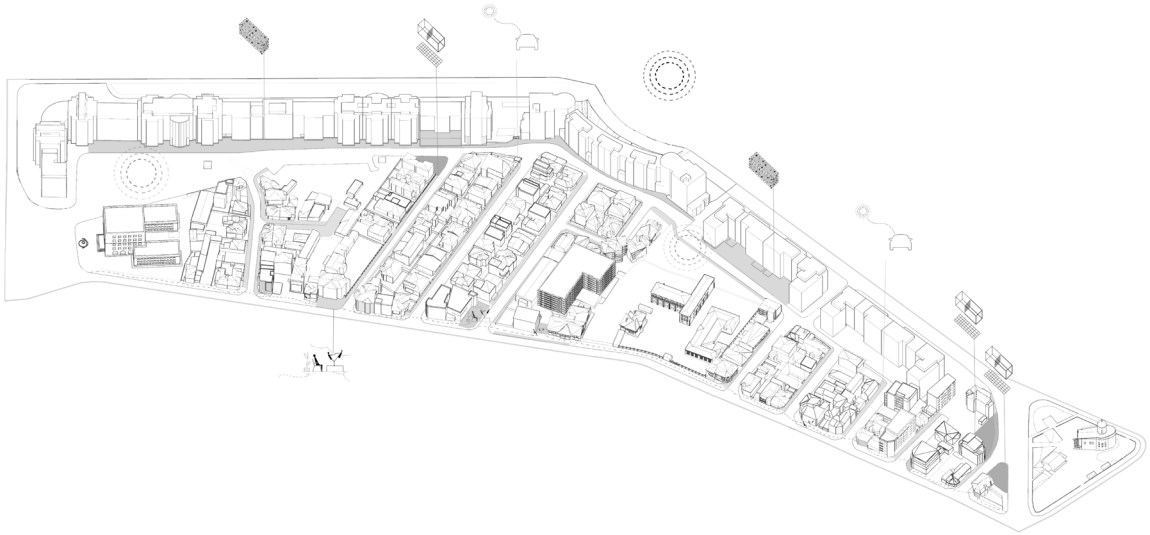


Redefinirea limitei

Locul public la intersecția dintre Bucureștiul tradițional și cel totalitar

Coordonatori conf.dr.arh. Melania Dulămea, asist.dr.arh. Laura Popa-Florea, drd.arh. Vlad Nicolescu

EDITURA UNIVERSITARA ION MINCU

Coordonare și editare volum:
conf.dr.arh. Melania Dulămea, asist.dr.arh. Laura Popa-Florea, drd.arh. Vlad Nicolescu
Grafică: asist.dr.arh. Laura Popa-Florea, drd.arh. Vlad Nicolescu
Ilustrație copertă: stud.arh. Iulia Coman, stud.arh. Ioana Maria

ISBN 978-606-638-322-6

Toate drepturile asupra acestei ediții sunt rezervate. Nicio parte din această publicație nu poate fi reprodusă, stocată sau transmisă prin orice mijloace de natură electronică, mecanică, de copiere, înregistrare sau sub orice alte forme fără permisiunea scrisă a autorilor și a editurii.

© 2024, Editura Universitară „Ion Mincu”, str. Academiei, 18-20, sector 1, București, cod 010014, tel. 40.21.30.77.193

36 a.m.d.

Volumul reprezintă o sinteză a exercițiilor didactice ale anului 3 de studiu din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, desfășurate în atelierul grupei 36: conf. dr. arh. Melania Dulămea, asist. dr. arh. Laura Popa-Florea, drd. arh. Vlad Nicolescu, semestrul I, an universitar 2023-2024.

1. Iposataze de reconciliere ale fracturii urbane

Traversări prin țesut

Pleșcan Sandra I Tîrnoveanu Liana 14

Parcurs și accesibilitate

Bold Mădălin-Alexandru I Cușu Tina-Teodora 18

Peisaj in miscare

Ștefan Andreea I Toader Andreea 22

Jocul formelor

Petrache Alexandru I Radu Gabriel 26

Traversări prin țesut

Regândirea relației obiect - spațiu public

Istrate Andrei I Silion Mihai 32

Integrarea monumentului în peisajul public

Căbuț Carla Antonia I Rențea Teodora 36

Reactivarea spațiului comunității

Mămăligă Cătălina I Mocuța Dara 40

Tapițerie urbană

Redefinirea limitei

Florea Maria Alexandra I Nastase Paraschiva 46

Ipostaze. Margini urbane ca zone ale experienței

Șerbănescu Maria-Alexandra I Xu Leyu 50

Dilema capetelor

Dolha Mihaela I Iosif Teodora Ioana 54

Medierea opozițiilor

Grigore Salia-Liv I Stoian Sandra - Maria 58

Percepție și articulare spațială între țesuturi

Activarea unor elemente din țesut

Mocanu Iulia Camelia I Pangica Dan Paul 64

Grădina cu biserică

Coman Iulia Maria I Maria Ioana Raluca 68

Secvente +-

Caiali Irem I Mansour Maruan Robert 72

Ecou urban între ziduri și ferestre

Vizireanu Ramona Claudia 76

Armistițiu urban

Petrișor Luiza I Rențea Delia 80

Punct rosu.

2. Biblioteca - element de redefinire a caracterului local

Bold Mădălin-Alexandru I Cușu Tina-Teodora 86
Maranello Library: Andrea Maffei Architects
Biblioteca ca punct de echilibru
Biblioteca suspendată

Căbuț Carla Antonia I Rențea Teodora 106
Phillips Exeter Academy Library: Louis I. Kahn
Reflexii culturale și recreative
Integrarea ritmului în țesutul variat

Caiali Irem I Mansour Maruan Robert 130
Des Moines Public Library: David Chipperfield
Sculptând cu lumină
Echilibru și reflexie

Coman Iulia Maria I Maria Ioana Raluca 152
The Vihti Main Library: Hannu Jaakkola,
Tapani Kerttula, Turo Halme, Kai Rajakaltio
Zidul ca interfață într-un peisaj urban dual
184 de locuri între structură și umbră

Dolha Mihaela I Iosif Teodora Ioana 174
Peckham Library & Media Center: ALSOP Architects
Nucleul cartierului
Joc de lumină

Florea Maria Alexandra I Nastase Paraschiva 196
Sant Antoni – Joan Oliver Library: RCR Arquitectes
Biblioteca ca nouă identitate urbană
Biblioteca ca punct de convergență

Grigore Salia-Liv 218
Seattle Central Library: OMA + LMN
Poarta dintre țesuturi

Istrate Andrei I Silion Mihai 232
Joan Maragall Library: BCQ Arquitectura
Reconversie și extindere
Legături temporale: dialog între nou și vechi

Mămăligă Cătălina I Mocuța Dara 254
MountainHouseinMist: ShulinArchitecturalDesign
Transparență literară
Grădina de lectură

Mocanu Iulia Camelia I Pangica Dan Paul 276
Turku Main Library: JKMM Architects
Cărți printre stâlpi
Punct și bară

Petrache Alexandru I Radu Gabriel 298
Library of Birmingham: MECANOO
Comunitate în pagini
Poartă spre cunoaștere

Petrișor Luiza I Rențea Delia 320
Viana do Castelo Library: Álvaro Siza Vieira
Anticameră
Median

Șerbănescu Maria-Alexandra I Xu Leyu 342
De Krook Library: RCR Arquitectes
O limită difuză între lumi
Ritmuri urbane : linii și lumină

Ștefan Andreea I Toader Andreea 364
Sendai Mediatheque: Toyo Ito
Un moment de liniște din repertoriul urban
Un refugiu printre blocuri

Stoian Sandra - Maria 386
Qatar National Library: OMA
Între spații

Pleșcan Sandra I Tîrnoveanu Liana 400
Hunter's Point Library: Steven Holl Architects
Armonia contrastului
Filtrul cunoașterii

Vizireanu Ramona Claudia 422
Stelios Ioannou Center: Jean Nouvel
Continuitate

1. Iposataze de reconciliere ale fracturii urbane

Pornind de la tema cadru dedicată primului proiect al anului 3 în programa departamentului Bazele proiectării de arhitectură al UAUIM - „Locurile Orașului" ce urmărește descoperirea multifațetată a caracterului spațiului public urban, particularizarea temei în cadrul atelierului propune raportarea la o realitate problematică, reprezentativă pentru palimpsestul bucureștean.
Demersul implică investigarea factorilor ce au determinat acestă realitate (evenimente, mentalități, politici de intervenție care au definit morfologic orașul și au generat ipostaze conflictuale) în vedearea redefinirii, prin proiect, a calităților spațiale specifice.
Situl ales este marcat de două procese urbane care au trasat arii de discontinuitate și conflict la nivelul formei urbane: densificarea zonei aflată cândva la periferia Bucureștiului interbelic prin instrumentul parcelărilor și proiectul Centrului Civic comunist care demolează o bună parte a fondului construit din centrul orașului prin trasarea bulevardelor Unirii, Decebal și Burebista, placate cu cortine de blocuri care maschează în prezent țesutul neatins de demolări.
Trasarea bulevardelor devine o fractură în țesutul urban, o limită abstractă caracterizată de o calitate îndoielnică a spațiilor publice din vecinătatea imediată.

Adresându-se cu precădere golului urban aflat în spatele cortinei de blocuri, spațiului interstițial rezultat la intersecția celor două politici de intervenție urbană, proiectul propune reconsiderarea și negocierea zonelor de limită dintre cele două tipuri de țesuturi și a fracturii dintre ele, prin strategii de intervenție în spațiul public, fie că este vorba de gesturi punctuale de țesere sau dimpotrivă, de asumare și expunere a fracturii. Miza unui astfel de proces este redefinirea caracterului acestor spații, redarea identității locale și, în consecință, sporirea calității vieții urbane.

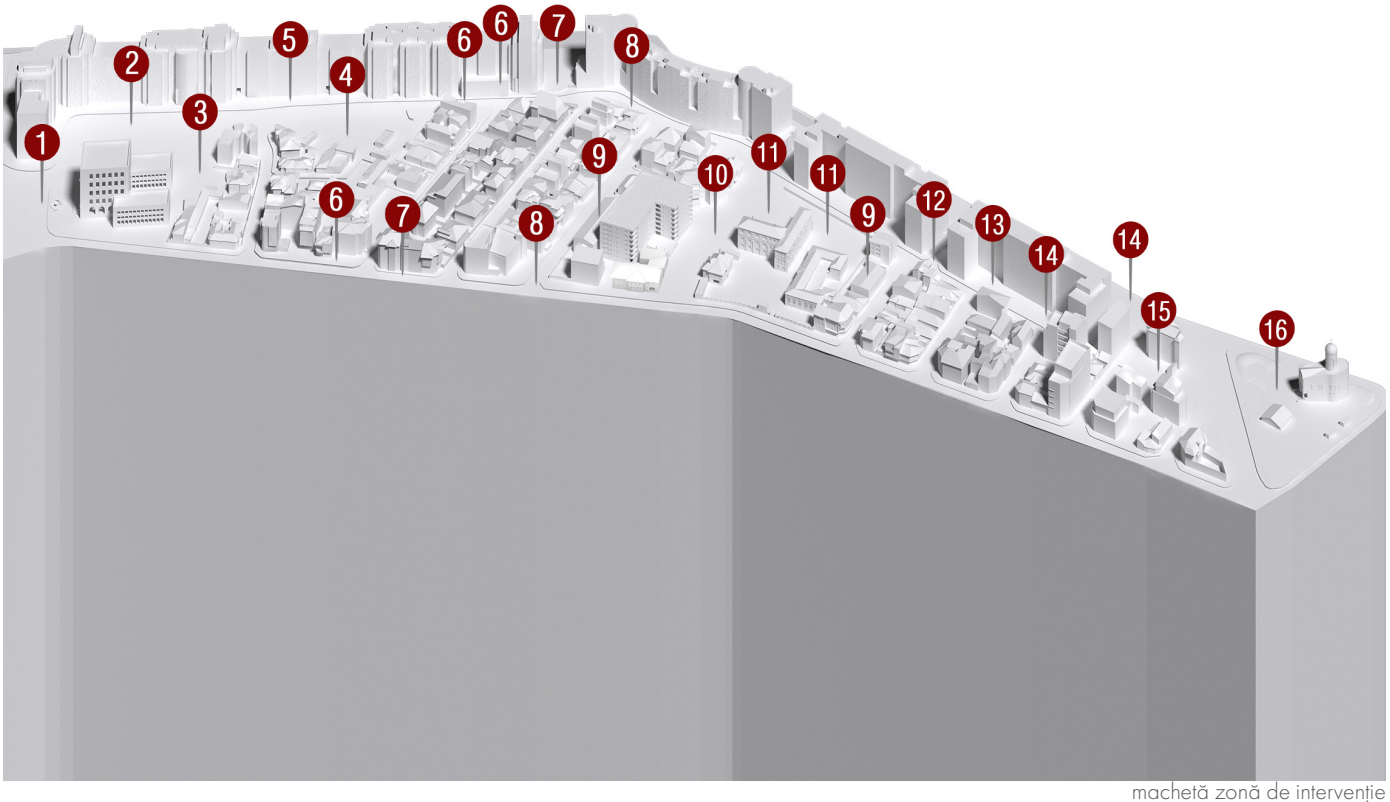
Co-existența diferențelor și contradicțiilor într-un mod articulat și coerent, atât la nivelul fragmentelor, cât și la nivelul orașului, reprezintă o măsură a calității urbane și contribuie la configurarea unei imagini recognoscibile. Totodată, locul public privit ca element ordonator ce adună și organizează fragmentele de oraș, atât ca părți morfo-tipologice, cât și ca experiențe trăite prin prisma interacțiunii locuitor-spațiu, oferă calitate spațiului atât la nivelul micro-unității, cât și la nivelul întregului oraș.

Pornind de la aceste premise și de la ideea orașului ca entitate compusă din mai multe fragmente sau micro-unități urbane, a fost urmărită investigarea aspectelor specifice ale părților de oraș ce se întrepătrund prin alternarea constantă a scării de referință - scara locală, scara fragmentului (insula urbană), scara orașului.



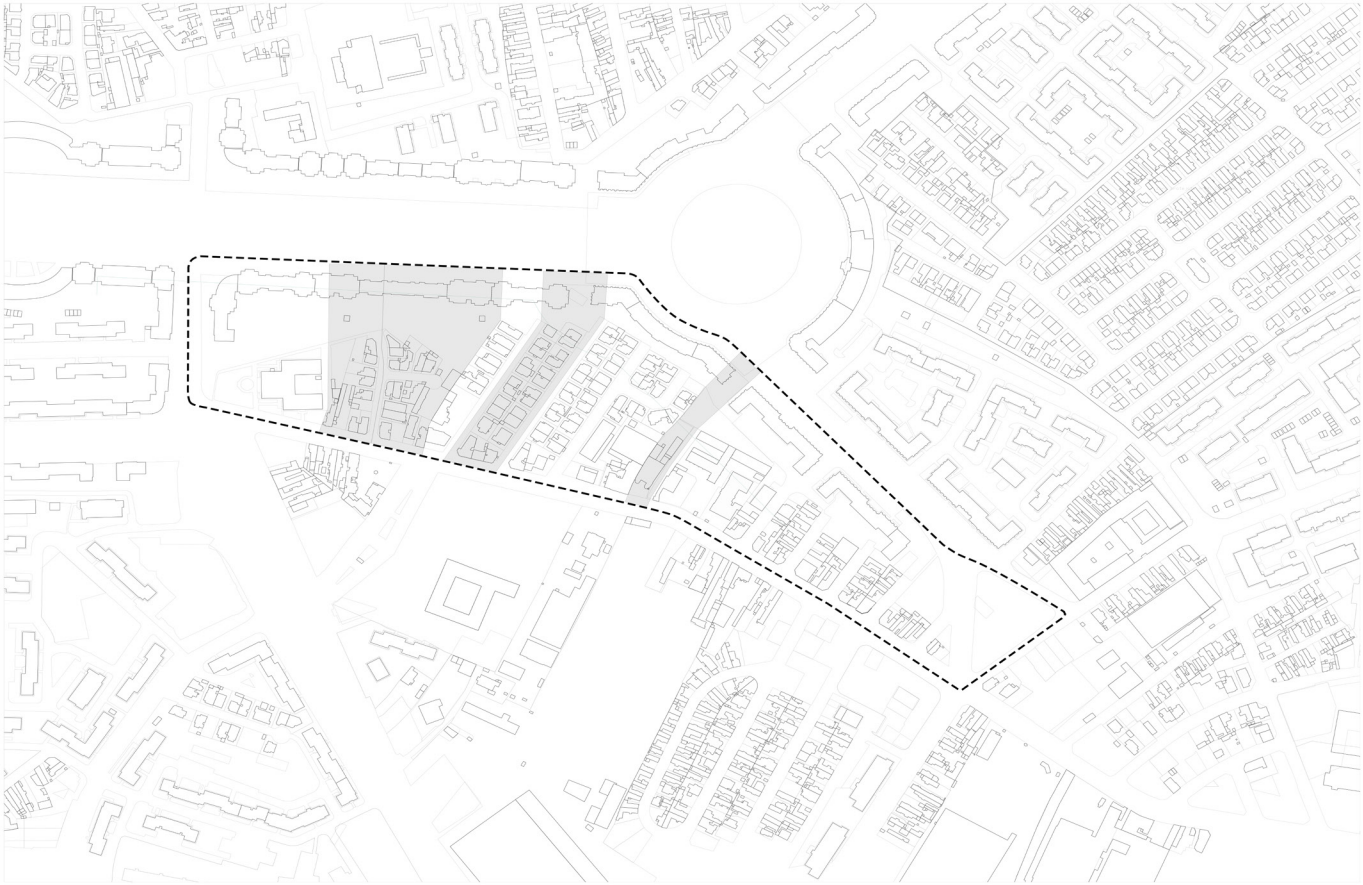
plan zonă de intervenție

În acest sens, au fost definite 16 secțiuni care să surprindă relația dintre țesutul tradițional organic sau de tipul parcelărilor și cortina de locuințe colective realizată de-a lungul bulevardelor, tradusă printr-o fractură urbană în țesutul preexistent.
Ulterior, prin identificarea problematicilor specifice (legate de ipostazele formale și de utilizare ale spațiului public), dar și a acelor atribute care (vizibile sau ascunse în sub-straturile orașului și în mentalul colectiv) oferă calitate locului, s-au conturat patru teme/ direcții de intervenție, ce au ghidat propunerile:
1. Traversări prin țesut (între bulevard și Calea Dudești);
2. Regândirea relațieii obiect - spațiu public (raport figură-fond);
3. Redefinirea limitei (cu accent pe cortina de blocuri, dar și limita dinspre Calea Dudești);
4. Activarea unor elemente din țesut prin valorificarea golului urban sau activarea unor elemente construite.
Finalitatea acestui demers s-a concretizat printr-o serie de strategii de recalificare la nivelul fragmentului urban, însoțite de proiecte specifice, inserții punctuale gândite în detaliu în raport cu cerințele și potențialul acelor locuri semnificative pentru problematicile investigate. Definirea unei scări intermediare și raportarea la scara mică a permis cunoașterea realității nuanțate și articulate a locurilor identificate. Acest aspect a facilitat extragerea de indicații și direcții pentru proiectare din caracteristicile unice ale acestor locurilor, manifestate în propunerile studenților, a căror varietate reflectă obiectivele demersului didactic.



machetă zonă de intervenție

Traversări prin țesut

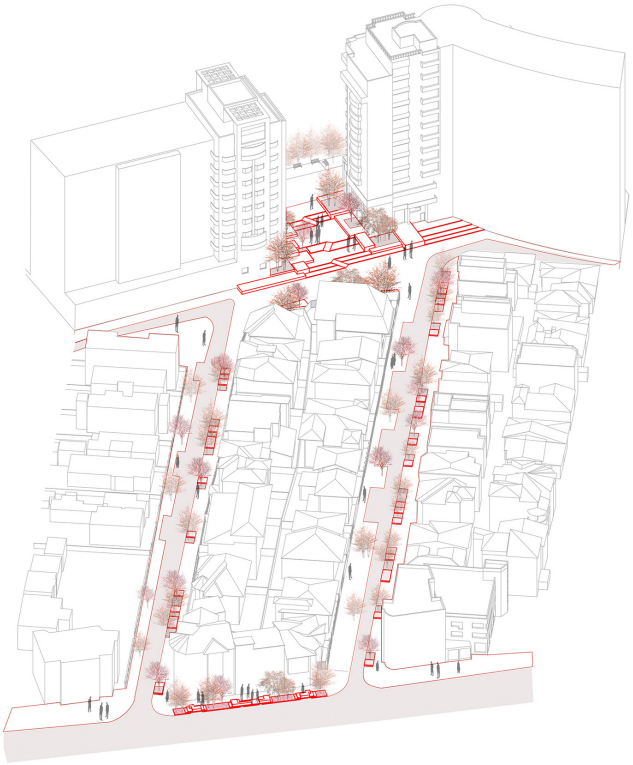


plan zonă de intervenție cu marcarea secțiunilor ce tratează tema taversării prin țesut

Parcurs și accesibilitate

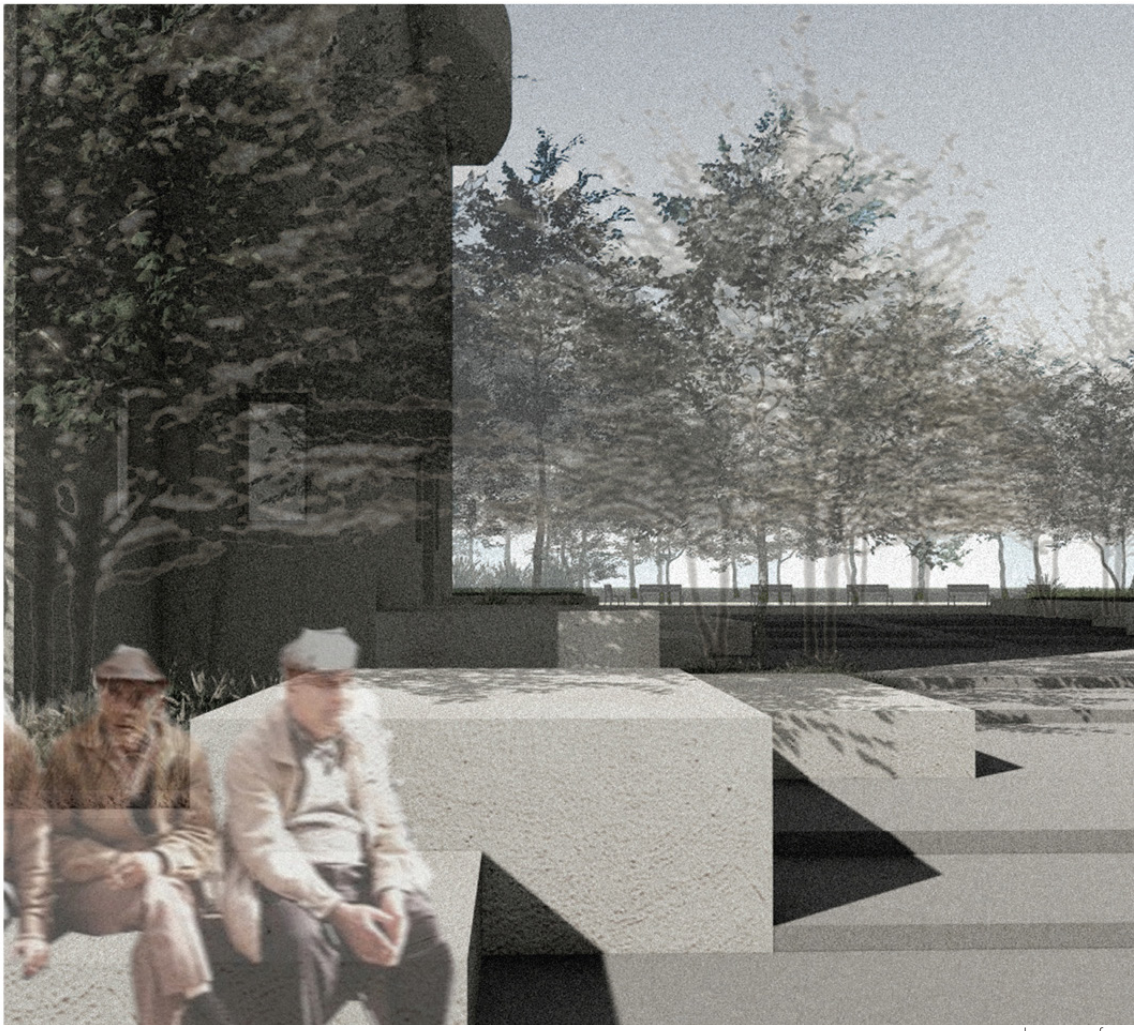
Una dintre caracteristicile principale ale zonei este permeabilitatea limitei, golurile dintre clădiri revelând adâncimea parcelelor și profunzimea spațiului urban. Vegetația și imaginea străzilor secundare conturează această permeabilitate. Totodată, zona de intervenție este intens traversată, intersectându-se cu mari bulevarde. Fluxul intensificat la nivelul parterului comercial al blocurilor turn accentuează dinamismul zonei. Cortina de blocuri, în ciuda efectelor negative asupra țesutului istoric și a memoriei locale, oferă o barieră eficientă împotriva zgomotului și agitației bulevardelor, accentuând gradul de intimitate al curților cu împrejmuiri înalte și opace.
Pornind de la aceste aspecte, într-o zonă urbană în continuă evoluție, proiectul propune o armonizare formală și funcțională a unui spațiu aflat pe limita cortinei de blocuri, un spațiu de trecere ce asigură legătura dintre țesutul istoric și bulevard. Noua amenajare transformă scările în punți, conectând două zone cu caractere diferite într-un mod fluid. Alveolele blocului devin locuri de relaxare, de contemplare și de întâlnire. Proiectul nu are doar rolul de a conecta două puncte în oraș, ci devine o creație poetică care dă viață și suflet acestui spațiu urban. Acesta își propune să valorifice spațiile reziduale printr-un traseu nuanțat (cu o serie de locuri amenajate pe întregul parcurs) ce pune pietonul pe planul principal, îmbunătățind calitatea vieții locuitorilor și promovând un stil de viață sustenabil.

Pleșcan Sandra Ioana
Tîrnoveanu Liana Ioana



axonometrie propunere



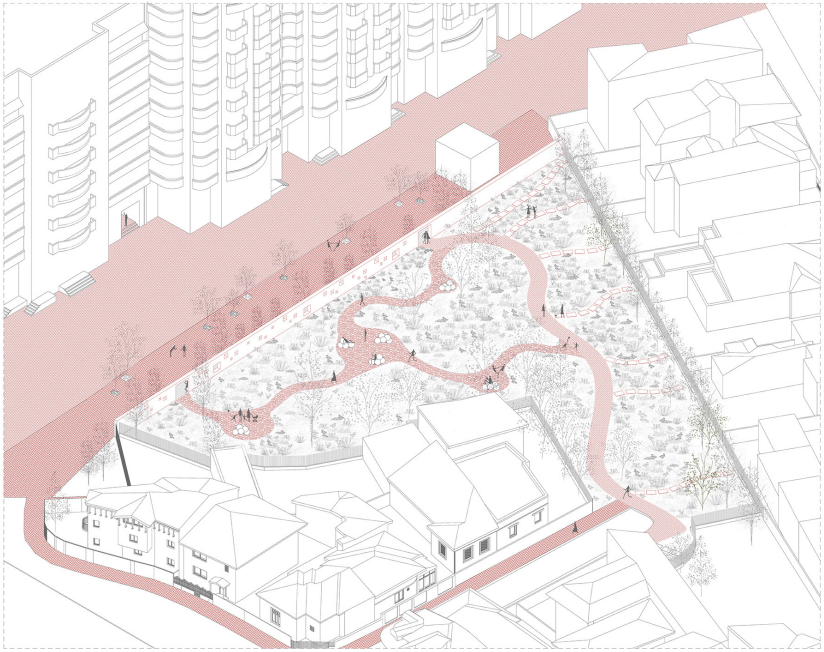


imagini de atmosferă

Peisaj în mișcare

Proiectul are ca scop principal ameliorarea fracturii dintre cele doua tipuri de țesut urban (cel al blocurilor și cel al caselor) prin crearea unui traseu care leaga bulevardul Unirii de Calea Dudesti. Intervenția are la bază activarea unui spațiu verde existent, dar inaccesibil în prezent, prin mijloace minimale ce pun în valoare suprafețele plantate și propun trasee pavate, creând legături atât fizice cât și vizuale. Astfel vă prezentăm parcurgerea acestui „peisaj în mișcare" prin prisma unui pieton:
Plimbându-te pe Bulevardul Unirii te atrage un loc protejat, acoperit - spațiul unui gang, ce are un pavaj unic. Fără sa îți dai seama ajungi în spatele cortinei de beton... Pavajul carosabilului este același cu cel de pe trotuar, însă cu detalii diferite prin dilatarea rosturilor. La nivelul ochiului apare o perdea de arbori ce este dublată de un gard înalt de beton cu goluri de diferite dimensiuni, prin care poți privi. De asemenea, se văd două intrări. Parcurgerea limitei te conduce către o oază de vegetație, o grădină comunitară a cărei început este marcat de un pom fructifer. Copii, tineri, adulți și vârstnici își petrec timpul aici. Tinzi să te abați de la drumul principal pentru a explora toate zonele acestei grădini pavate cu piatră spartă. În ariile de ședere ale acesteia se regăsește un mobilier urban flexibil, confortabil. Reiei traseul principal, rosturile dalajului fiind acum înverzite. Din acest drum se ramifică accesuri către locuințele din vecinătate, însă vegetația asigură intimitatea curților private. Spațiul verde dintre rosturi începe sa dispară încetul cu încetul și apare un alt pom fructifer, în dreptul căruia traseul cotește... Condus de pavajul distinctiv zgomotul Bucureștiului începe să se amplifice... Te afli pe Calea Dudești.

Bold Mădălin-Alexandru
Cușu Tina Teodora



axonometrie propunere



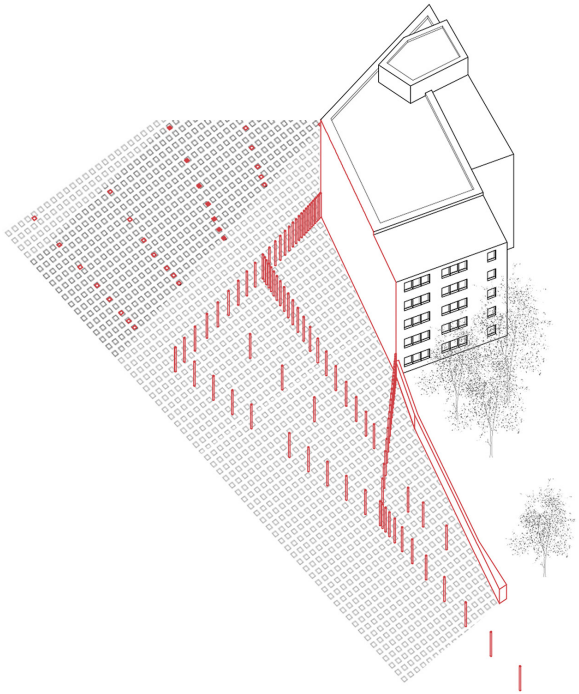


imagini de atmosferă

Jocul formelor

Orașul se dezvăluie prin contrastele sale perceptibile în diverse instanțe. Acestea sunt descoperite în spatele cortinei construite care le pune în opoziție, o limită tare care le separă. Fragmentul de oraș din spatele cortinei așteaptă să se dezvăluie ca un spectacol vizual și auditiv, efervescent, dar ordonat conform unei idei clare. Este nevoie de momentul ridicării cortinei, de conștientizarea formelor diferite ale țesutului urban. Începerea spectacolului; este nevoie de conectarea publicului cu scena sinceră a teatrului de forme. Limita tare creată de blocuri ascunde față de privitor povestea efemeră a țesutului de case.
Propunerea conturează o parcurgere ce sparge liniaritatea bulevardului, a cortinei, prin trasee complexe, determinate de alternanța dintre spații claustrate și expansive. Momentul ridicării cortinei este asociat cu momentul trecerii prin gang, punct din care diverse elemente te atrag spre a le descoperi. Scenografia creată ghidează parcurgerea traseului prin orientarea pavajului, prin disiparea stâlpilor spre centrul de interes al unei micro-grădini urbane, până la trecerea îngustă către Calea Dudești. Acest nou parcurs fluctuează prin contracții și dilatări spațiale succesive, ce susțin dinamismul traseului urban.

Ștefan Andreea
Toader Andreea



axonometrie propunere



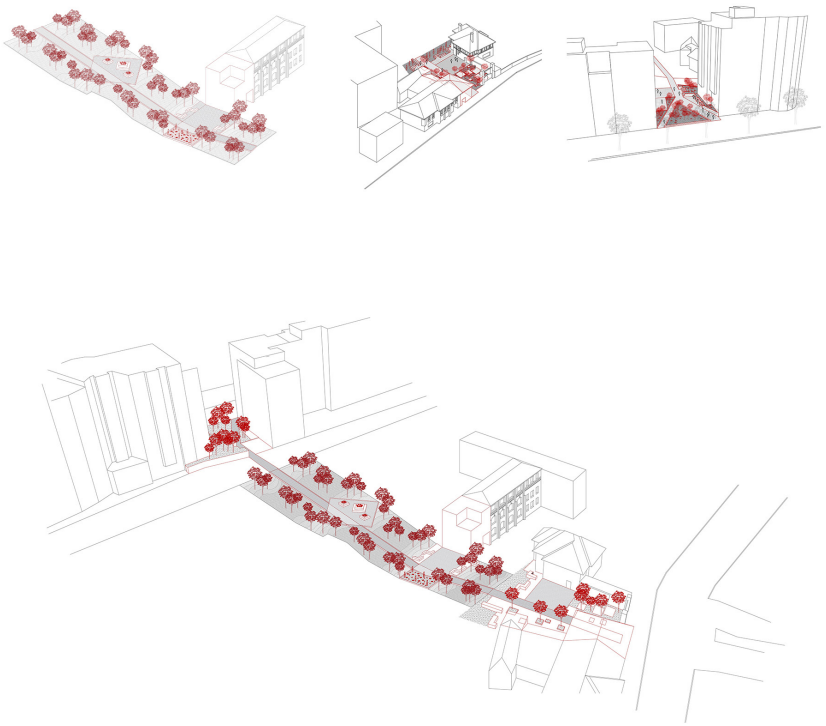


imagini de atmosferă

Traversări prin țesut

Situl este definit printr-o serie de elemente ce aparțin unor perioade istorice anterioare. Propunerea se adresează unei probleme majore observată pe sit și anume lipsa unor spații special amenajate, dedicate locuitorilor zonei, care sa le ofere siguranță. Țesutul prezintă spații (percepute ca fiind) reziduale și zone neglijate. Parcările spontane reprezintă o problemă principală, iar străzile înguste, cu trotuare aproape inexistente fac dificilă deplasarea locuitorilor. Traseul propus unește două puncte foarte importante: bulevardul Burebista și Calea Dudești și face apel la memoria locală prin reactivarea unui element al țesutului istoric - drumul de acces către fostul stadion.

Petrache Alexandru-George
Radu Gabriel



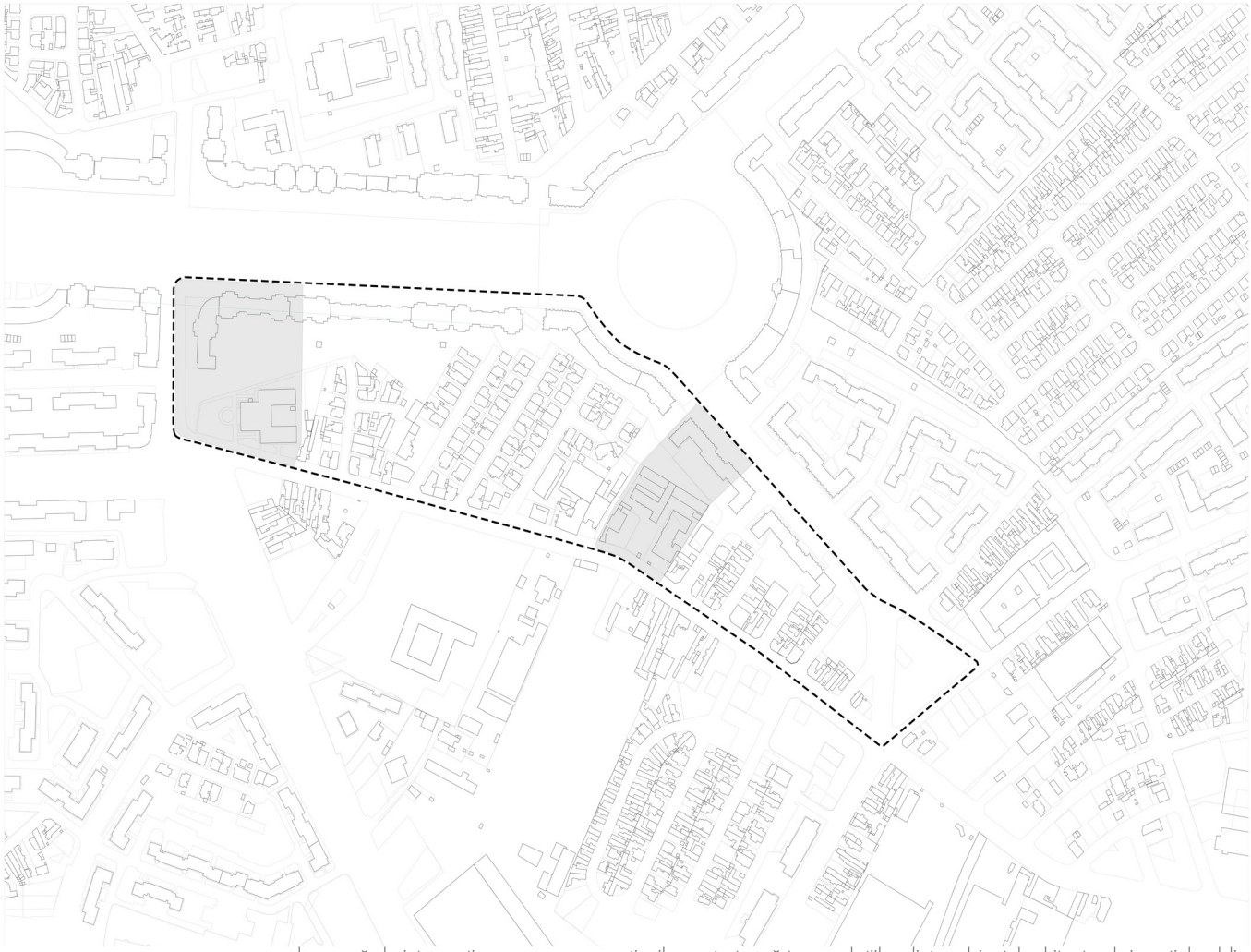
axonometrie propunere





imagini de atmosferă

Regândirea relației obiect - spațiu public

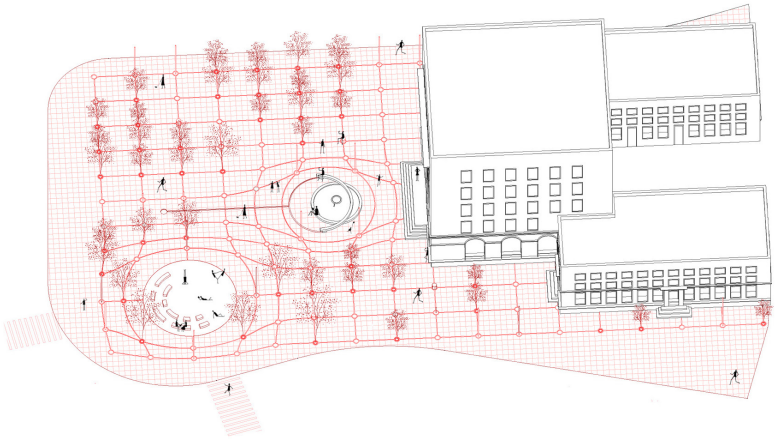


plan zonă de intervenție cu marcarea secțiunilor ce tratează tema relațiilor dintre obiectul arhitectural și spațiul public

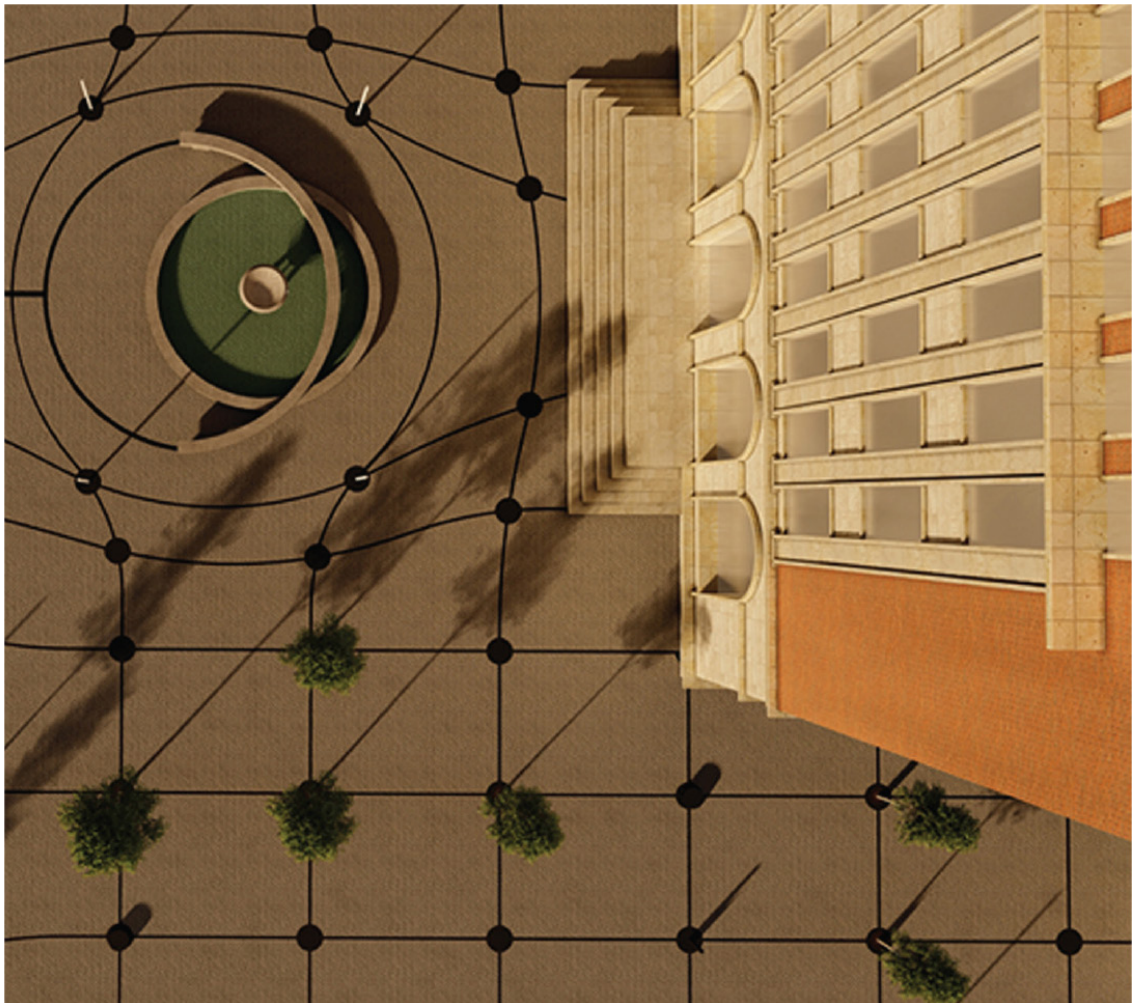
Integrarea monumentului în peisajul public

În contextul actual, raportul dintre clădirea fostei poște Vitan și spațiul rezultat din fața acesteia este nedefinit, iar prin proiectul nostru intenționăm să creăm un raport coeziv între acest reper arhitectural și spațiul public.
Un prim pas a fost acela de a relua din punct de vedere compozițional o amenajare apropiată de felul în care arăta în 1962 (momentul construirii) prin alipirea insulei aflate în intersecție și renunțarea la împrejmuirea perimetrală a poștei.
În urma analizei funcționale, am propus la parter, în camera hipostilă a poștei un spațiu multifuncțional aflat în directă legătură cu piața, un spațiu flexibil, deschis către comunitate. De asemenea, în același spirit al reiterării unui moment din trecut, propunem reintroducerea funcțiunii de poștă la parter, în locul cantinei din prezent.
Pentru a impune o ordine în amenajarea spațiului extins din fața clădirii, a fost introdus un grid determinat de interaxul stâlpilor din camera hipostilă. Elementele propuse (precum pomi, bănci, stâlpi de iluminat) sunt așezate în funcție de acest grid iar suprafața minerală facilitează fluxurile de circulație. Fântâna existentă în fața poștei a fost păstrată și i-a fost accentuat rolul compozițional printr-o intervenție minimală - un fir de apa care preia axialitatea poștei. Acest obiect reper se află într-o relație de complementaritate cu „luminișul" propus la intersecția de fluxuri din proximitatea intersecției. Gândit ca un loc care adună, prin poziția descentrată acesta echilibrează compoziția pieței și diminuează monumentalitatea axială a poștei.

