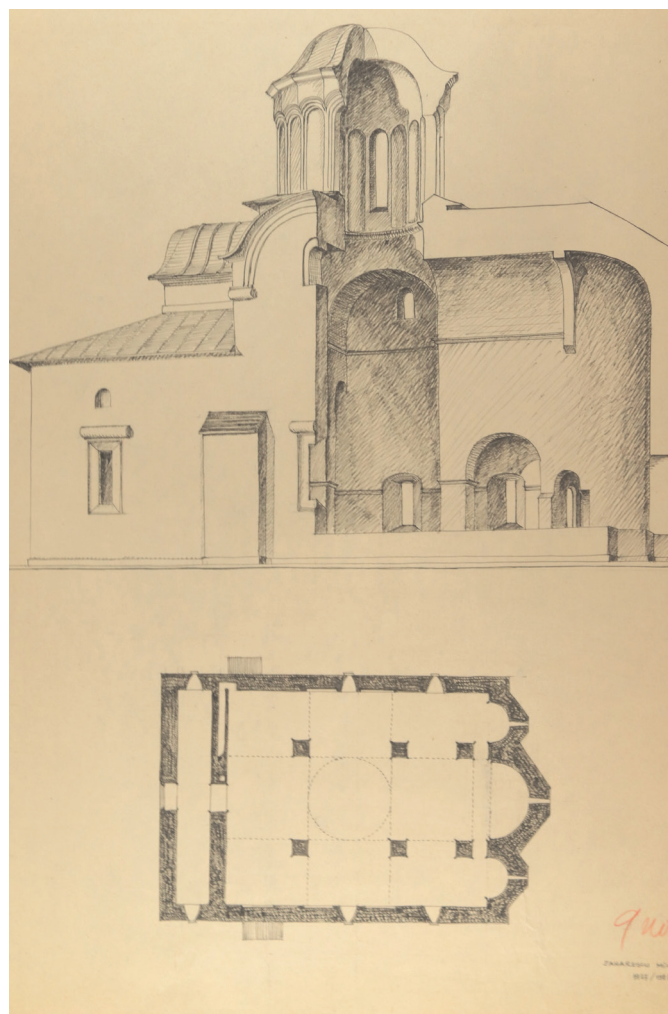
Desen nedatat anul I, student Liviu Gligor.
Studiu - ordinul doric



Desen nedatat anul I, student Mihaela Şchiopu.
Studiu de capitel doric roman



Desen nedatat anul I, student Sorin Minghiat.
Studiu de capitel ionic



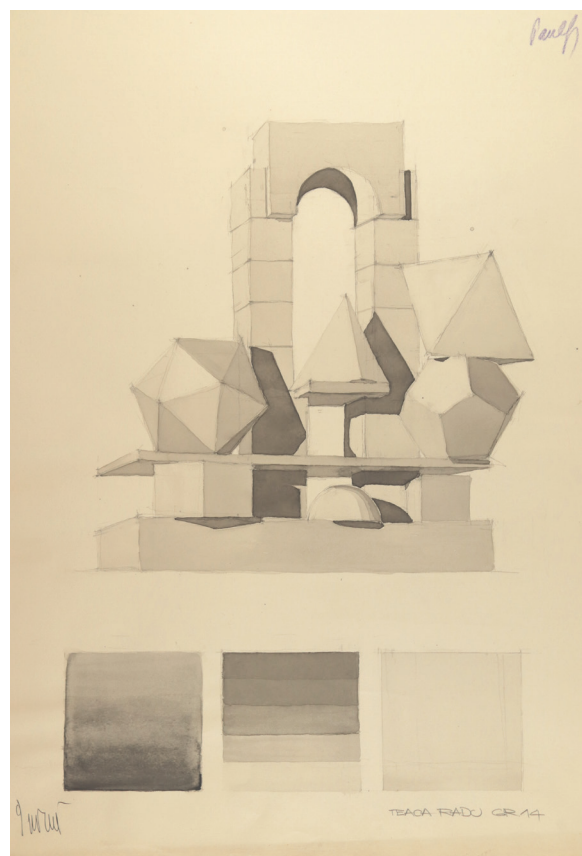
Desen nedatat anul I, student Astrid Rottman.
Studiu de capitel corintic

Desen anul I 1987-1988, student Mihaela Zaharescu.
Studiu de biserică - perspectivă secționată

Desen nedatat anul I, student Brigitta Keresztes.
Studiu de arhitectură neoromânească

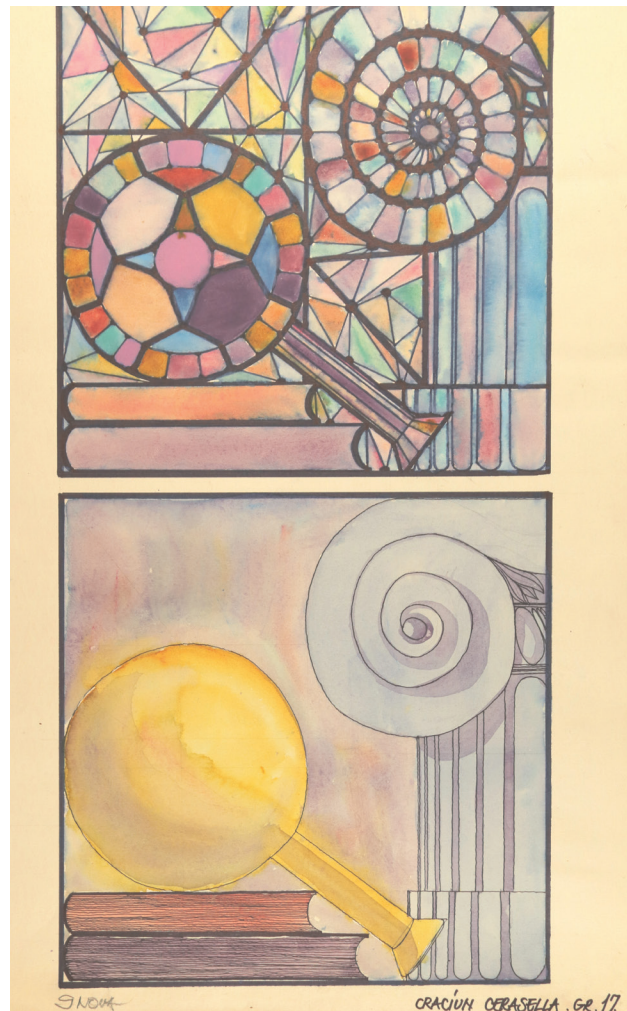


Desen nedatat anul I, student Radu Teacă.
Studiu de volumetrie cu tente plate

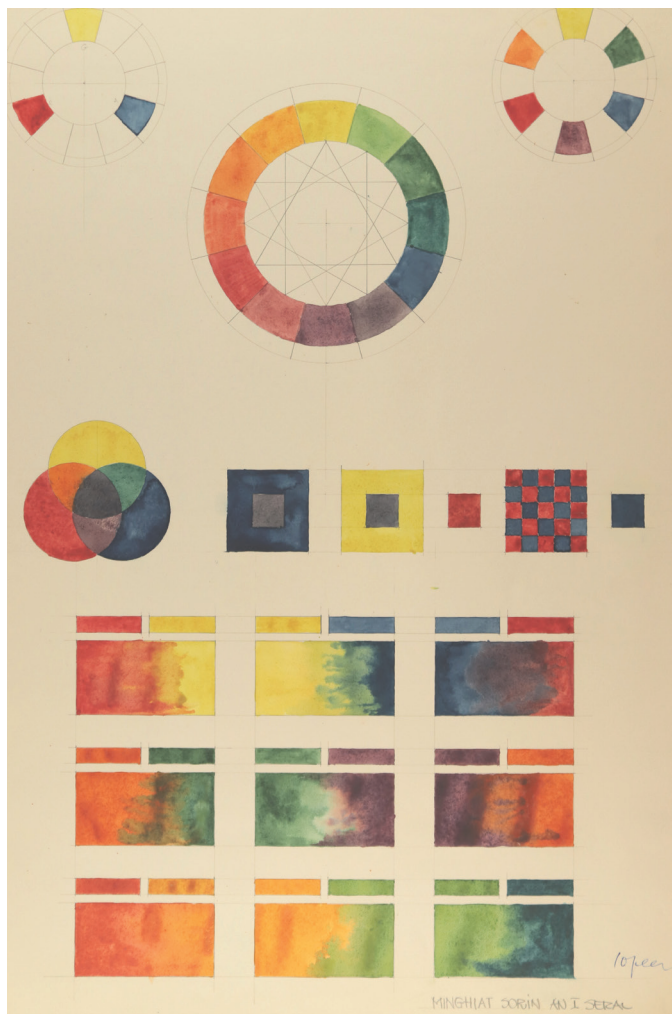




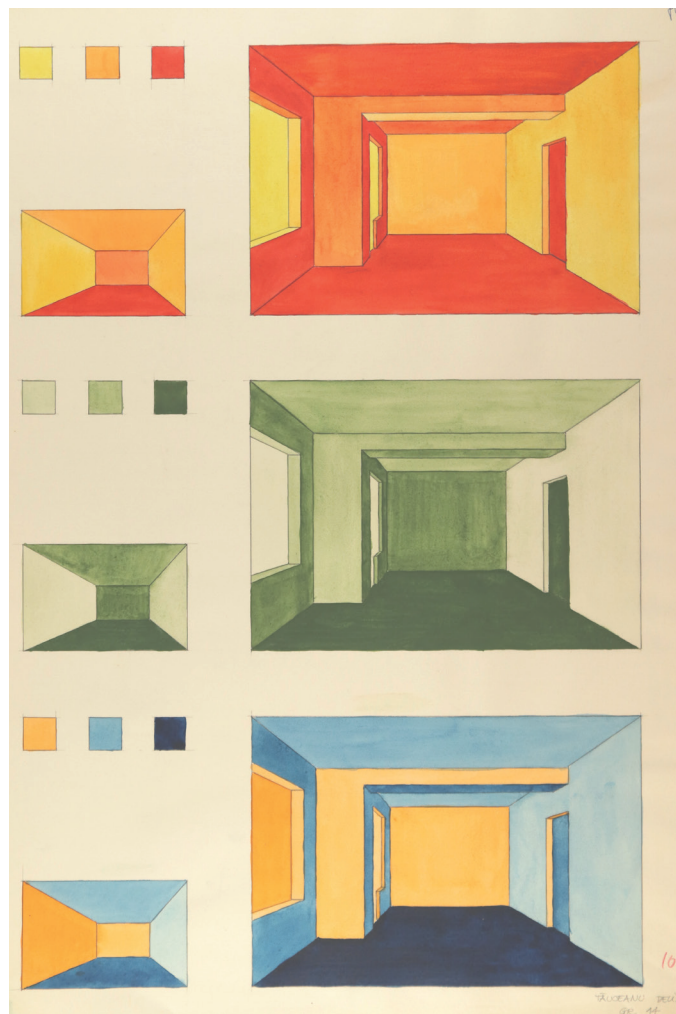
Desen anul I 1989-1990, student Ileana Apostol.
Studiu de compoziție de obiecte