Istrate Andrei
Silion Mihai



axonometrie propunere



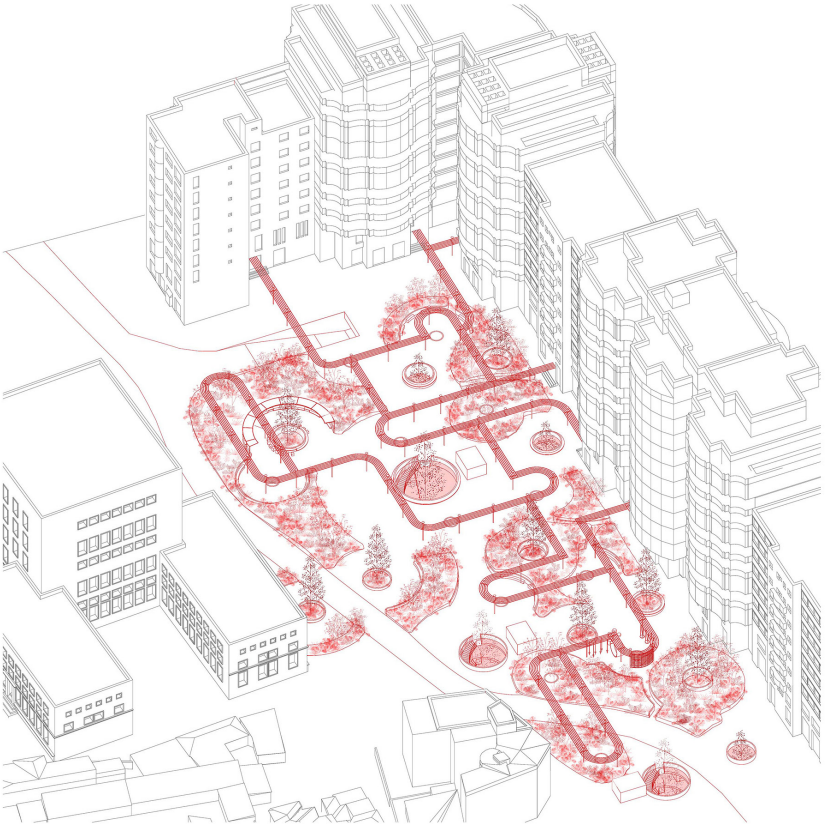


imagini de atmosferă

Reactivarea spațiului comunității

Perdeaua de blocuri ce mărginește bulevardul Unirii și clădirea monumentală a fostei poște Vitan delimitează un spațiu amplu intr-o zonă favorabilă a Bucureștiului. Tratarea acestui loc ca o parcare aglomerată reflectă problematica principală a fragmentului urban analizat și constituie punctul de pornire al unei abordări ce-și propune să anuleze aceste „minusuri" în vederea valorificării spațiului. Caracterul public al acestui „spate de bloc" va fi conturat printr-o intervenție care aerisește zona, relocând parcarea existentă în spațiul subteran și oferind libertate în tratarea suprafeței eliberate în favoarea pietonului. Astfel, printr-o amenajare stratificată, am urmărit conturarea unor spații deschise, minerale, puternic perforate de goluri și spații verzi. Există trei tipuri de elemente de contur circulare: cele care permit readucerea pământului la cota de călcare cu scopul plantării copacilor înalți, goluri de acces în parcarea subterană și goluri de lumină care oferă o atmosferă diferită nivelului -1. Acestea sunt subordonate unui grid stabilit în funcție de structura subterană și de circulație. La suprafață, aceste elemente generează linii curbe care permit dispunerea organică a spațiilor plantate prin intermediul unor movile cu pământ adăugat. Următorul strat prezintă o rețea metalică estetică ce direcționează, stabilește legătura cu accesurile secundare ale blocurilor și înglobează corpurile de iluminat și mobilierul urban. În buzunarele create de vegetație se conturează spații de repaus și locul de joacă pentru copii.
Intervenția mizează pe comunicarea dintre diferitele spații, accentuând caracterul public al zonei prin tratarea nuanțată a suprafețelor și redistribuirea zonelor funcționale.

Cabut Carla Antonia
Rentea Teodora



axonometrie propunere



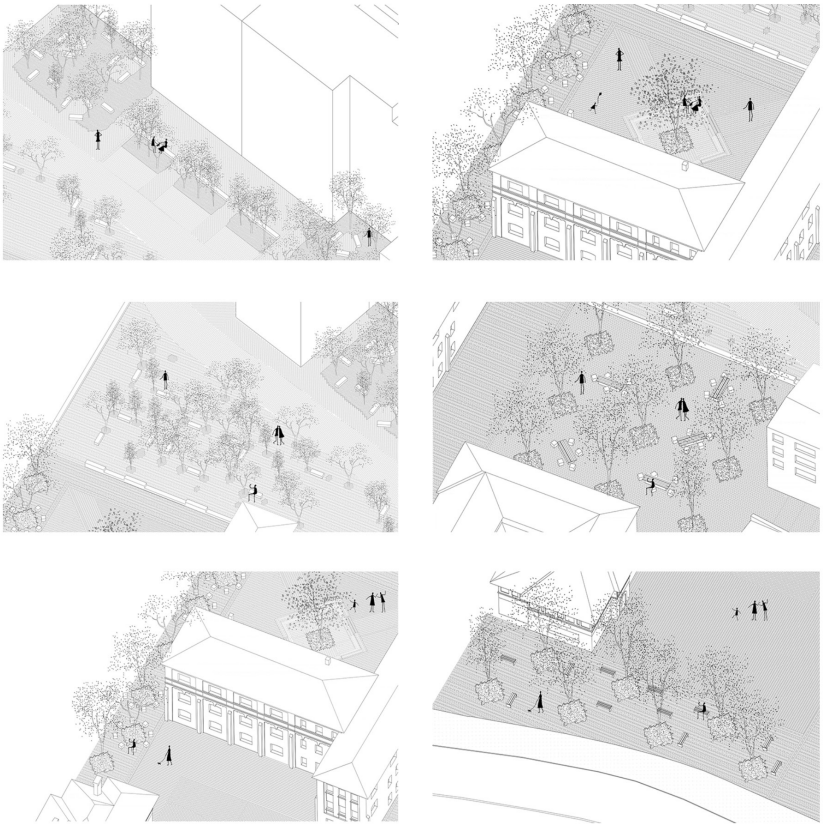


imagini de atmosferă

Tapițerie urbană

Proiectul propune o abordare de revitalizare urbană, îmbinând elemente din trecut și prezent și instrumentalizând cărămida și stereotomia pentru a redefini incintele adiacente clădirilor fostei școli de meserii Ciocanul. Pavimentul, diferențiat prin așezarea lui, delimitează spațiile și adaugă și un nivel de profunzime și complexitate vizuală, conferind autenticitate fiecărui parcurs în incintă. Clădirea istorică a școlii, un simbol al rezilienței și al istoriei locale, este integrată cu subtilitate în țesătura urbană modernă.
Limitele dintre spațiul istoric și cel contemporan sunt estompate, creând o conexiune fluidă, care încurajează explorarea ansamblului. Fiecare perimetru, definit de o anumită stereotomie, își dezvăluie identitatea proprie, permițând vizitatorului să experimenteze și să conștientizeze tranziția dintre diferitele zone. Spațiile deschise deservesc funcțiuni publice oferind ateliere și spații de odihnă, unde comunitatea poate să se adune și să interacționeze. Integrarea unor noi funcțiuni contribuie la dinamismul și vitalitatea zonei, transformând un spatiu odinioara uitat într-o zonă socială. Proiectul „Tapițerie urbană" nu doar ca aduce viață într-un spațiu urban neglijat, dar și celebrează patrimoniul, încurajând dialogul dintre vechi și nou, promovând interacțiunea comunitară prin această reinterpretare contemporană a tradiției.

Mămăligă Cătălina
Mocuță Dara



axonometrie propunere





imagini de atmosferă

Redefinirea limitei

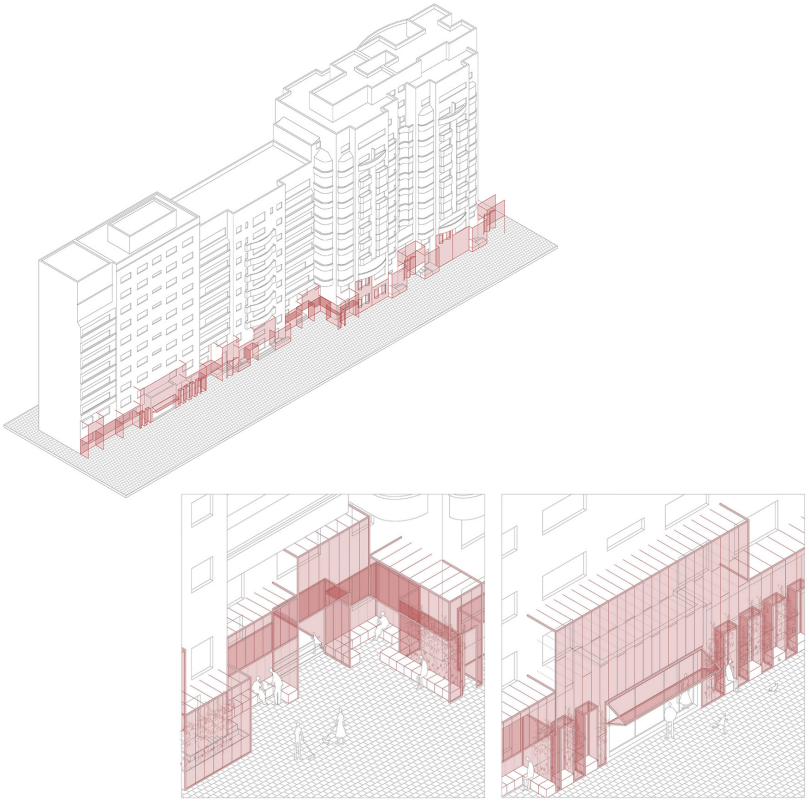


plan zonă de intervenție cu marcarea secțiunilor ce tratează tema limitelor

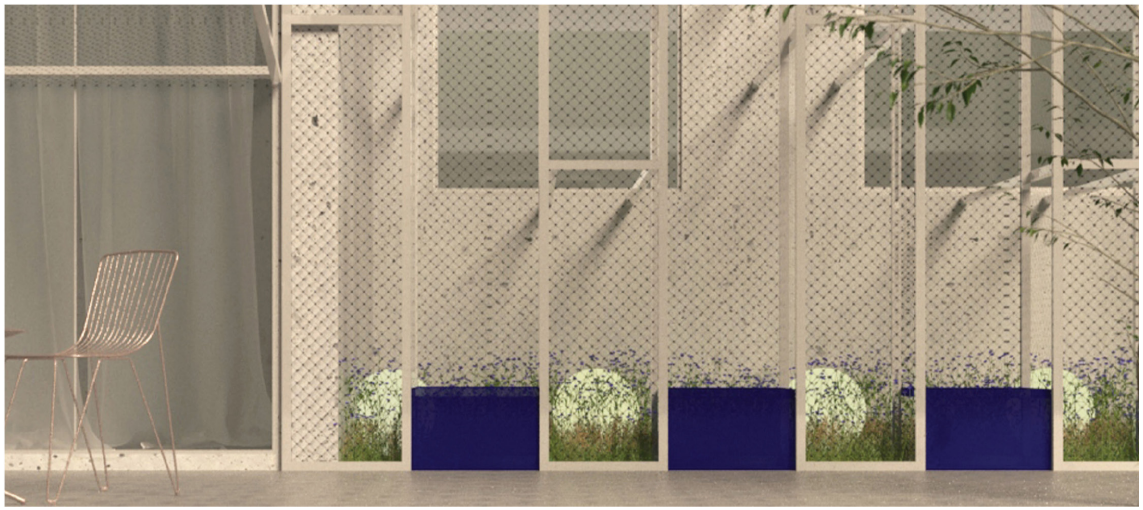
Ipostaze. Margini urbane ca zone ale experienței

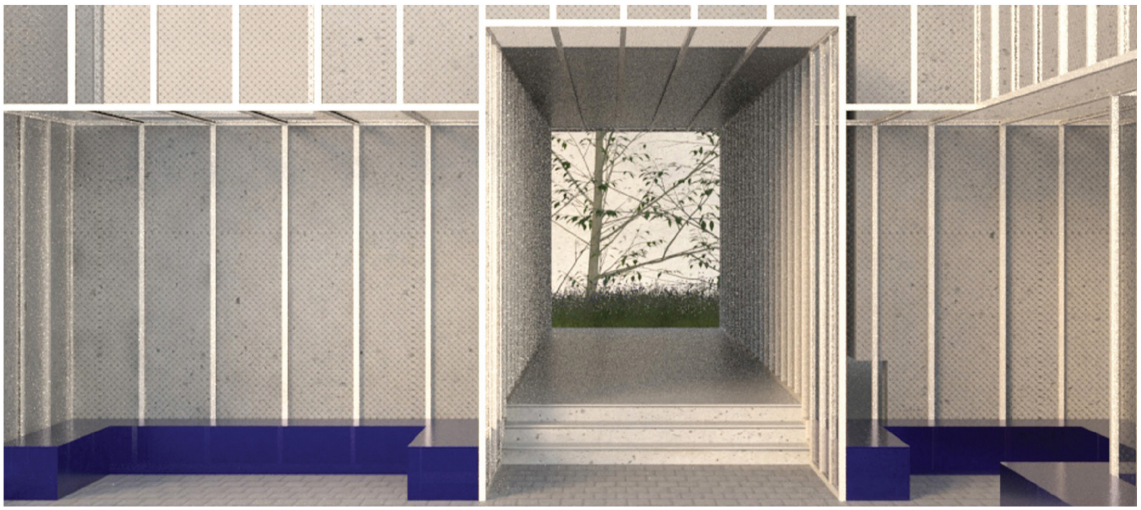
Pornind de la redefinirea conceptului de limită și continuând cu observațiile făcute la nivelul parterului blocurilor, am decis să definim acest spațiu ca fiind o „margine". Este o zonă intermediară ce mediază caracterul monumental al blocurilor și caracterul domestic al caselor, un spațiu tampon între cortina de beton și țesutul tradițional. Potențiala legătură între cele două zone, care par a fi separate una de cealaltă, este esențială pentru coeziunea urbană.
Tratarea limitelor și perimetrelor urbane, în special a etajelor inferioare ale clădirilor, pe care oamenii le percep prin parcurgerea la pas, pot influența decisiv experiența urbană. Acestea conțin punctele de acces și de ieșire din clădiri, spații în care viața din interior și cea din exterior interacționează, conturând o varietate de ipostaze urbane.
Proiectul propune o serie de intervenții la scară mică care se concentrează asupra parterului și mezaninului clădirilor, reunindu-le sub o structură ușoară de metal. Aceste intervenții își propun să reintegreze frontul clădirilor și să creeze o serie de spații cu caracteristici diferite, contribuind astfel la crearea unor experiențe urbane diverse.

Florea Maria-Alexandra
Nastase Paraschiva



axonometrie propunere



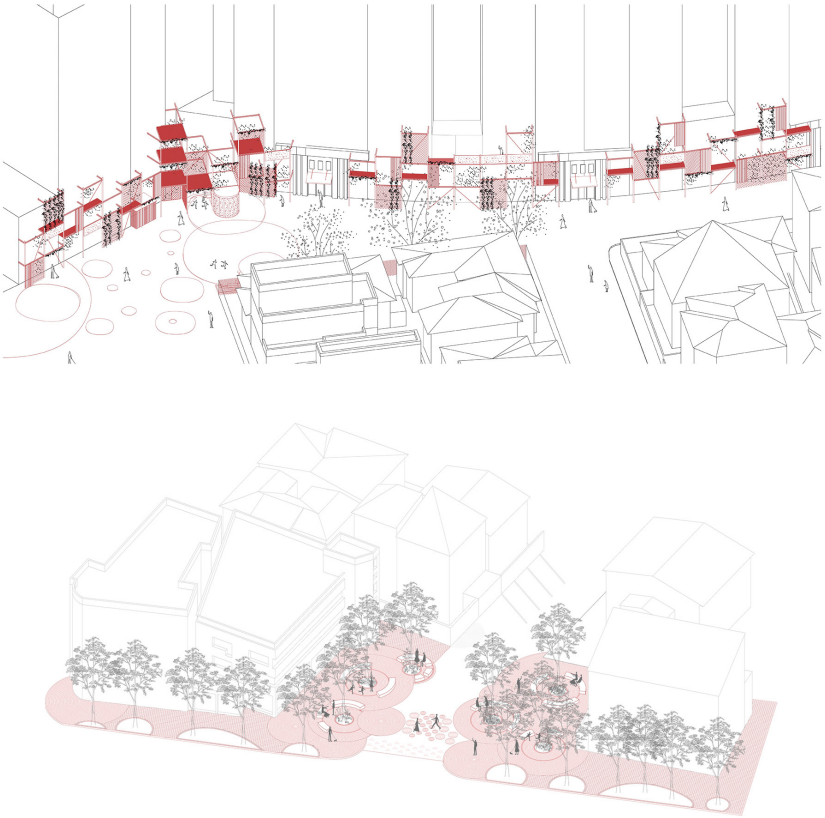


imagini de atmosferă

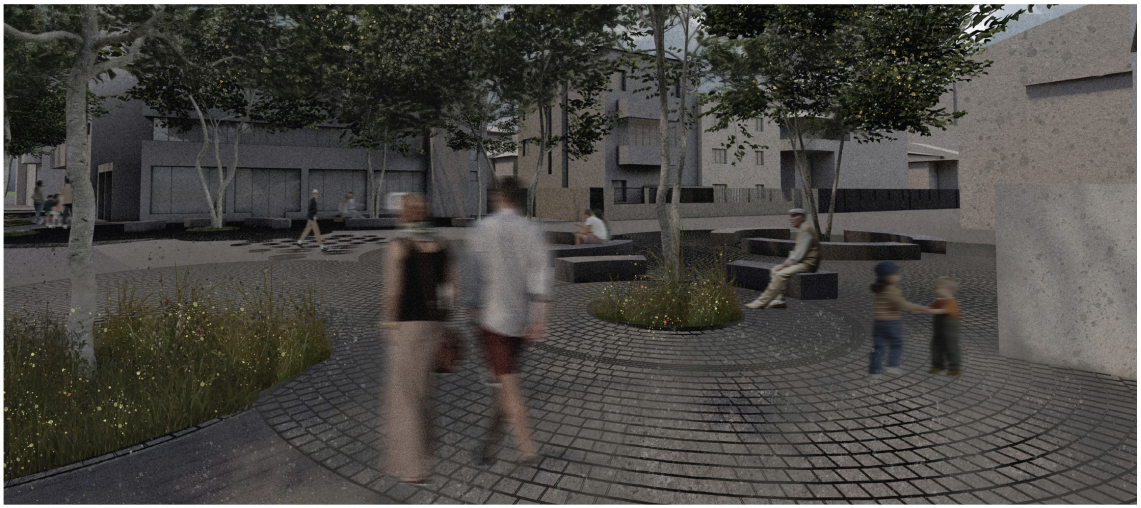
Dilema capetelor

În urma demolărilor și trasării bulevardului, zone ale țesutului tradițional ce prezentau o coerență urbanistică au fost șterse și înlocuite cu intervenții totalitariste, lăsând în urmă spații destructurate și reziduale, parcă „zdrențuite" către limite. Unor case le-a fost luată jumătatea, întorcând spatele la strada de serviciu, iar altora le-a fost afectată morfologia, din parcele de câmp devenind parcele de colț. Apare astfel „dilema capetelor" ce conduce la însușirea informală a spațiilor (parcarea pe terenurile goale sau extinderea cu caracter abuziv). Capetele destructurate sunt evidențiate prin închiderea colțului nordic, modificând caracterul limitei prin opacizare, atât la nivelul trecătorului, cât și de la etajele blocului - o nevoie firească de intimitate față de scara mare a blocurilor. În partea opusă, spre Calea Dudești, insula se deschide printr-o retragere a construitului și crearea unei alveole, spațiu de parcare parțial îngrădit ce deservește clădirii - un loc cu potențial public folosit impropriu. Astfel, intenția proiectului este realizarea unei legături între cele doua țesuturi actual rupte între ele printr-o intervenție în capătul nordic corelată cu o intervenție în partea sudică, creând o conexiune cu Calea Dudești și invitând trecătorul spre a explora interiorul țesutului vechi.
Ca primă măsură, propunem redarea străzii către locuitori prin aplicarea principiului de shared street - o stradă pentru pietoni și mai puțin pentru mașini. La nivelul conflictului de scară și funcțiune al celor două țesuturi, propunem interpunerea unui spațiu de tranziție - un filtru între funcțiunile de serviciu necesare blocurilor și dorința de intimitate a locuitorilor caselor. Intervenția constă în adosarea unei structuri metalice care adăpostește elementele de instalații ale zonelor de parter și mezanin ale blocurilor, înglobând funcțiuni utile zonei care susțin ideea de shared street. Expresia dinamică a structurii, împreună cu vegetația propusă, vizează temperarea diferenței de scară și diminuarea tensiunii dintre frontul de blocuri și casele de mici dimensiuni.

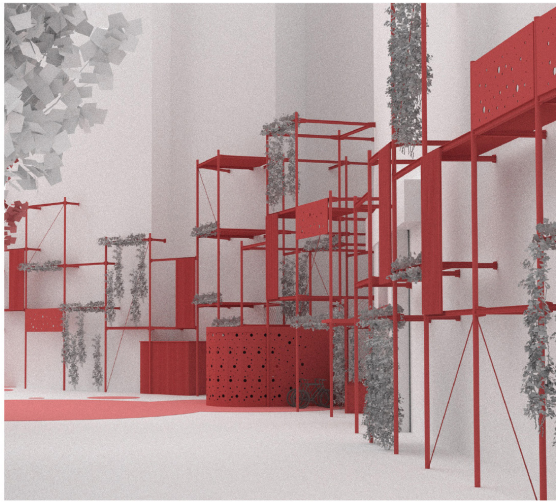
Șerbănescu Maria-Alexandra
Xu Leyu



axonometrie propunere





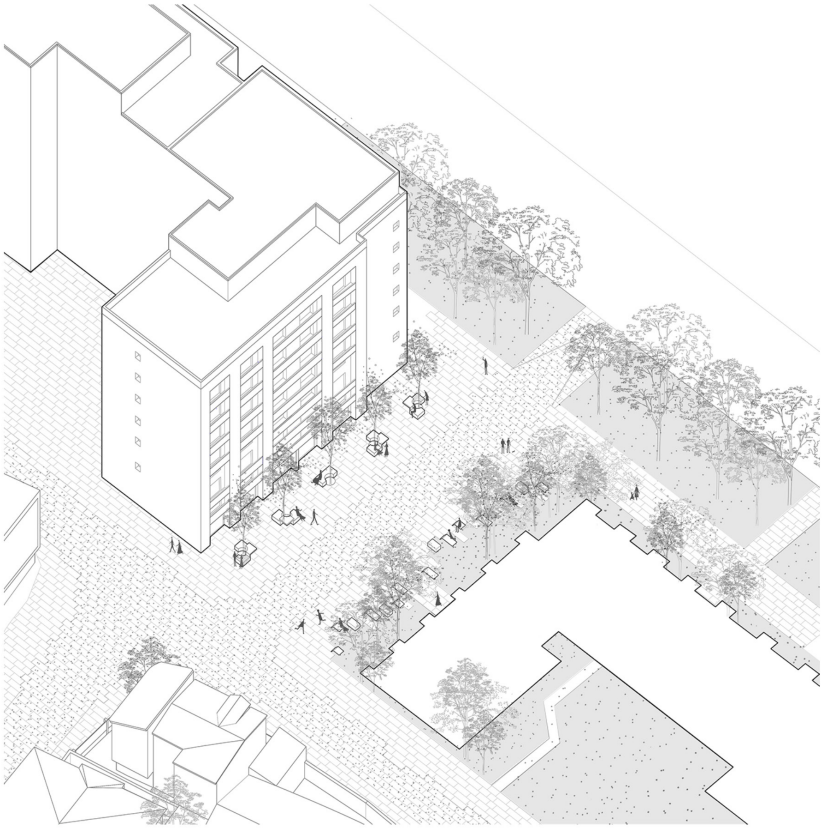


imagini de atmosferă

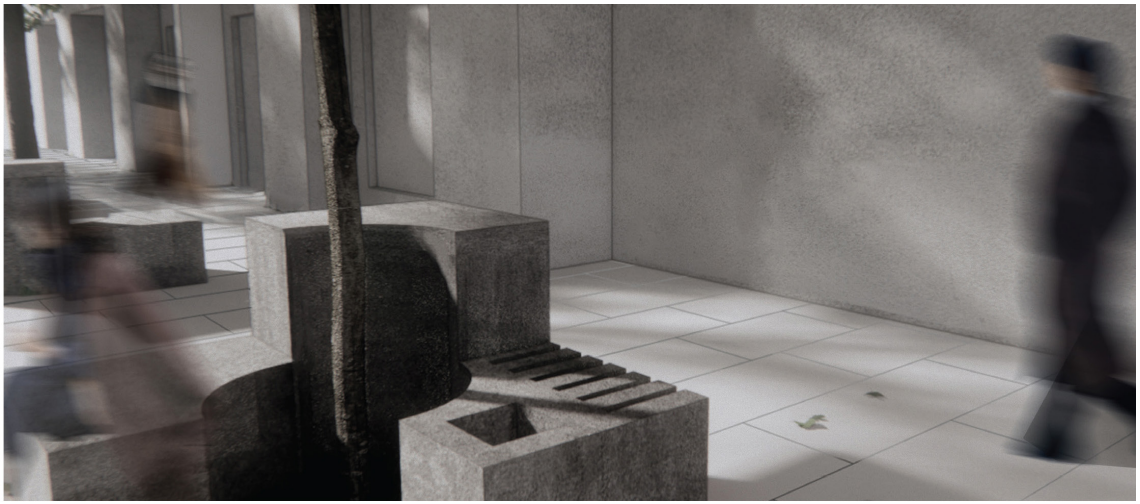
Medierea opozițiilor

Situl este privit prin intermediul contrastelor ce reies atât prin prisma observației imediate, cât și în cadrul analizei în detaliu, contrastul dintre față și spate: spațiul bulevardului, comercial - fața blocului și spațiul adresat strict locuitorilor, rezidențial - spatele blocului. Trecerea de la o atmosferă la cealalta este bruscă, cele două „lumi" fiind conformate în opoziție. Prin proiect am urmărit ameliorarea acestor disfuncții cauzate de conflictele dintre elementele contrastante, concentrându-ne pe punctele de mediere ale acestor opoziții - spargerile dintre tronsoanele blocurilor, văzute ca zone de tranziție și negociere a spațiilor pietonale, carosabile, comerciale, rezidențiale, a trecerii de la zona din față la cea din spatele blocului. Urmărirea acestor puncte mediatoare permite identificarea unor mecanisme de potențare a existentului și de ameliorare a problematicilor legate de limite, ce reies din ipostaze conflictuale și anulări ale spațiilor.
Intervenția abordează astfel renegocierea limitei dintre spațiul pietonal și cel carosabil printr-o tratare uniformă a pavajului, cu diferențieri subtile la nivel de materialitate și textură. Inserarea unor module multifuncționale de mobilier urban permite potențarea frontului comercial. Zona rezidențială este reconformată prin crearea unei continuități spațiale ce deschide spațiul verde existent. Strategia ordonatoare în această abordare este aceea de a ameliora trecerile bruște dintre zonele aflate în opoziție, prin diminuarea limitelor restrictive și reconfigurarea spațiilor nepotențate.

Dolha Mihaela
Iosif Teodora Ioana



axonometrie propunere





imagini de atmosferă

Percepție și articulare spațială între țesuturi

Proiectul nostru abordează redefinirea limitei pe două planuri: orizontal, prin amenajarea terenului la nivelul pavimentului și spațiilor verzi, respectiv, vertical, regândind interfața spațiului public cu clădirile învecinate. Astfel, am transformat o stradă înfundată într-o zonă pietonală. Aceasta se deschide către un scuar creat pe locul unei foste parcări, care se afla la intersecția celor doua axe principale ale sitului. Spațiul public al scuarului este reimaginat prin adăugarea unei structuri la nivelul calcanului și a fațadei adiacente acestuia. Această structură propune un spațiu public la nivelul parterului, o cafenea cu terasă și abordează problematica discontinuității frontului la bulevard. Zona din spatele blocurilor, în prezent neglijată, propune o nouă perspectivă urbană negociind spațiul public al străzii cu cel privat al apartamentelor din bloc, rezolvând totodată și problema parcărilor. Printr-un grid determinat de vegetația existentă și de traseele care conduc către intrările secundare în bloc, am creat un joc între pavajul propus și spațiile verzi, reconfigurând parcarea existentă, pentru a oferi loc pietonilor. Astfel, spațiul singular aflat la confluența dintre o stradă cu sens unic și o trecere printre blocuri, de la bulevard către „spate", a căpătat un nou conținut, făcând treptat racordul dintre două elemente divergente: publicul și privatul.

Grigore Salia-Liv
Stoian Sandra-Maria





axonometrie propunere





imagini de atmosferă

Activarea unor elemente din țesut

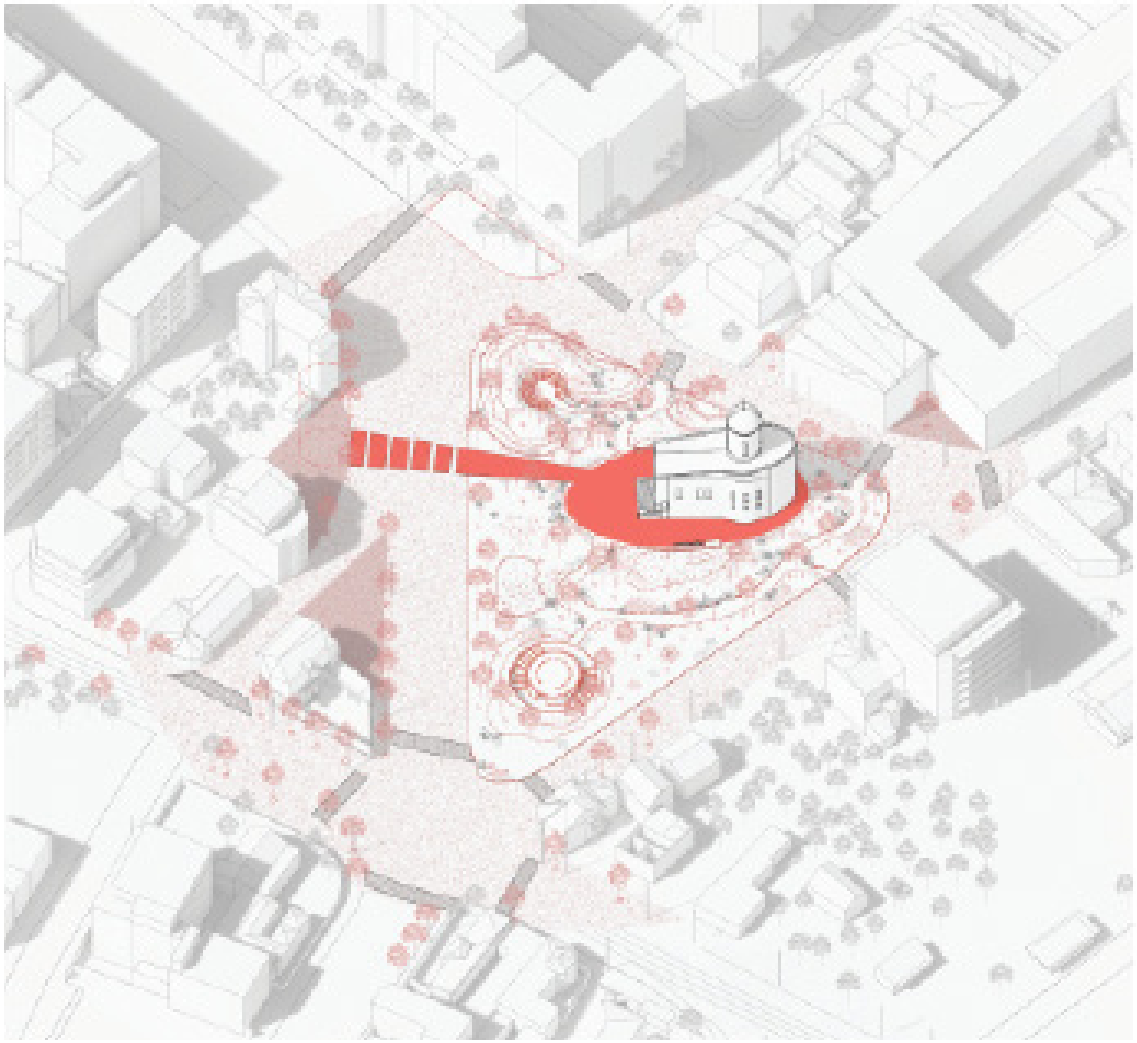


plan zonă de intervenție cu marcarea secțiunilor ce tratează tema golului urban și activarea unor elemente din țesutul tradițional

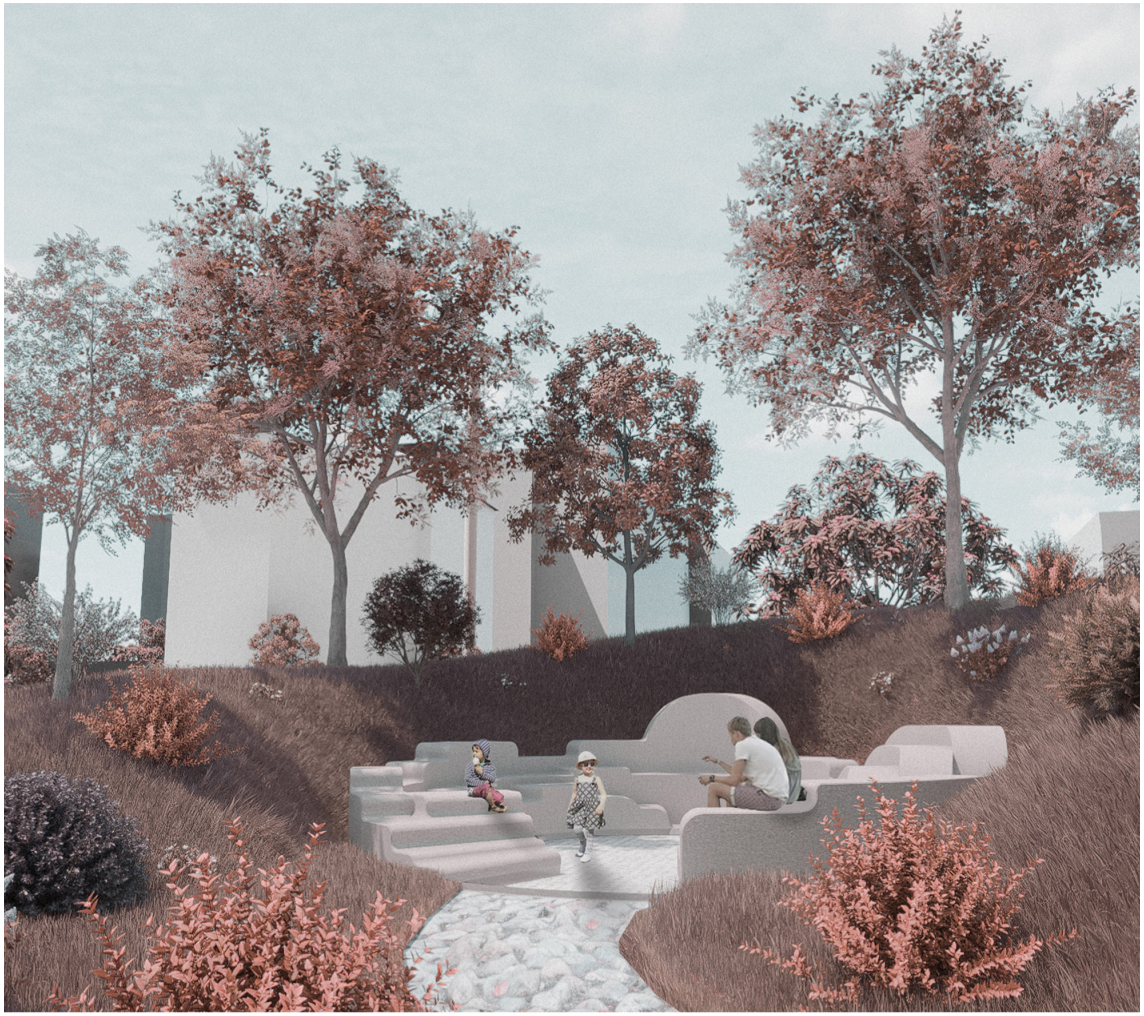
Gradina cu biserică

La intersecția Căii Dudești cu Bulevardul Burebista, pe o insulă triunghiulară formată prin bifurcarea succesivă a bulevardului, se află Biserica „Sfânta Treime" Dudești, un lăcaș de cult care apare ca urmare a dorinței comunității din zonă de a recăpăta biserica demolată în perioada comunistă. Purtând numele predecesoarei ei, biserica este o mărturie în mentalul colectiv a țesutului tradițional și un produs al rupturii cauzate prin trasarea bulevardului Burebista, fiind un obiect ce marchează o insulă urbană apărută incidental și neavând niciodată ocazia de a-și însuși spațiul adiacent.
Proiectul propune integrarea insulei bisericii în zona proximă, dar și la nivelul orașului, prin valorificarea golului urban rezultat în urma proceselor de transformare a zonei în timp. Astfel, strategia de intervenție la nivelul zonei de analiză propune activarea Căii Dudești prin procedee similare celor aplicate pe bulevardele adiacente, anume: prin completarea vegetației de aliniament, prin activarea spațiilor publice de la nivelul parterului, prin configurarea unor spații mixte pentru pietoni și pentru automobile și prin considerarea golurilor urbane existente în scop public. Strategia de intervenție implică reimaginarea insulei bisericii ca o grădină publică ce păstrează funcțiunile existente: locul de stat și capela vor fi amenajate în conformitate cu caracterul zonelor în care se află, iar piața publică adiacentă bisericii va fi reconfigurată printr-un pavaj circular din piatră cubică și prin regândirea traseelor pietonale în scopul accesibilizării acestui fragment urban. Fără a interveni asupra fondului construit existent, proiectul propune completarea frontului stradal al pieței astfel definite printr-o plantație de aliniament ce continuă linia verde a bulevardelor. Prin aceste gesturi, proiectul vizează redarea caracterului acestui lăcaș și rețeserea urbană.

Mocanu Iulia Camelia
Pangică Dan Paul



axonometrie propunere

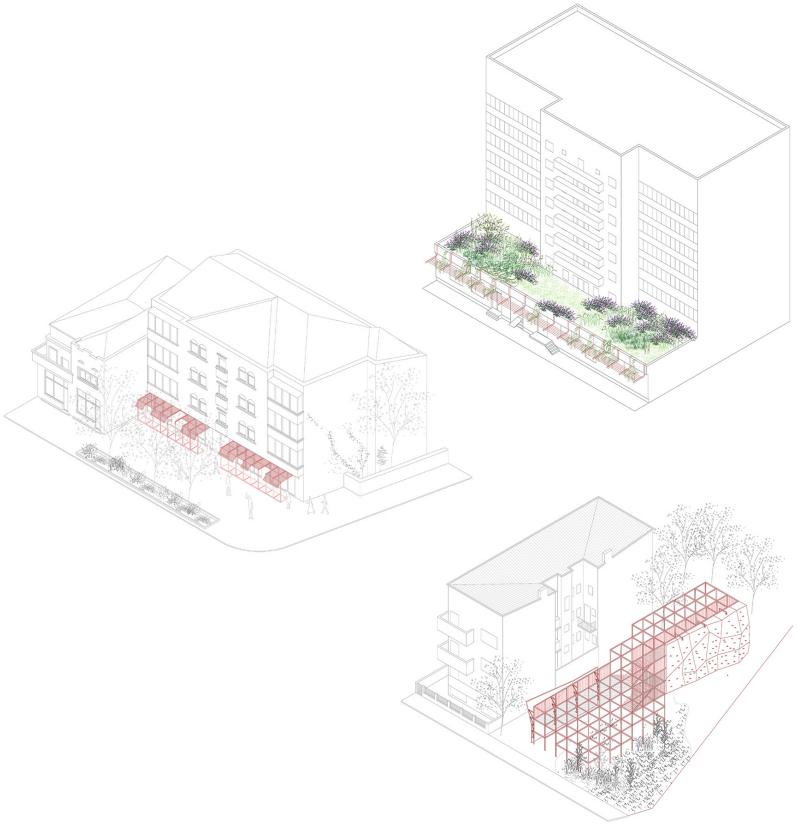




imagini de atmosferă

oordonatele unui spațiu public sunt date de relațiile de proximitate și de tipurile de activități pe care ar trebui să le condenseze. Fațada (ca limită exterioară, uneori înlocuită de împrejmuire) este elementul care comunică direct și configurează spațiul public, deci, într-o ordine inversă: decuparea spațiului public se face pe această linie trasată imaginar prin fața casei. Funcțiunile clădirilor oferă informații despre conformarea spațiului public, orice modificare a interiorului generând un efect în exterior și viceversa.
Într-o logică de compunere prin adaos, fațadelor existente li s-a anexat o nouă imagine. Noua „față" are o dublă orientare, devenind mai degrabă o fațadă-obiect, funcțională, care se apropie tangențial de clădirile existente, dar care aparține spațiului public. Fațada ca furnizor al unei imagini publice devine astfel și fațada ca declanșator al activităților publice.
Intențiile arhitecturale propuse au un caracter temporar, dorind de fapt să activeze spațiile cărora li se adresează și nu să le definească. Actul proiectării se subordonează tendinței de utilizare, vocația publică a unui spațiu fiind dată de oamenii pe care îi adună și nuanțată prin activitățile pe care le prilejuiește.

Coman Iulia
Maria Ioana



axonometrie propunere





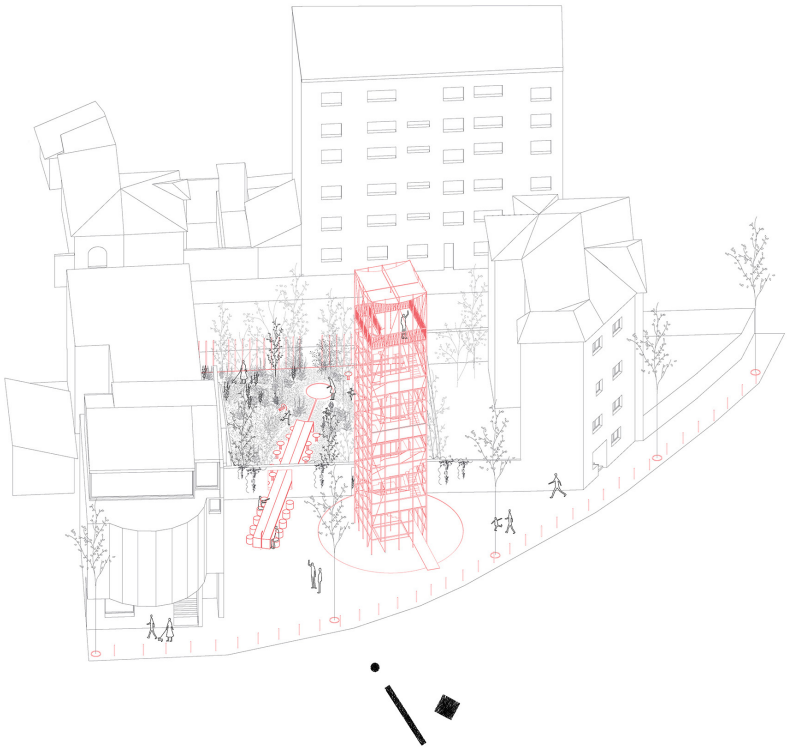


imagini de atmosferă

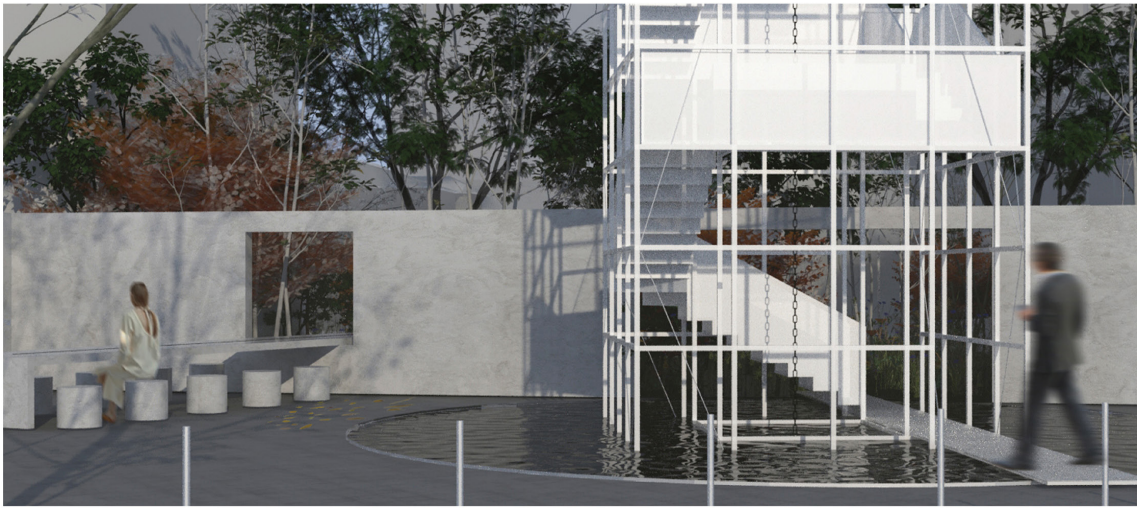
Ecou urban între ziduri și ferestre

Zona de analiză pune în lumină două identități opuse ale orașului: țesutul urban cu substrat istoric și masa construită a locuințelor colective care au creat un front continuu, o cortină în spatele căreia se întrezăresc variate ipostaze urbane.
Golul urban, rezultat în urma dezvoltării stratificate a orașului, apare ca situație recurentă a zonei și prezintă un caracter marginal de rest. Reactivarea acestui tip de spații a fost punctul de pornire și problematica ce a ghidat întreg parcursul proiectului. Situl prezintă un caracter polarizator dat de poziția sa în imediata vecinătate a Bisericii „Sfânta Treime", cât și la intersecția celor două bulevarde, Burebista și Calea Dudești. Am amplificat această caracteristică prin conectarea a două parcele, fapt ce a determinat și dubla orientare - către țesutul de locuințe mult mai privat, în contrast cu deschiderea spre bulevard.
Alegem să intervenim cât mai puțin în plan orizontal, să valorificăm zonele de vegetație existente și să lucrăm cu limita celor două parcele ce definesc spațiul de intervenție. Parcela de câmp își păstrează caracterul vegetal prin amenajarea unei grădini ce oferă posibilitatea unui parcurs liber în funcție de principalele circulații. În punctul de maximă tensiune al căilor de acces, propunem ridicarea unui reper, a unui element simbol care funcționează împreună cu insula învecinată a bisericii prin extragerea funcțiunii clopotniței și plasarea acesteia într-un nou volum. Acesta se ridică deasupra clădirilor învecinate, oferind un traseu ascendent, vertical, ce oferă o perspectivă panoramică asupra zonei. La limita celor două parcele, propunem o nouă identitate a zidului existent. El devine permeabil, permite comunicarea dintre cele două zone pe care le delimitează și capătă rol funcțional prin sculptarea unui element longitudinal care se adresează ambelor părți. Prin aceste elemente obținem o contopire a celor două parcele, care, deși diferite, ajung să funcționeze împreună, conturând un spațiu vibrant, reactivat atât ca funcționalitate, dar și ca impact estetic arhitectural.