Desen anul I 1989-1990, student Cerasella Crăciun.
Studiul de vitraliu



Desen nedatat anul I, student Sorin Minghiat.
Studiu pentru teoria culorii

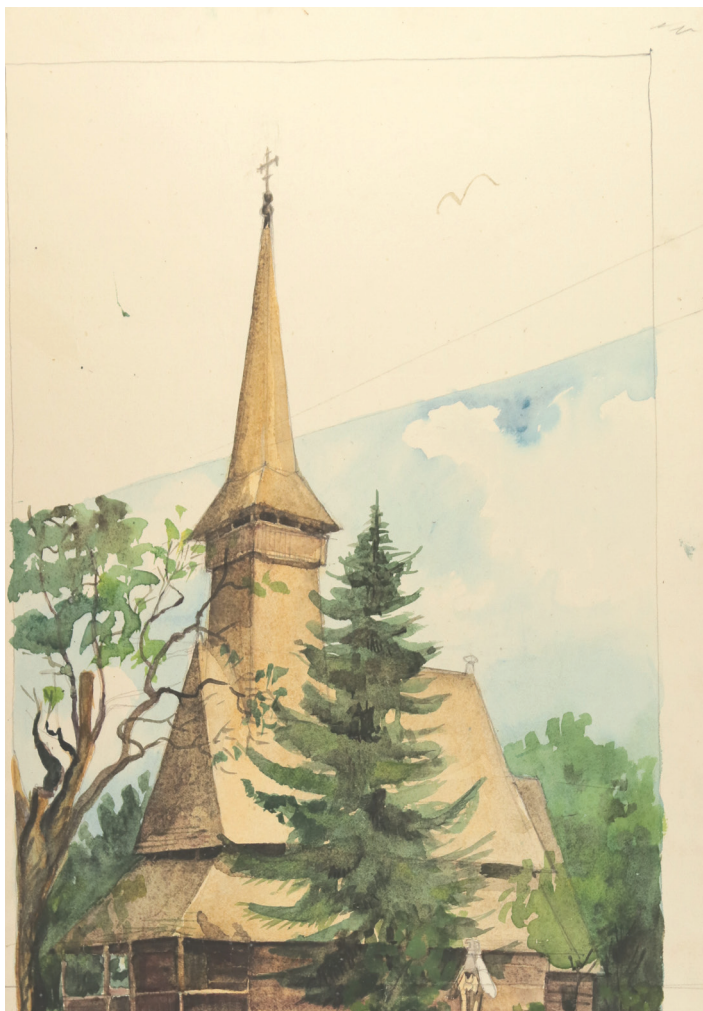


Desen nedatat anul I, student Delia Tăuceanu.
Studiul culorii și luminii



Desen nedatat anul I, student Dan Șerban Munteanu.
*Studiu de arhitectură cu tente plate (laviu). Casa de la cascadă, arh.
 Frank Lloyd Wright*

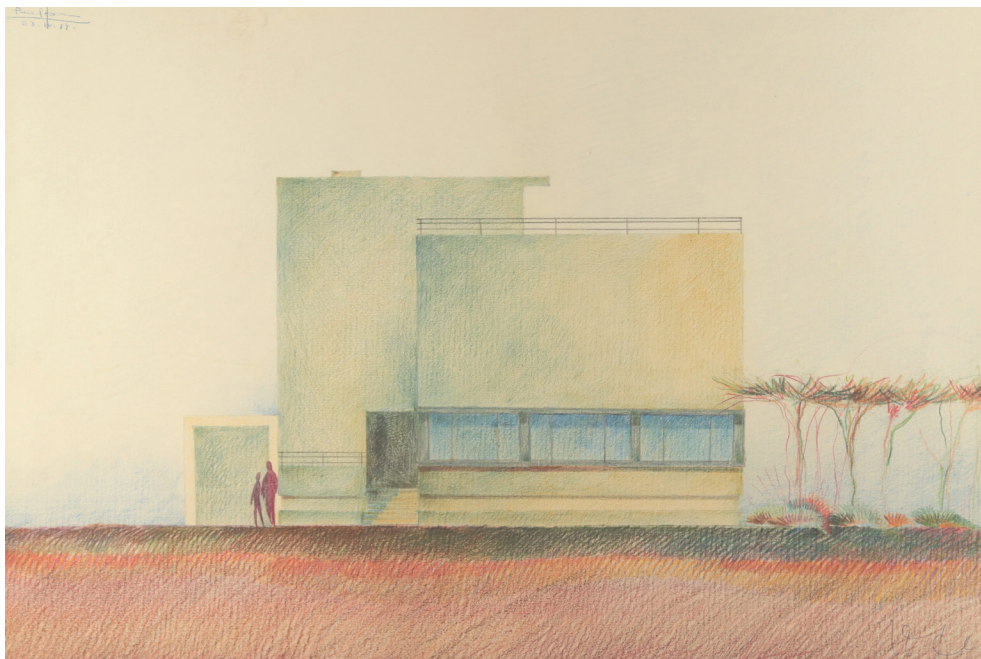
Desen anul I 1989-1990, student Yvonne Cezar Toader.
Studiu de compoziție cu descompunerea cromatică



Desen nedatat anul I, student Bogdan Pintilie.
Studiu de biserică din Muzeul Satului din București



Desen nedatat anul I, student Astrid Rottman.
Studiul casei din Ceauru, Gorj, Muzeul Satului București



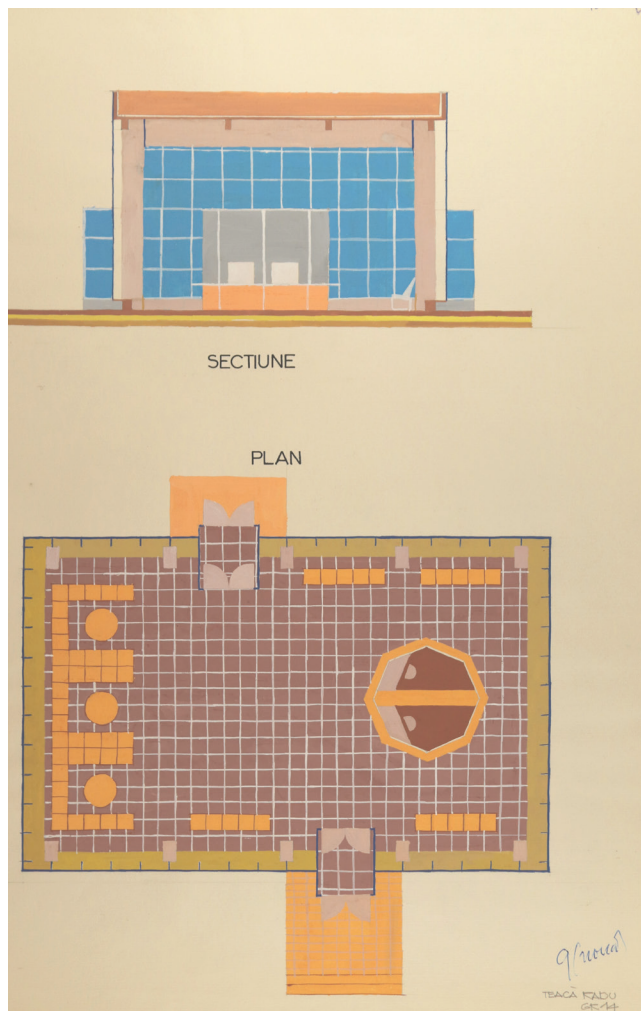
Desen anul I, 23.IV.1984.
Studiu de fațadă, Casa Bunescu,
București, arh. Horia Creangă



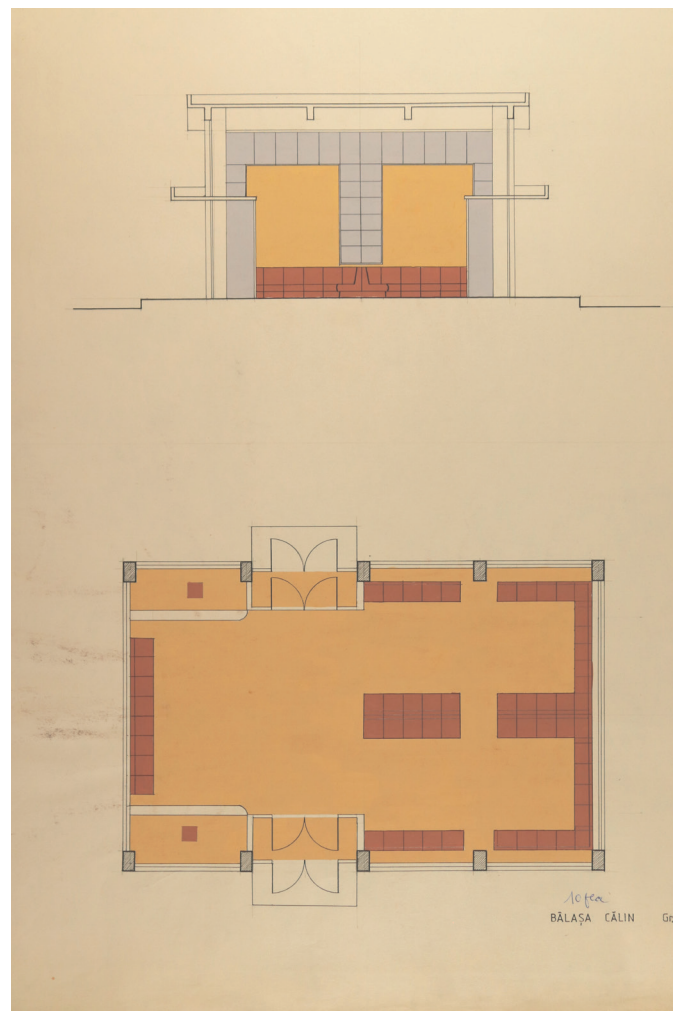
Desen nedatat anul I, student Mihaela
 Șchiopu.
Studiu de fațadă