Caiali Irem
Mansour Maruan Robert



axonometrie propunere





imagini de atmosferă

Armistițiu urban

În peisajul urban aflat în continuă evoluție ideea tradițională a spațiilor publice, create pentru a stimula angajamentul și interacțiunea comunității, suferă o schimbare semnificativă, simțindu-se lipsa spațiilor dedicate vieții publice, dar și lipsa de preocupare față de tranziția către spațiul intim/privat. Echilibrul dintre binele colectiv și interesele individuale este delicat, iar medierea între cerințele locuitorilor din zonă sau a pietonului aflat în trecere și necesitatea unor locuri pretabile vieții publice solicită o abordare atentă. Locuitorii de multe ori își însușesc zone publice, le îngrădesc, restricționând și limitând accesul publicului. În consecință, proiectul propune un spațiu dual, ce prin delimitări subtile aduce împreună atât zone private cât și publice, gândite că spații de odihnă ce oferă atât intimitate, cât și deschide către utilizarea generală. Redefinirea limitei dintre diferitele spații reprezintă principalul instrument de intervenție și vizează îmbunătățirea calității vizuale și funcționale a zonei.

Vizireanu Ramona Claudia



axonometrie propunere



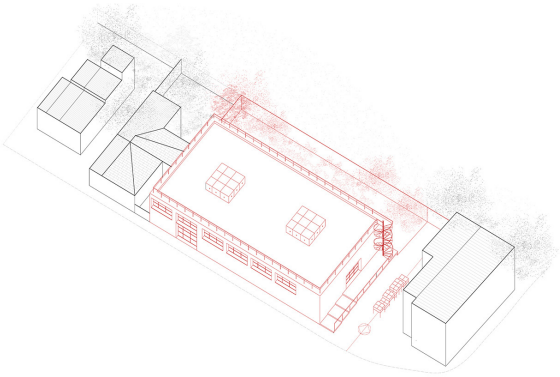


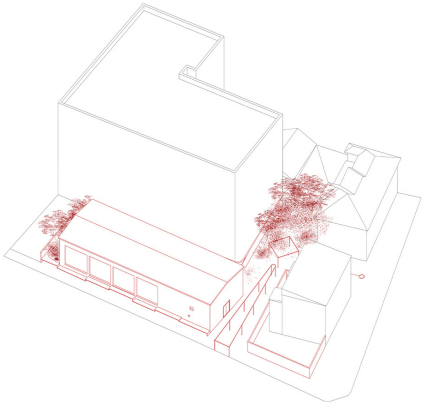
imagini de atmosferă

Punct roșu.

Din analiza urbană, atât la nivel macro, cât și micro, principale probleme identificate privesc traficul intens, urmat de lipsa locurilor de parcare și a spațiului de deplasare pietonal. Aceste lucruri au dus la scăderea calității locuirii și afectarea vieții comunitare, prin creșterea poluării, a nivelului sonor, a aglomerației și amplificarea problemelor de salubritate.
Astfel, în urma problemelor identificate în țesutul urban, iau naștere diverse spații reziduale care pot deveni ulterior potențialele puncte de activare urbană, ce pot avea ca scop revitalizarea spațiului locuit.
Strategia propusă are în vedere refuncționalizarea unor spații din țesutul construit, care și-au pierdut rolul în timp: o fostă hală ce amintește de activitatea industrială a zonei și un spațiu tehnic ce deservea blocurile de locuințe. Prin modul lor de amplasare în țesut (de-o parte și de alta a ansamblului fostei școli de meserii Ciocanul) aceste spații funcționează ca doi piloni care se susțin spate în spate, amplificând rolul de centralitate al școlii. De asemenea cele două hale se deschid către spațiile din imediată vecinătate (și în special către Calea Dudești), valorificându-le în scop public.
Astfel, prin activarea lor funcțională și prin conectarea la nivelul parcursului pietonal, cele două spații devin centre de interes care, indirect, se susțin reciproc.

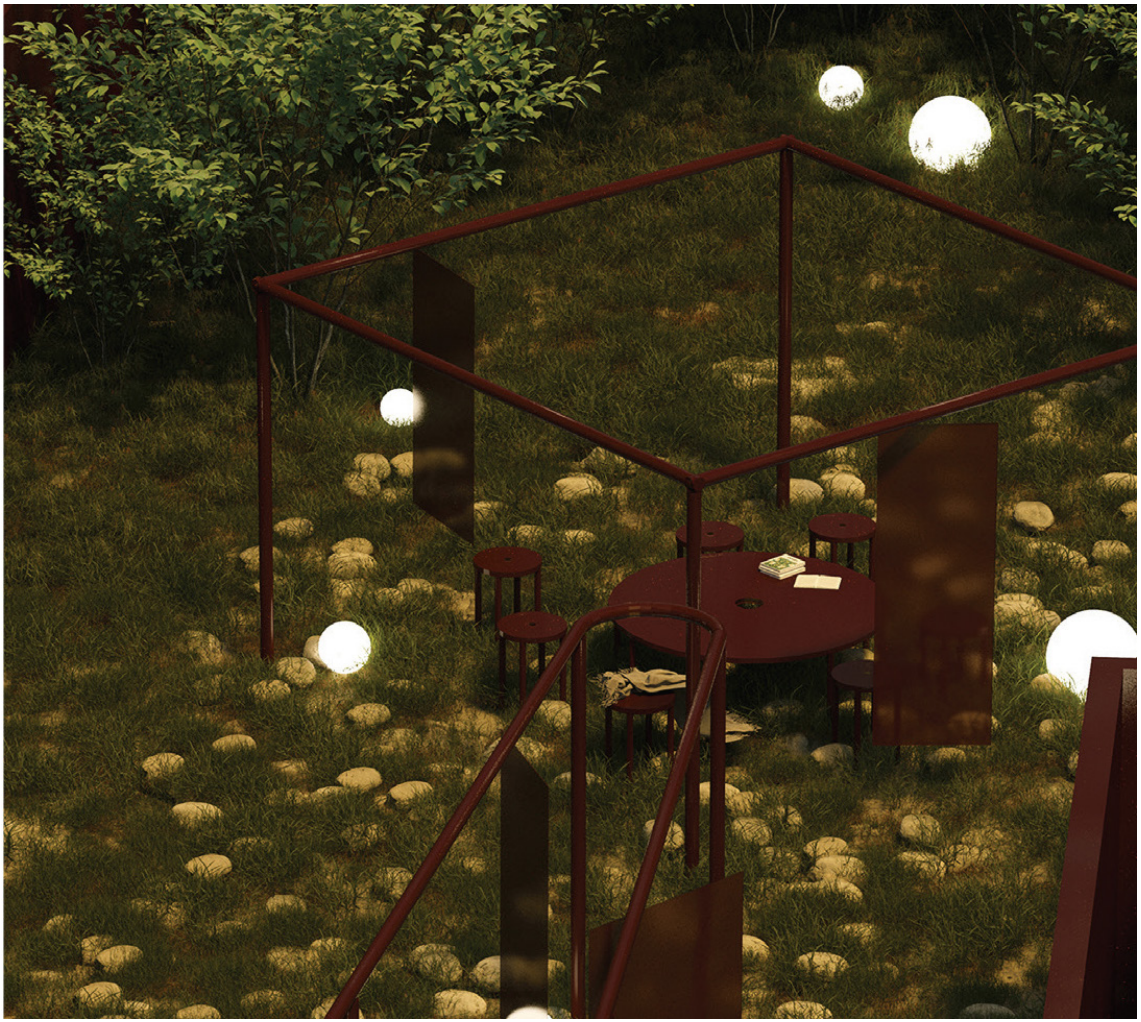
Petrișor Florentina-Luiza
Rențea Delia Andreea





axonometrie propunere





imagini de atmosferă

2. Biblioteca - element de redefinire a caracterului local

Etapa a doua a cercetării a avut ca scop studiul unei biblioteci de cartier având un amplasament propus în imediata vecinătate a fostei școli de meserii Ciocanul, aflată în aria studiată anterior. Proiectul aflat în spatele bulevardului Burebista aduce în discuție așadar o situație tipic bucureșteană, ce se regăsește de-a lungul majorității marilor axe ale orașului și este caracterizată de coliziunea nerezolvată a două țesuturi istorice și sociale greu de conciliat. Totodată, situl propus spre studiu este special prin dimensiunile și proporțiile sale, iar vecinătatea ansamblului fostei școlii, acum aflată într-o gravă stare de degradare, impune o strategie de revitalizare la scară mai mare și variate strategii de recoasere subtilă a orașului.

Strategia de îndrumare a vizat următoarele aspecte:

» chestionarea nevoilor locale prin studiul bibliotecilor de cartier din București;

» identificarea atributelor ce vizează dimensiunea publică a programului prin cercetarea unor precedente internaționale în termeni de context, funcțiune și spațiu / lumină;

» imaginarea unor strategii alternative de coasere la nivelul fragmentului urban prin interogarea caracterului limitelor.

Pentru studiul precedentelor studenții au fost invitați:

» să descompună și apoi să recompună prin desen, într-o formă sintetică, axonometria funcțională a exemplului studiat, marcând în mod diferit spațiile servite și servante, fluxurile și circulațiile verticale, pentru a înțelege logica spațială și funcțională a programului,

» să extragă într-o formă schematică relația lumină - spațiu caracteristică pentru exemplul studiat, pentru a înțelege tipul de atmosferă propusă de proiect și relația acestuia cu contextul în care acesta este inserat.

Acest exercițiu a fost apoi aplicat propunerii lor și a fost un important instrument de concepere și de testare a intervenției, totodată pus în relație cu strategia de reevaluare a limitelor la nivelul fragmentului urban.

Bold Mădălin-Alexandru
Cușu Tina-Teodora

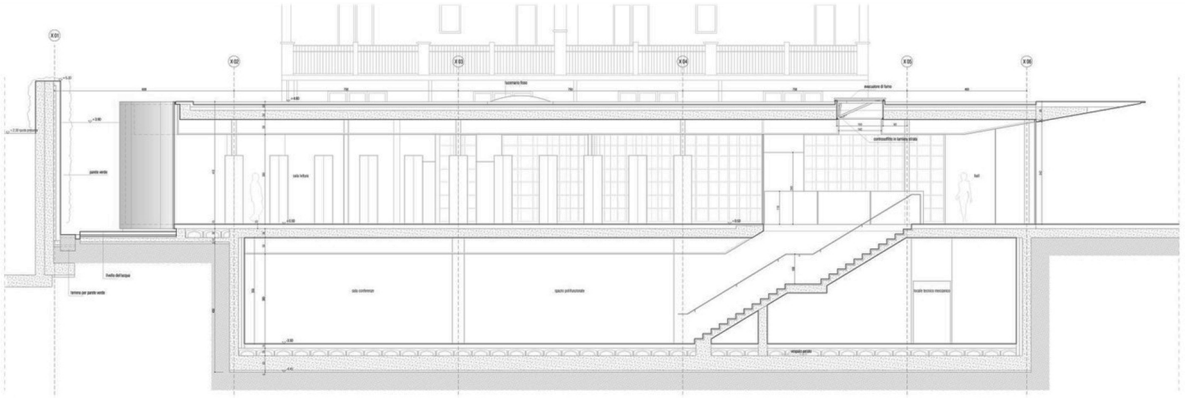
Maranello Library
Andrea Maffei Architects
2011

Sursa: https://www.archdaily.com/355478/maranello-library-andrea-maffei-architects

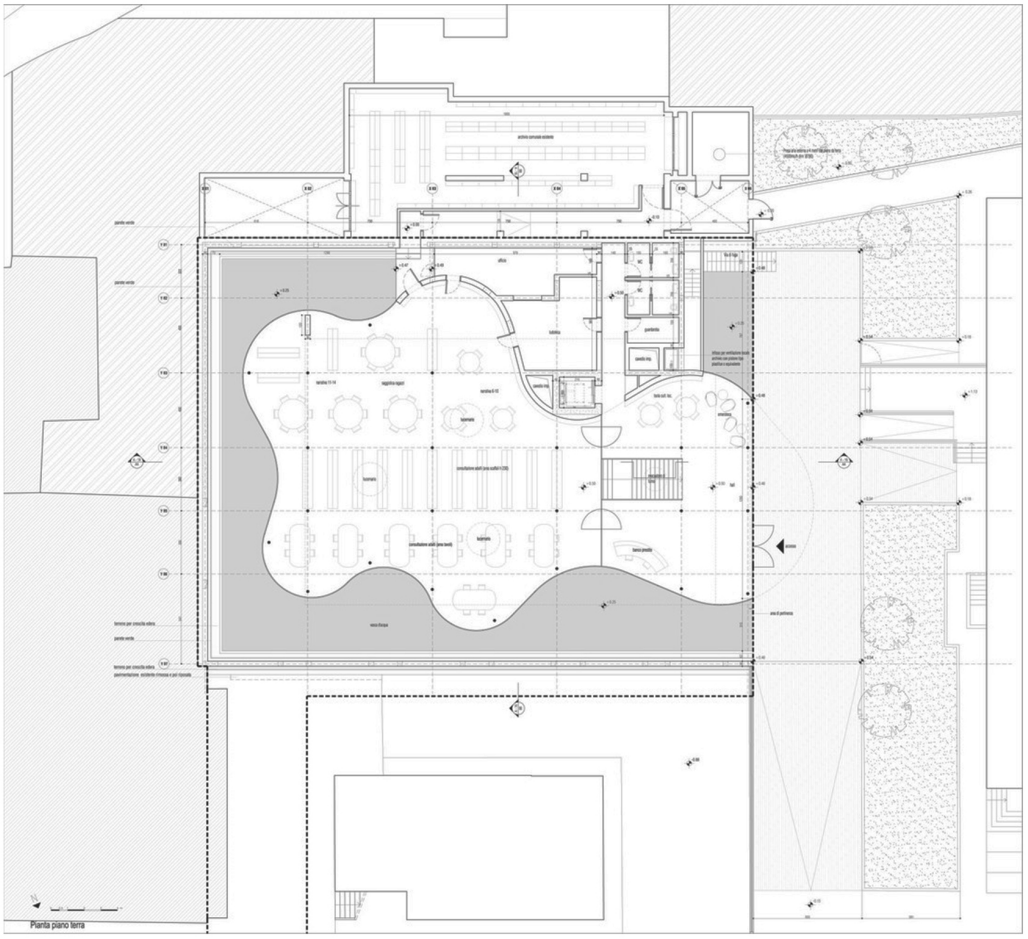


plan de situație

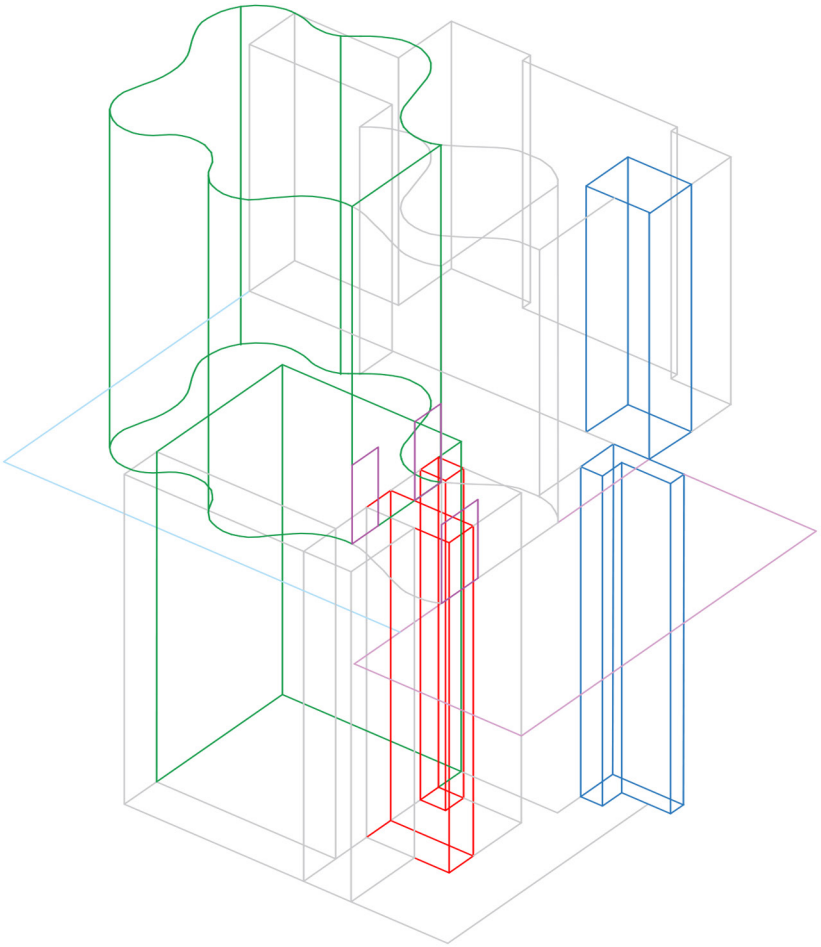




imagine exterioară, secțiune

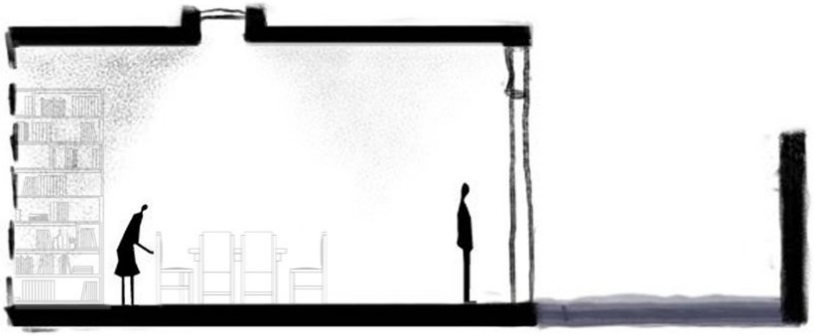


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

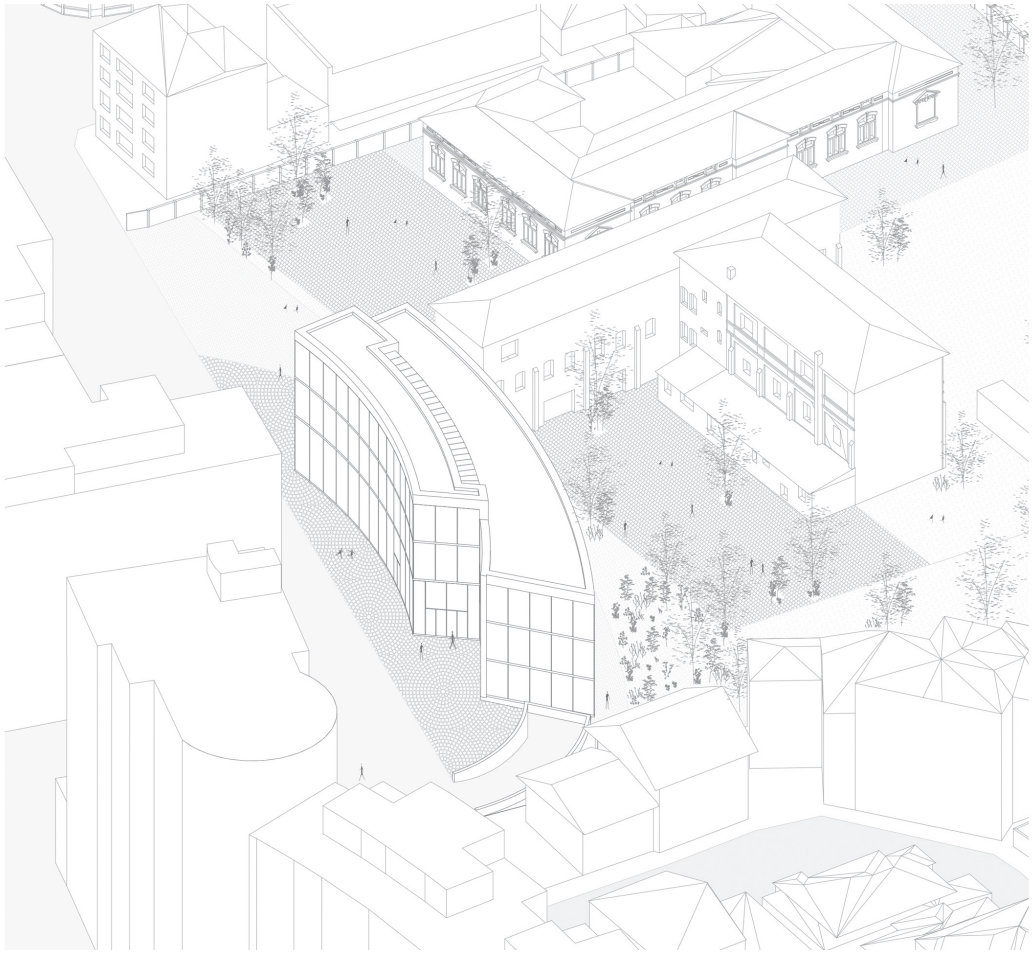
Fluiditate urbană: Biblioteca ca punct de echilibru

În urma analizei am constatat caracterul dublu al sitului aflat la limita dintre țesutul tradițional, reprezentat de locuințe unifamiliale și țesutul modern, identificat prin cortina de blocuri. Astfel, problematica principală o reprezintă medierea dintre acestea. Un alt aspect important este vecinătatea sitului cu ansamblul fostei școli de meserii „Ciocanul", ce prezintă un potențial sporit de reactivare. Totodată, se pot remarca și traversările prin țesut, potențate de prezența gangurilor și a intrărilor duble, la nivelul blocurilor. Propunerea urmărește păstrarea caracterului liber al parcelei, traversarea prin țesut, tratarea limitei tensionate cu cortina de blocuri, dar și cu țesutul tradițional. Astfel, am pornit de la un volum simplu, monolit, care relaționează în mod direct cu vecinătățile. Ulterior am ales fragmentarea acestuia în două pile, reprezentând metaforic cele două tipuri de țesut și medierea lor printr-o zonă de articulație reprezentată de circulațiile verticale, care face posibilă comunicarea dintre corpuri. De asemenea, am păstrat ideea traversării printr-un element de tip gang care face posibilă comunicarea cu școala. Pentru a permite luminii să pătrundă în spațiu, am optat pentru tratarea fațadelor cu sticlă și adăugarea unui gol zenital deasupra zonei de scară. Pentru a crește gradul de permeabilitate sticla orientată către blocuri și școală este una translucidă, iar cea folosită pe zonele laterale ale volumului este una transparentă. Din perspectiva dispunerii spațiilor, la parter se află cafeneaua, împreună cu biblioteca pentru copii și librăria. La următoarele etaje, se află biblioteca pentru adulți, gândită pe două niveluri, împreună cu biroul bibliotecarului, mediateca, spațiile multifuncționale.

Bold Mădălin-Alexandru



plan de situație



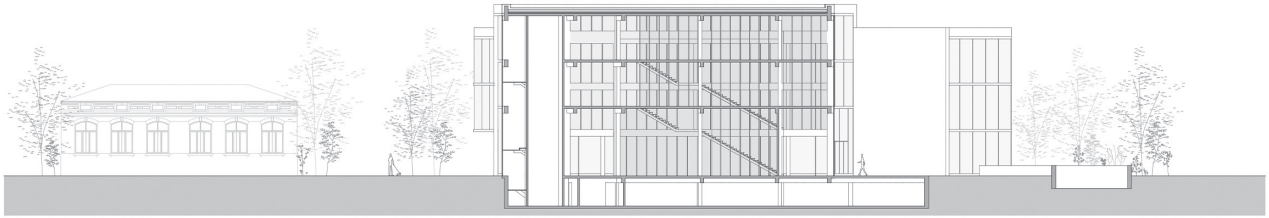
axonometrie



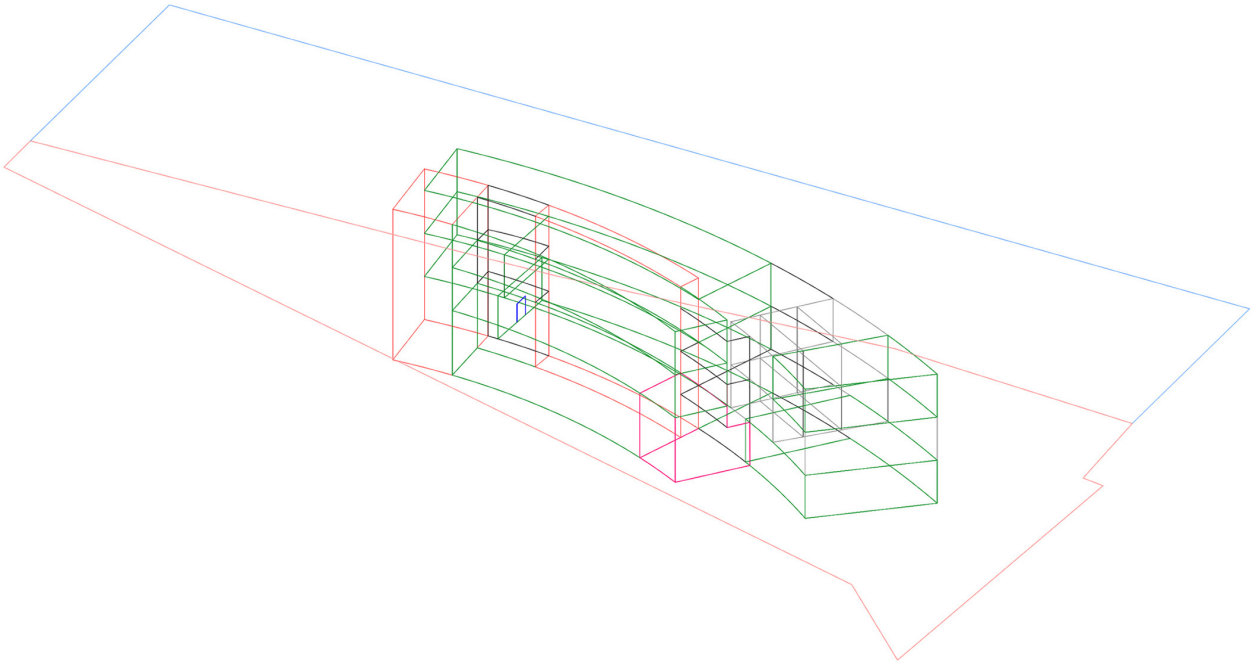
plan



imagine exterioară

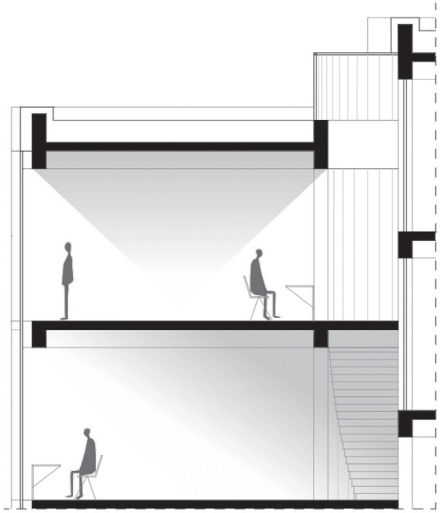


secţiune



axonometrie - relații spațiale



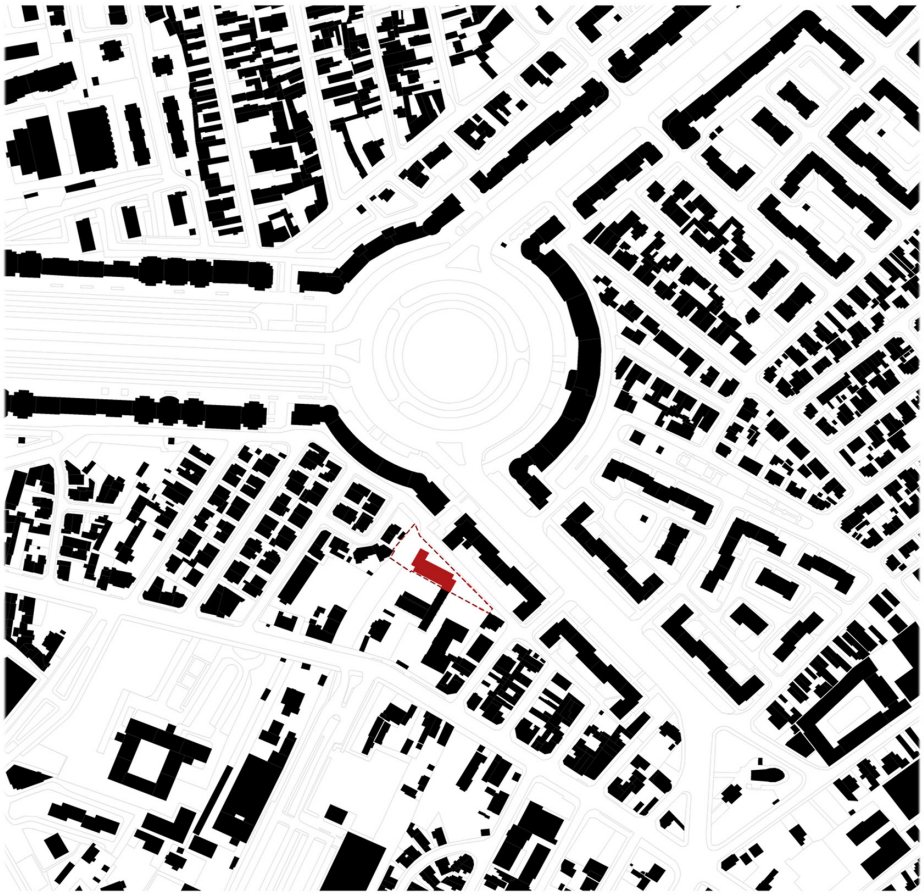


imagine interioară, secțiune - lumină

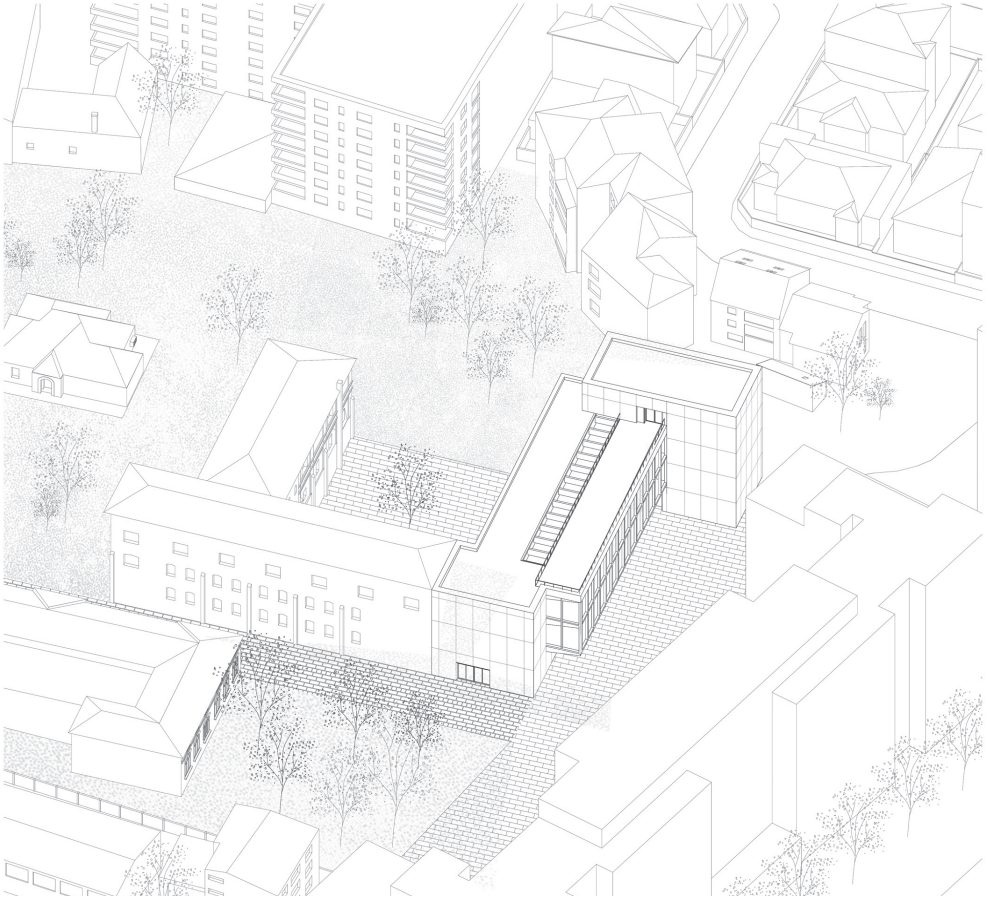
Biblioteca suspendată

Intenția arhitecturală urmărește dorința de a respecta pietonul prin eliberarea spațiului și ocuparea cât mai restrânsă a parterului. De asemenea, proiectul își propune integrarea noului obiect arhitectural în situl istoric al Școlii Ciocanul, fără a domina ansamblul arhitectural existent. Din punct de vedere compozițional, biblioteca este alcătuită din trei volume - unul principal realizat din sticlă, suspendat între celelalte două corpuri masive cu înălțimi diferite. Prin ridicarea clădirii de la cota 0, se creează o piațetă care stabilește o relație directă cu blocurile, strada și perimetrul curții școlii. Corpul de sticlă găzduiește spațiile principale, biblioteca pentru adulți și pentru copii, fiecare cu propria mediatecă.Volumele secundare adăpostesc spații servante, cum ar fi biblioteca de periodice, garderoba, sala de conferințe, de proiecții, de expoziție, spațiile de co-working, cafeneaua etc. Fațadele celor două corpuri laterale sunt de tip cortină din tablă perforată pentru a crea o suprafață uniformă. Biblioteca are două noduri de circulație verticală situate între două perechi de stâlpi în corpurile secundare. Aceștia sunt conectați de două grinzi longitudinale principale, care străbat și susțin volumul de sticlă. Grinzile secundare au o formă specială, iar axul lor determină poziționarea rafturilor. La nivelul parterului acestea direcționează spre spațiul pieței exterioare. Clădirea relaționează cu blocul și școala prin suprafețele vitrate și prin terasa de la etajul al treilea, reprezentând o prelungire a spațiului de expoziție către exterior. Lumina joacă un rol esențial, spațiile destinate lecturii fiind iluminate prin deschideri pe toată înălțimea de nivel, iar biblioteca destinată copiilor primind un gol zenital care accentuează liniaritatea spațiului.

Cușu Tina-Teodora



plan de situație



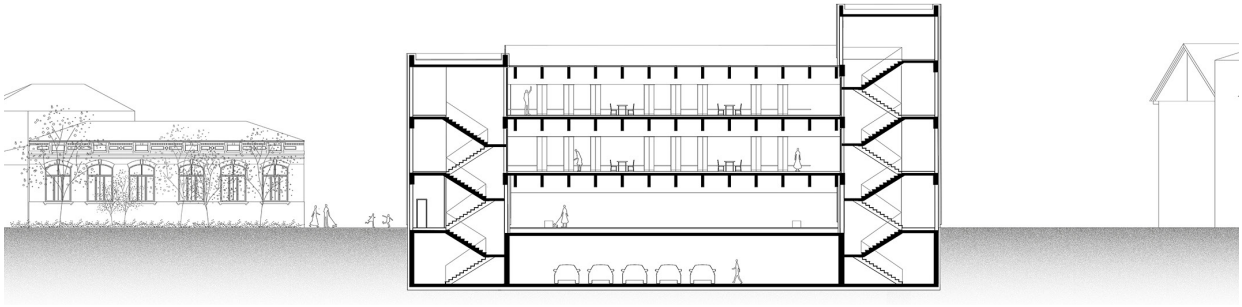
axonometrie



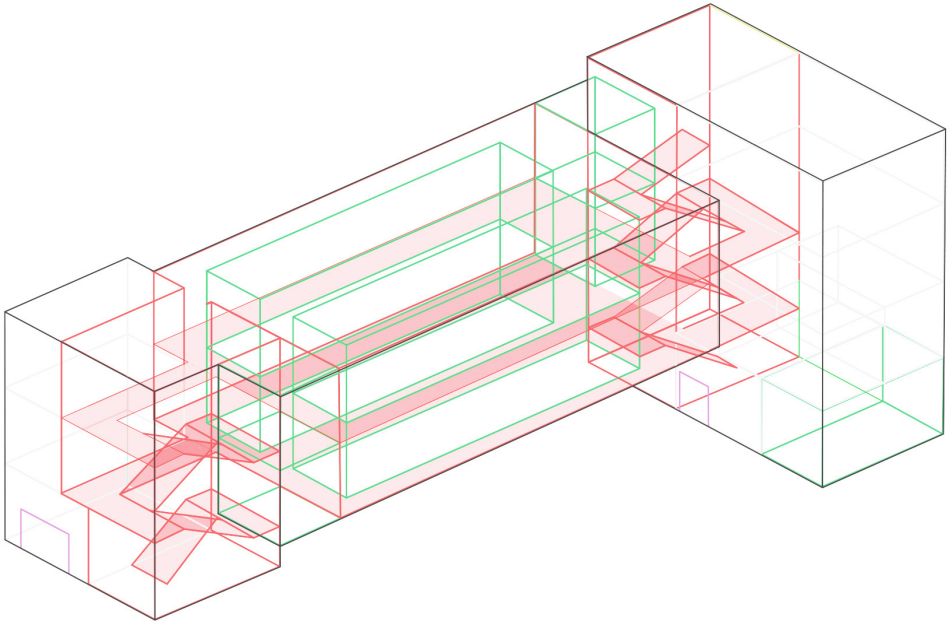
plan



imagine exterioară

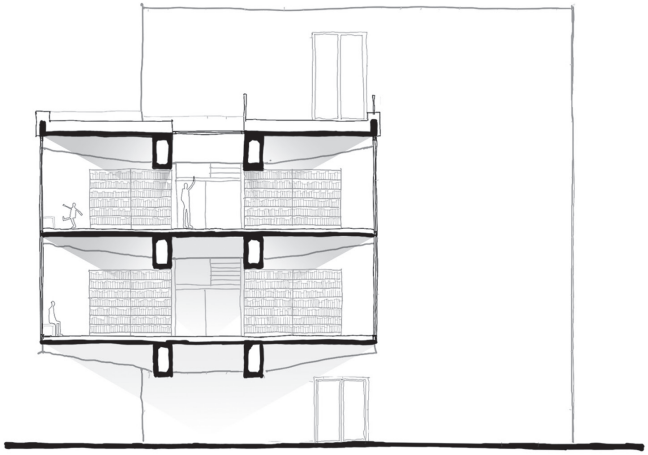


secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Căbuț Carla Antonia
Rențea Teodora

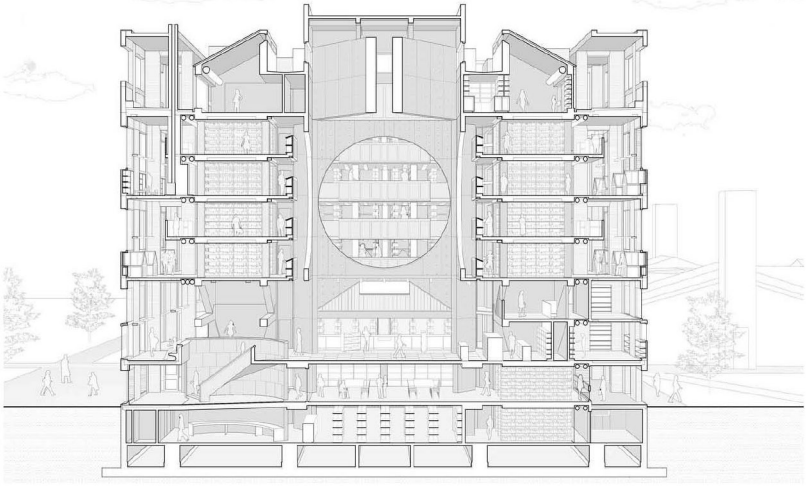
Phillips Exeter Academy Library
Louis I. Kahn
New Hampshire, USA, 1972

http://architecture-history.org/architects/architects/KAHN%202/OBJECTS/1965,%20Phillips%20Exeter%20Academy%20Library,%20New%20Hampshire,%20USA.html

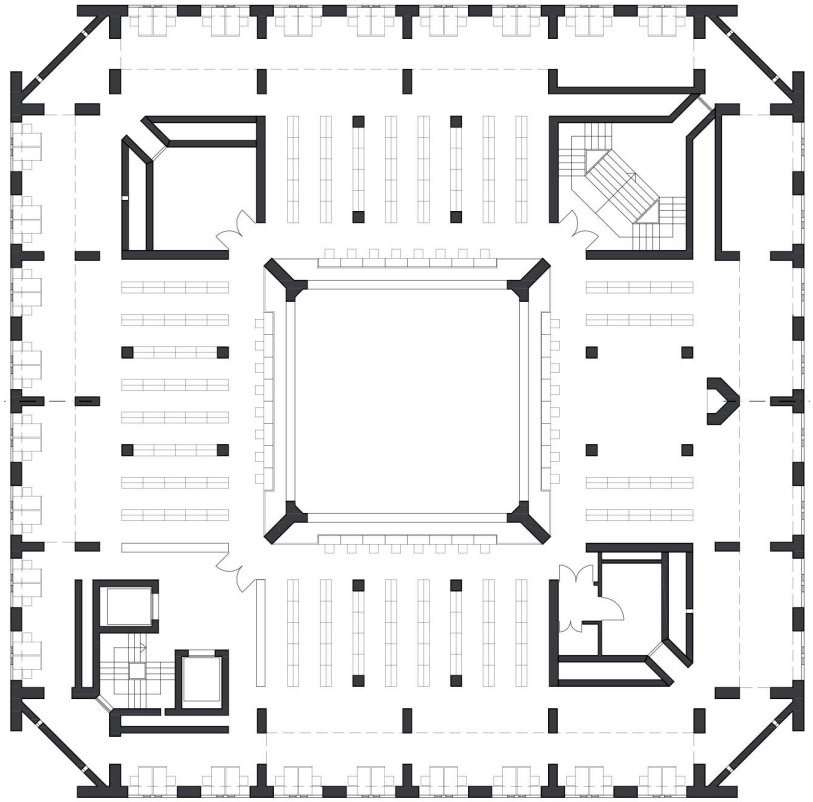


plan de situație

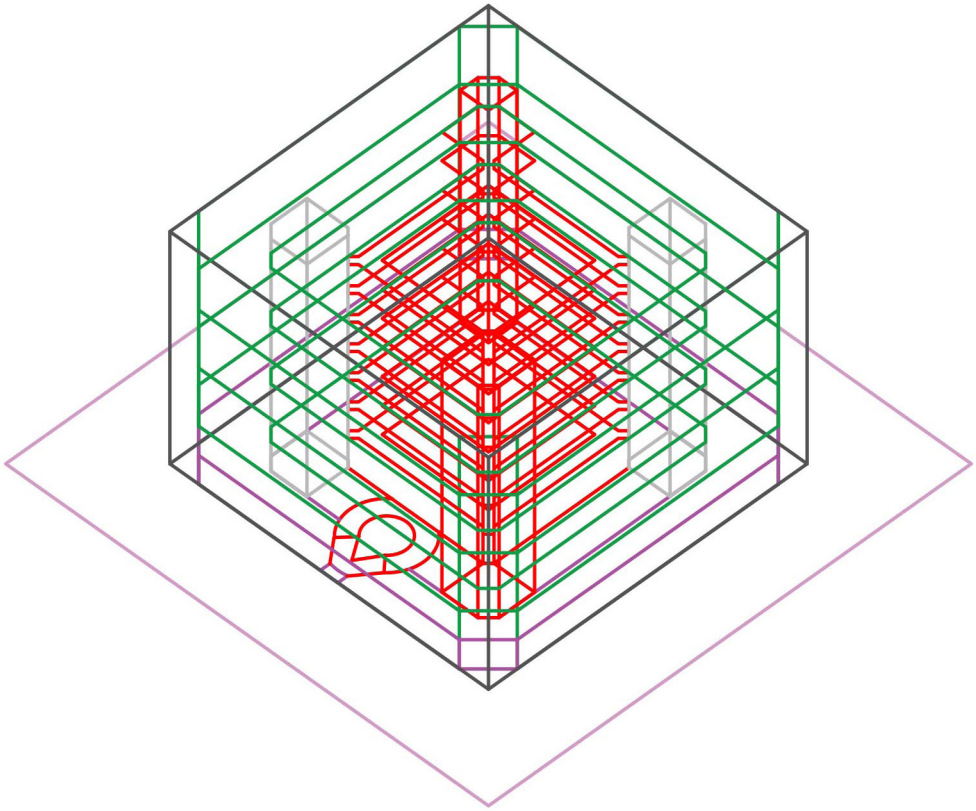




imagine exterioară, secțiune

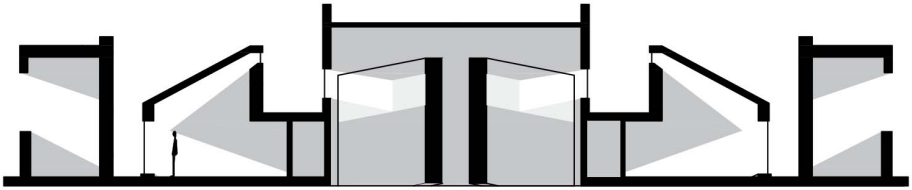


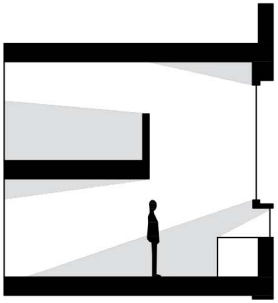
plan



axonometrie - relații spațiale







imagine interioară, secțiune - lumină

Reflexii culturale și recreative

Biblioteca de cartier propusă reprezintă o extindere a cercetării începută odată cu primul proiect destinat spațiului public, având ca obiectiv o înțelegere mai profundă a acestuia și a orașului. Într-un țesut urban dezvoltat necontrolat, apar diverse parcele cu forme atipice.
Volumul propus se alipește la clădirea învecinată. Configurația sa în plan rezultă dintr-un modul având forma simplă a unui pătrat care se mărește progresiv. Regula creșterii constă în adăugarea de ochiuri de structura identice cu cel inițial. Configurarea unui ochi a ținut cont de lățimea clădirii calcan, de dimensiunea parcelei și de conformarea interioară a spațiilor bibliotecii. La nivelul străzii, se conturează o fațadă discontinuă, conferind un caracter public mai pronunțat prin rotirea volumului din mijloc la 45 de grade. Răsucirea sa se întâmplă din dorința de a crea un efect dinamic atât în plan cât și în vedere, generând spații publice tensionate sau dilatate în relație cu contextul învecinat.
Scheletul structurii este învelit de o coajă de sticlă cu variații de opacitate, pentru a controla lumina ce pătrunde diferențiat către diversele spații interioare. Structura de sticlă este susținută de o baza opacă care îngrădește parterul perimetral cu un soclu înalt, ce dezvoltă o banchetă continuă, un loc de popas în spațiul public. Placă superioară ce acoperă biblioteca de adulți este prevăzută cu goluri de diferite dimensiuni ținând cont de necesitățile de iluminare interioară a spațiilor, zonelor de studiu sau de depozitare.