Planșe din anii 1980

Schițe de schițe

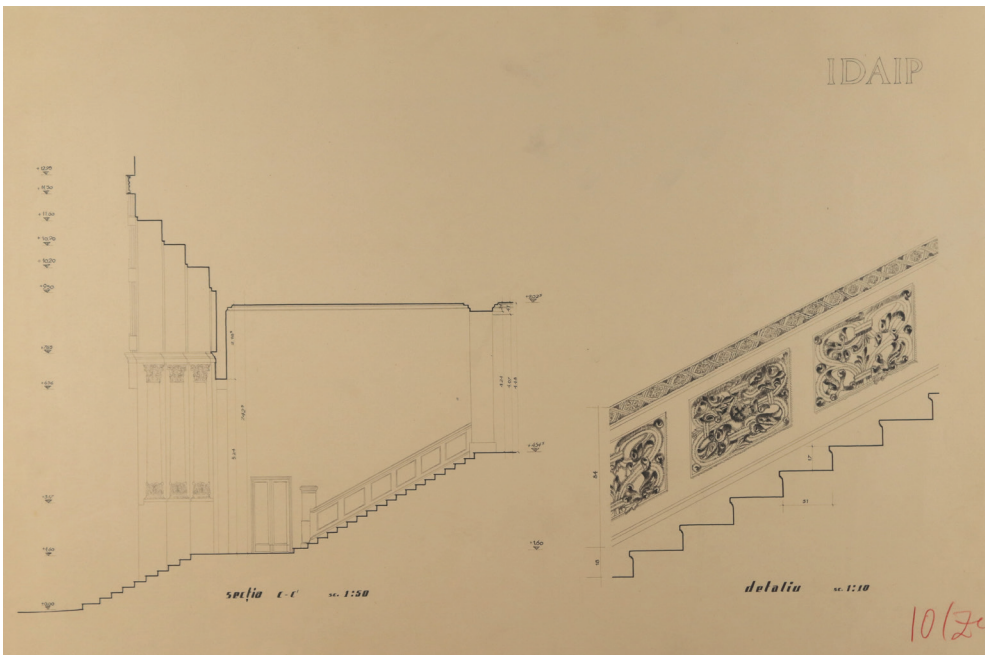


Schiță nedatată, student Radu Teacă.
Un pavilion

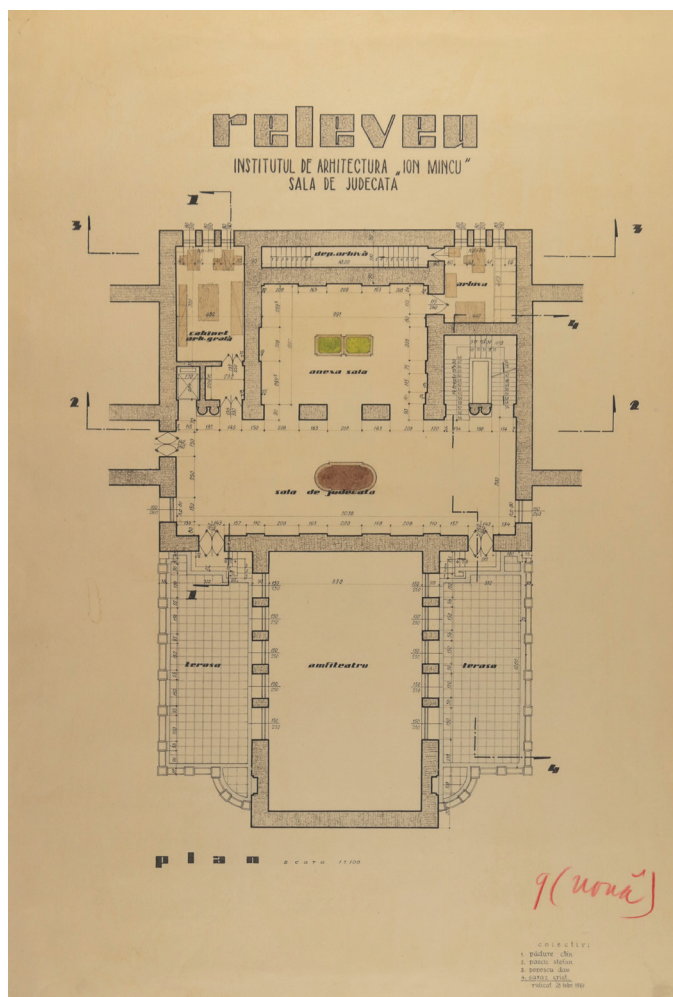
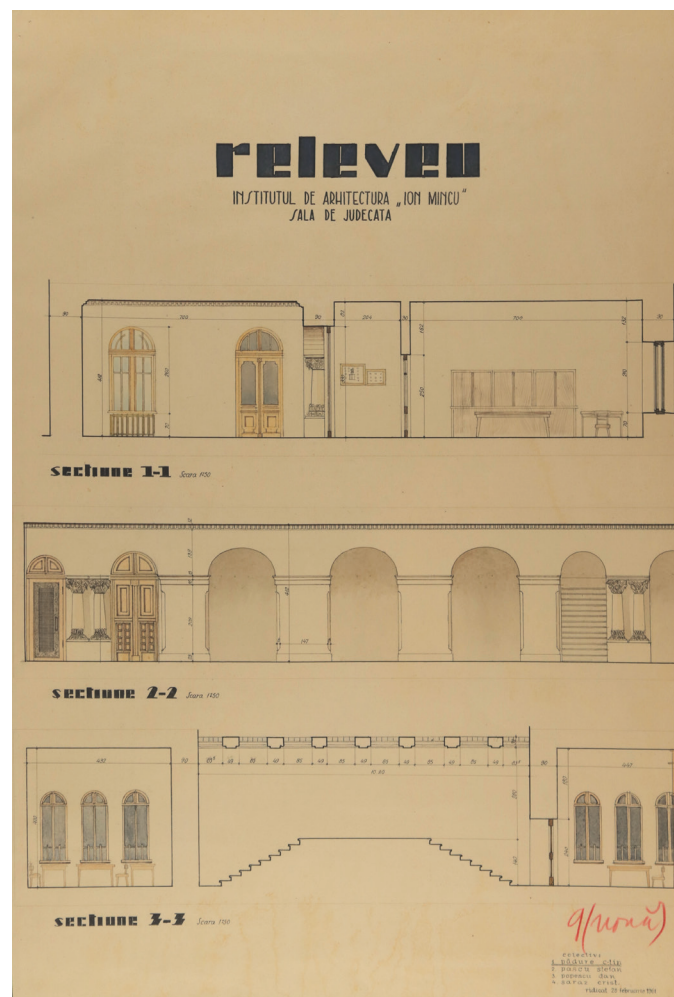


Schiță nedatată, student Călin Bălașa.
Un pavilion

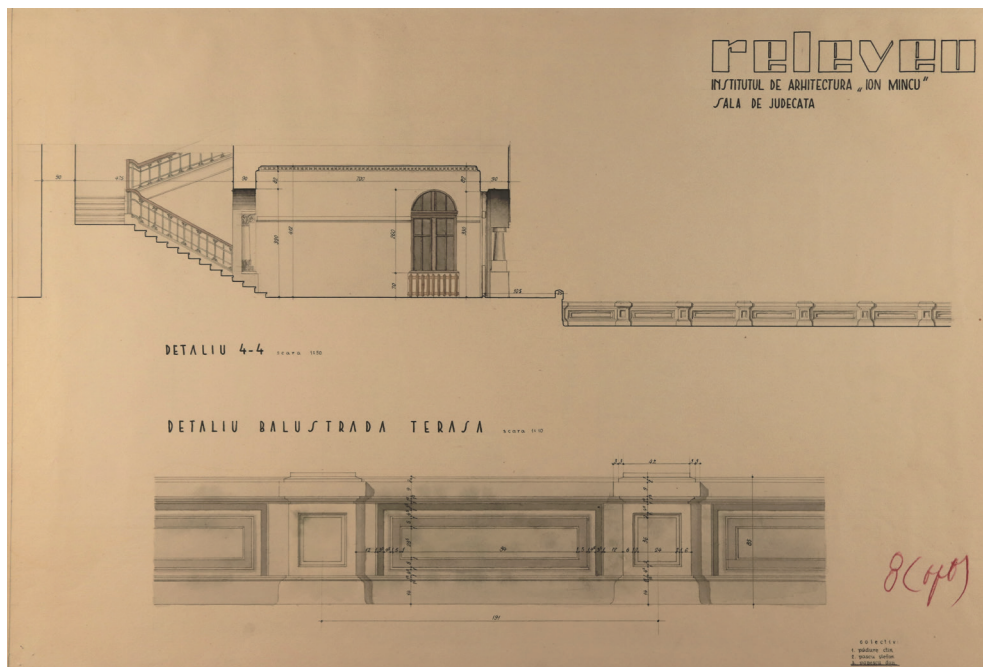
Relevee de la StuFo



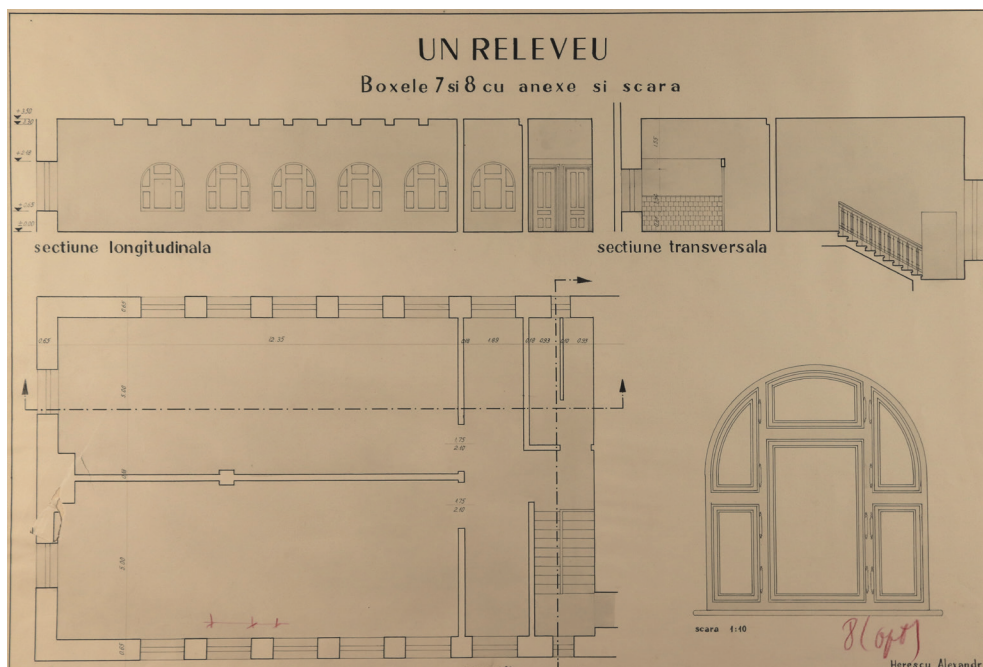
Releveul Holului central al Institutului de Arhitectură "Ion Mincu", nedatat (probabil 1961), realizat de colectivul de studenți: Cornel Moroșan, Aurelia Ninicu, Adriana Păun.



Releveul Sălii de judecată a Institutului de Arhitectură "Ion Mincu" (actualul Hol etaj 2 Corpul Vechi/Galeria Ahitecților), realizat la 28 februarie 1961 de colectivul de studenți: Constantin Pădure, Ștefan Pascu, Dan Popescu, Cristian Saraz.