Căbuț Carla Antonia



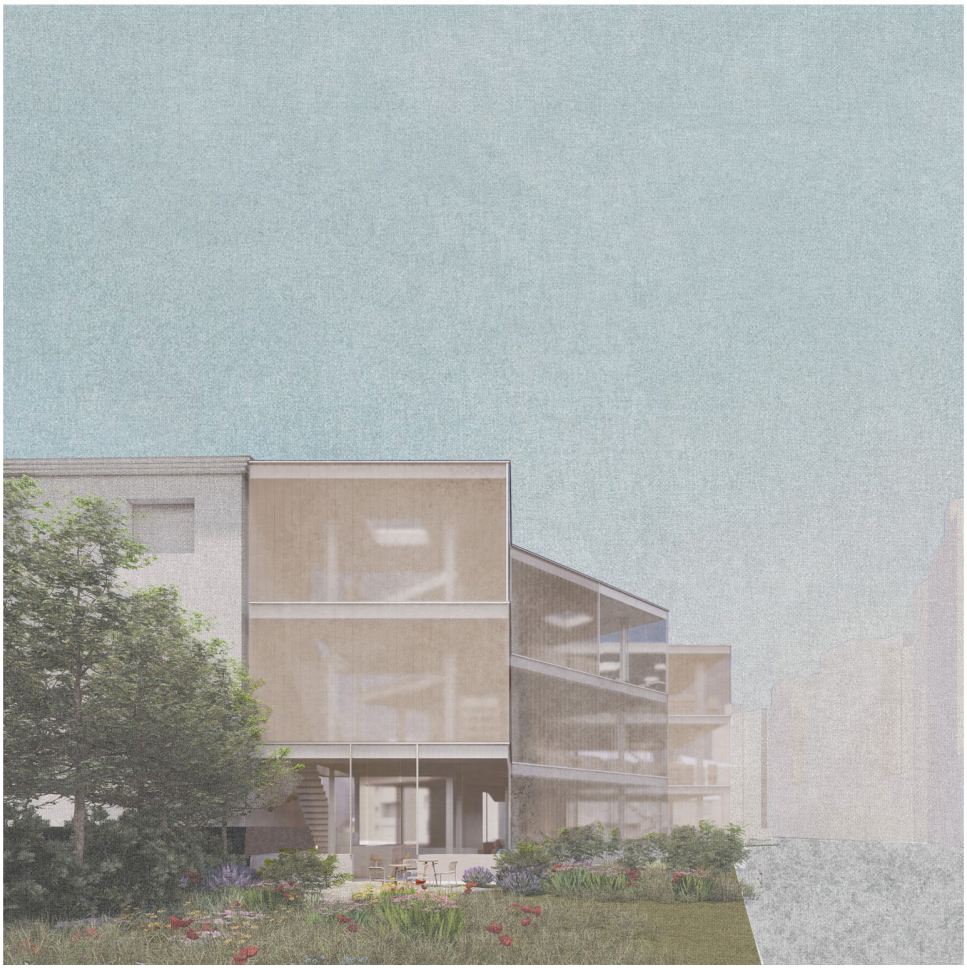
plan de situație



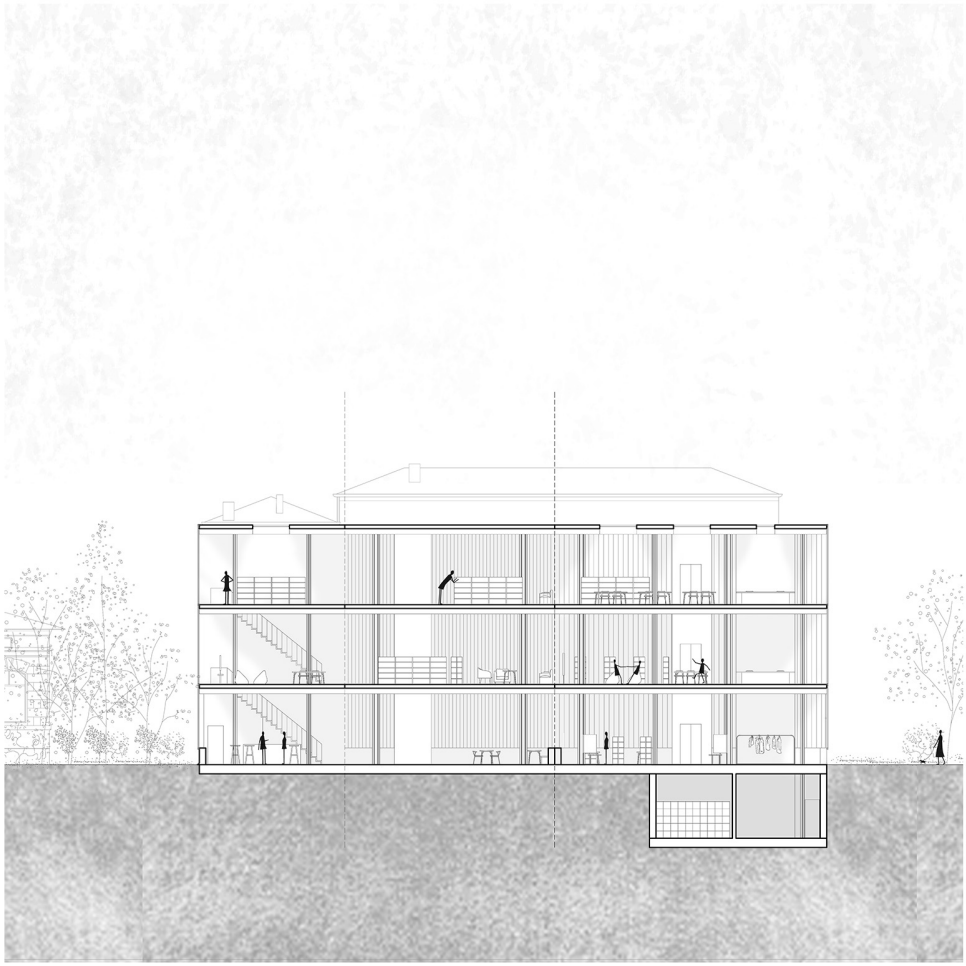
axonometrie



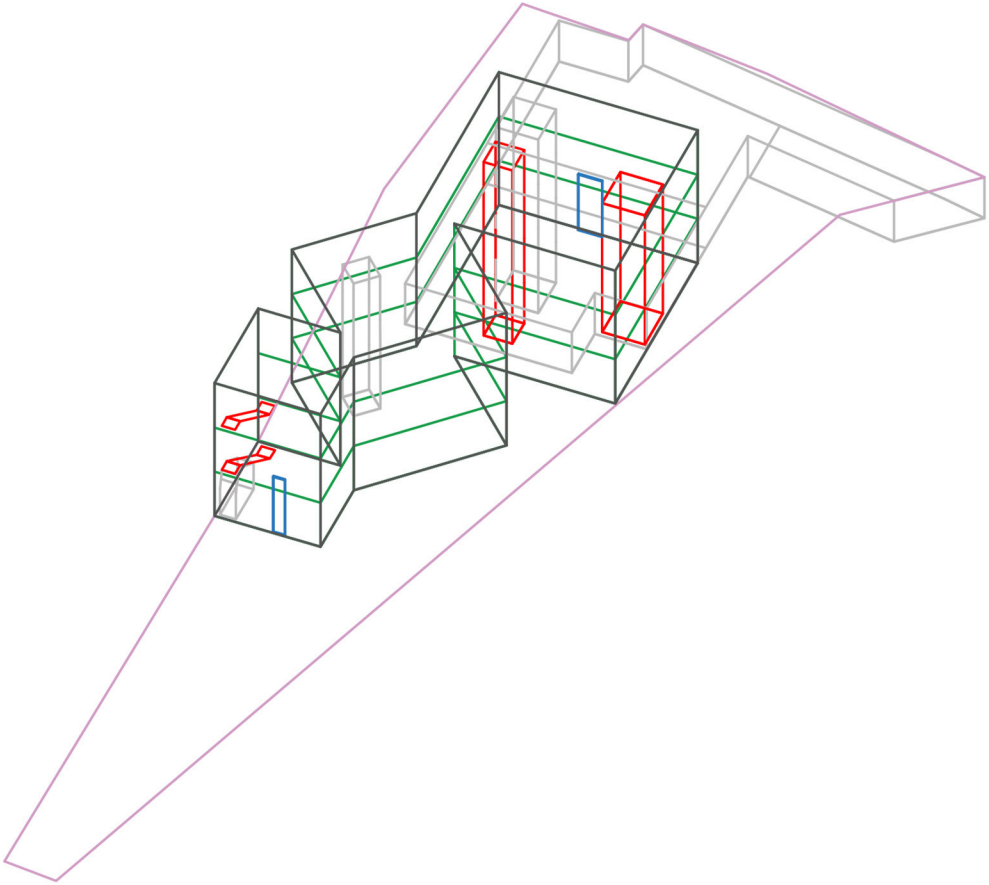
plan



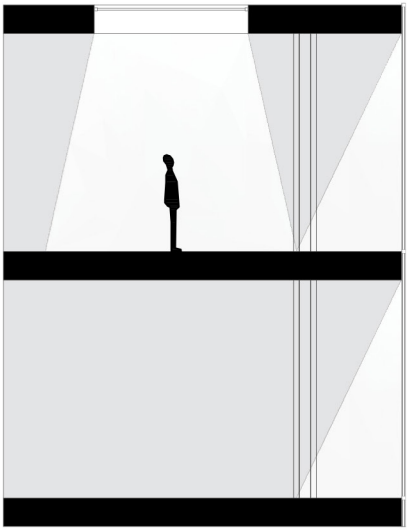
imagine exterioară

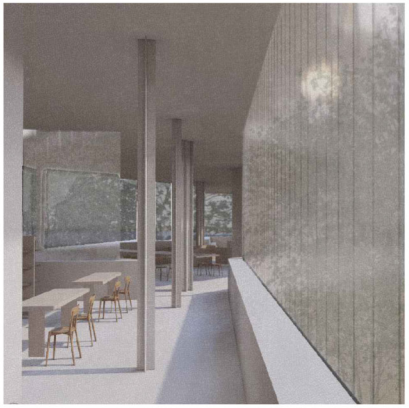


secțiune



axonometrie - relații spațiale



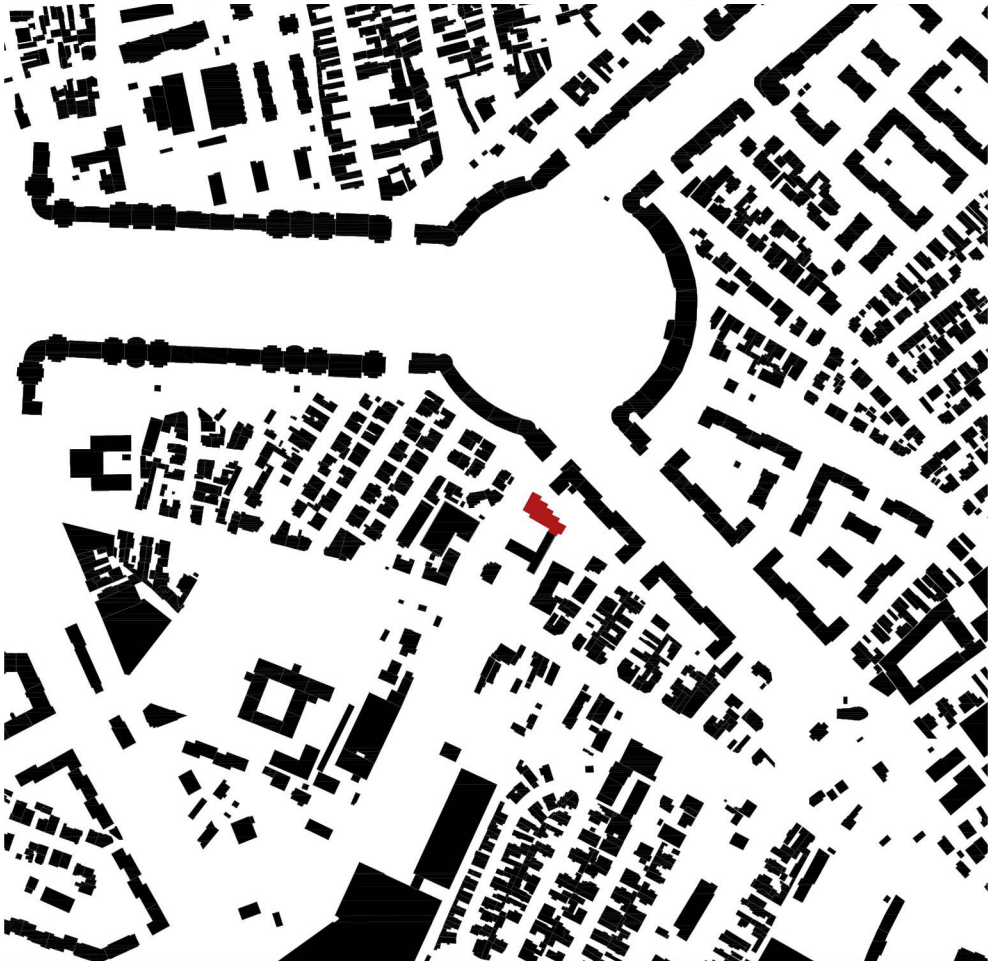


imagine interioară, secțiune - lumină

Integrarea ritmului în țesutul variat

Biblioteca de cartier propusă în situl din zona rondului Alba Iulia s-a dezvoltat în jurul noțiunii de comunitate și intenției de reîntregire a țesutului. Astfel, volumul vine în completarea corpului de pe situl fostei școli de meserii, generând un spațiu public ce are în vedere posibila reactivare a funcțiunii unității de învățământ. Amprenta la sol s-a conturat pe direcții intuitive, generate de limitele sitului, peste care a fost suprapus un grid suport dezvoltat în conformitate cu modulul spațiilor de depozitare cărții. Pe baza acestui grid s-a creat și secvența de rezalite pe fațada nordică, obținându-se o cantitate mai mare de lumină propice spațiilor de lectură și, totodată, intimitate în raport cu fațada blocului alăturat. În completarea luminării estice vine cea zenitală, ce creează o atmosferă orientată spre interior. Materialitatea contribuie la integrarea noii clădiri în context, îmbinând betonul și sticla, intervenția remarcandu-se prin volumetria care oferă imagini contrastante în funcție de unghiul de privire. Dacă pe latura nordică masivitatea betonului pare că plutește peste un parter transparent, din est ritmul pilelor din beton de la nivelul parterului susțin volumul puternic perforat ce înglobează etajele superioare.

Rențea Teodora



plan de situație



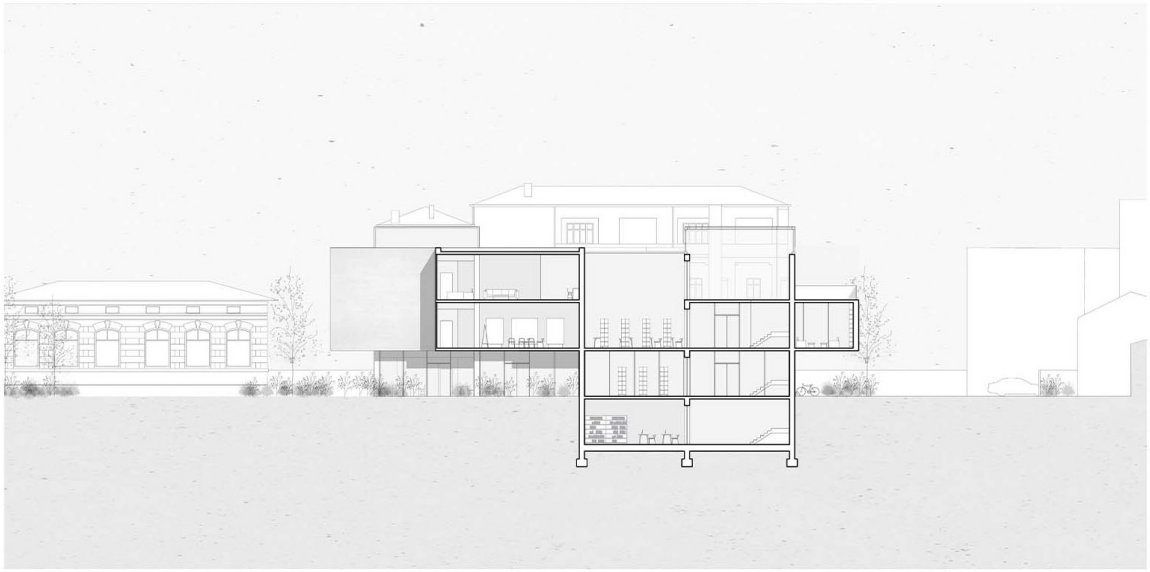
axonometrie



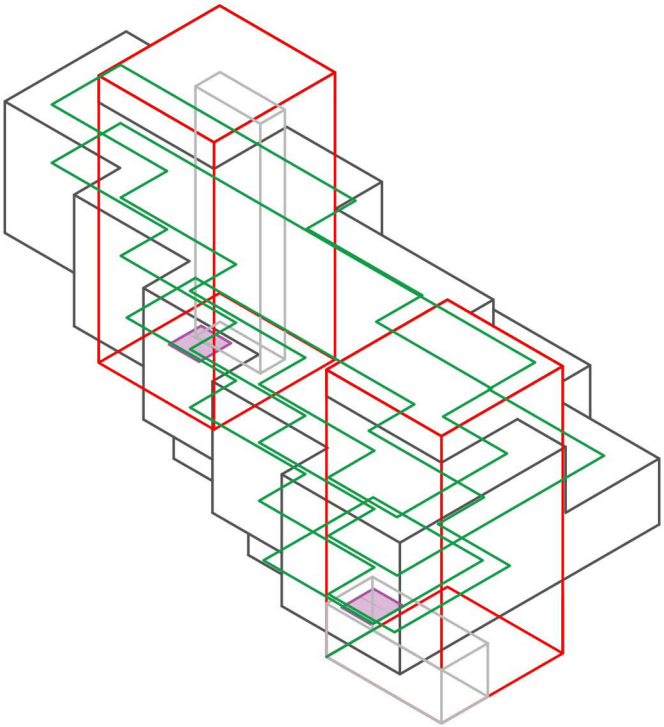
plan



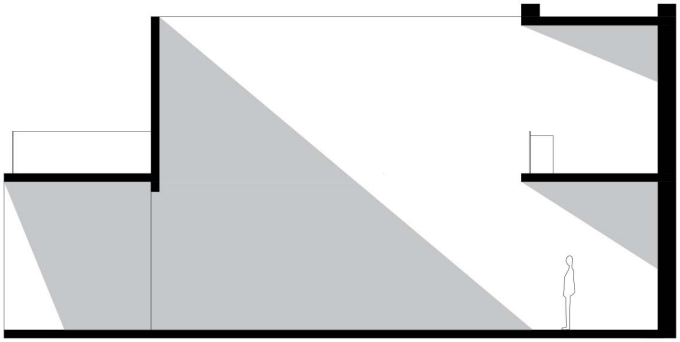
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale



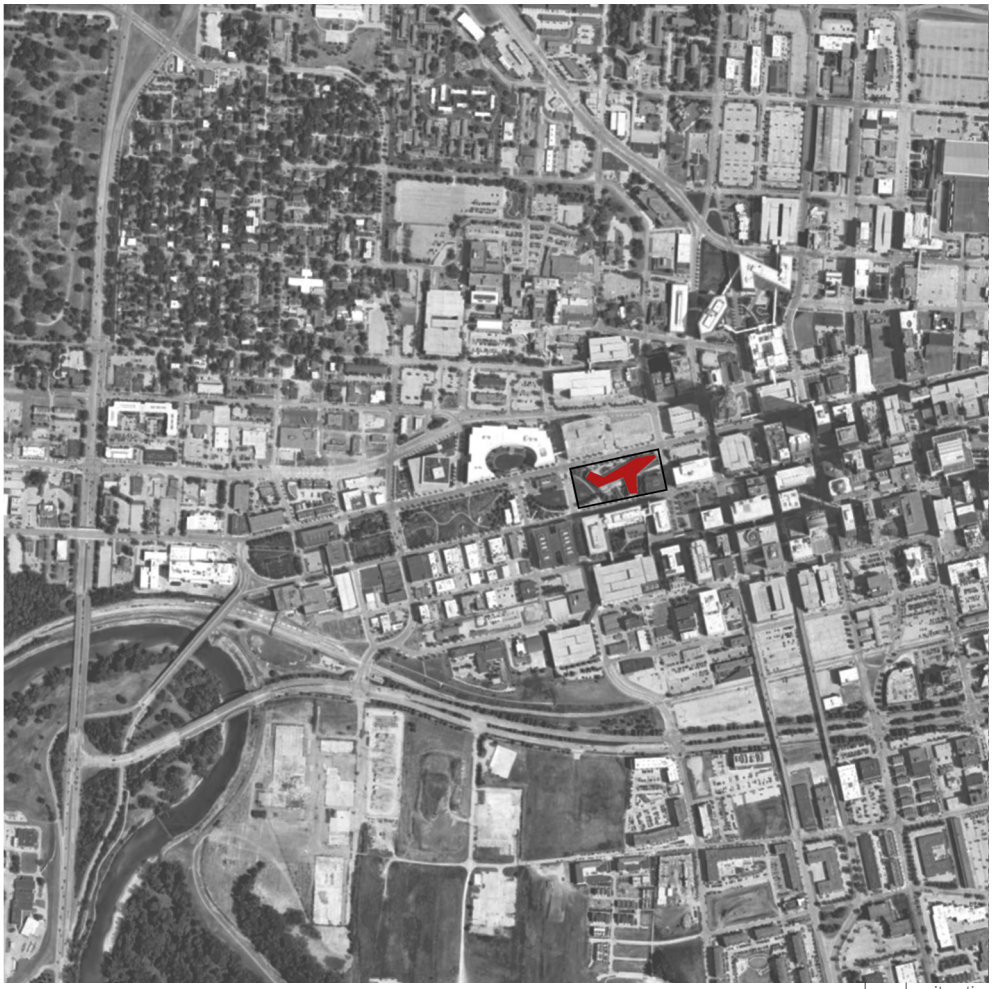


imagine interioară, secțiune - lumină

Caiali Irem
Mansour Maruan Robert

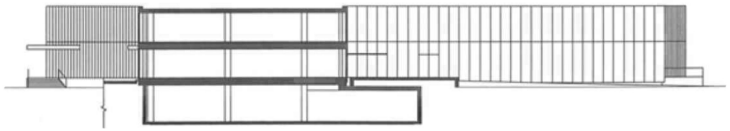
Des Moines Public Library
David Chipperfield Architects
Iowa, USA/ 2006

davidchipperfield.com/projects/des-moines-public-library
Midwest modesty: Iowa Central Public Library by David Chipperfield (Iowa, USA) - Architectural Review (architectural-review.com)

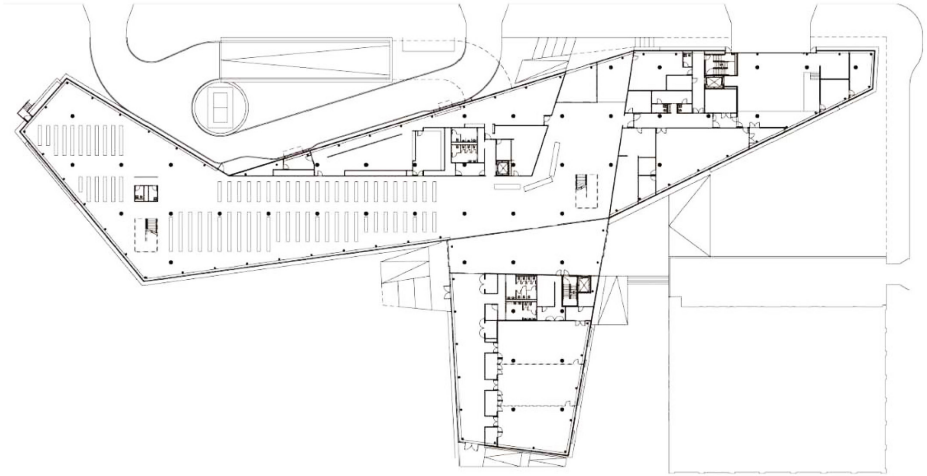


plan de situație

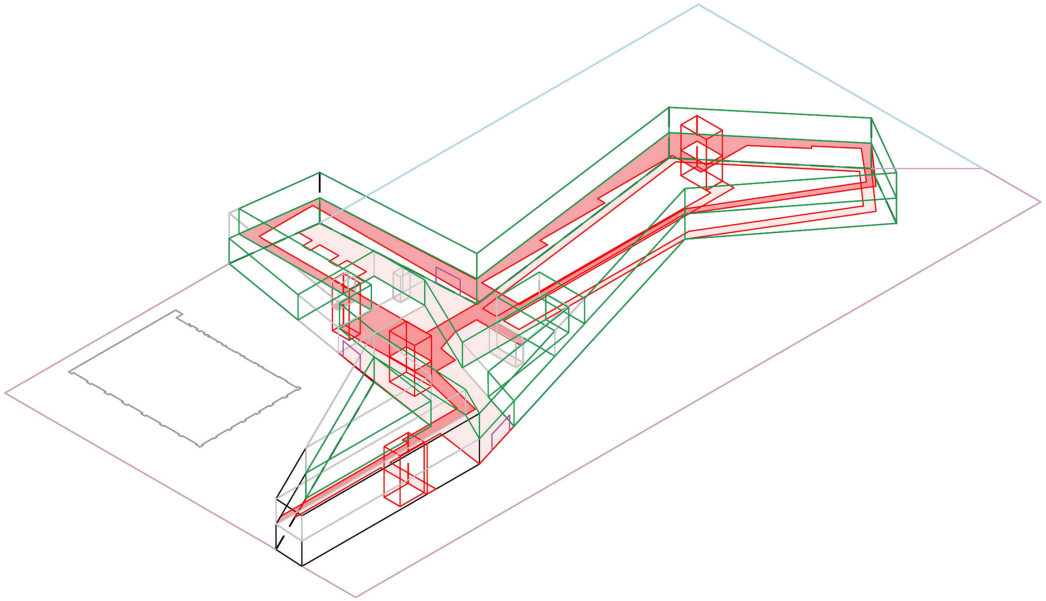




imagine exterioară, secțiune

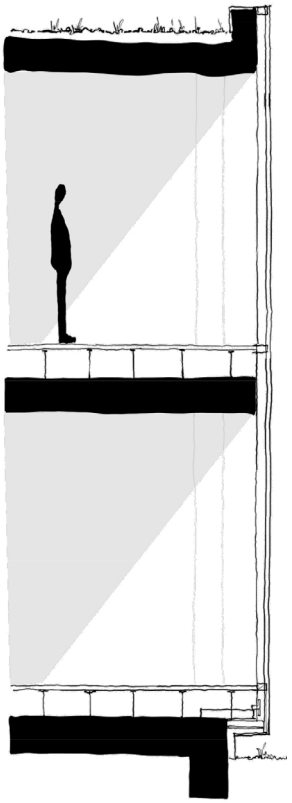


plan



axonometrie - relații spațiale



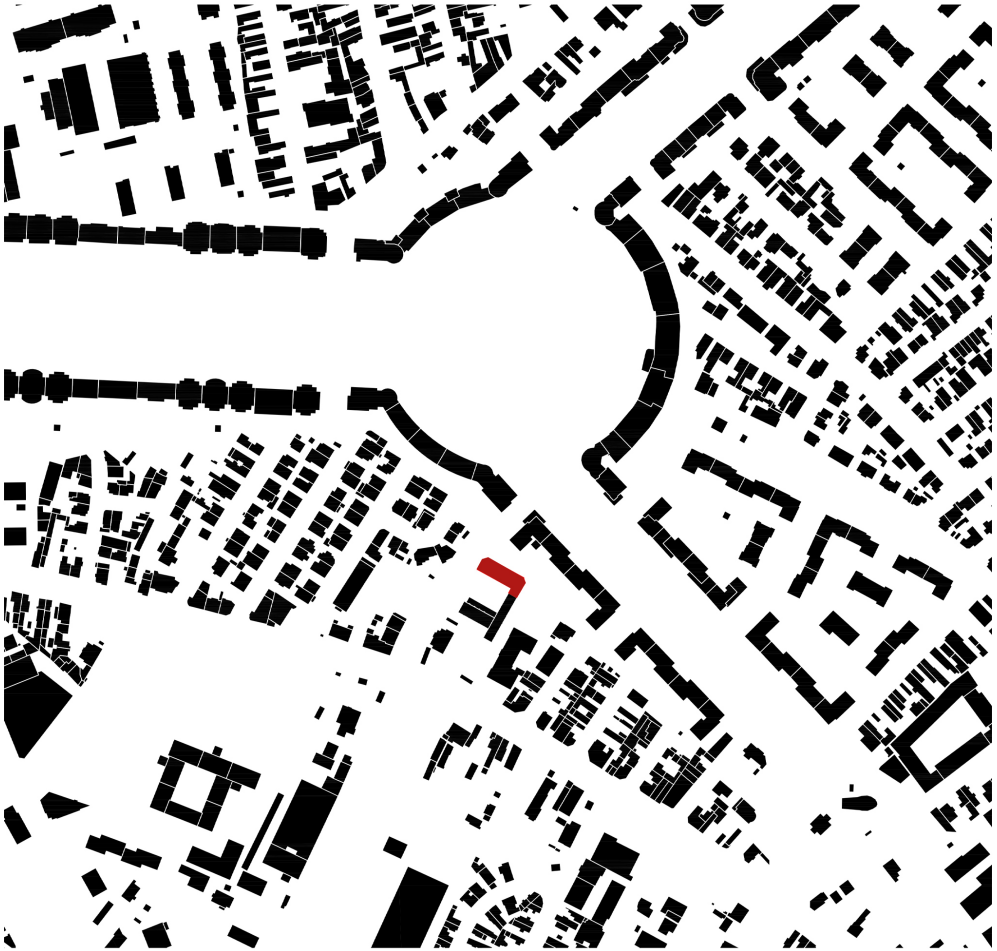


imagine interioară, secțiune - lumină

Sculptând cu lumină

Străzile bucureștene dezvăluie o atmosferă eclectică, labirintică, în care clădirile istorice își împletesc fațadele cu structuri moderne, iar pulsul urban își găsește ecoul la fiecare colț de stradă. Acesta prinde viață prin reactivarea zonelor aparent uitate, încărcate de istorie. Ca urmare a analizei sitului, se remarcă trăsături caracteristice unei dezvoltări stratificate, conturate de decupaje ale insulelor urbane. Țesutul urban tradițional, dezvoltat în timp, cu substrat istoric, intră în conflict cu proiectarea modernă a locuințelor colective, care au creat un front continuu, în spatele căruia se întrezăresc diverse ipostaze urbane. Propunerea, situată la limita dintre cortina blocurilor și țesutul dens de case spre Calea Dudești, apare ca o completare a școlii Ciocanul, având ca scop reactivarea zonei prin aducerea în prim-plan a unui program complex de arhitectură, biblioteca de cartier. Tratarea laturilor longitudinale accentuează această poziție pe limită, fațada nordică fiind închisă cu o succesiune de pile percepute diferit în funcție de unghiul de privire, care creează un efect de ecran, de închidere stereotomică față de spatele blocurilor, în timp ce fațada sudică, mult mai permeabilă, se deschide către curtea școlii cu o cortină transparentă de sticlă, structura fiind retrasă către interiorul clădirii. Astfel, volumul capătă permeabilitate în funcție de traseul parcurs de privitor. Pilele, cele mai prezente elemente, se orientează în funcție de lumină, deschizându-se către est și oferind spațiului interior o iluminare naturală difuză. Acestea dictează și organizarea interiorului, decupând unghiuri dinamice și eliberând spațiile principale, funcțiunile servante fiind împinse către limită. Biblioteca este însoțită de propriul decor urban, prin simple amenajări peisagistice ce direcționează parcursul și conturează limitele parcelei, un fond viu, ce comunică cu interiorul prin transparență.

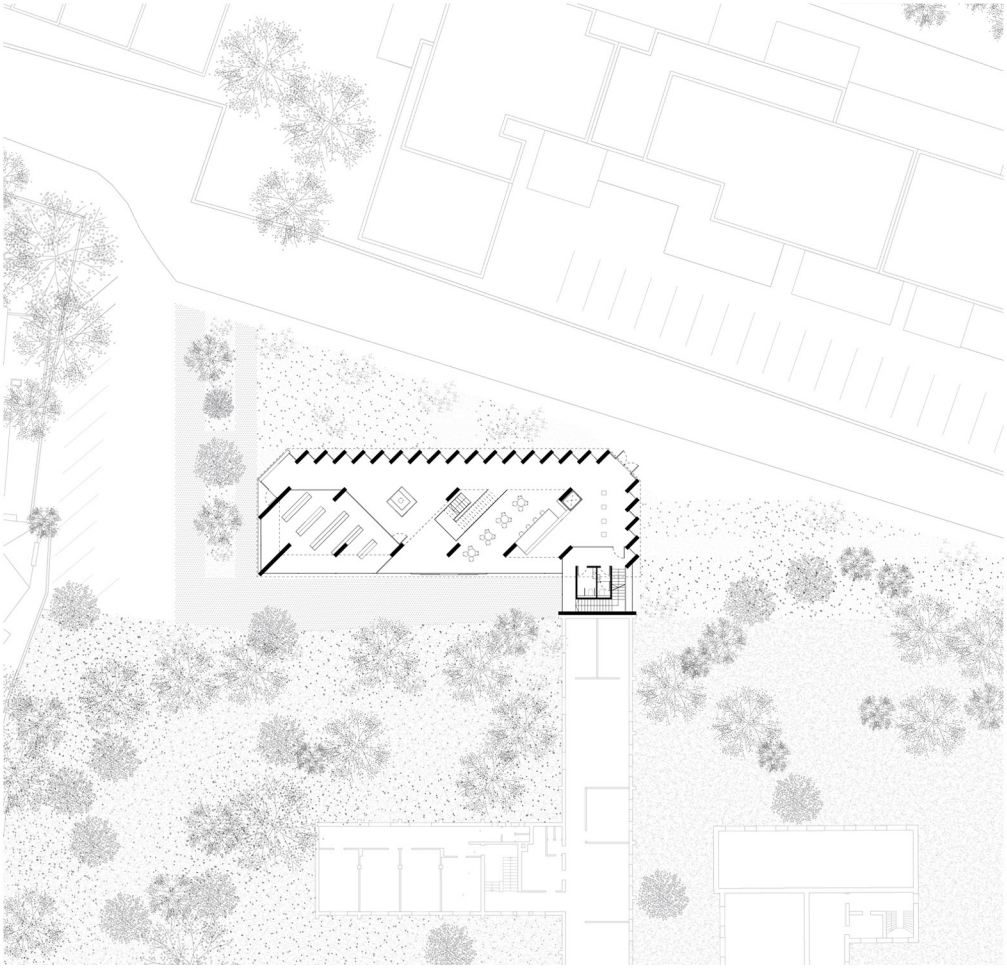
Caiali Irem



plan de situație



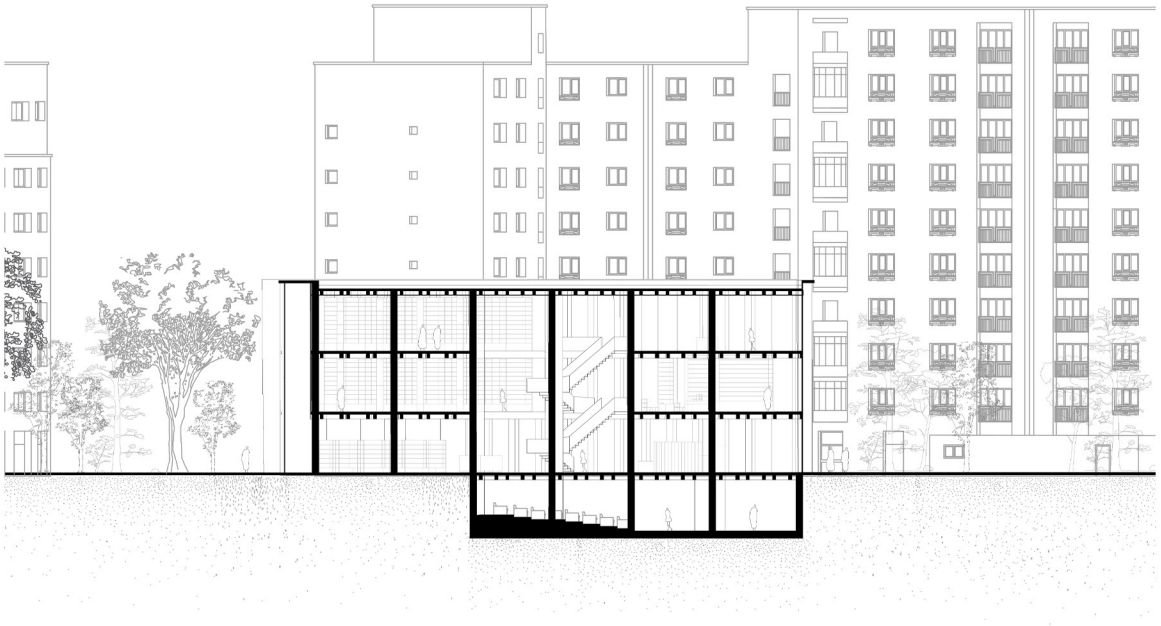
axonometrie



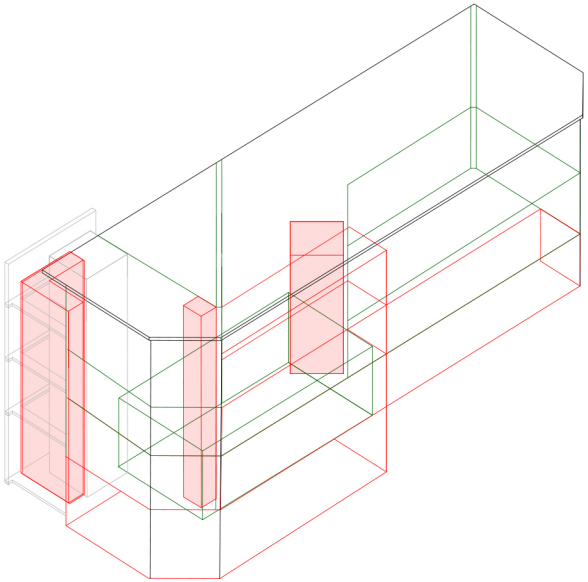
plan



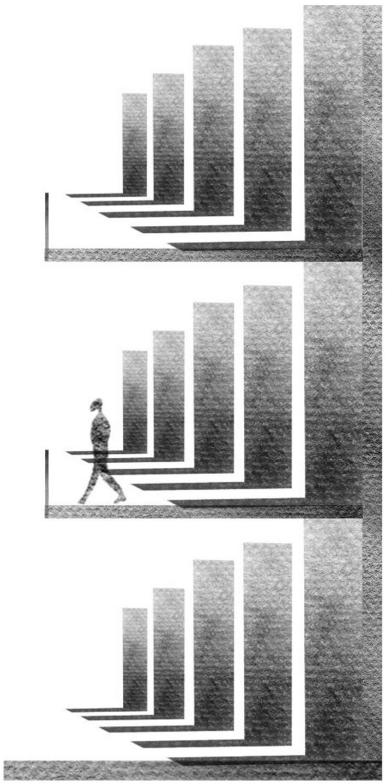
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale



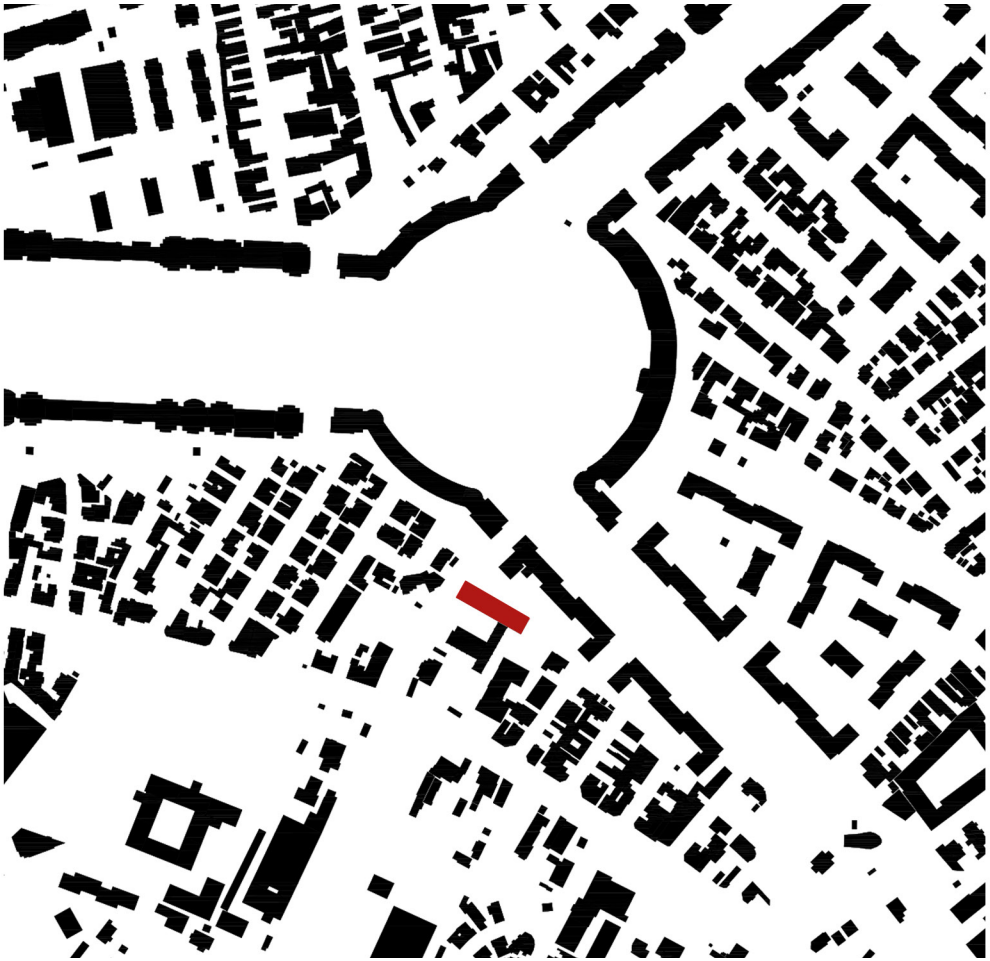


imagine interioară, secțiune - lumină

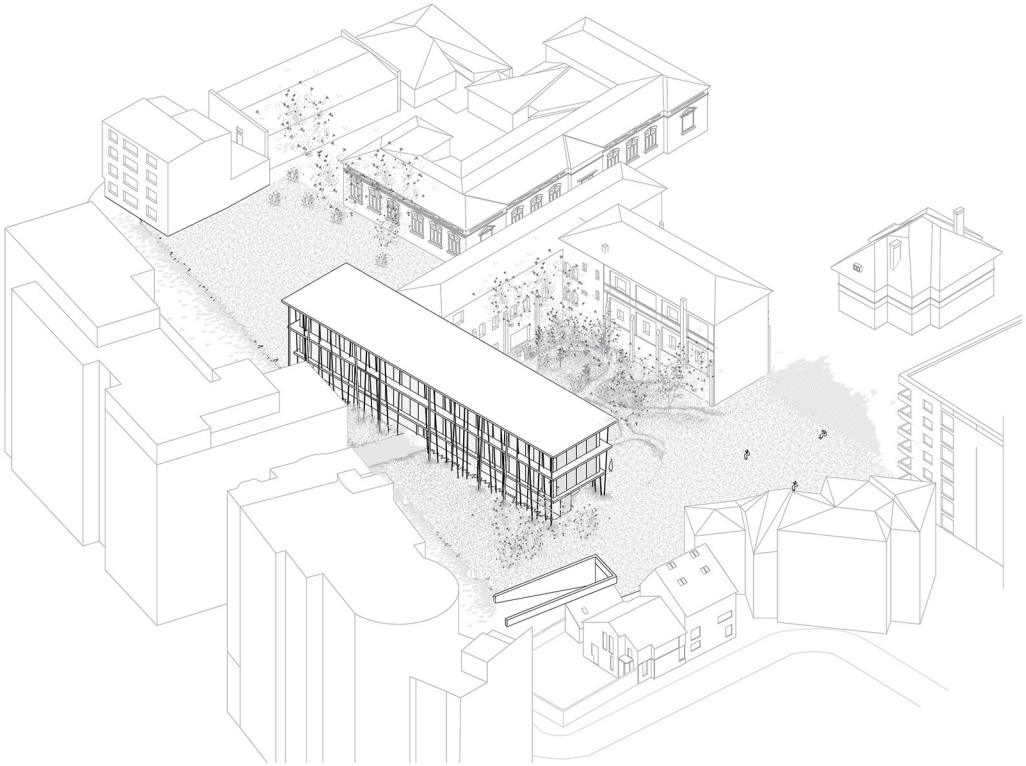
Echilibru și reflexie

Într-un București al contrastelor și al intervențiilor urbane succesive, situl propus reprezintă o zonă de mediere între două ipostaze ale orașului: un țesut vechi, dezvoltat de-a lungul timpului, un București ce așteaptă să fie redescoperit, ascuns parcă de cea de-a doua ipostază, a unei realități determinate de proiectarea socialistă, definită de ansambluri-monolit de locuințe colective ce se orientează către „marile bulevarde" și devin o cortină ce ascunde un cotidian substanțial diferit. În imediata vecinătate a sitului se află fosta Școală de Meserii „Ciocanul", clădire cu o valență istorică aparte, ce amintește de comunitatea evreiască din zonă. Proiectul se naște din acest caracter permeabil al sitului, pe care biblioteca de cartier, gândită ca o adiție a ansamblului școlii, se înalță firav printre firele de iarbă. Propunerea tratează bivalența spate-față în ceea ce privește fațada și orientarea, prin stratificare, filtre și transparențe și nu prin suprafețe pline. Noul obiect apare ca o cortină care se deschide concomitent către cele două realități diferite și consolidează coexistența acestora.

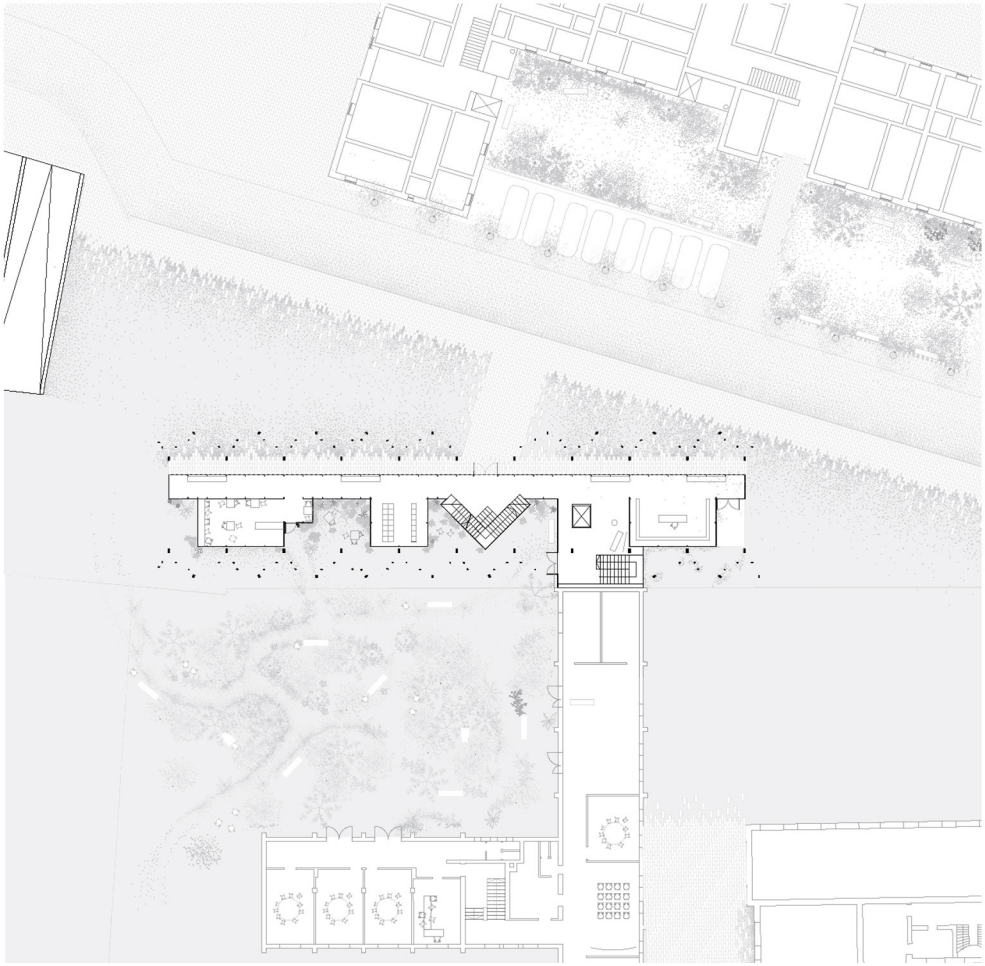
Mansour Maruan Robert



plan de situație



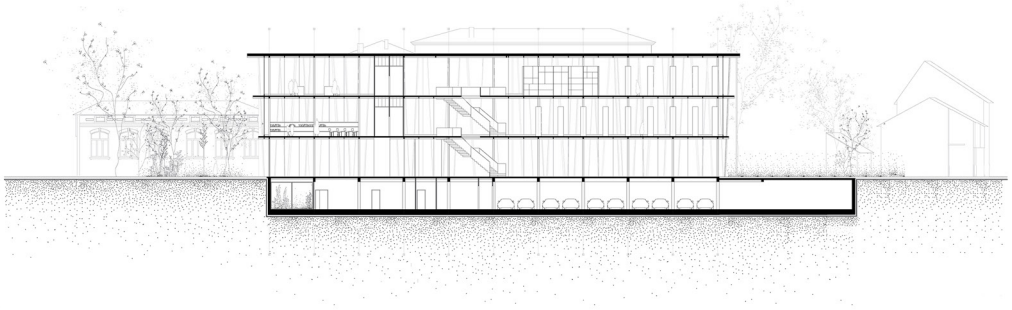
axonometrie



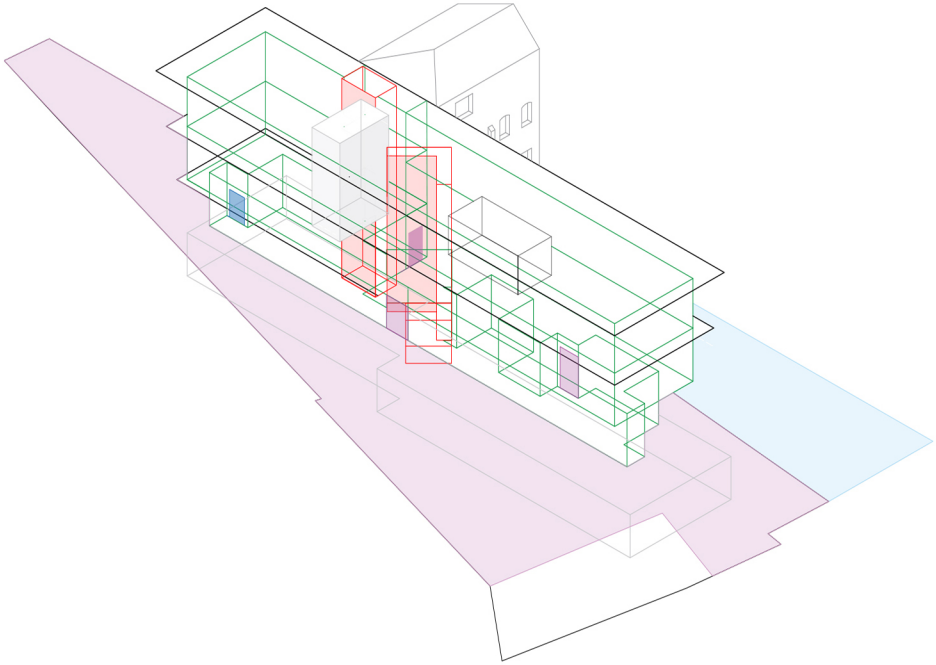
plan



imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale



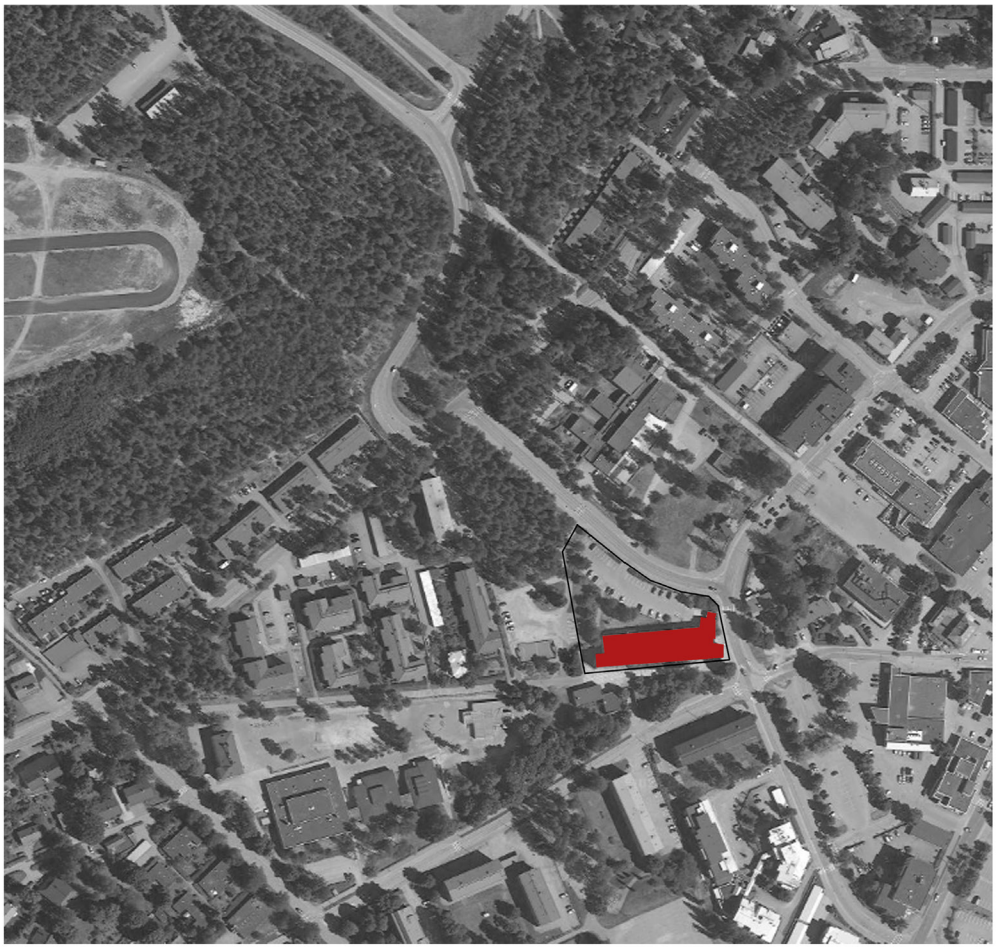


imagine interioară, secțiune - lumină

Coman Iulia Maria
Maria Ioana Raluca

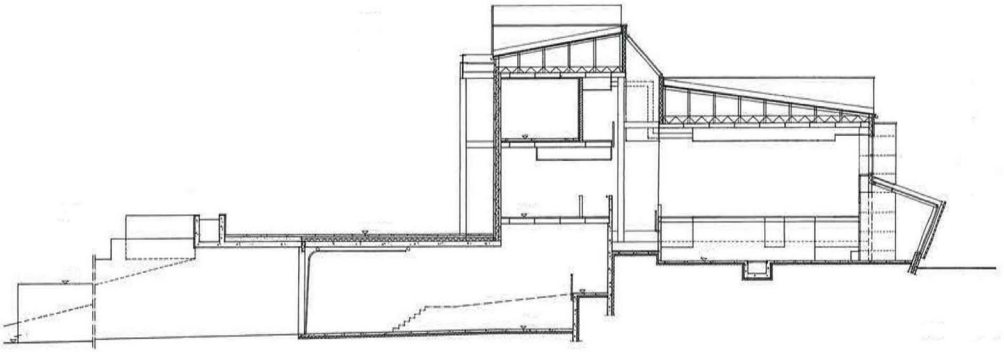
The Vihti Main Library
Hannu Jaakkola, Tapani Kerttula, Turo Halme, Kai Rajakaltio
Vihti, Helsinki, Finlanda, 2000

https://miesarch.com/work/962
https://www.ark-jaakkola.fi/en/locations/vihti-main-library/

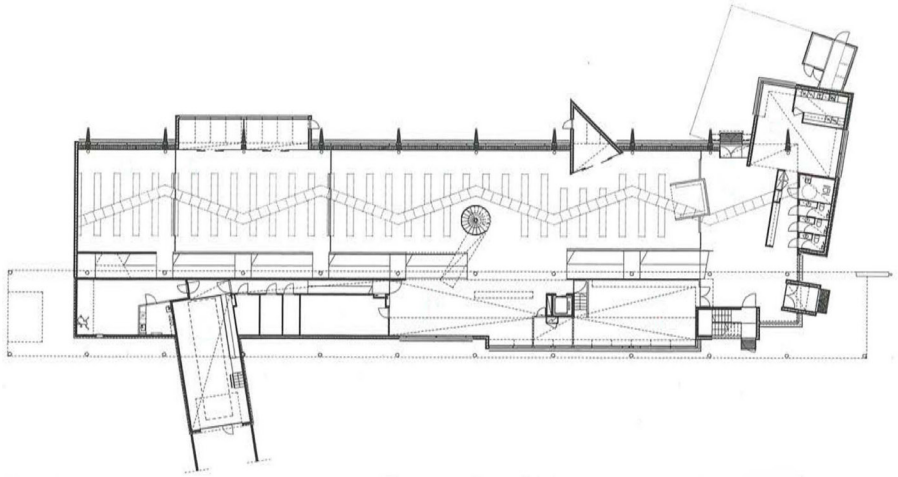


plan de situație

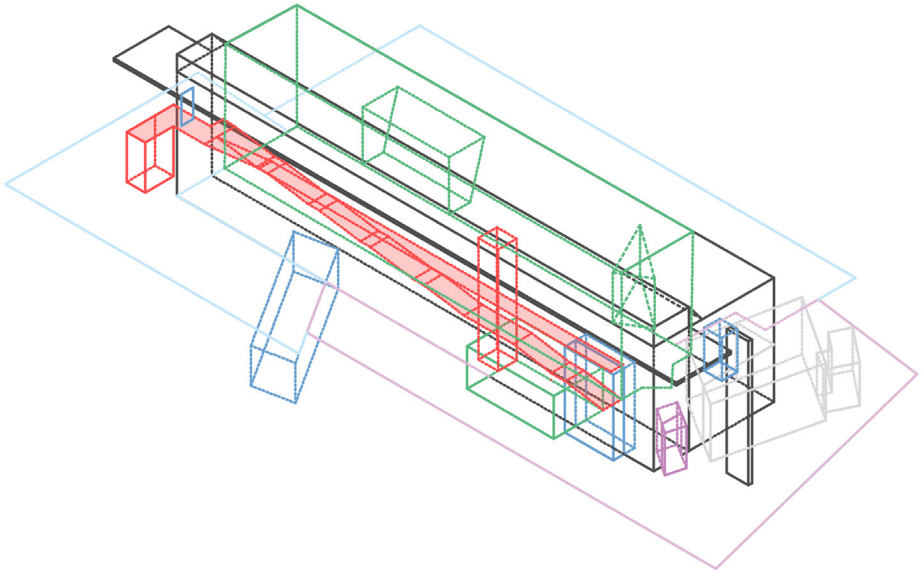




imagine exterioară, secțiune

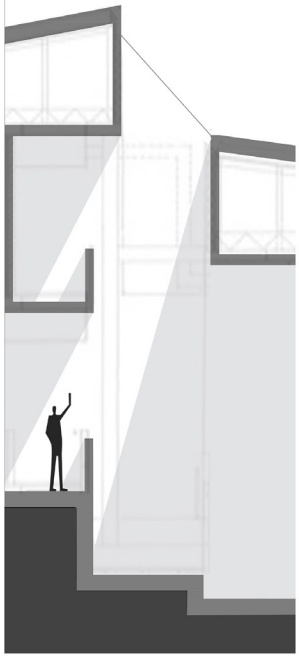


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

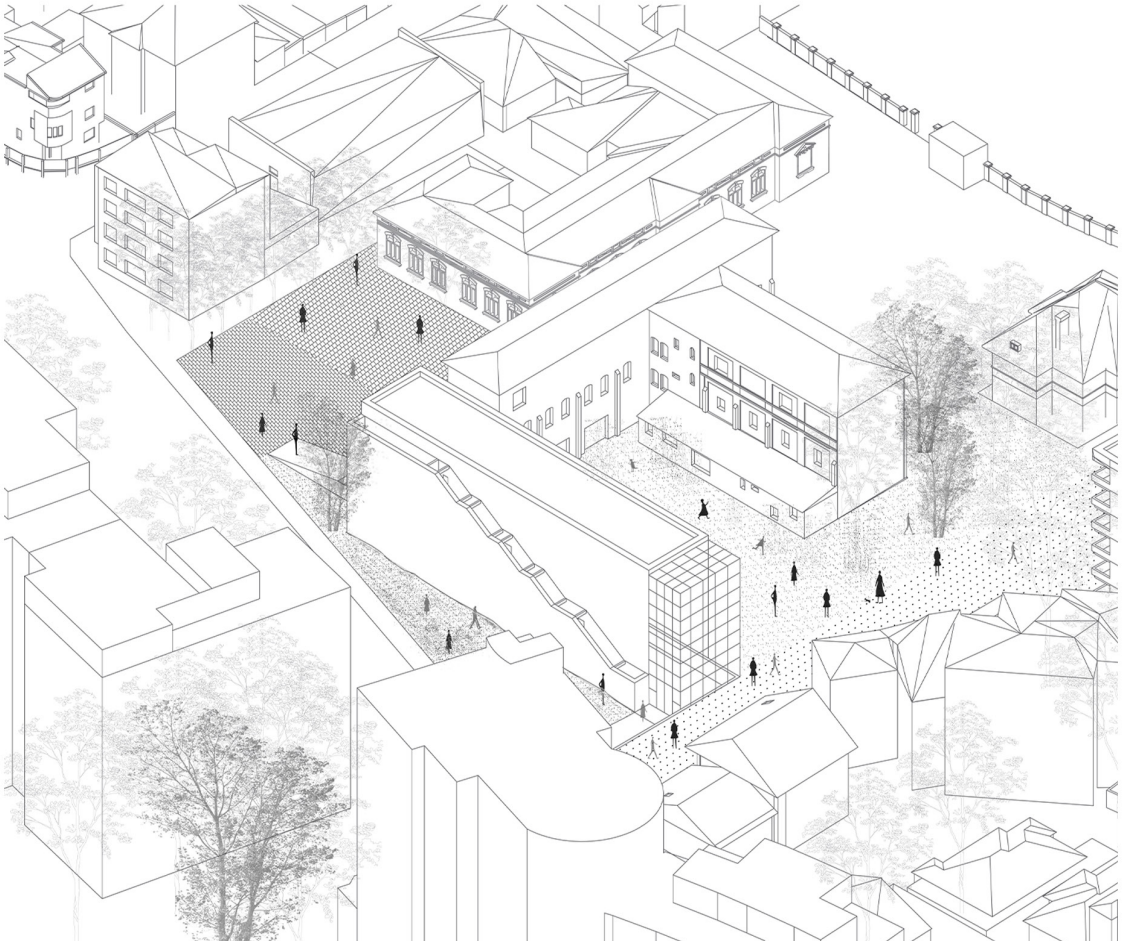
Zidul ca interfață într-un peisaj urban dual

În contextul bucureștean, biblioteca de cartier și-a făcut loc de multe ori în spații informale, validate prin nevoia de apartenență. Biblioteca propusă își găsește locul într-unui țesut special - un sit care se află la coliziunea directă dintre două momente istorice. Încercând să raspundă unei situații urbane particulare, dar care aduce în discuție o problematică recurentă în Bucureștiul de astăzi, proiectul are un caracter dual. Într-un scenariu de refuncționalizare a ansamblului școlii Ciocanul, biblioteca este autonomă, având propriul spațiu public exterior, ce servește ca un filtru pentru curțile deja definite ale ansamblului și facilitează traversarea prin țesut. Liniile directoare sunt date de țesutul istoric - atât prin așezarea în plan, cât și prin regimul de înălțime. Față de frontul blocurilor (ce își arată spatele), clădirea este introvertită, prezintă un zid opac, ce ține toate spațiile servante. Legătură se face însă la nivelul terenului printr-o pantă ușoară ce te conduce spre singurul punct în care zidul este întrerupt, schițând o dorința de comunicare și oferind o zonă de acces. Față de restul vecinătăților, volumul se deschide și permite întrevederi. Logică interioară a spațiului bibliotecii se bazează pe mai multe grade de interioritate, pe ideea de camera în camera. Dispunerea funcțională urmărește același raționament: cu o accesibilitate mai mare, parterul adăpostește librăria și biblioteca de reviste, iar demisolul este un spațiu de socializare, amenajat cu plante ce ocupă toată înălțimea clădirii și funcționează că o zona de articulație între spatele blocurilor și curtea școlii, dar și între spațiile interioare ale bibliotecii. Etajele superioare sunt formate din mai multe „cutii" delimitate prin panouri mobile ce pot reconfigura spațiul (sub formă unei unice încăperi) și sunt destinate exclusiv bibliotecii. Circulația este un element ce însoțește întreaga lungime a clădirii și conectează zidul cu camera.

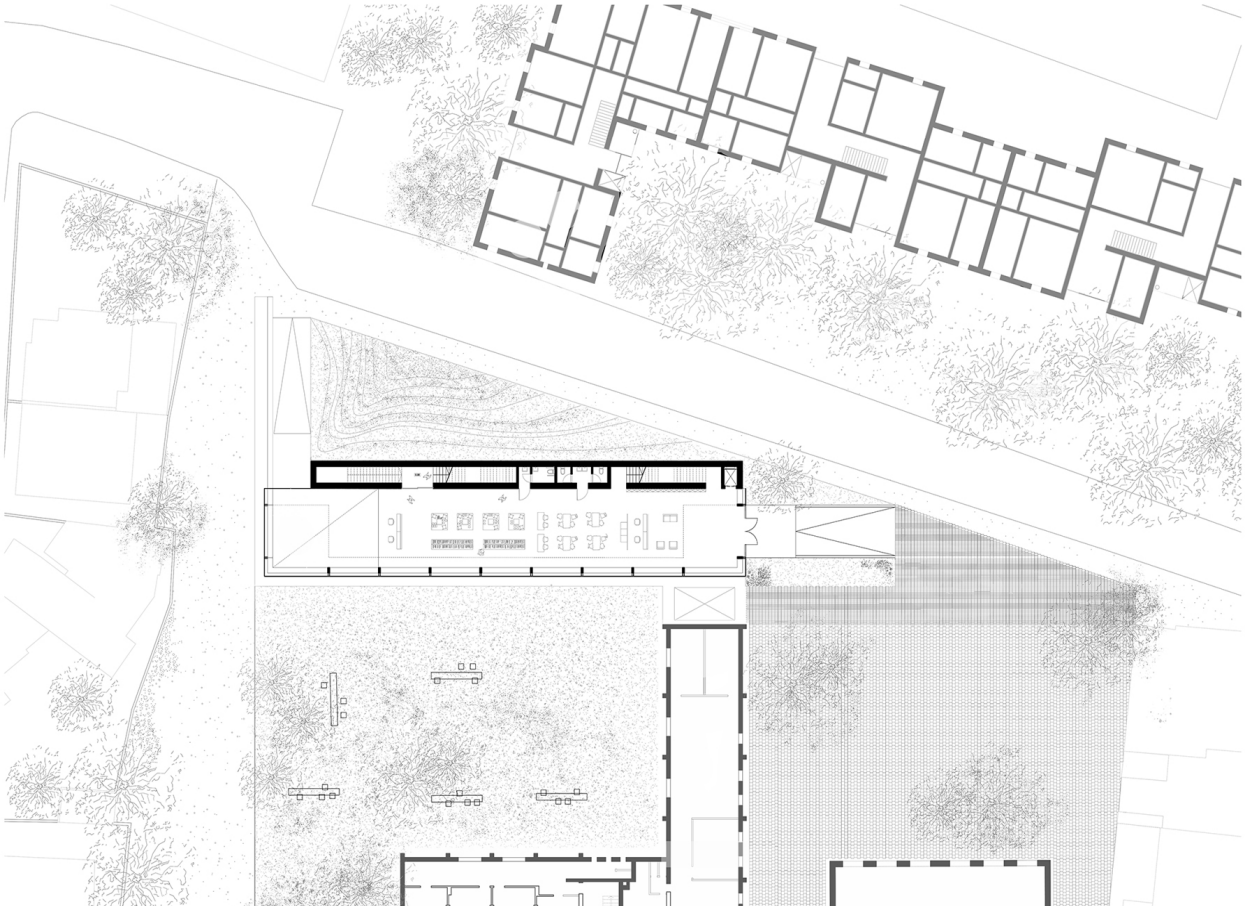
Coman Iulia



plan de situație



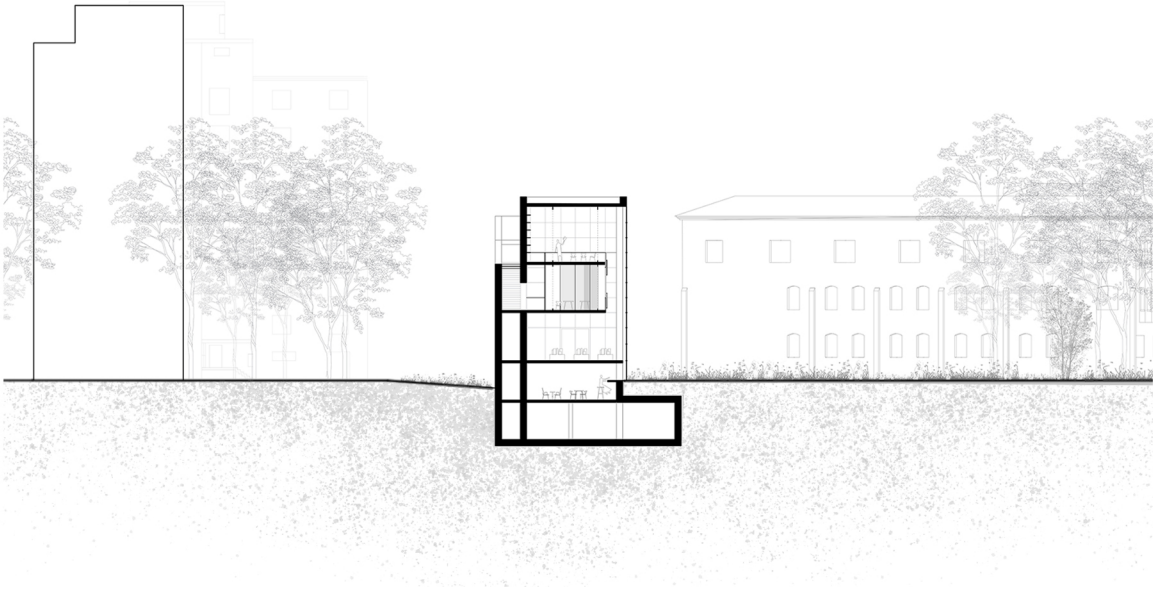
axonometrie



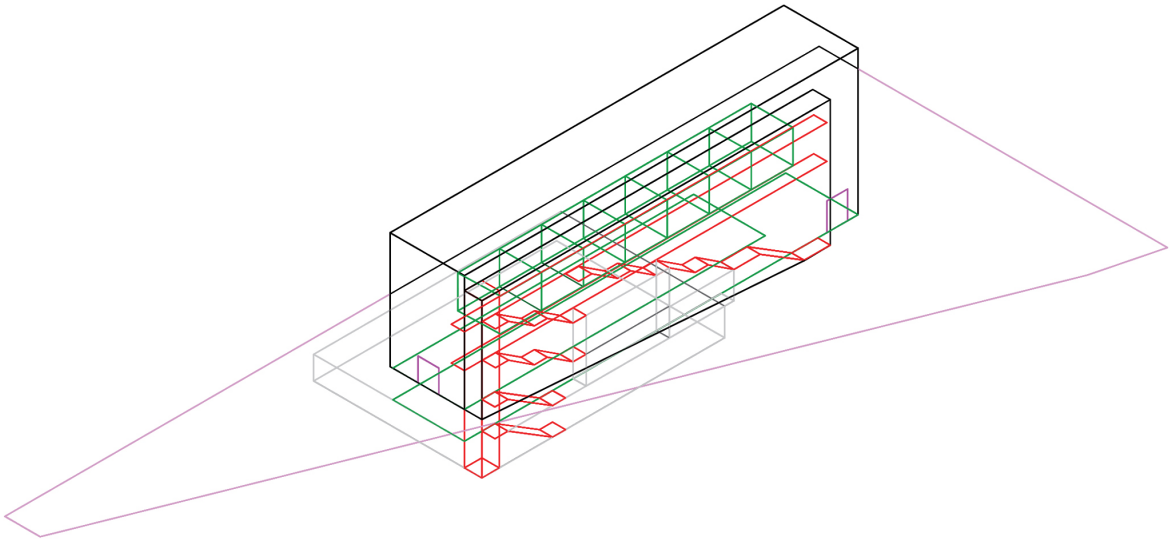
plan



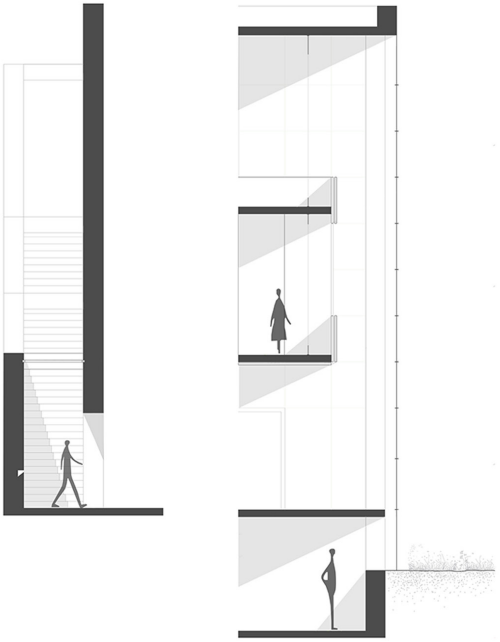
imagine exterioară



secţiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

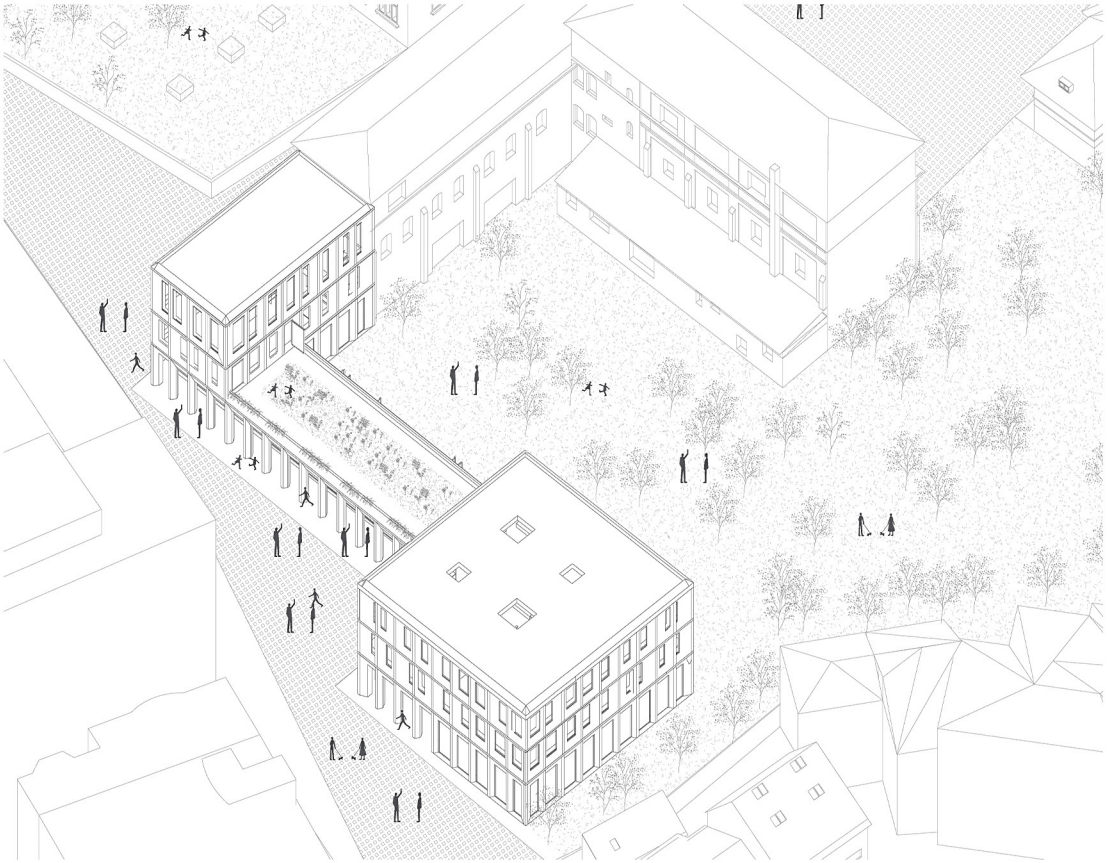
184 de locuri între structură și umbră

Ideile care au trasat direcțiile inițiale ale proiectului s-au desprins din analiza parcelei și a țesutului istoric, căruia îi aparține. Deși au existat anumite rupturi semnificative la nivelul țesutului urban, culminând cu trasarea cortinei de blocuri de la sfârșitul secolului XX, Scoala de Meserii "Ciocanul" rămâne o prezență pregnantă, prin dubla deschidere, configurând spațiul public din proximitate. La nivel perceptual, succesiunea de limite și transparente, de apropieri și depărtări, formează profunzimea care oferă o imagine dinamica în relație cu vecinătatea. Prin urmare, propunerea se adresează țesutului istoric prin orientare și preia axa longitudinala a corpului fostului cămin al școlii. Acceptarea prezentului, problematica tratării unei „fețe" și a unui „spate" (prin orientarea diferențiată în raport cu vecinătatea imediată), dar și încercarea de a păstra la nivel simbolic ideea unui spațiu care nu a fost construit înainte (memoria fostului stadion), au reprezentat alte teme ce au influențat propunerea. Deschiderea parterului față de spațiul public capătă profunzime și ritm prin intermediul unui portic al cărui limbaj păstrează solemnitatea locului. Pe lângă rolul intrinsec de spațiu-filtru între interior și exterior, acesta leagă corpul subordonat, alipit la calcan, de corpul masiv care devine capăt de perspectiva pentru mai multe trasee. Totodată, porticul devine un grid dinamic care se prelungește și la nivelurile superioare și oferă profunzime fațadelor prin goluri exprimate ca intrânduri umbroase. Relația dintre exterior și interior este accentuată și de oglindirea fațadei exterioare către spațiul interior, gest ce oferă jocuri de lumina, dar și o serie de locuri ce permit momente de repaus în toată aceasta mișcare.

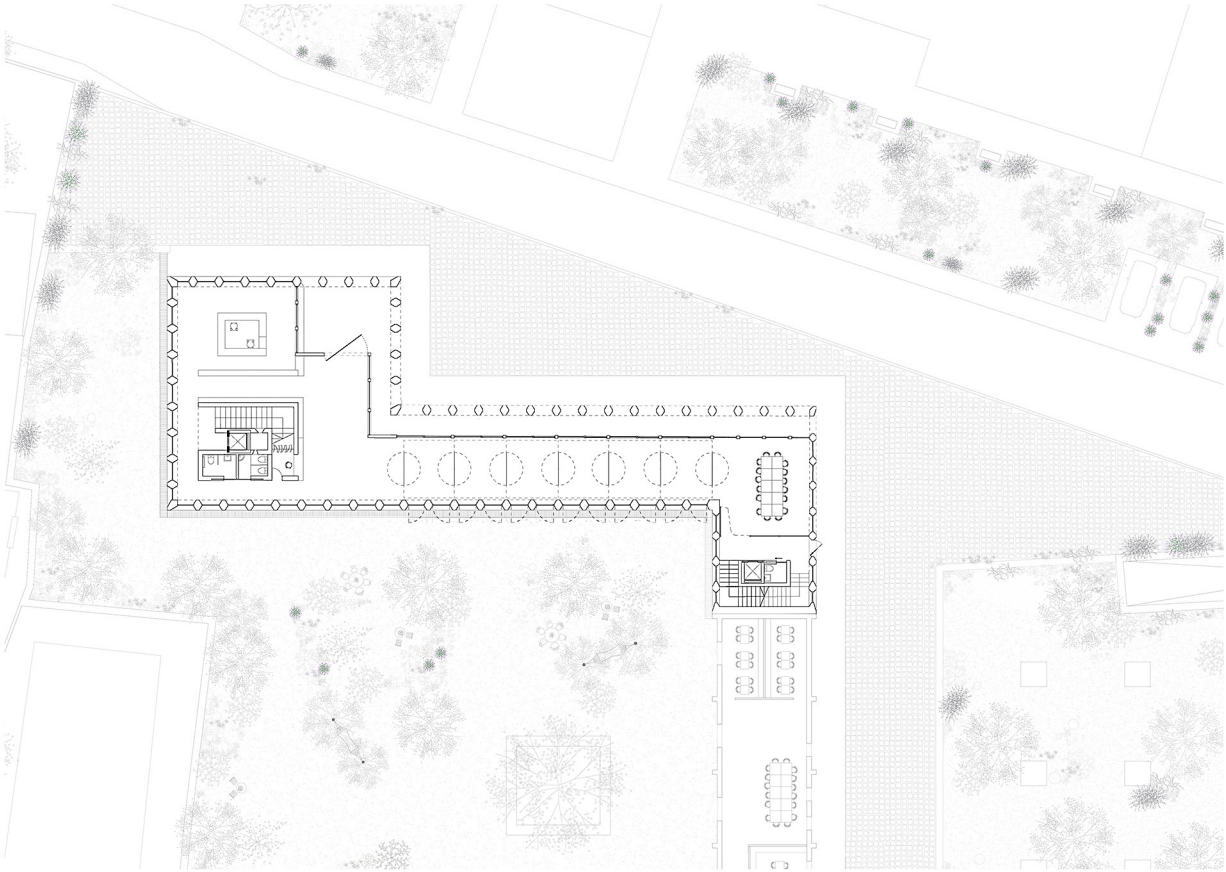
Maria Ioana Raluca



plan de situație



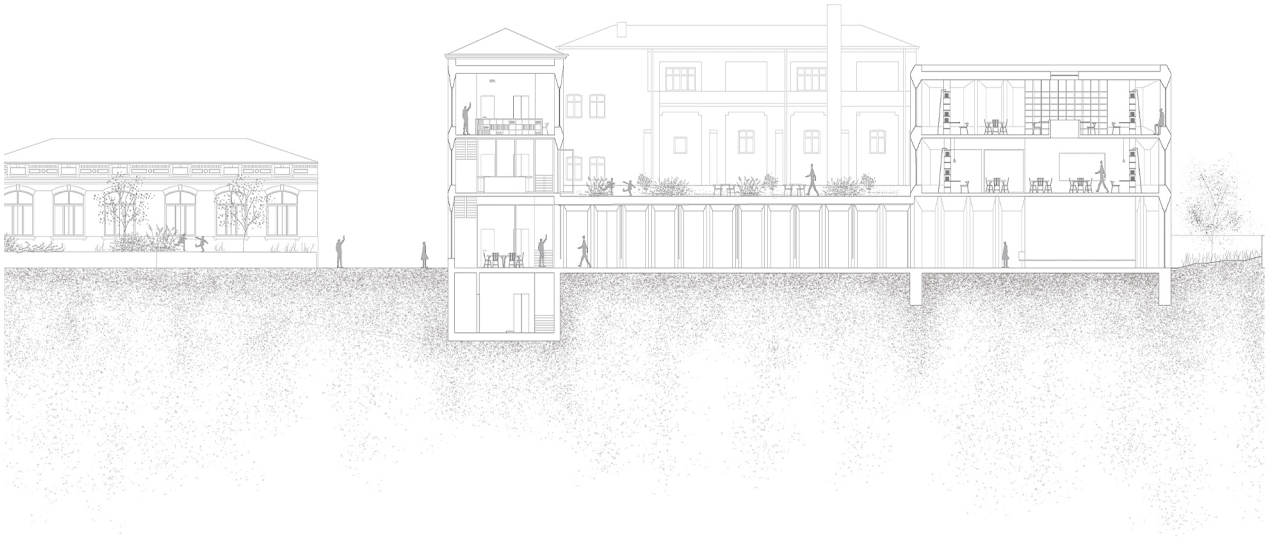
axonometrie



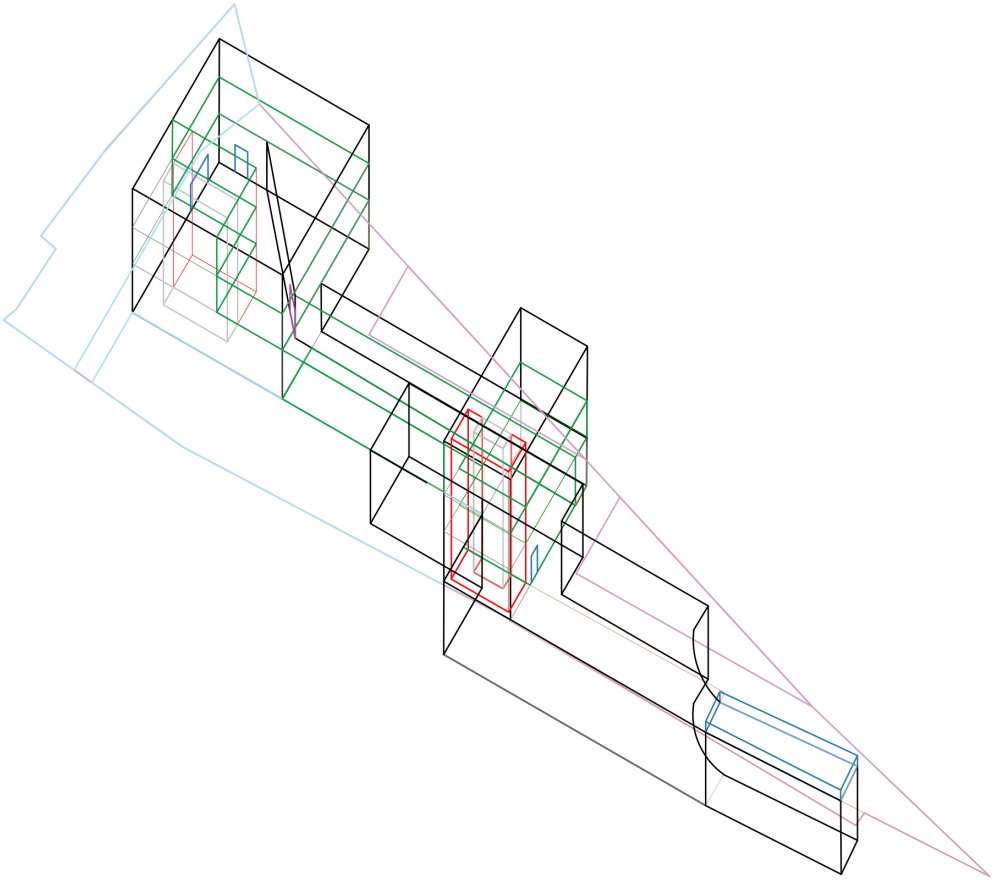
plan



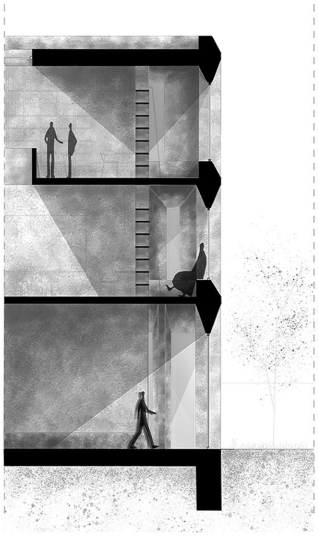
imagine exterioară

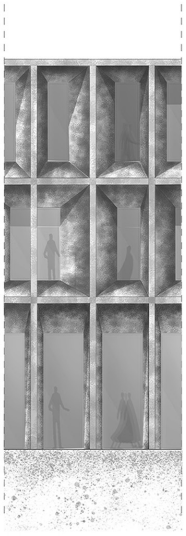


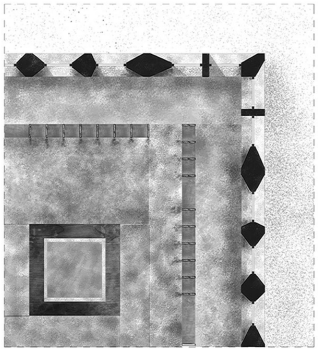
secțiune

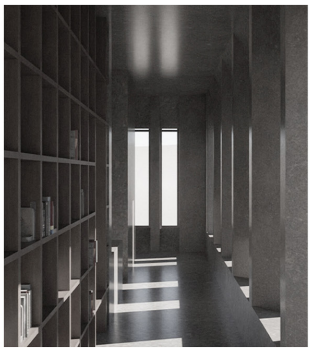


axonometrie - relații spațiale









imagine interioară, secțiune - lumină

Dolha Mihaela
Iosif Teodora Ioana

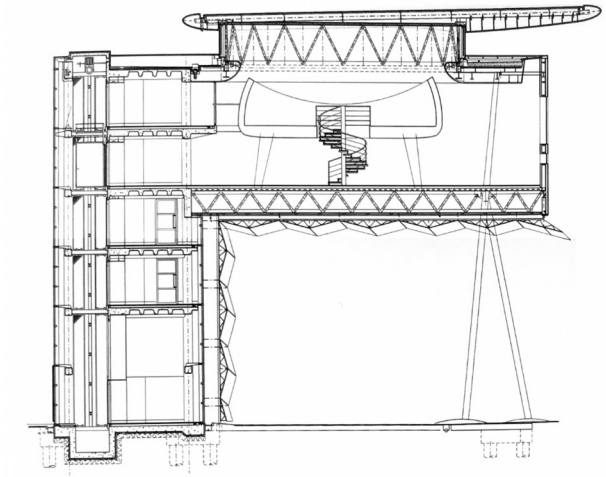
Peckham Library and Media Center
ALSOP ARCHITECTS
Londra, UK, 2001

https://www.archiweb.cz/en/b/peckham-library-and-media-centre
https://archello.com/project/peckham-library