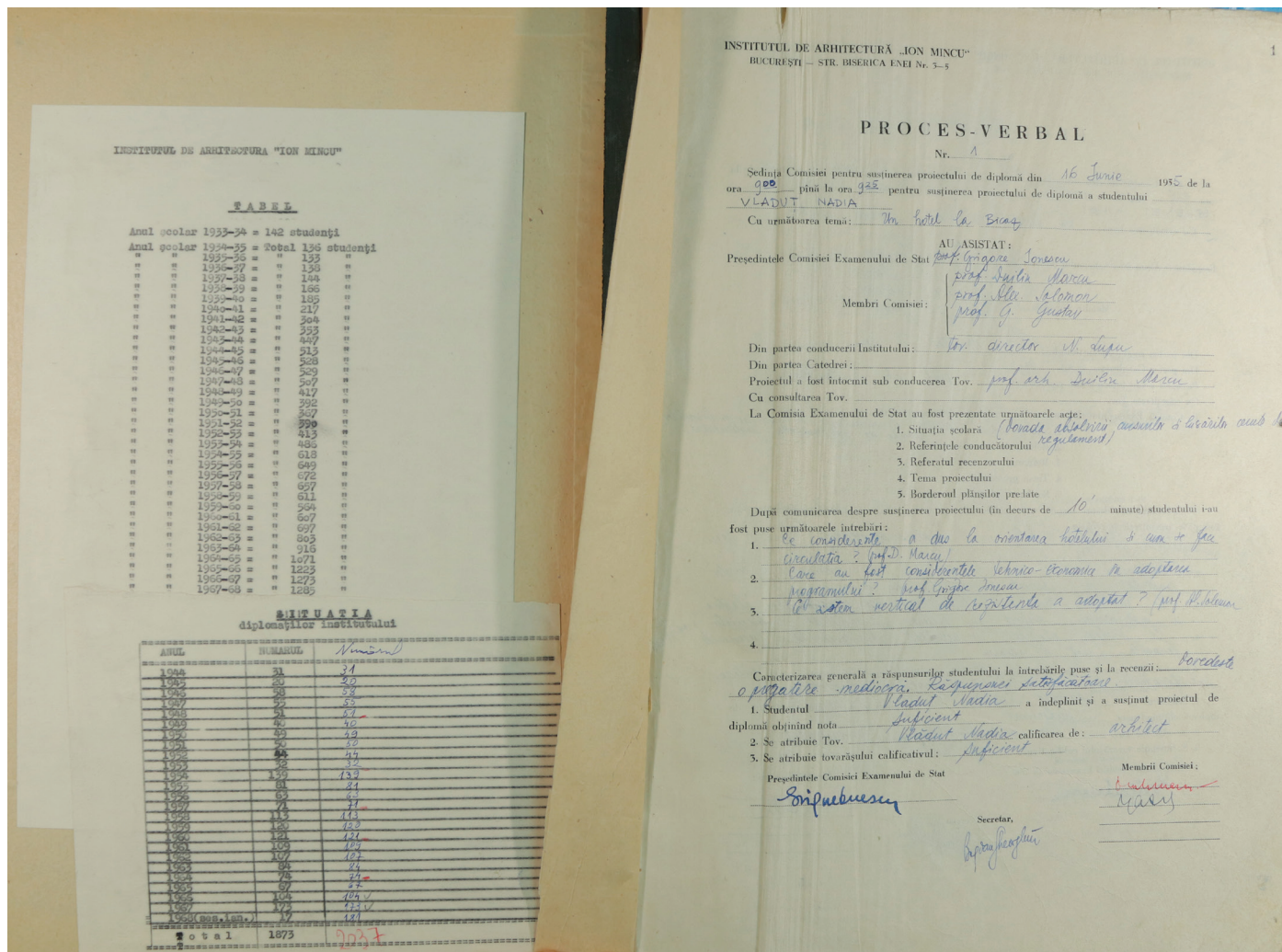


Releveul Sălii de judecată a Institutului de Arhitectură "Ion Mincu" (actualul Hol etaj 2 Corpul Vechi/Galeria Arhitecților), realizat la 28 februarie 1961 de colectivul de studenți: Constantin Pădure, Ștefan Pascu, Dan Popescu, Cristian Saraz.



Releveul Boxelor 7 și 8 ale Institutului de Arhitectură "Ion Mincu" (actualele ateliere de deasupra Amfiteatrului ale Facultății de Arhitectură de Interior, etaj 3 Corpul Vechi), nedatat (probabil 1961), realizat de studenta Alexandra Herescu.

Din Registrele matricole și de diplome



Registrul de diplome 1955-
Pagină de capăt cu numărul de studenți
și promoțiile între anii 1933/1944 - 1968.

Foia matricolă și Procesul verbal de susținere a diplomei a studentului Alexandru Anastasescu, student între 1944-1949 și 1957-1959, diploma susținută în 1959.

INSTITUTUL DE ARHITECTURĂ "ION MINCĂ" BUCUREȘTI - STR. BISSOLTA EMI NO - 3-5

PROCES-VERBAL

Nr. 466

Soluția Comisiei pentru susținerea prezentării de diplomă din 2 iulie 1957 de la ora 21 - pînă la ora 22,25 pentru susținerea prezentării de diplomă a studenților WILHELMUS ILEX.

Ca urmare a trim. scrisoare pentru înaintarea casei scrutei

AIU ASISTAT:

Președintele Comisiei Examinări de Stat

Membru Comisie:

Un punct acorduri înaltitudinal.

Un punct Calabrie.

Prezentă a fost înaintat sub coordonarea Tor. de la Sibiu

Ca consultarea Tor.