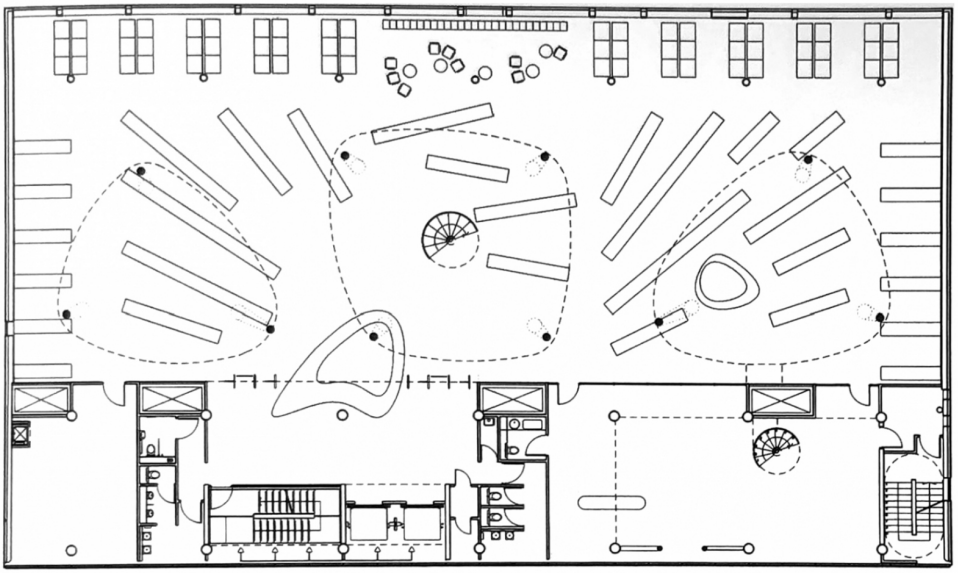


plan de situație

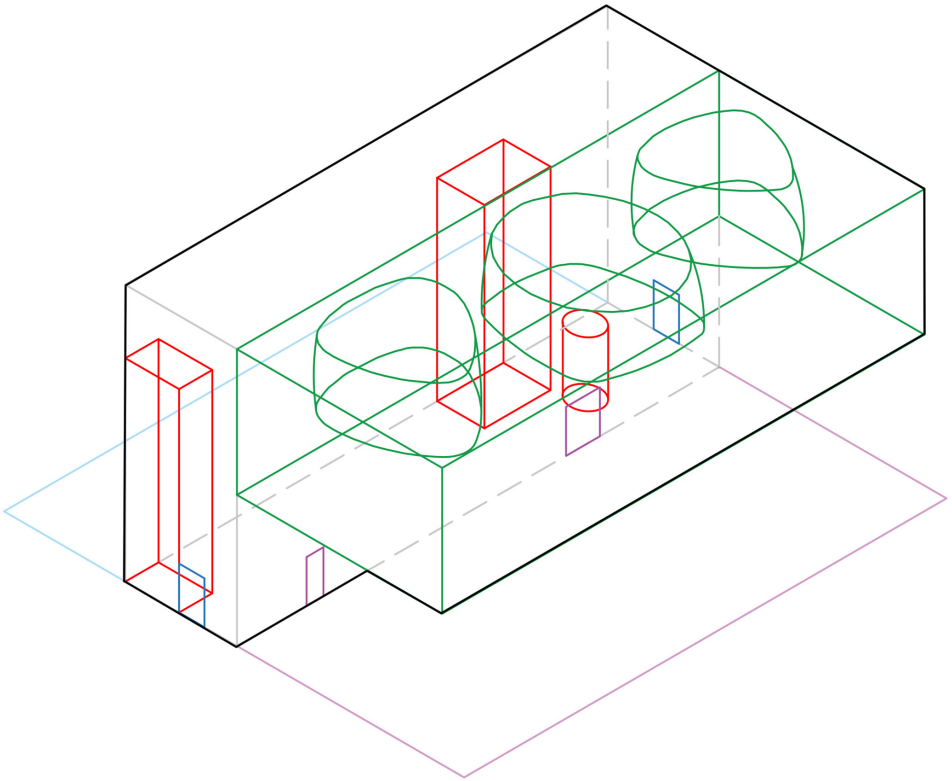




imagine exterioară, secțiune

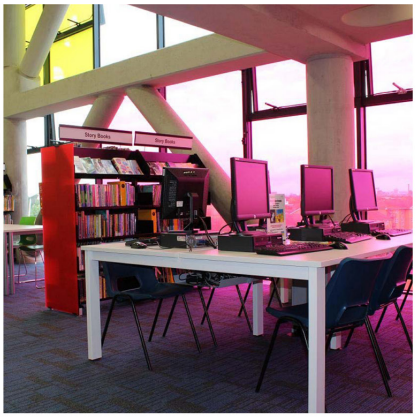


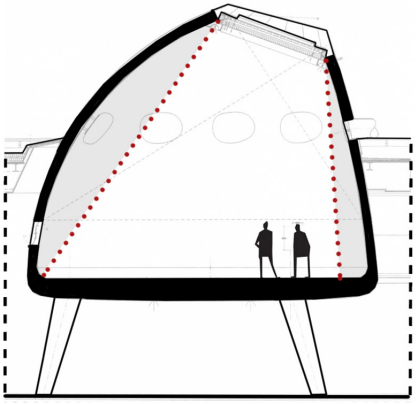
plan

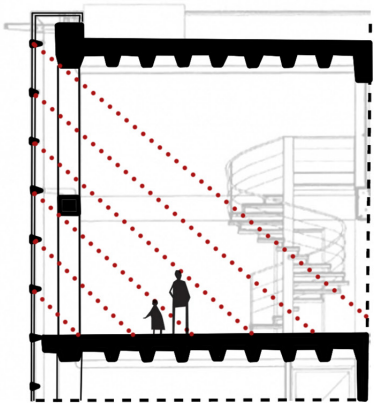


axonometrie - relații spațiale









imagine interioară, secțiune - lumină

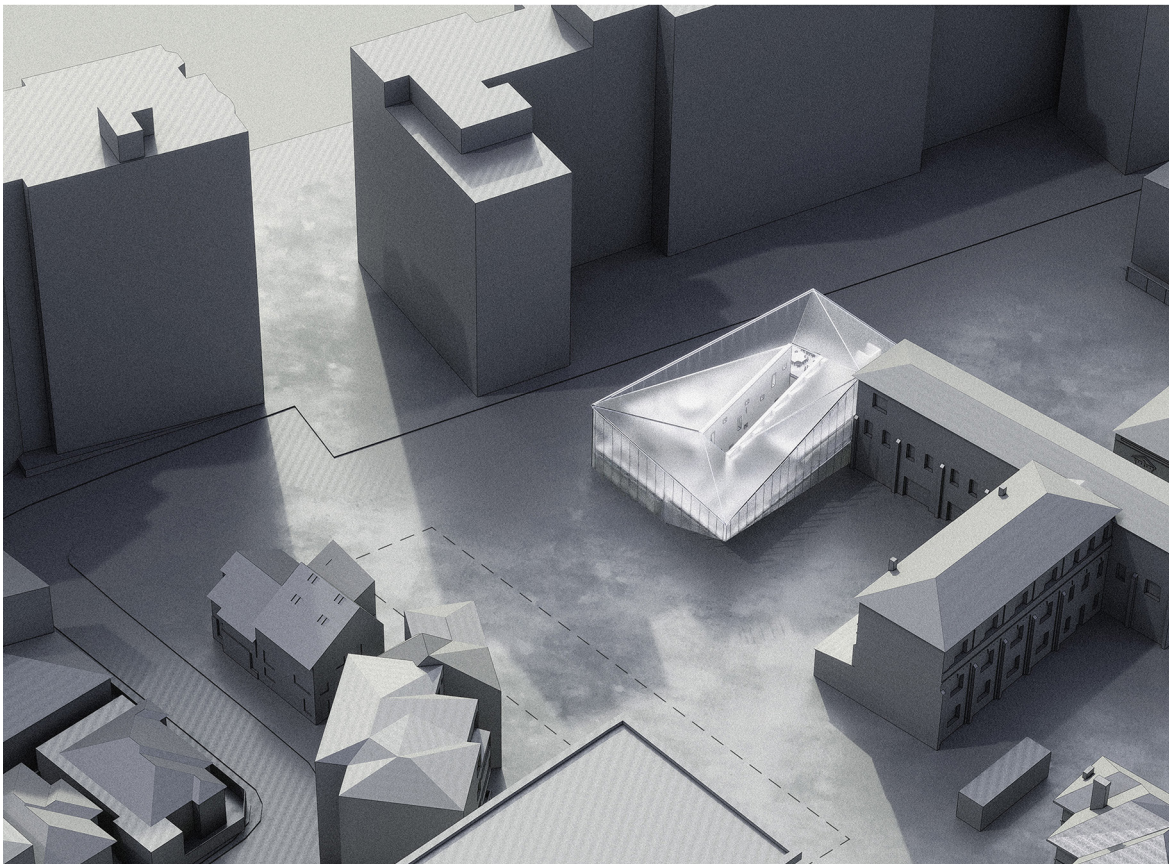
Nucleul cartierului

Gesturile ordonatoare ale propunerii au fost generate de analiza vecinătăților imediate, principalele observații vizând fluxurile sitului în raport cu ansamblul Școlii „Ciocanul" și trecerea printre blocuri spre Bulevardul Burebista. Biblioteca de cartier propune accentuarea acestor trasee și relații spațiale existente, potențând trecerile și comunicarea dintre spații prin transparențe la nivelul întregului volum, permeabilitatea crescută a clădirii și zonificări la nivelul ansamblului.
Prin geometria și materialitatea volumului, acesta se află într-o relație deschisă și echivalentă cu toate spațiile exterioare. Parterul se deschide aproape în totalitate spațiului exterior, prin fluidizarea unor noi fluxuri în sit.
Volumul bibliotecii se raportează la clădirea școlii, prin forma acoperirii și prin deschiderile la nivelul parterului, alături de o materialitate translucidă ce permite iluminarea difuză a spațiului interior ce se desfășoară continuu în jurul unui nucleu masiv cu goluri împușcate. Fluxurile bibliotecii sunt continue, existând un raport spre „interiorul' clădirii, unde se află rafturile cu cărți, cât și spre „exteriorul" clădirii, format din „coaja" translucidă și restul mobilierului.
Propunerea urmărește găsirea unui echilibru între raportarea volumului cu scenariile exterioare, dar și atribuirea unei atmosfere interioare propice studiului.

Dolha Mihaela



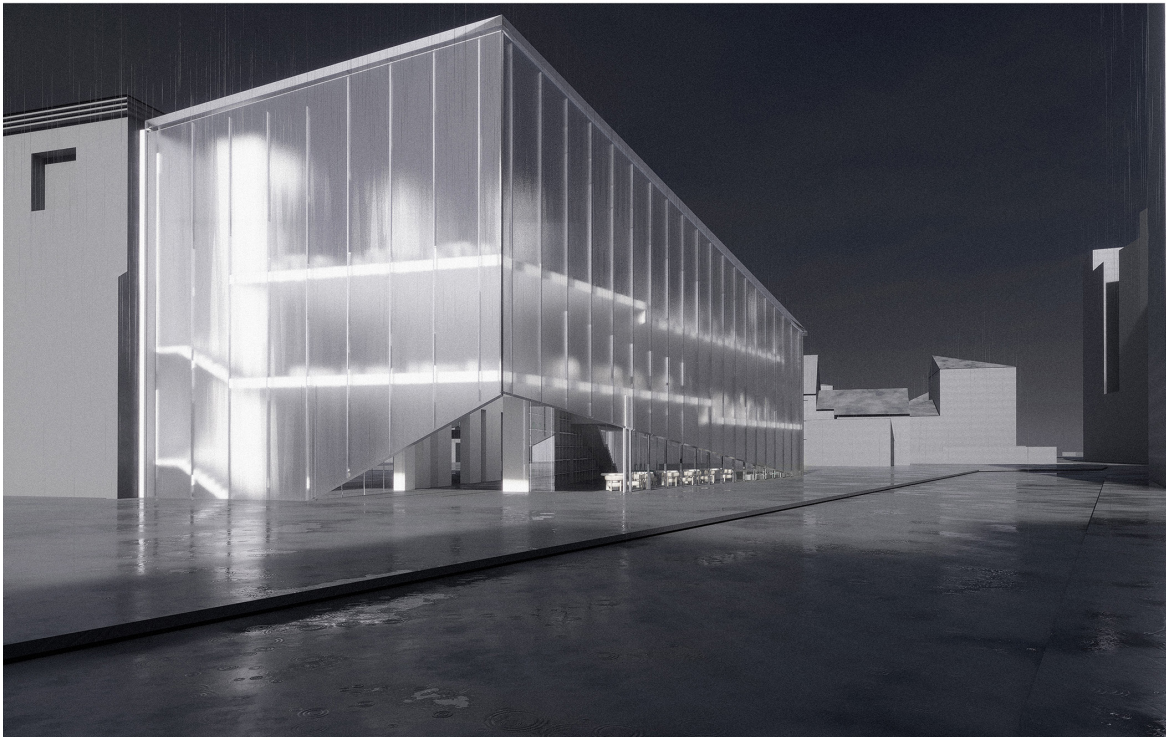
plan de situație



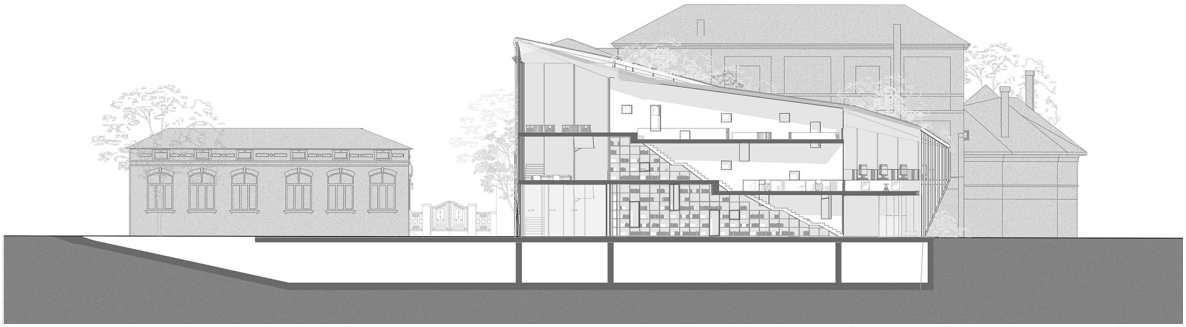
axonometrie



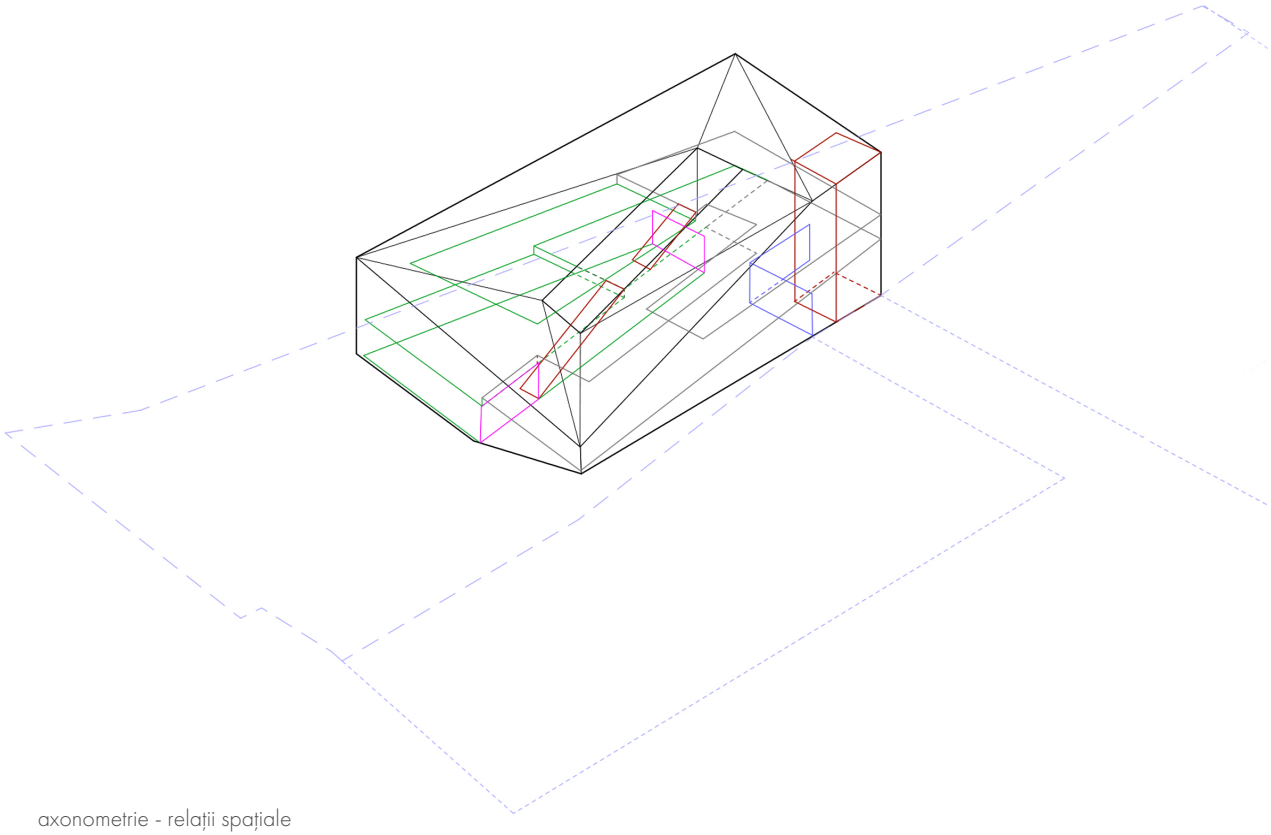
plan



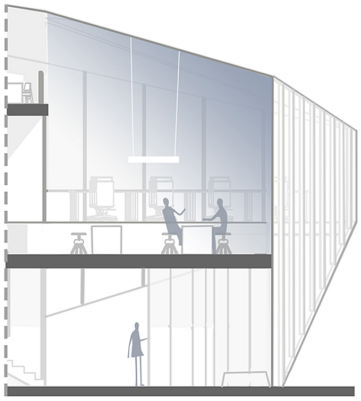
imagine exterioară

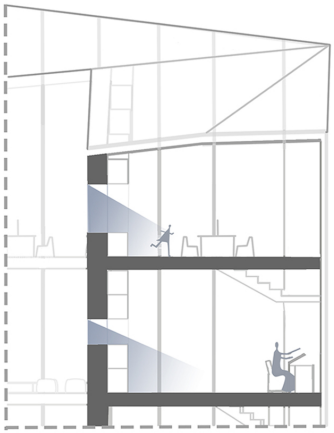


secţiune



axonometrie - relații spațiale







imagine interioară, secțiune - lumină

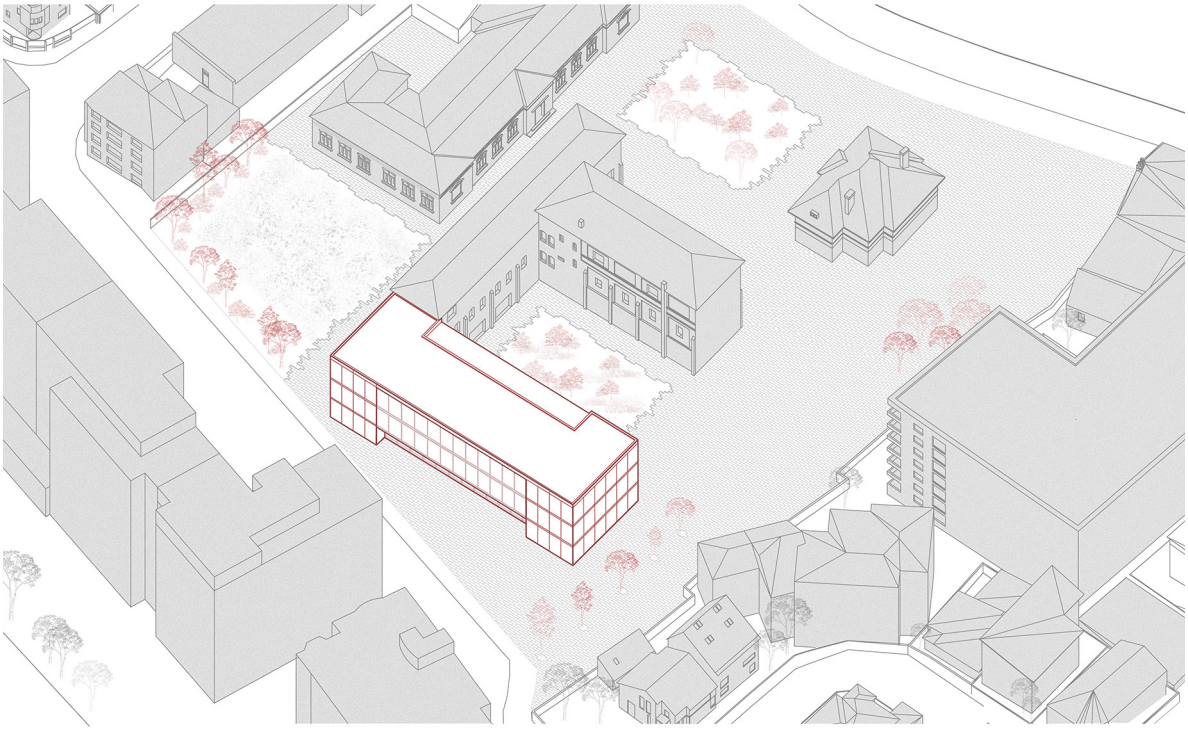
Joc de lumină

În urma analizei, s-a constatat caracterul dublu al sitului, care reprezintă un spațiu aflat între țesutul istoric de case și cel al intervențiilor totalitariste marcat prin cortina de blocuri, rezultat după trasarea Bulevardului Unirii. Astfel, problematica principală este cea a unei medieri între cele două tipuri de țesuturi existente.
Proiectul caută conlucrarea cu parcelele învecinate sitului și revitalizarea fostul ansamblu de clădiri educaționale care în prezent nu este funcțional. Vegetația are atât rol de a delimita două trasee poziționate pe zonele laterale ale bibliotecii, cât și de a forma puncte de interes de tip grădină. Clădirea prezintă o dualitate în tratarea fațadei, formându-se două volume complet opace care accentuează volumul major aflat între ele, de o transparență mai ridicată. Astfel, funcțiunile sunt amplasate în raport cu necesitatea fiecăreia de lumină naturală.
În funcție de poziționarea în sit, spațiile exterioare prezintă caractere diferite. Înspre stradă și blocuri, retragerea parterului anunță intrarea și permite extinderea cafenelei, iar registrele superioare prezintă o opacitate slabă. Pe partea opusă, către grădină, se formează un spațiu protejat, de tip terasă, care permite studiul în aer liber.

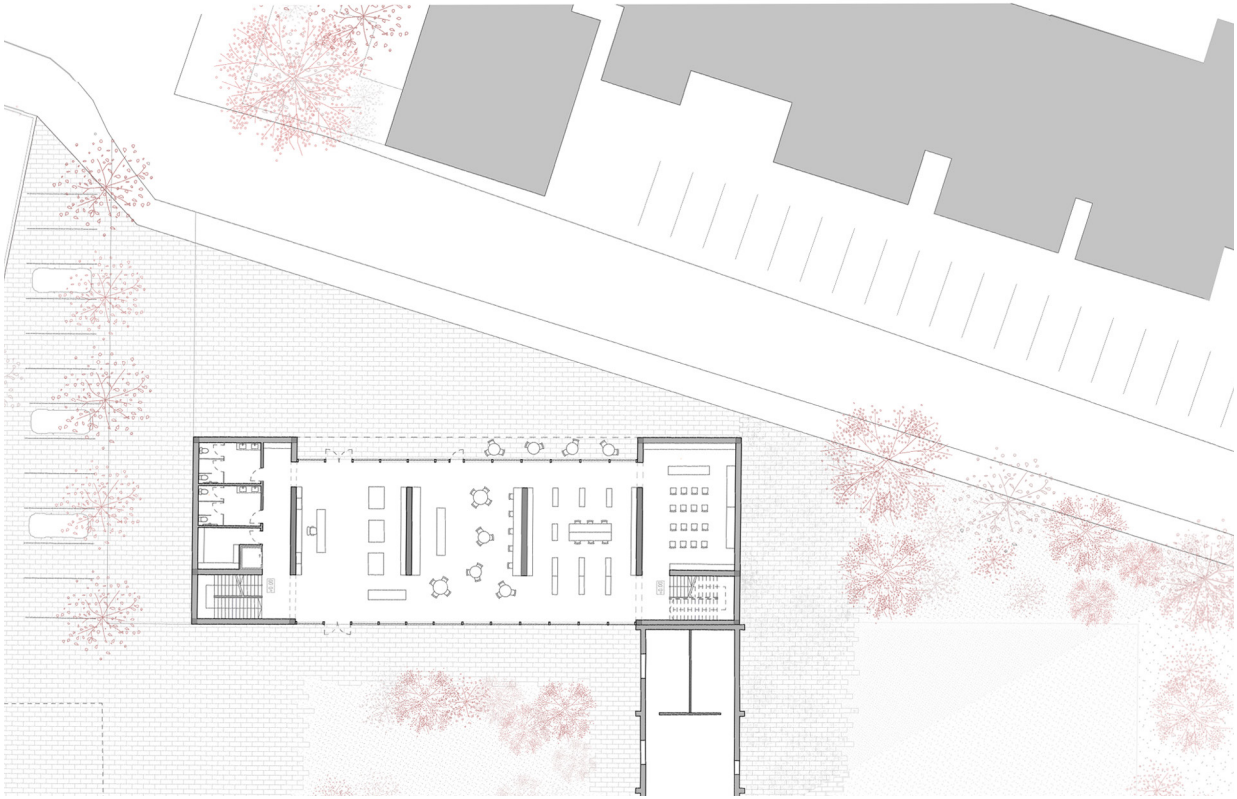
Iosif Teodora Ioana



plan de situație



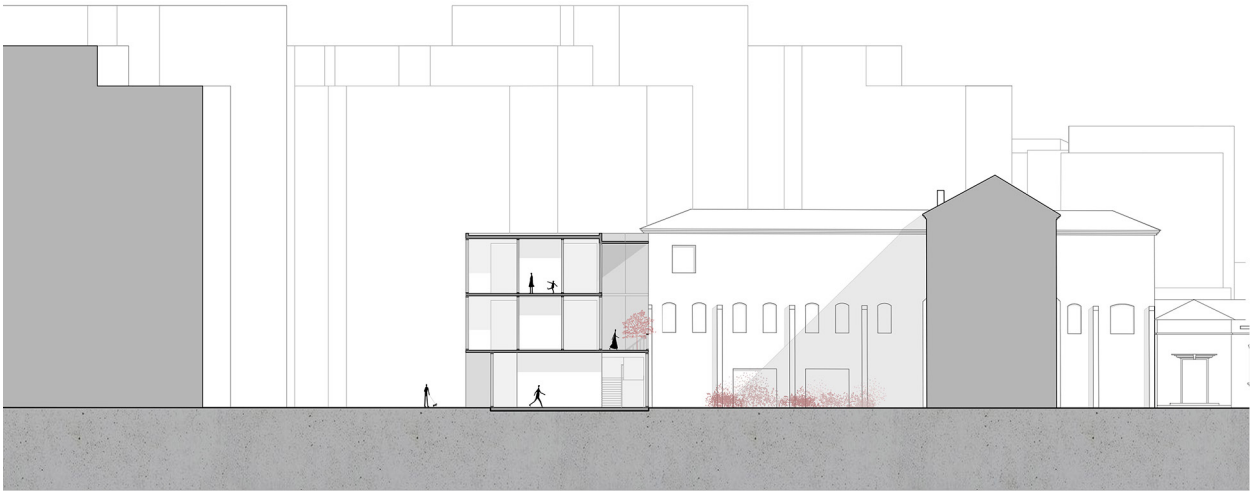
axonometrie



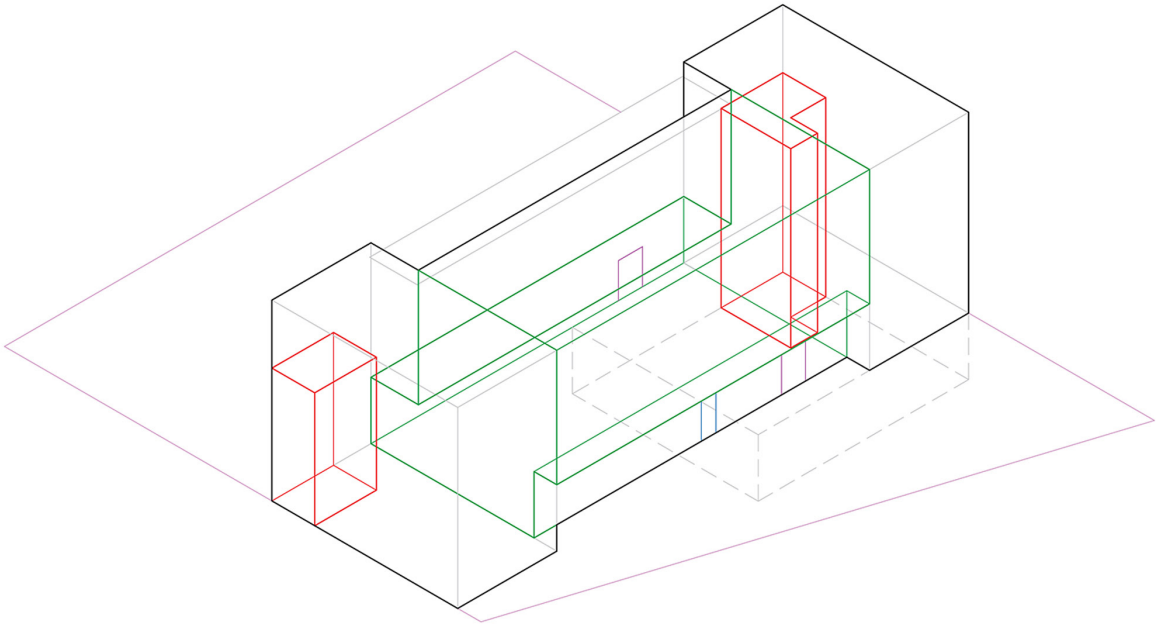
plan



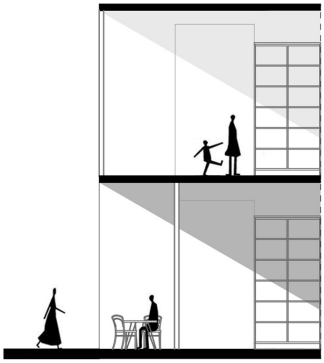
imagine exterioară

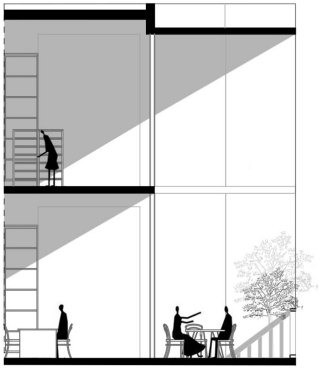


secțiune



axonometrie - relații spațiale







imagine interioară, secțiune - lumină

Florea Maria Alexandra
Nastase Paraschiva

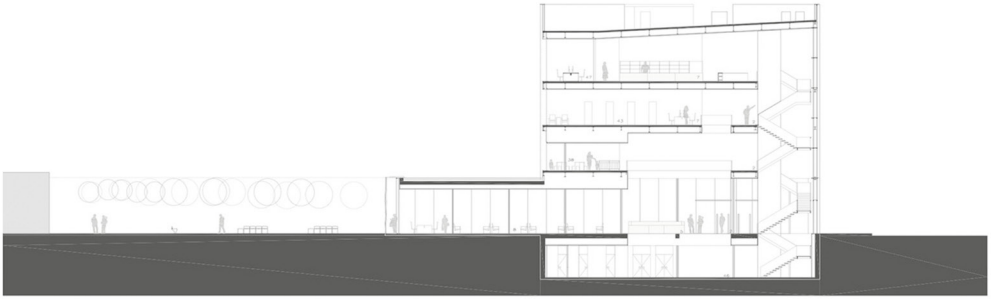
Sant Antoni – Joan Oliver Library
RCR ARQUITECTES
Barcelona, Spania, 2007

https://www.archdaily.com/536548/sant-antoni-joan-oliver-library-rcr-arquitectes
https://www.archilovers.com/projects/16282/sant-antoni-joan-oliver-library.html

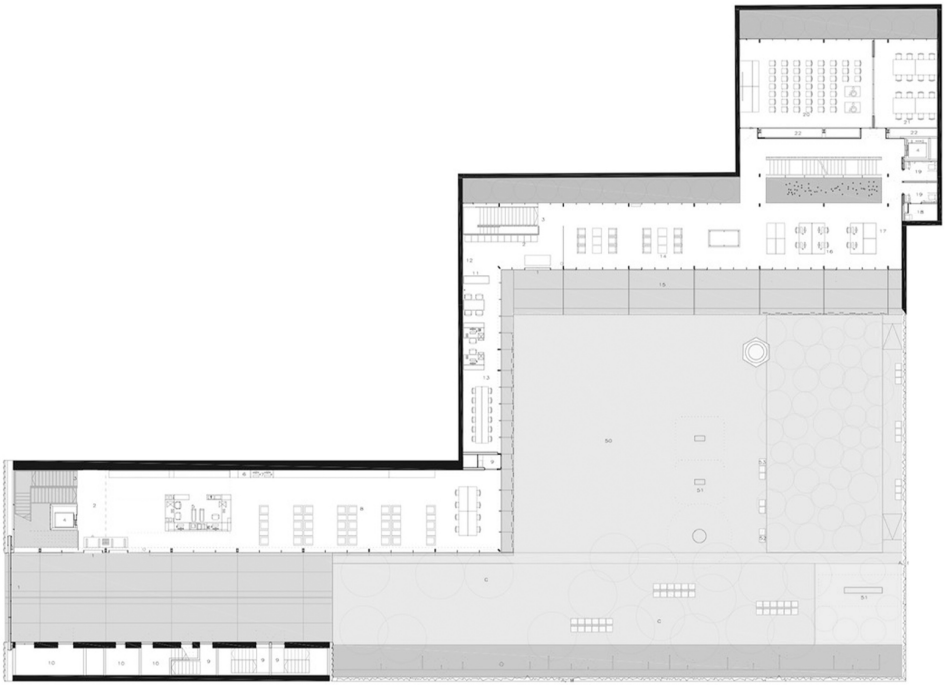


plan de situație

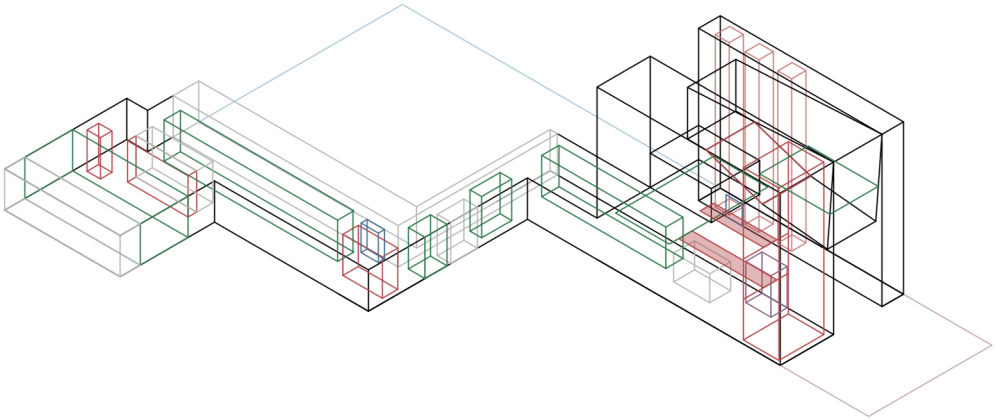




imagine exterioară, secțiune

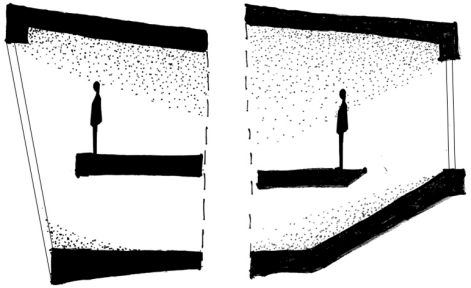


plan



axonometrie - relații spațiale



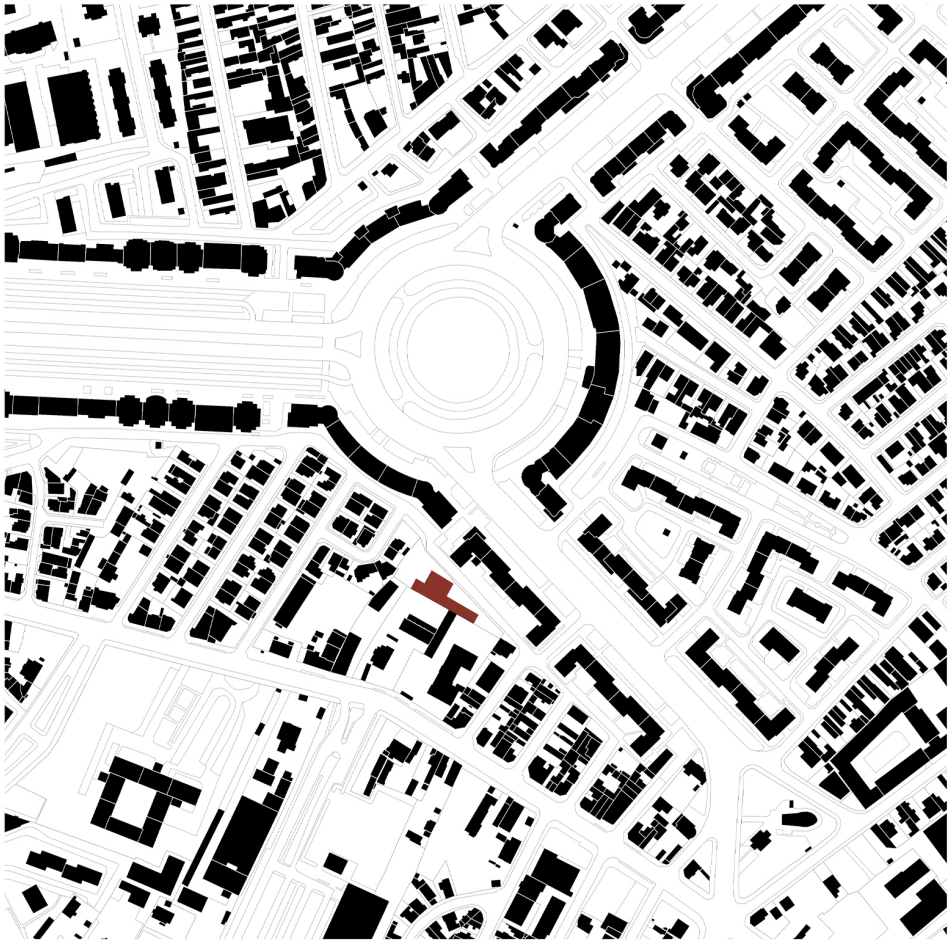


imagine interioară, secțiune - lumină

Biblioteca ca nouă identitate urbană

Țesutul tradițional de case ajunge în Bucureștiul contemporan să fie mascat, ascuns și uitat în spatele cortinelor de beton de pe marile bulevarde. Rezultă astfel spații tampon, spații ce mediază zonele de trecere de la un țesut la altul. Parcela analizată se află pe urmele fostului stadion Dudești, în prezent - parte integrantă a terenului școlii și are un caracter dublu, deschizându-se către țesutul de case și blocuri simultan. Proiectul își propune să păstreze acest caracter, readucând în țesut factorul educațional pe care îl oferea cândva școala „Ciocanul". Biblioteca păstrează acest caracter dual care se orientează atât spre blocuri cât și spre case. Volumul pornește de la cel al școlii, de tip bară. De aici am preluat principiul de forme clare, curate, simple. O bară ce susține volumul și se articulează cu școala la calcanul acesteia. Corpul suspendat în formă de pătrat reprezintă cel mai important spațiu, zona de bibliotecă. Acesta se remarcă prin poziționare, formă și înălțimea nivelurilor spațiilor interioare. Este un volum suspendat unde am ales să poziționez un element structural de formă sferică. Împreună cu acesta creează un reper la nivelul parcursului urban și contribuie la conturarea unei noi identități a locului. Dat fiind caracterul și istoricul parcelei, biblioteca păstrează un parter liber și permeabil, ce realizează trecerea între cele două țesuturi, îmbrăcat în sticlă transparentă pentru o continuitate vizuală. Restul volumului este îmbrăcat într-o coajă formată din policarbonat, independentă de structura fațadei, ce permite comunicarea cu exteriorul prin vizualizarea vieții la interior, contrastând astfel cu parterul. Propunerea se deschide și comunică cu școala și țesutul vechi în aceeași măsură în care comunică cu blocurile. Este situată pe limite dintre două istorii, nu întoarce spatele niciuneia, revitalizând astfel caracterul educațional al locului și conferă o nouă identitate spațiului.

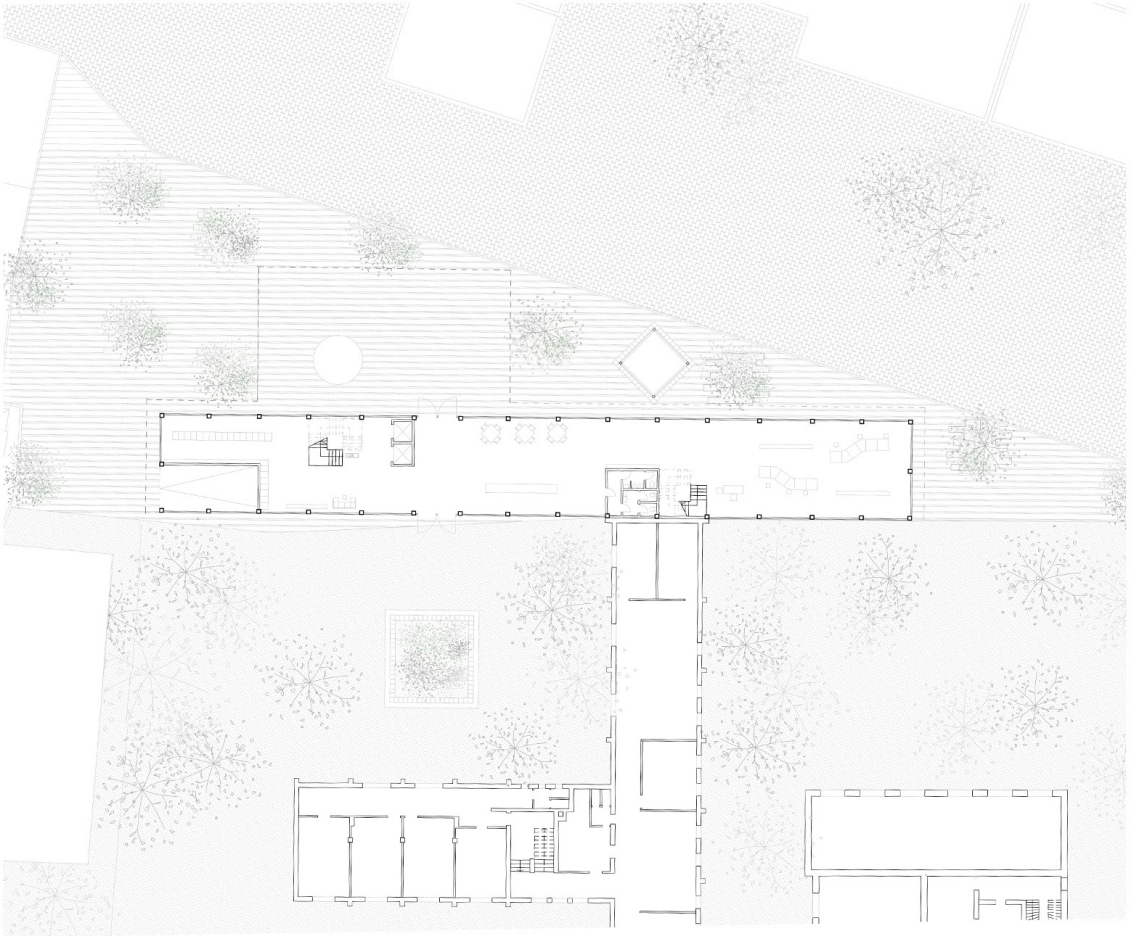
Florea Maria-Alexandra



plan de situație



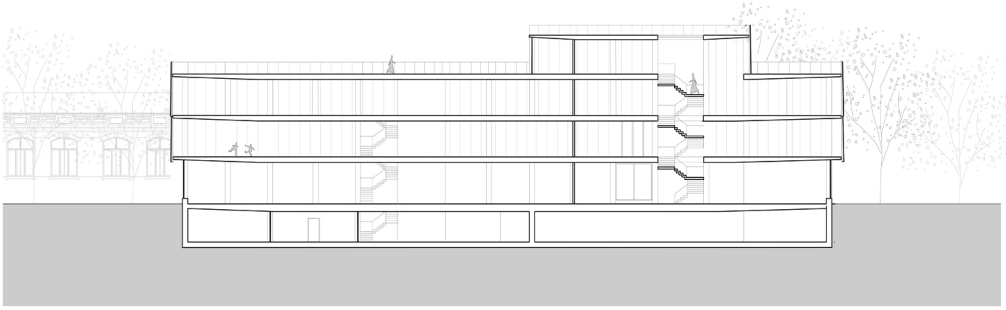
axonometrie



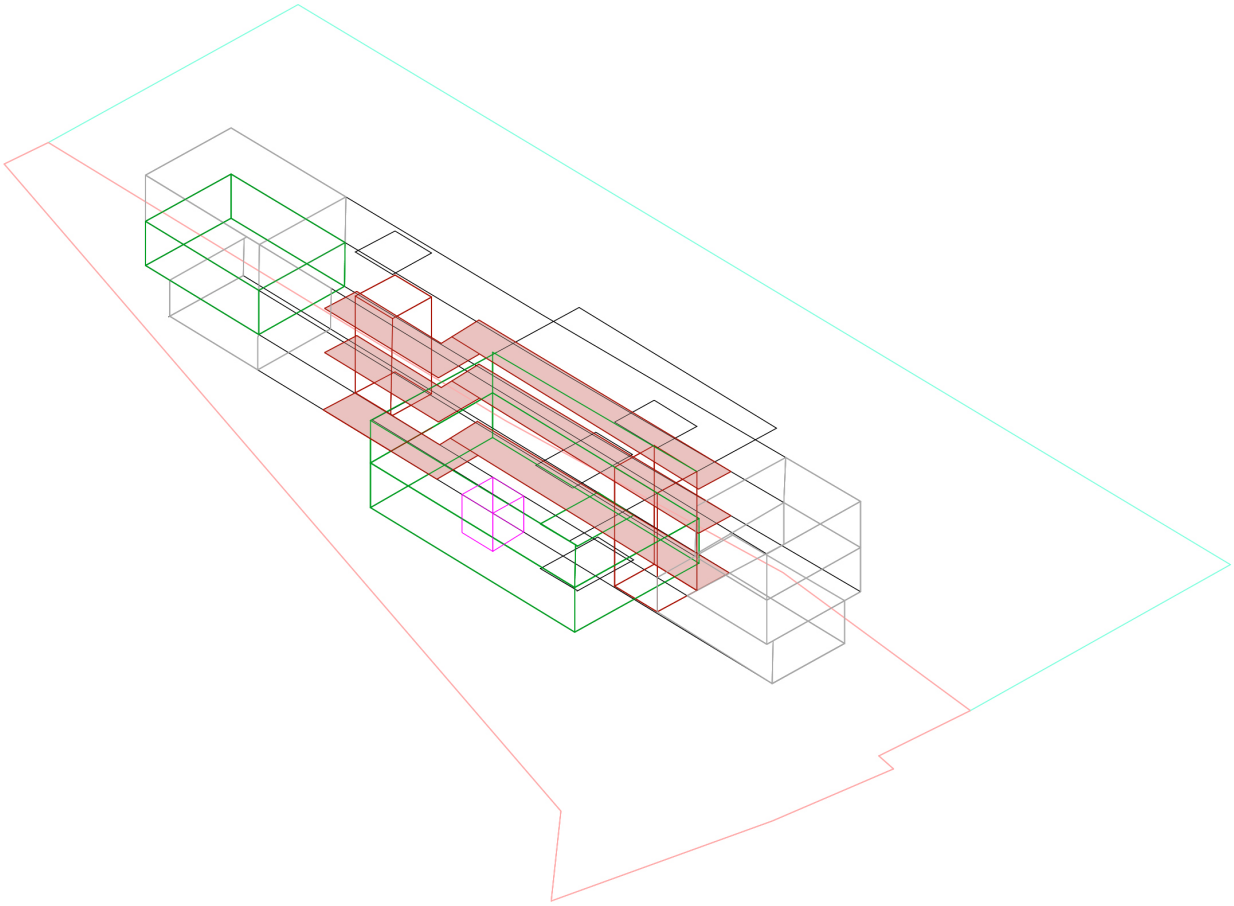
plan



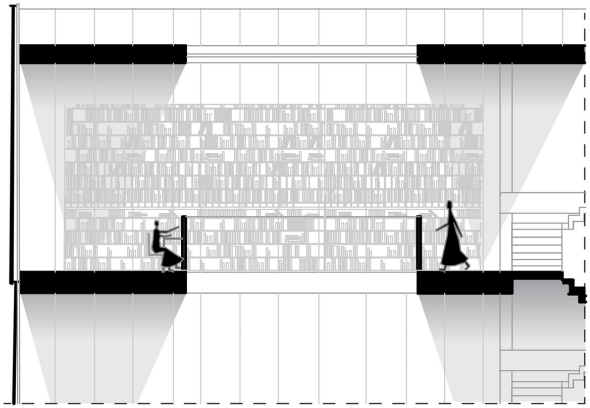
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale



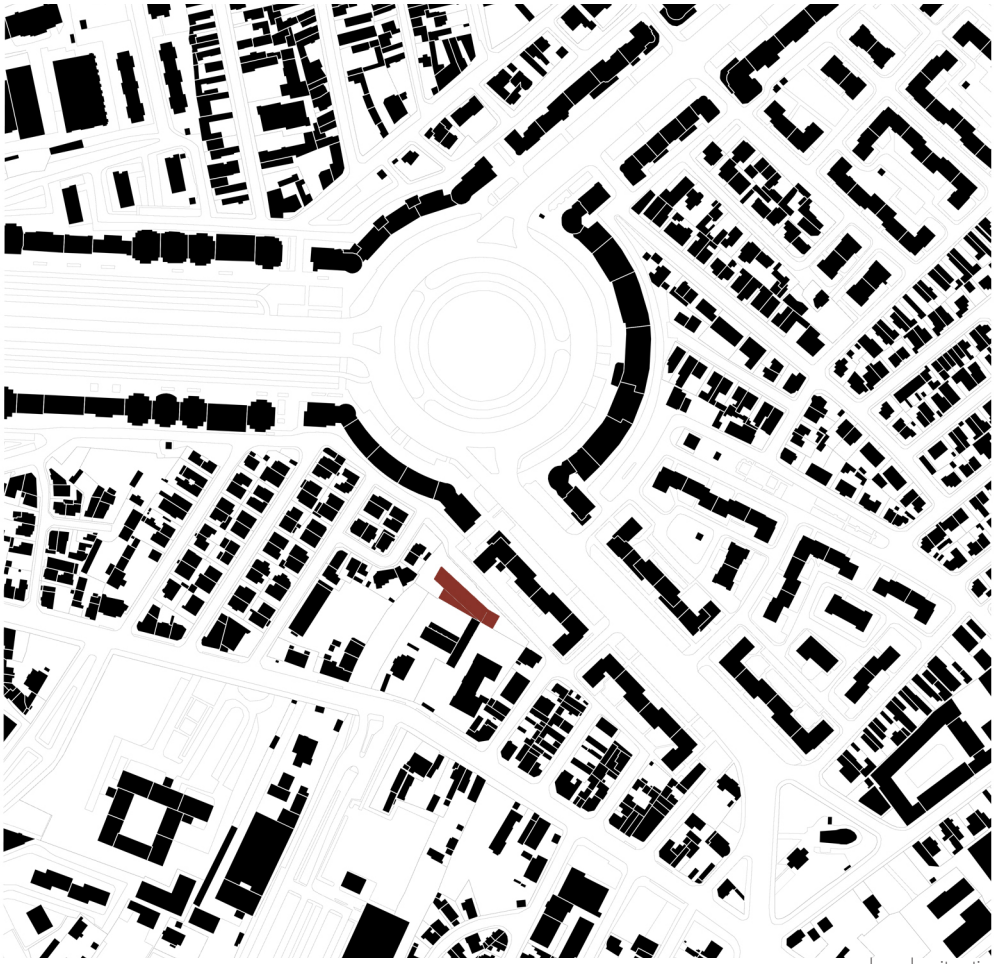


imagine interioară, secțiune - lumină

Biblioteca ca punct de convergență

Biblioteca din București reprezintă un nou loc public în inima orașului, jucând un rol vital în țesătura urbană. Prin varietatea colecțiilor și a serviciilor oferite, asigură acces egal la informație și educație pentru toți locuitorii, contribuind astfel la dezvoltarea personală și comunitară. Mai mult decât un simplu depozit de cărți, ea funcționează ca un centru cultural activ, găzduind evenimente, expoziții și ateliere care promovează dialogul și schimbul de idei între membrii comunității. Aflată la confluența între un țesut vechi de case și unul nou de locuințe colective, biblioteca devine un loc de întâlnire și interacțiune care sprijină coeziunea socială și diversitatea culturală. Biblioteca propusă are la bază două bare perpendiculare pe școală, una dintre ele fiind paralelă cu strada alăturată blocurilor. Permeabilitatea este conturată de trecerea treptată de la un parter liber și transparent, la două etaje cu fațade semi-opace, găzduind cele două biblioteci importante: cea de copii la etajul unu și cea de adulți la etajul superior. Lumina naturală este maximizată prin fațada vitrată, cu excepția a două porțiuni în care se văd cele două pile de beton armat care susțin consola construcției. Accesul în bibliotecă se realizează pe latura nordică, sub consolă, către spațiul liber al cafenelei și librăriei. La parter, o mică pantă face ca subsolul să devină și demisol, beneficiind de lumină pentru spațiile de depozitare și pentru spațiul multifuncțional.
Astfel, biblioteca devine un punct de întâlnire și adunare pentru locuitorii zonei, promovând cultura și dezvoltând relațiile comunitare.

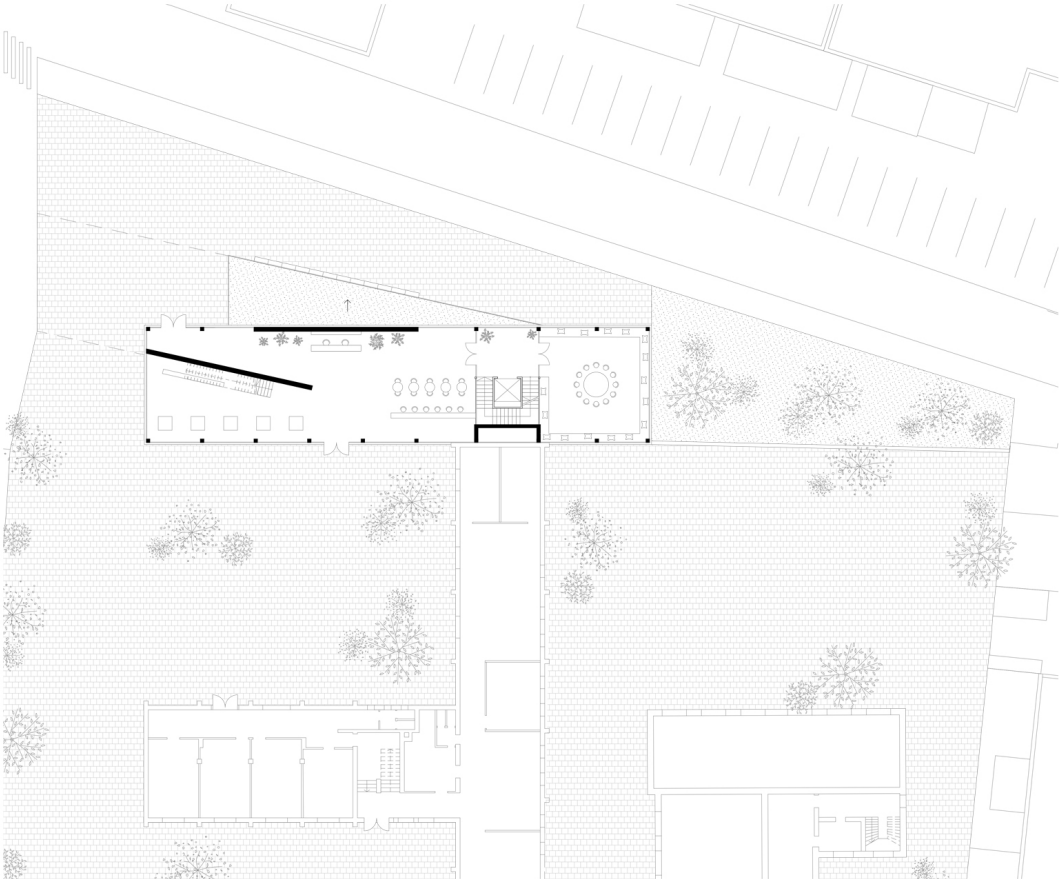
Nastase Paraschiva



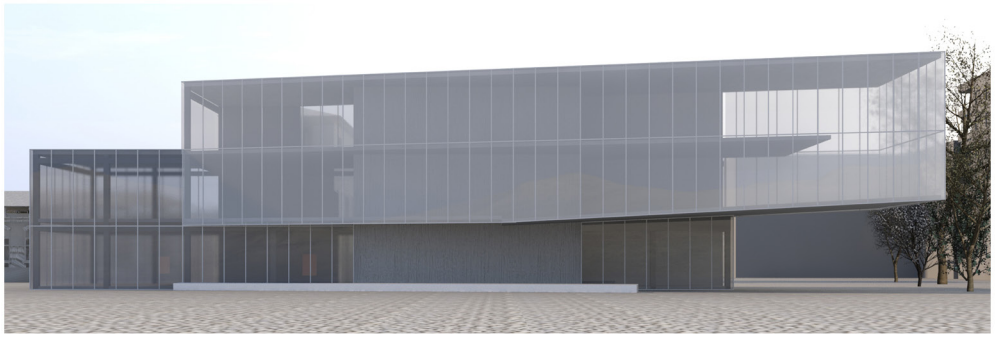
plan de situație



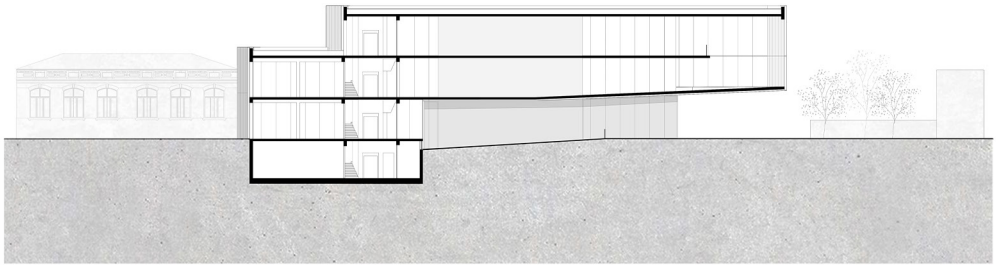
axonometrie



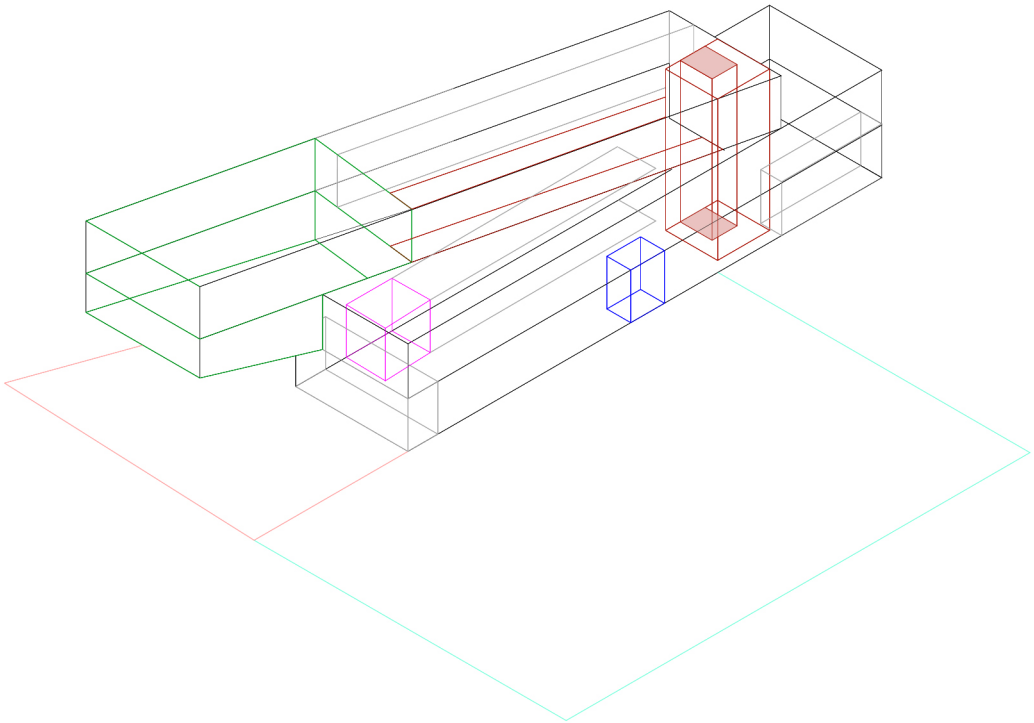
plan



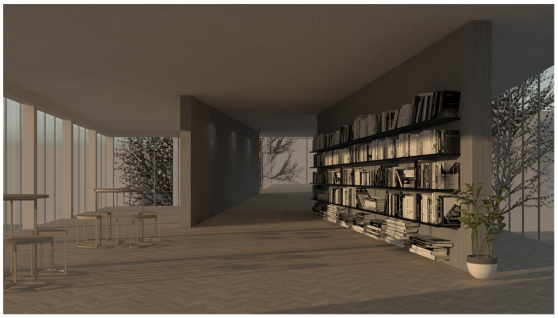
imagine exterioară

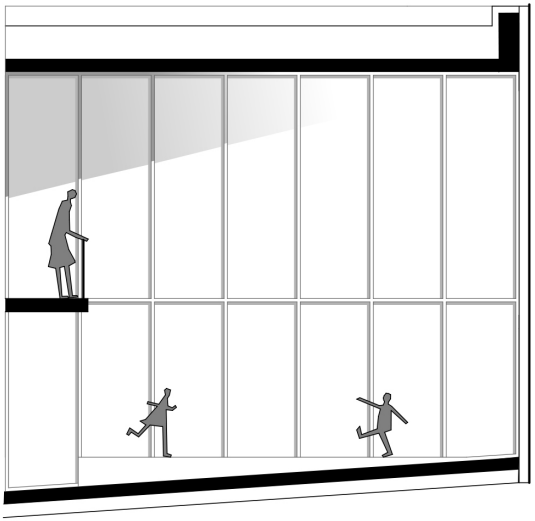


secţiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

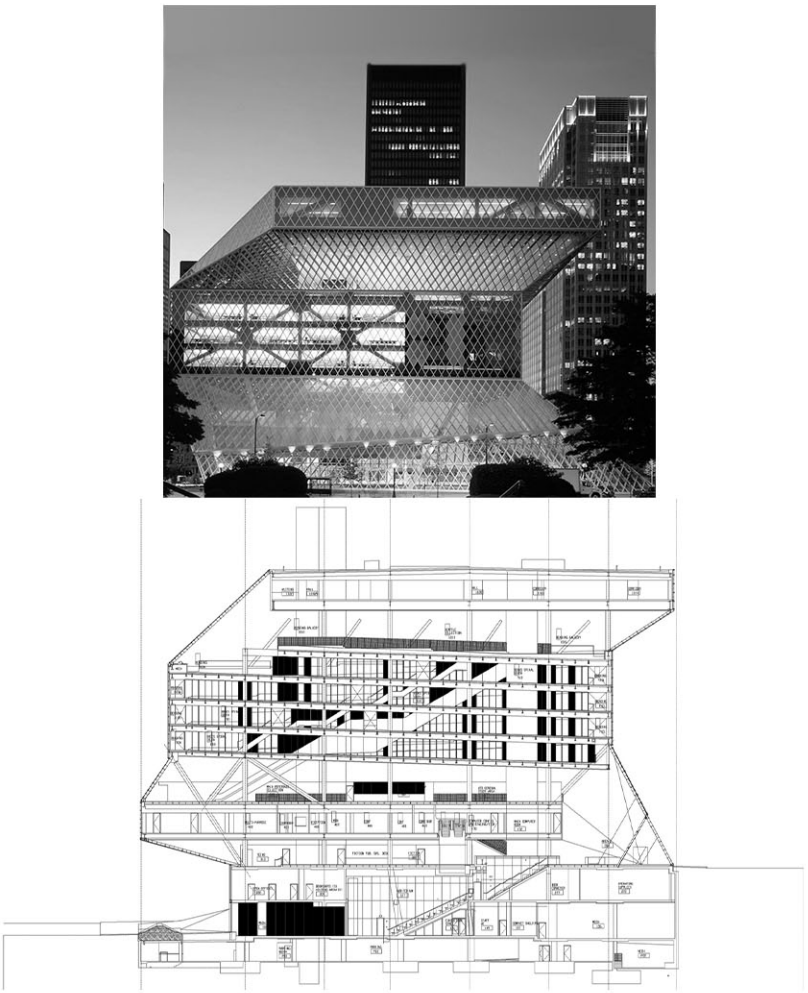
Grigore Salia-Liv

Seattle Central Library
OMA + LMN
Seattle, SUA, 2004

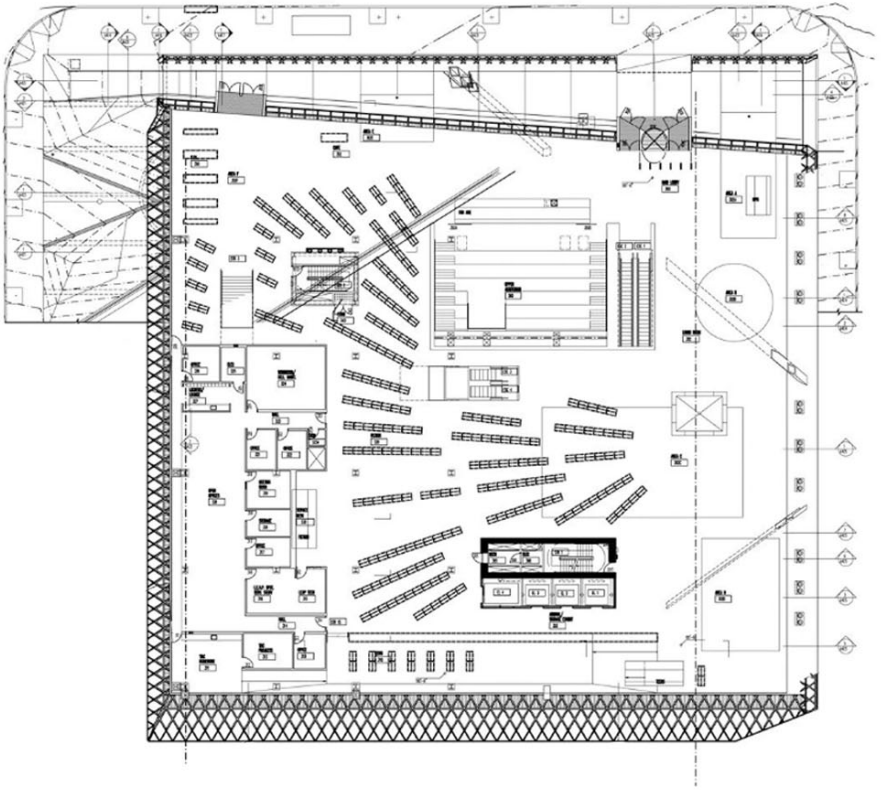
https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn
https://en.wikiarquitectura.com/building/seattle-public-library/#



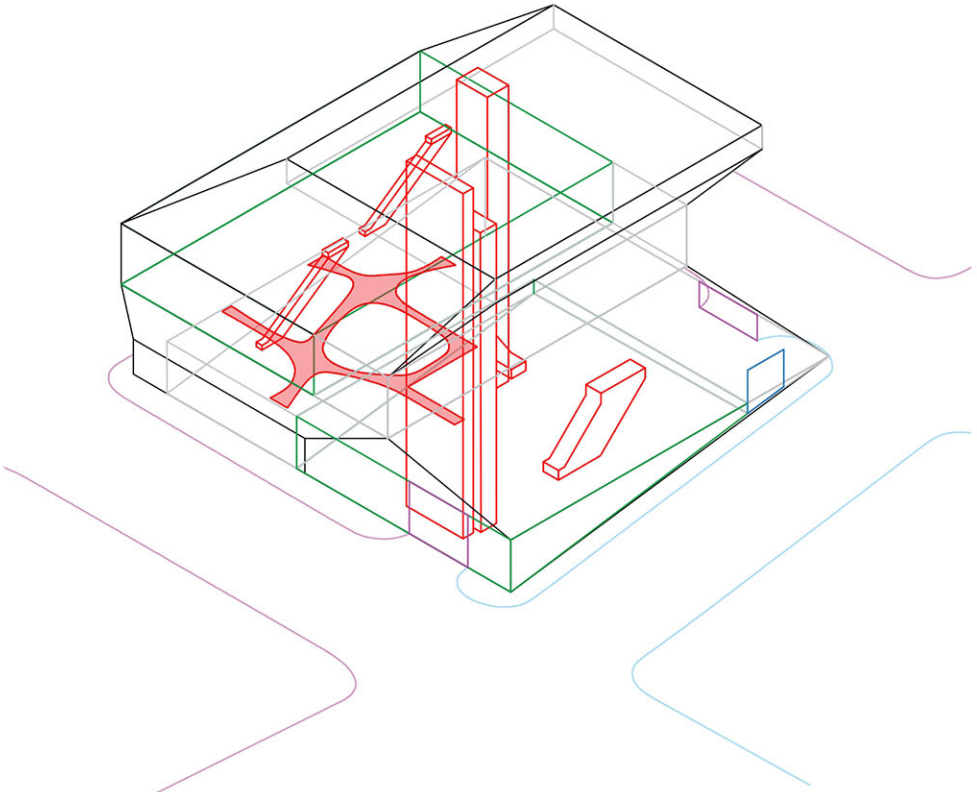
plan de situație



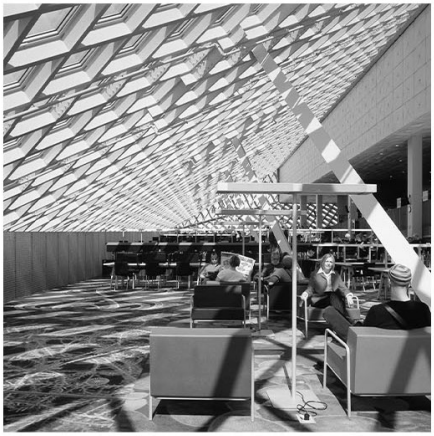
imagine exterioară, secțiune

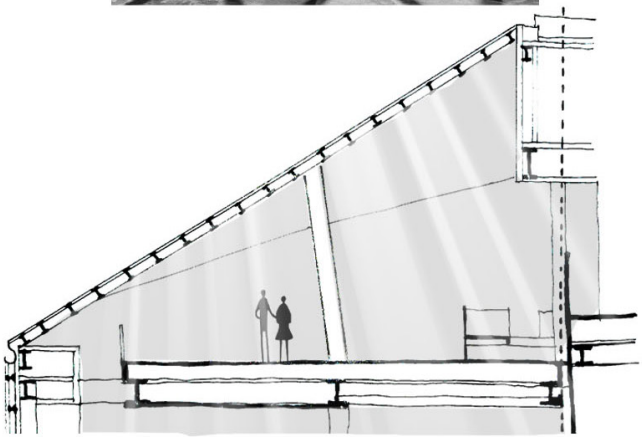


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

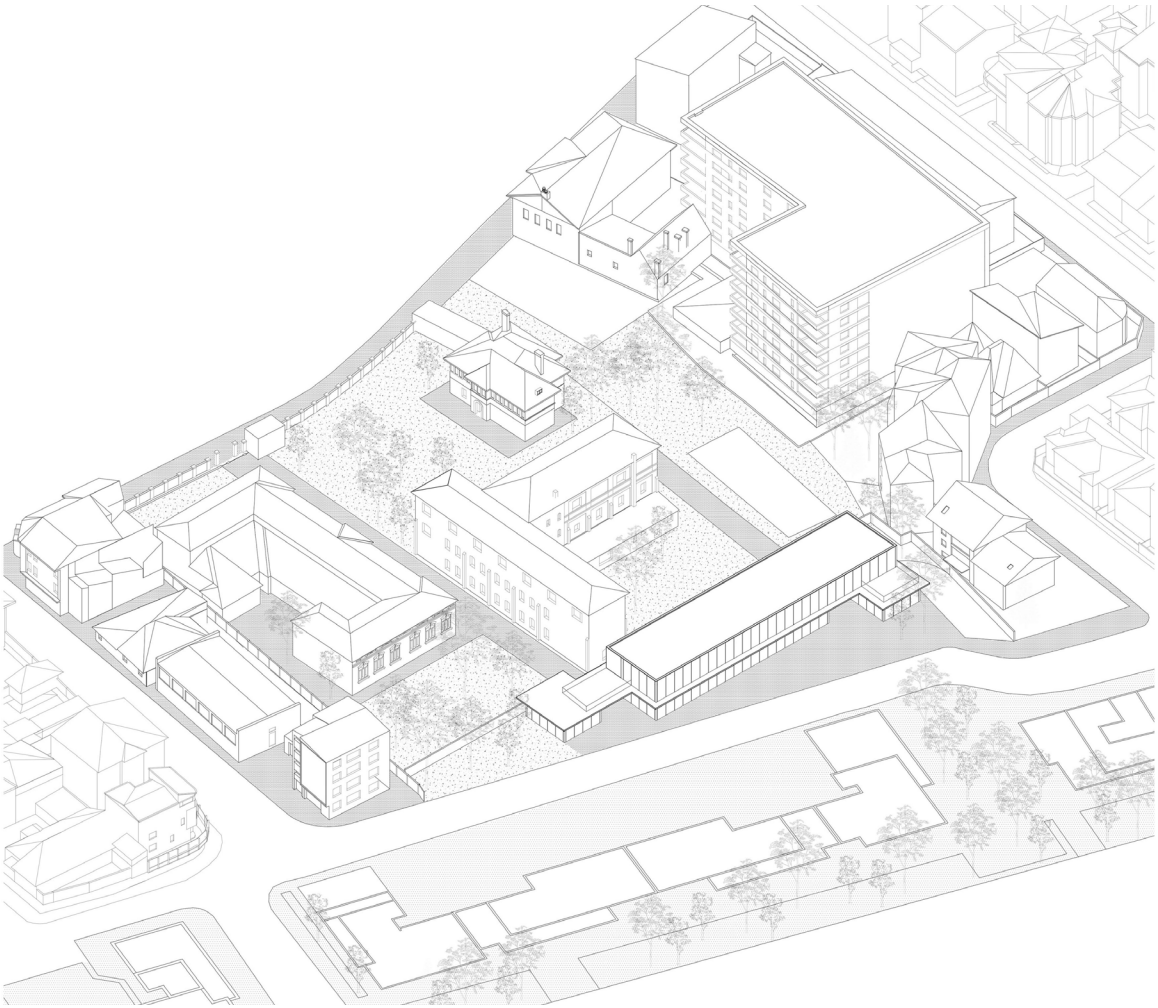
Poarta dintre țesuturi

Strategia de dezvoltare pe care o propun urmărește reactivarea ansamblului educațional al Școlii Ciocanul. Astfel, acest spațiu semi public devine protejat prin gestul de materializare a limitei dintre parcela școlii și cea a noii biblioteci, deschisă publicului. Continuitatea zidului e întreruptă pe direcția traseelor deja existente pe sit, orientate către cele 2 aparate de acces în bibliotecă, dematerializate la nivelul parterului. Aceste decupaje în volum sunt percepute ca niște alveole ale spațiului public exterior, care oferă bibliotecii un aspect pavilionar, continuând logica ansamblului Școlii Ciocanul.
Structura minimală definită de stâlpi metalici și planșee tip dală groasă se așază pe parcelă ca un volum fragil, complet vitrat. Spațialitatea este influențată de tipologia planului liber, singurele elemente opace grupând nodurile de circulație și grupurile sanitare care au rol de delimitare a spațiilor servite. Acestea sunt organizate pe cele 2 etaje, astfel: la parter se regăsește spațiul multifuncțional, cu un spațiu expozițional și unul de conferințe, biblioteca pentru copii, mediateca și cafeneaua. La etaj sunt gândite spațiile pentru biblioteca de periodice, biblioteca pentru adulți și zona de lucru și studiu, cu deschideri spre cele 2 terase. La nivelul fațadei, elementul ieșit în consolă peste parter creează un spațiu exterior protejat, în timp ce la nivelul etajului închiderea de sticlă este cea care definește un volum curat, suprapus parterului.

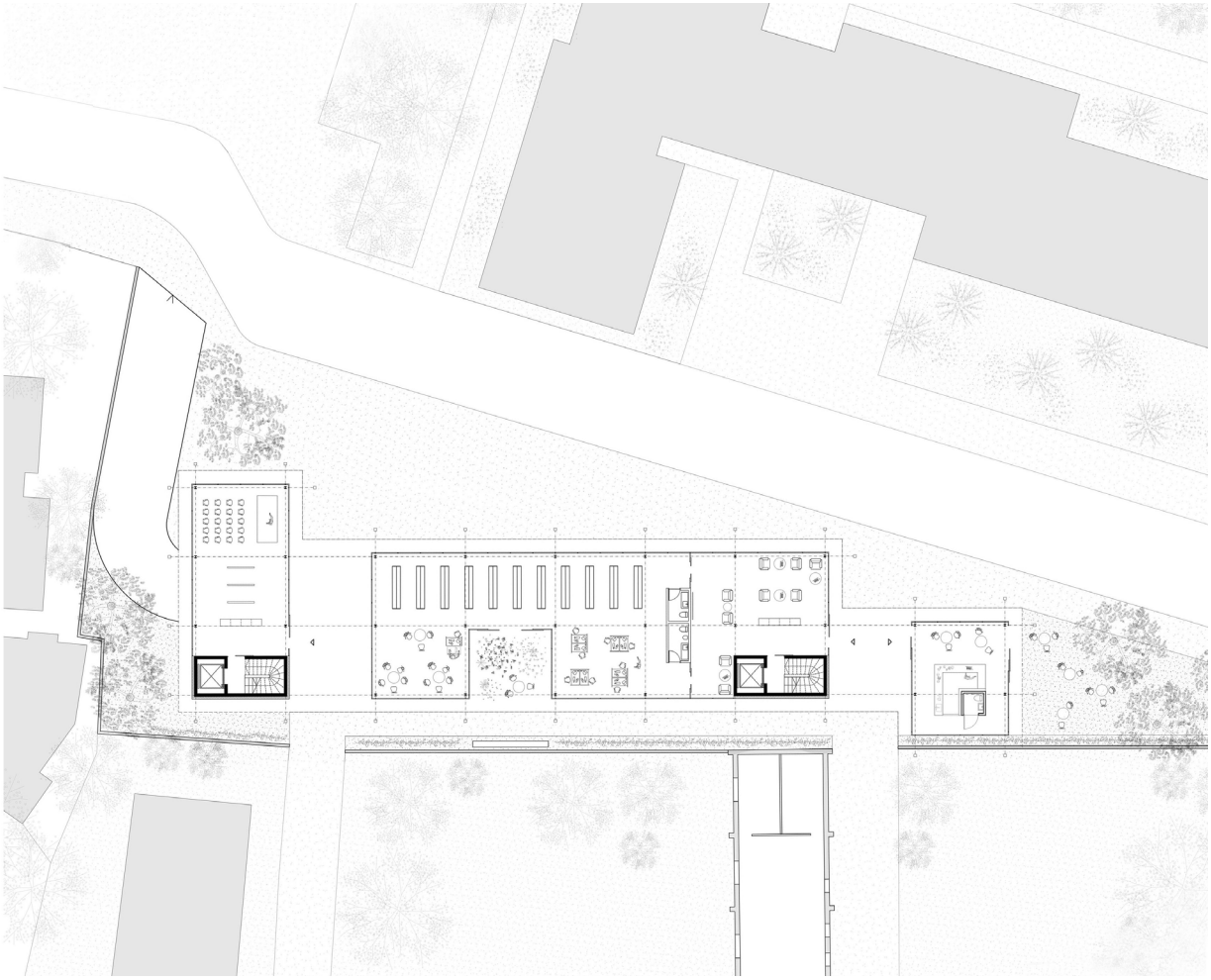
Grigore Salia-Liv



plan de situație



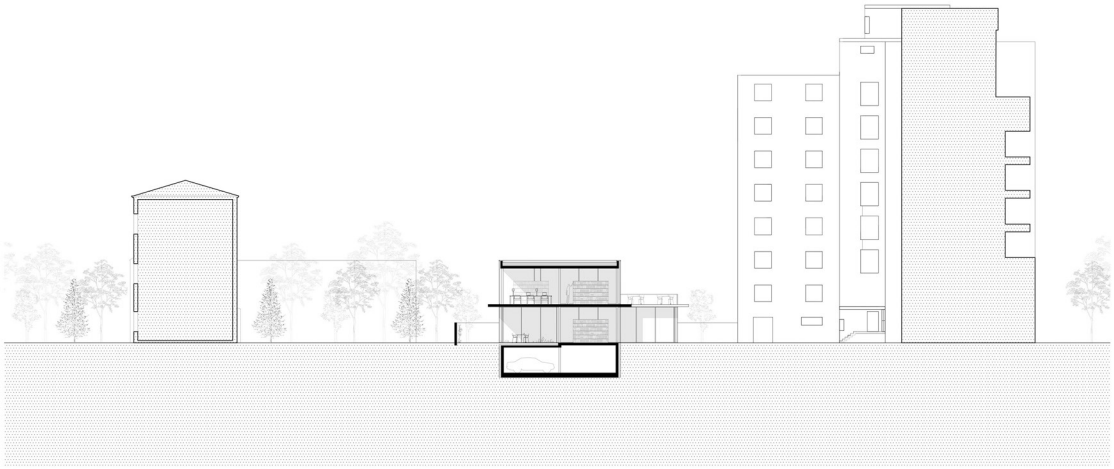
axonometrie



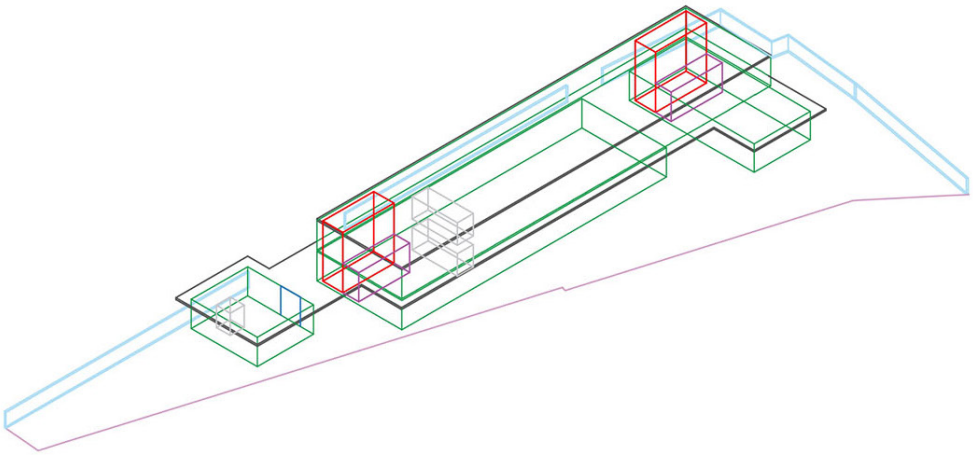
plan



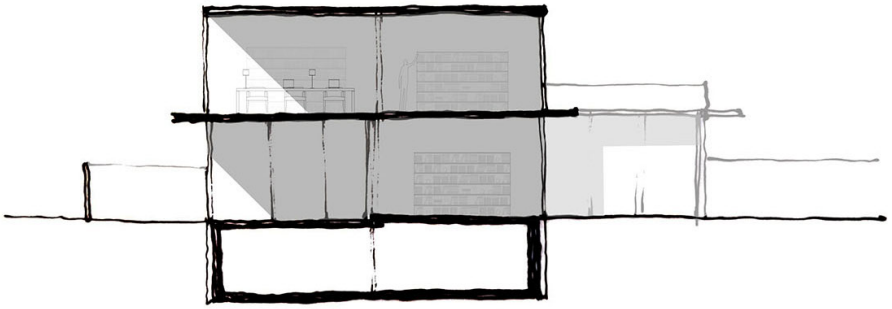
imagine exterioară

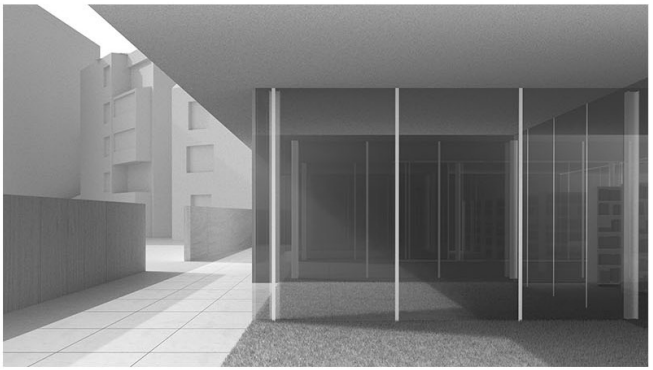


secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Istrate Andrei
Silion Mihai

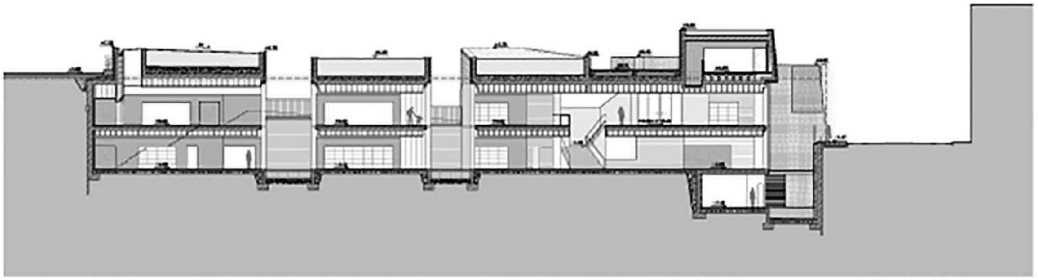
Joan Maragall Library
BCQ Arquitectura
Barcelona, Spania, 2014