La Comisia Examinării de Stat un punct prezentare arhitecturală:

1. Scara ordonă

2. Referințele construcționalului

3. Referințele reconstrucției

4. Tema proiectului

5. Referințele planșelor grafice

După cîntărirea dreptei susținerea prezentării (în decurs de 20 minute) întinse a un fost punct arhitectural interzic:

1. scara de la Sibiu

2. scara de la Sibiu

3. scara de la Sibiu

4. scara de la Sibiu

5. scara de la Sibiu

Ca urmare a trim. scrisoare pentru înaintarea casei scrutei

Comisia Examinării de Stat a prezentat prezentarea la întrebările puse și la rezecții:

1. Studenții WILHELMUS ILEX a îndrăgii și a înaintat prezentul de diploma obținută totu

2. Se atribuie Tor WILHELMUS ILEX calificarea de ARHITECT

3. Se atribuie torului calificarea: P. 2

Președintele Comisiei Examinări de Stat

Membru Comisie:

Secretar:

1. - Materii generale și Memento		
2. - Lucrări de desen		
3. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
4. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
5. - Limba Germană		
6. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
7. - Consecrații de comenzi și decorații		
8. - Concurs de proiect de an		
9. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
10. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
11. - Limba Germană		
12. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
13. - Consecrații de comenzi și decorații		
14. - Concurs de proiect de an		
15. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
16. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
17. - Limba Germană		
18. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
19. - Consecrații de comenzi și decorații		
20. - Concurs de proiect de an		
21. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
22. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
23. - Limba Germană		
24. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
25. - Consecrații de comenzi și decorații		
26. - Concurs de proiect de an		
27. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
28. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
29. - Limba Germană		
30. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
31. - Consecrații de comenzi și decorații		
32. - Concurs de proiect de an		
33. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
34. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
35. - Limba Germană		
36. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
37. - Consecrații de comenzi și decorații		
38. - Concurs de proiect de an		
39. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
40. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
41. - Limba Germană		
42. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
43. - Consecrații de comenzi și decorații		
44. - Concurs de proiect de an		
45. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
46. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
47. - Limba Germană		
48. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
49. - Consecrații de comenzi și decorații		
50. - Concurs de proiect de an		
51. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
52. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
53. - Limba Germană		
54. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
55. - Consecrații de comenzi și decorații		
56. - Concurs de proiect de an		
57. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
58. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
59. - Limba Germană		
60. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
61. - Consecrații de comenzi și decorații		
62. - Concurs de proiect de an		
63. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
64. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
65. - Limba Germană		
66. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
67. - Consecrații de comenzi și decorații		
68. - Concurs de proiect de an		
69. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
70. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
71. - Limba Germană		
72. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
73. - Consecrații de comenzi și decorații		
74. - Concurs de proiect de an		
75. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
76. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
77. - Limba Germană		
78. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
79. - Consecrații de comenzi și decorații		
80. - Concurs de proiect de an		
81. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
82. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
83. - Limba Germană		
84. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
85. - Consecrații de comenzi și decorații		
86. - Concurs de proiect de an		
87. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
88. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
89. - Limba Germană		
90. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
91. - Consecrații de comenzi și decorații		
92. - Concurs de proiect de an		
93. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
94. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
95. - Limba Germană		
96. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
97. - Consecrații de comenzi și decorații		
98. - Concurs de proiect de an		
99. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
100. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
101. - Limba Germană		
102. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
103. - Consecrații de comenzi și decorații		
104. - Concurs de proiect de an		
105. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
106. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
107. - Limba Germană		
108. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
109. - Consecrații de comenzi și decorații		
110. - Concurs de proiect de an		
111. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
112. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
113. - Limba Germană		
114. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
115. - Consecrații de comenzi și decorații		
116. - Concurs de proiect de an		
117. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
118. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
119. - Limba Germană		
120. - Studii elementare de Arhitectură clasică		
121. - Consecrații de comenzi și decorații		
122. - Concurs de proiect de an		
123. - Teoria Arhitecturii partii I-a		
124. - Teoria Arhitecturii partii II-a		
125. - Limba Germană		
126. - Studii elementare de Arhitectură clasică		

[illegible]

O încheiere cu va urma...

Beatrice-Gabriela JÖGER

Acest volum se încheie aici. Nu însă și cercetările noastre pentru a scoate la lumină și a (re)pune la dispoziția generațiilor de studenți de astăzi și a altor persoane interesate exemplele înaintașilor noștri.

Seria de proiecte începute cu ScanDip și TradArh, a ajuns iată la al treilea, acest StuFoArh. Sigur vom găsi un acronim semnificativ și pentru viitorul (sau viitoarele) proiect(e).

Toate aceste proiecte pun în evidență nu o evoluție a Școlii de arhitectură - pentru că nu se poate compara ce a fost acum o sută de ani cu ce este astăzi - cât o transformare, o devenire a sa, o adaptare la vreme și vremuri, demonstrându-i, prin frumoasa vârstă de 131 de ani (la scrierea acestor rânduri), rezistența și reziliența.

Poate că astăzi tehnicile manuale nu mai sunt atât de atractive, dar avem exemplul a numeroși studenți și absolvenți care au făcut carieră sau și-au format un hobby solid nu ca arhitecți ci ca pictori, graficieni, fotografi, regizori, scenografi, creatori de modă etc. Acest lucru atestă faptul că o formație de anvergură culturală deschide orizonturi și ajută la decelarea unor abilități care, poate ne-încercate niciodată, nu s-ar fi putut exprima.

Sperăm că efortul echipei de cercetare să fie răsplătit de curiozitatea celor care vor scotoci prin arhiva digitală pentru a afla cum se exprimau grafic arhitecții din generațiile anterioare.