Joan Maragall Library / BCQ Arquitectura | ArchDaily
Joan Maragall Library by BCQ arquitectura barcelona - Architizer



plan de situație

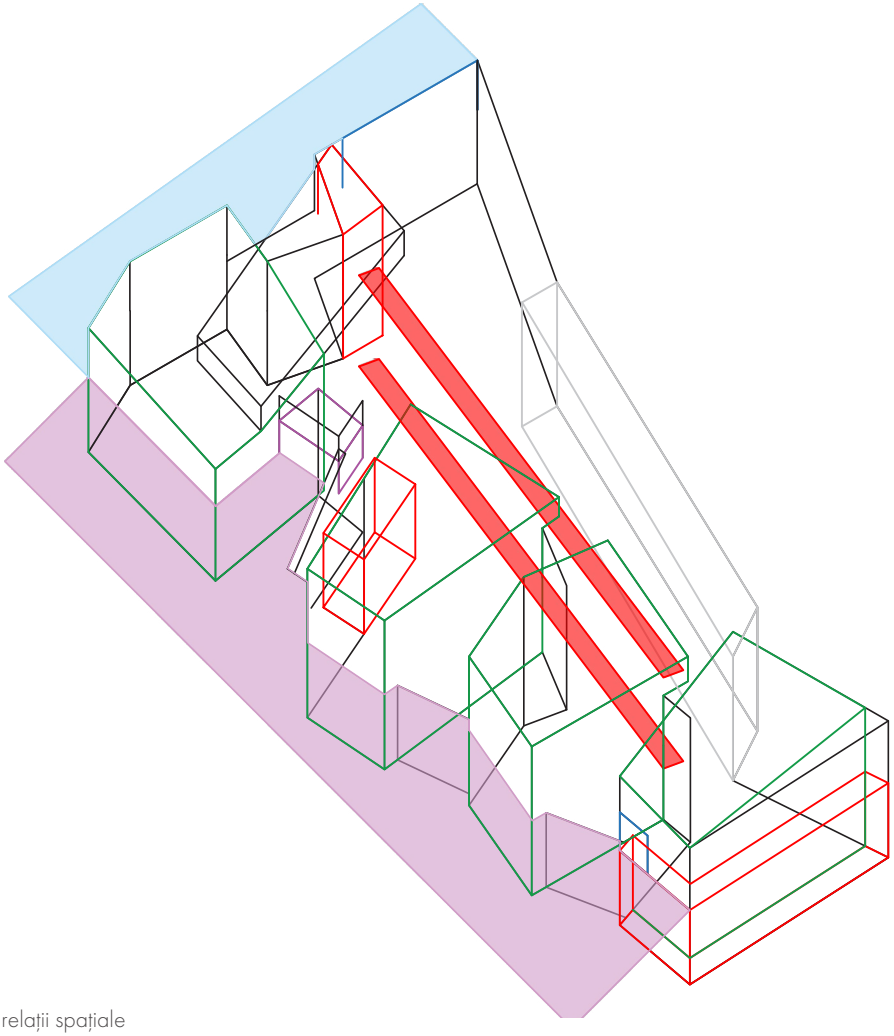




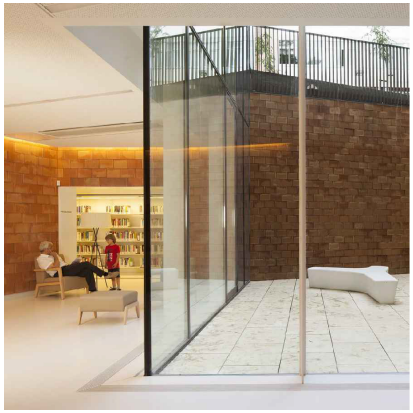
imagine exterioară, secțiune

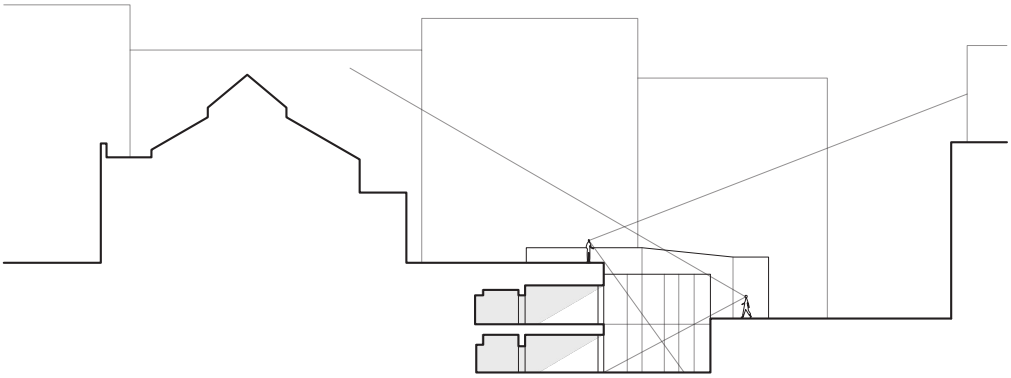


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

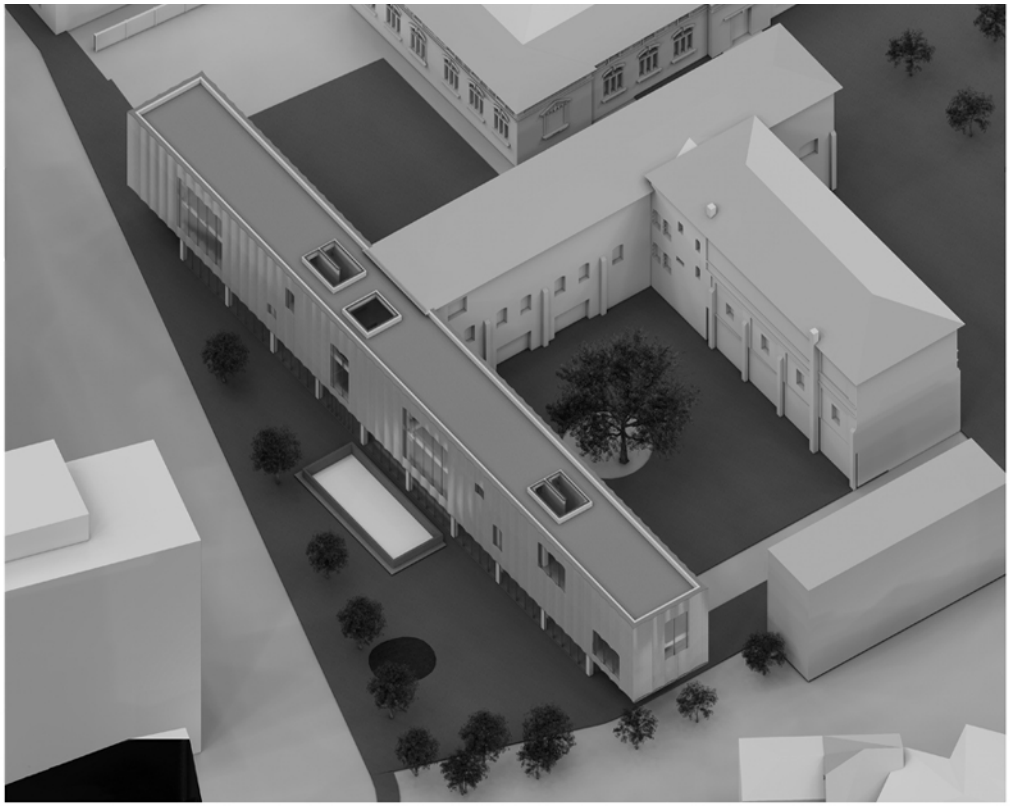
Reconversie și extindere

Intenția ce a ghidat acest proiect a fost aceea de a realiza o bibliotecă de cartier care să nu fie autonomă în raport cu existentul, ci să comunice și să relaționeze atât funcțional cât și vizual cu celelalte clădiri de pe sit. Principalul mecanism conceptual a fost întoarcerea în trecut și revenirea la forma inițială a internatului. Astfel, biblioteca relaționează acum cu internatul și împreuna pot deveni un centru educațional atât pentru adulți cât și pentru copii. La nivelul parterului se creeaza o relație de comunicare între spațiul interior și cel exterior prin filtrul pereților din sticlă ce înconjoară perimetral parterul. Nivelurile superioare prezintă o fațadă cortină dublată de panouri metalice perforate. Acestea au rolul de a filtra lumina, local fiind realizate decupaje care permit intrarea focalizată a luminii. Modularea fațadei permite un joc al iluminarii si imită ritmul și verticalitatea fațadei internatului într-un joc compozițional. Accesul în biblioteca pentru adulți se realizează de pe un traseu pietonal care acum permite pietonilor să circule între Calea Dudești și Bulevardul Unirii. Biblioteca pentru adulți se desfășoară pe două niveluri, iar continuitatea spațială dintre acestea este asigurată pe verticală de un gol spațial. Biblioteca pentru copii este în directă legătură cu fostul internat care acum devine o școală. Intersecția dintre bibliotecă și școală este marcată prin amplasarea accesului în biblioteca pentru copii, gest ce facilitează fluxul dintre aceste clădiri. Spațiul public aflat în fața bibliotecii reprezintă un aparat de acces către bibliotecă, dar și către celelalte clădiri de pe sit. Acest spațiu este marcat printr-un pavaj și invită pe cel care îl parcurge fie să se deplaseze fie să se oprească și să contempleze. Tot aici se află o movilă de pământ pe care oamenii se pot așeza și alături de aceasta se află o grădină îngropată care asigură iluminarea funcțiunilor de la subsol.

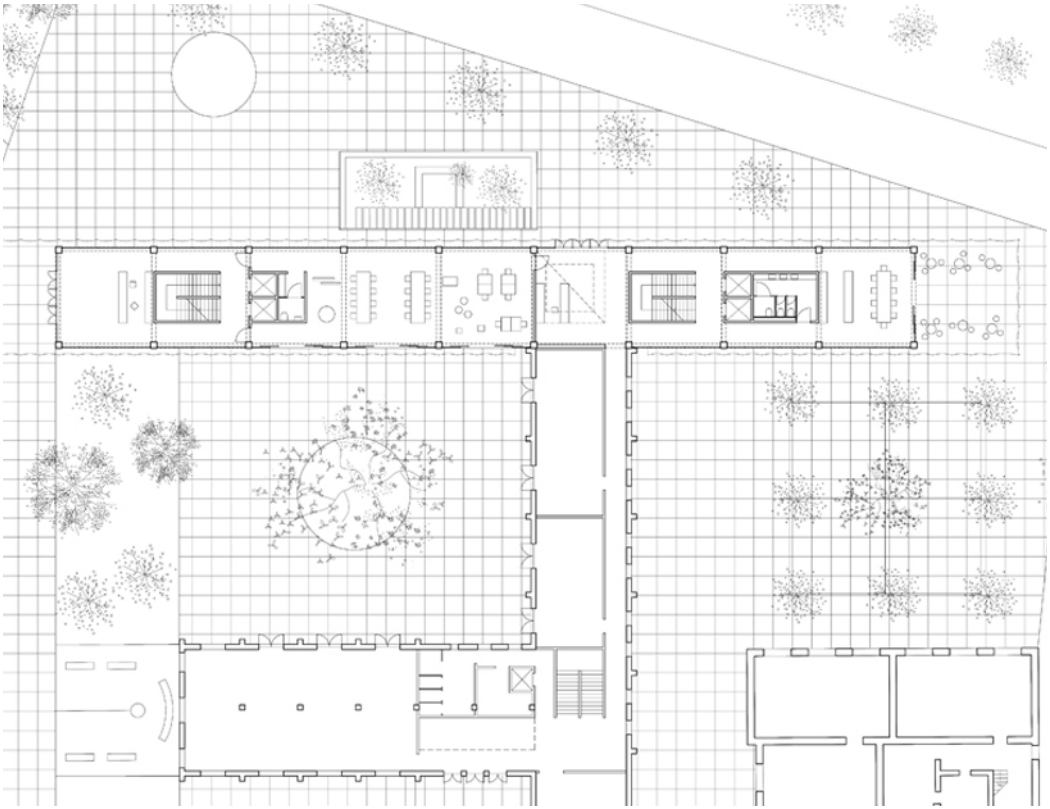
Istrate Andrei Gabriel



plan de situație



axonometrie



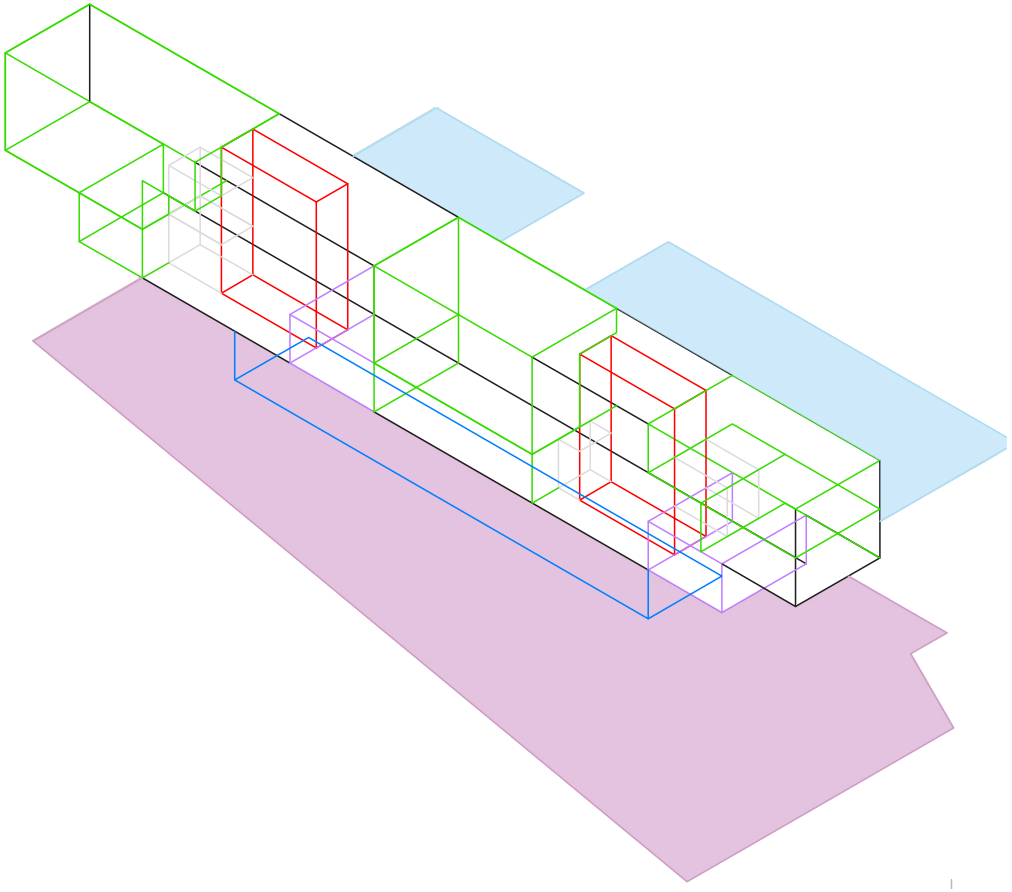
plan



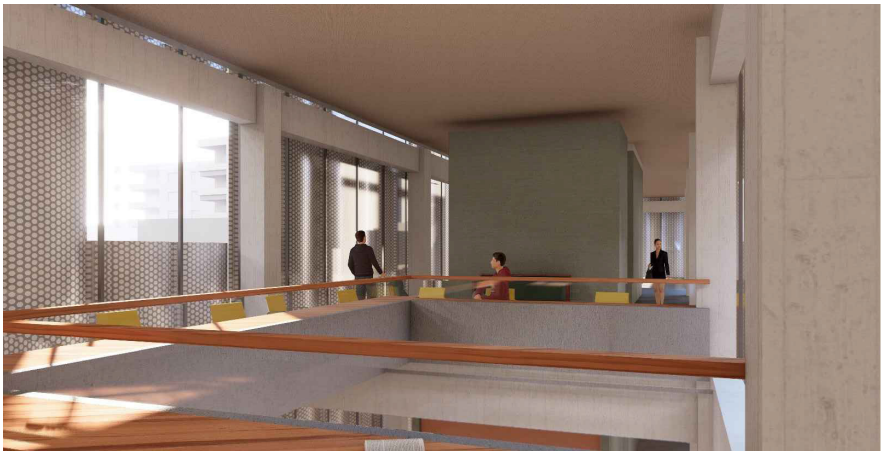
imagine exterioară

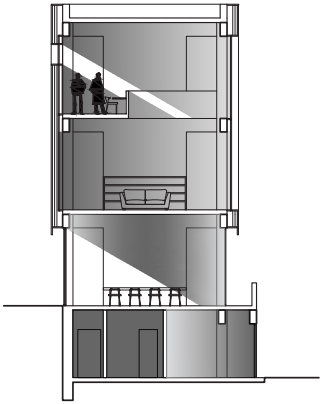


secţiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

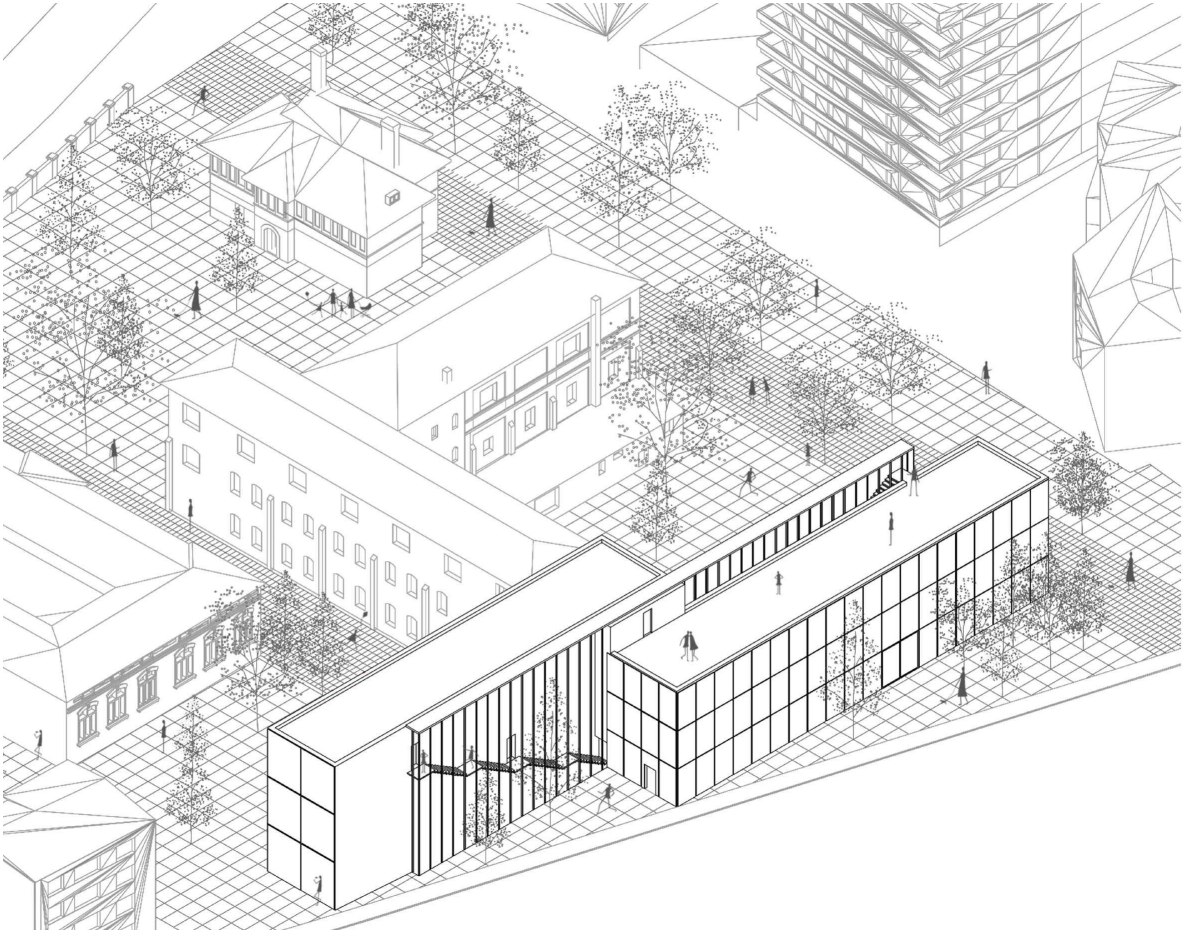
Legături temporale: dialog între nou și vechi

Țesutul din care face parte parcela bibliotecii de cartier este unul cu o puternică încărcătură istorică, care în urma intervenției de sistematizare din anii '80 a rămas neglijat, fiind eclipsat de cortina de blocuri ce aduce numeroase problematici privind decalajul de scară, destructurarea funcțională și urbanistica zonei, periclitarea spațiului public etc.
Proiectul își propune revitalizarea zonei prin conlucrarea cu situl școlii „Ciocanul'', dar și cu cortina de blocuri, în intenția de a diminua caracterul de „spate'' al acestora, prin dizolvarea limitelor. Intervenția se raporteaza la istoria locului, aducând aminte, prin volumetria sa, de cele doua corpuri demolate ale internatului. Astfel, biblioteca este formată din doua corpuri, unul este orientat către școala, având deschidere directă către aceasta și adăpostind bibliotecile de copii și de adulți și un al doilea volum cu deschidere către spatele blocurilor, unde se afla funcțiuni cu un caracter public mai puternic. La intersecția celor doua volume se afla accesul principal și se realizează distribuția fluxurilor de circulație. Aceste corpuri sunt legate prin volumul scării, volum independent având propria sa structură, care întregește ansamblul și oferă o permanentă relaționare cu mediul exterior.
Prin relația cu situl, proiectul își propune o comunicare directă între bulevardul Burebista și calea Dudești, existând două trasee propuse care te invita să parcurgi ansamblul, la intersecția cărora se afla biblioteca.

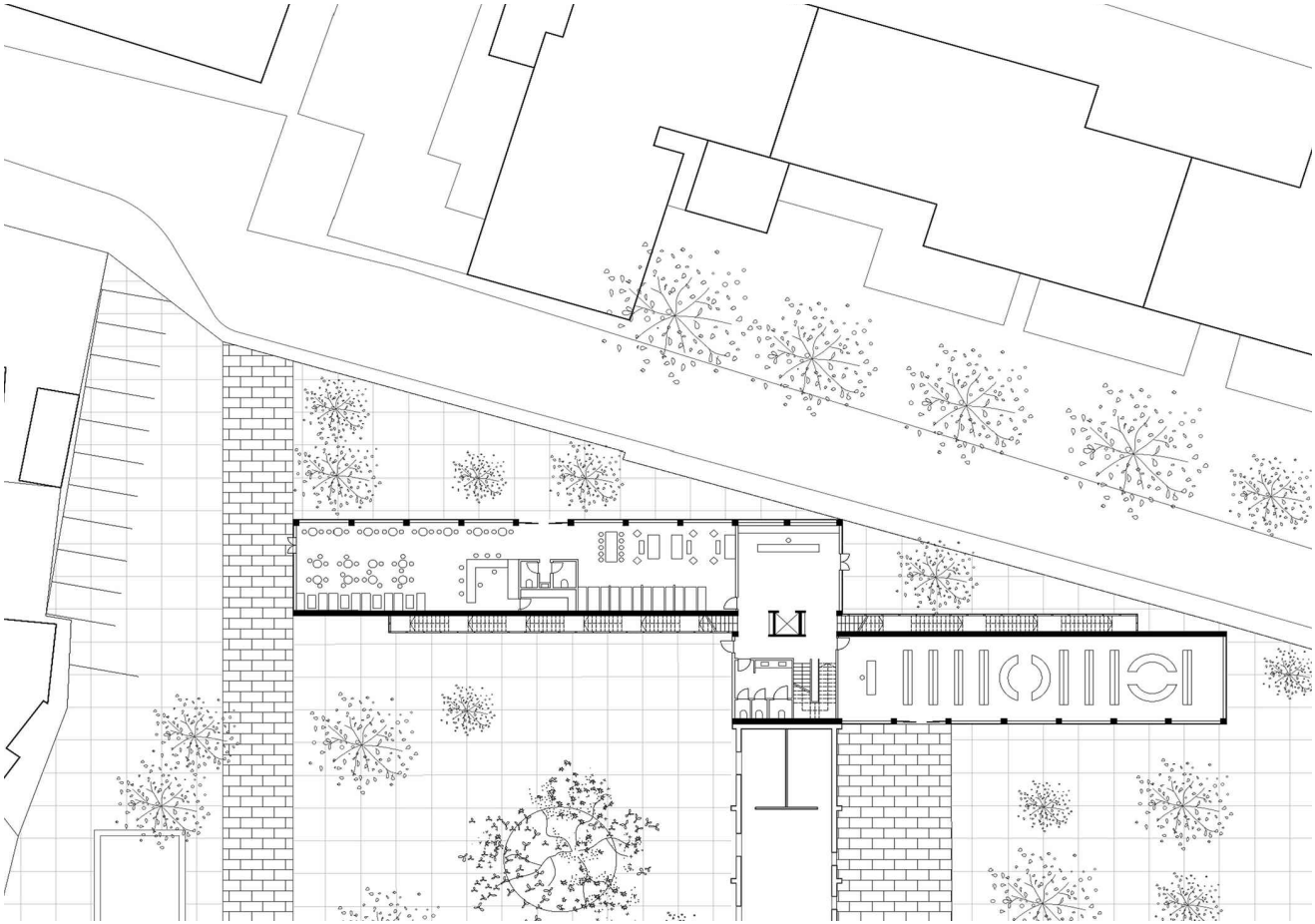
Silion Mihai-Cristian



plan de situație



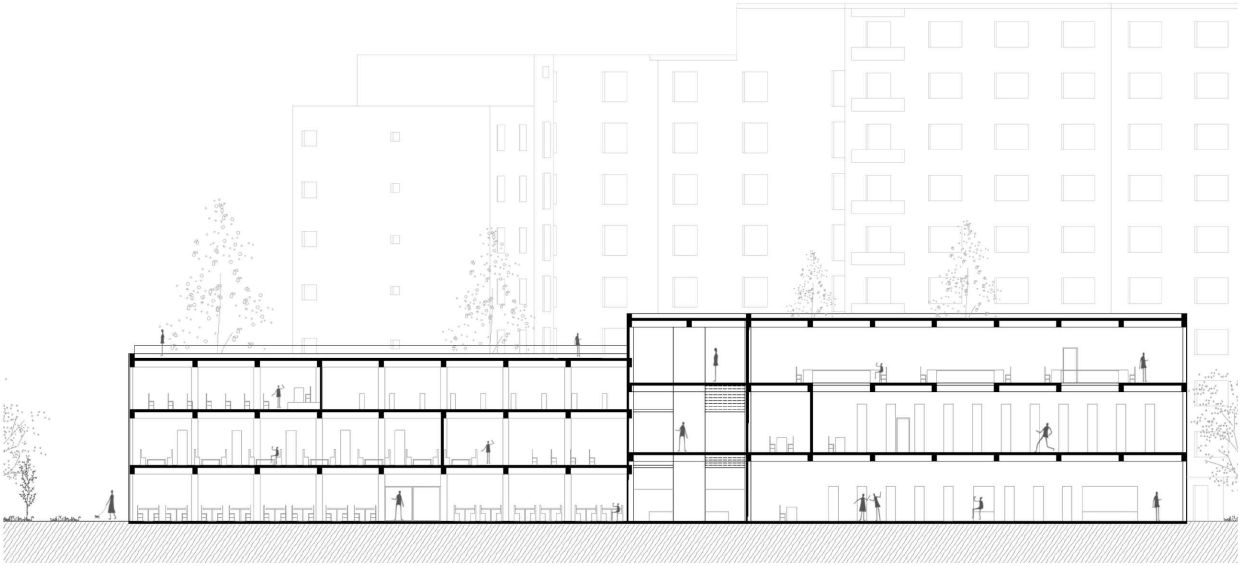
axonometrie



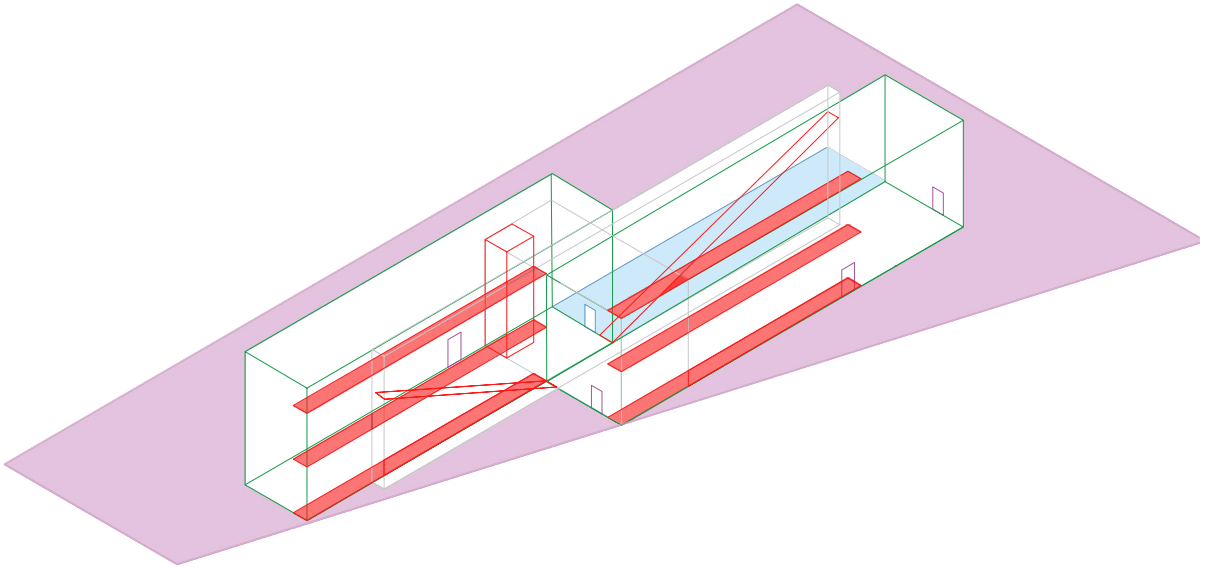
plan



imagine exterioară

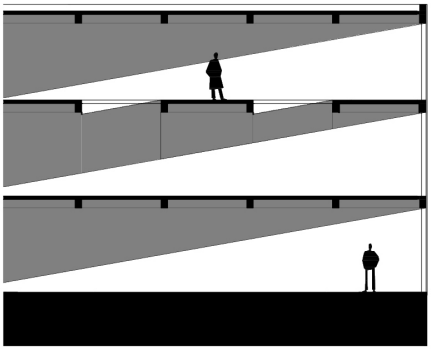


secțiune



axonometrie - relații spațiale



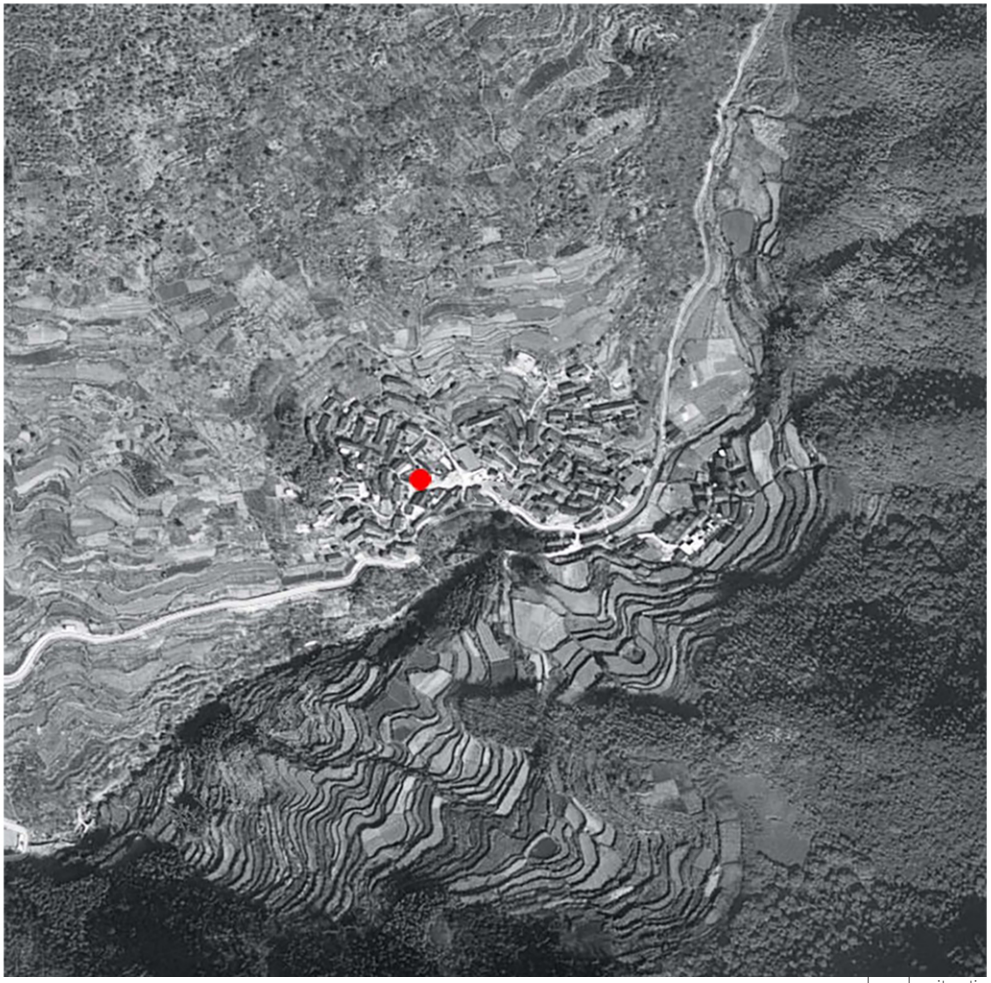


imagine interioară, secțiune - lumină

Mămăligă Cătălina
Mocuța Dara

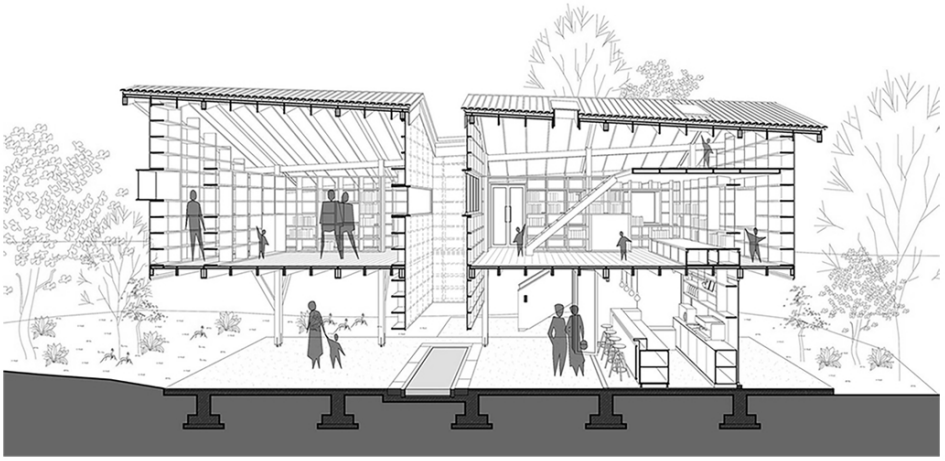
MountainHouseinMist
ShulinArchitecturalDesign
Jinhua,China, 2018

tps://www.archdaily.com/907416/mountain-house-in-mist-shulin-architectural-design

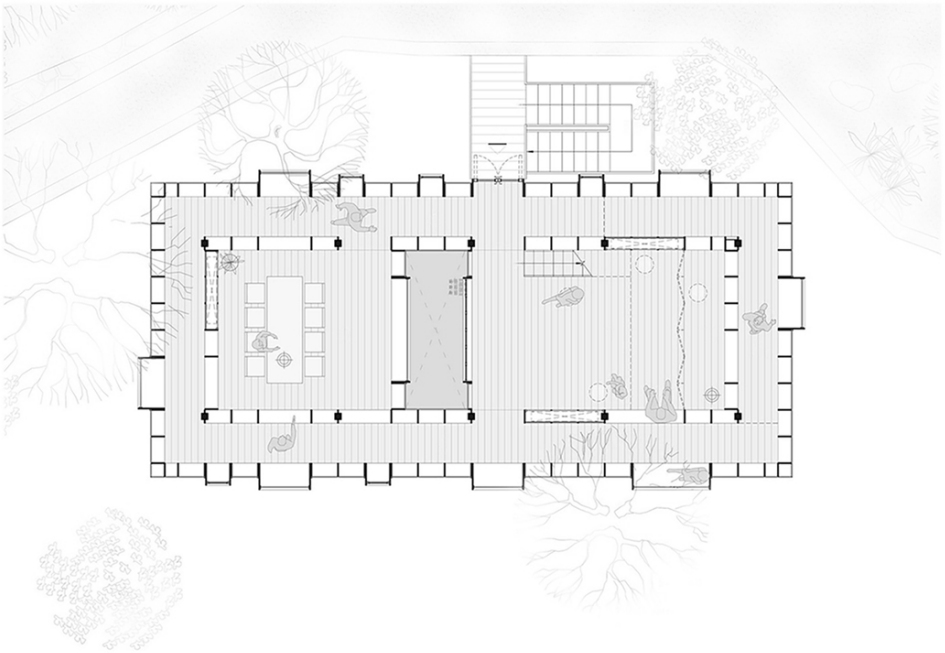


plan de situație

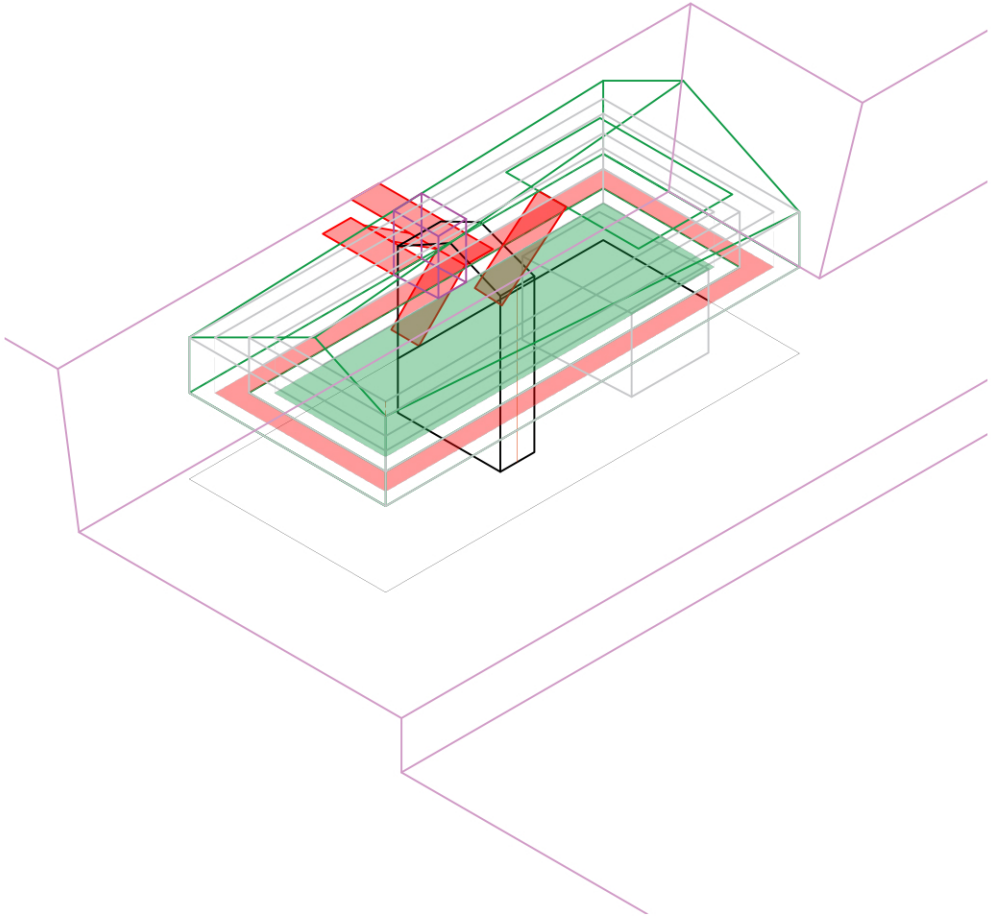




imagine exterioară, secțiune

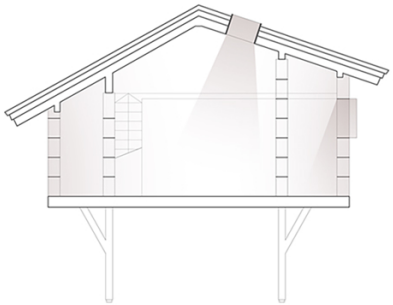


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

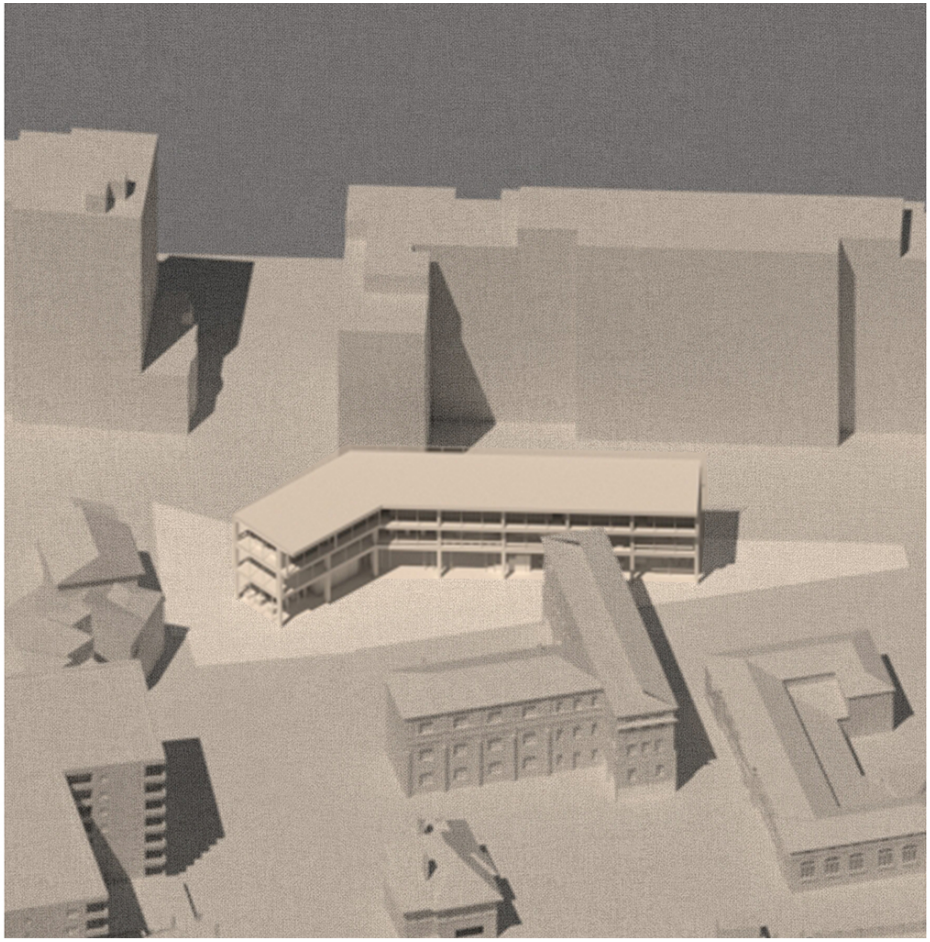
Grădina de lectură

Fosta Școală de Meserii Ciocanul are un potențial public generos, un spațiu care poate să formeze o legătură între țesutul vechi al zonei și bulevardele apărute mai târziu. Am studiat posibilitățile de dezvoltare a acestei zone în exercițiul precedent, în încercarea de a pune în evidență clădirile existente, prin intervenții de mici dimensiuni, dar care sa potențeze folosirea acestei zone prin: posibilitatea de a parcurge spațiile, noi locuri de stat, de adunare și zone verzi în care oamenii din proximitate pot să își petreacă timpul liber.
Biblioteca de cartier este menită să adune comunitatea, să reactiveze un cartier care și-a pierdut vitalitatea odată cu trasarea bulevardelor și destructurarea țesuturilor vechi. Volumul propus se detașează de clădirea istorică și permite mai multe scenarii de funcționare, atât împreună cu ansamblul școlii, cât și individual. Totodată, proiectul oferă o pauză de la zgomotul orașului prin amenajarea unei ample curți vegetale, în încercarea de a suplini nevoia de spațiu verde a zonei. La parter, spațiul multifuncțional se poate deschide spre grădină, creând un loc mult mai amplu, acoperit de restul volumului. Pe măsură ce se dezvoltă în înălțime, volumul se evazează spre această curte oferind o apropiere de natură, iar în interior, acest joc constant oferă un filtru treptat al luminii.

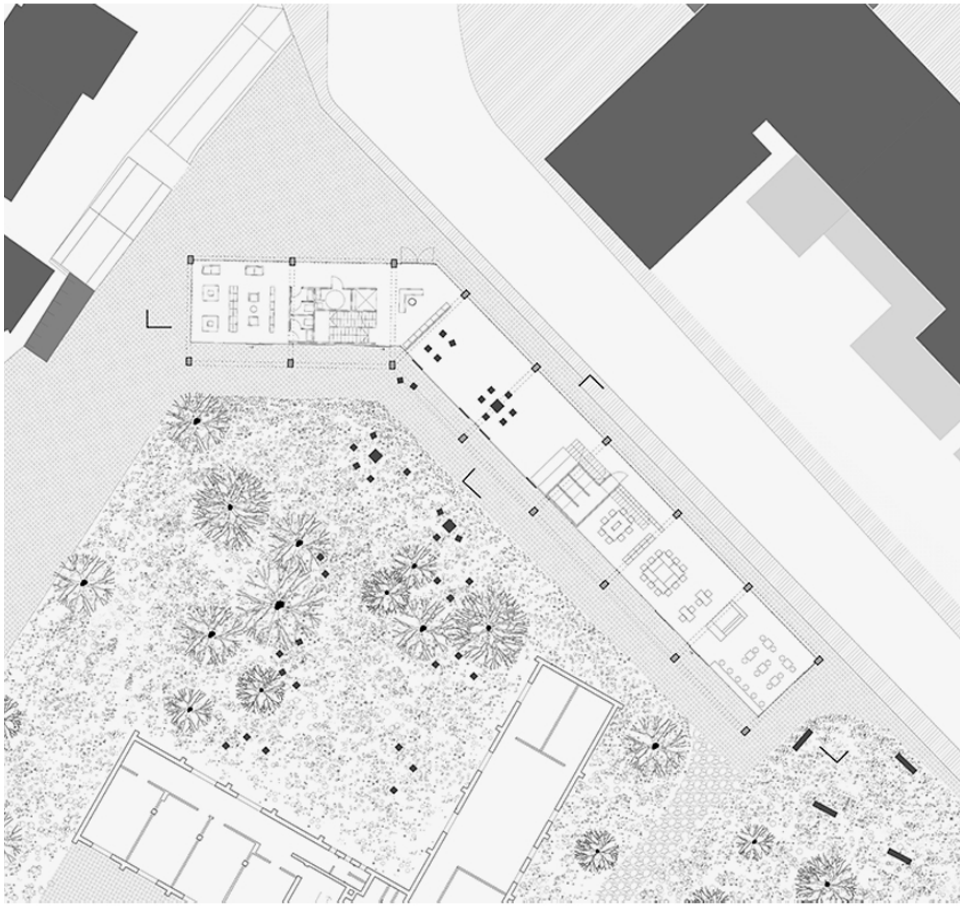
Mocuța Dara



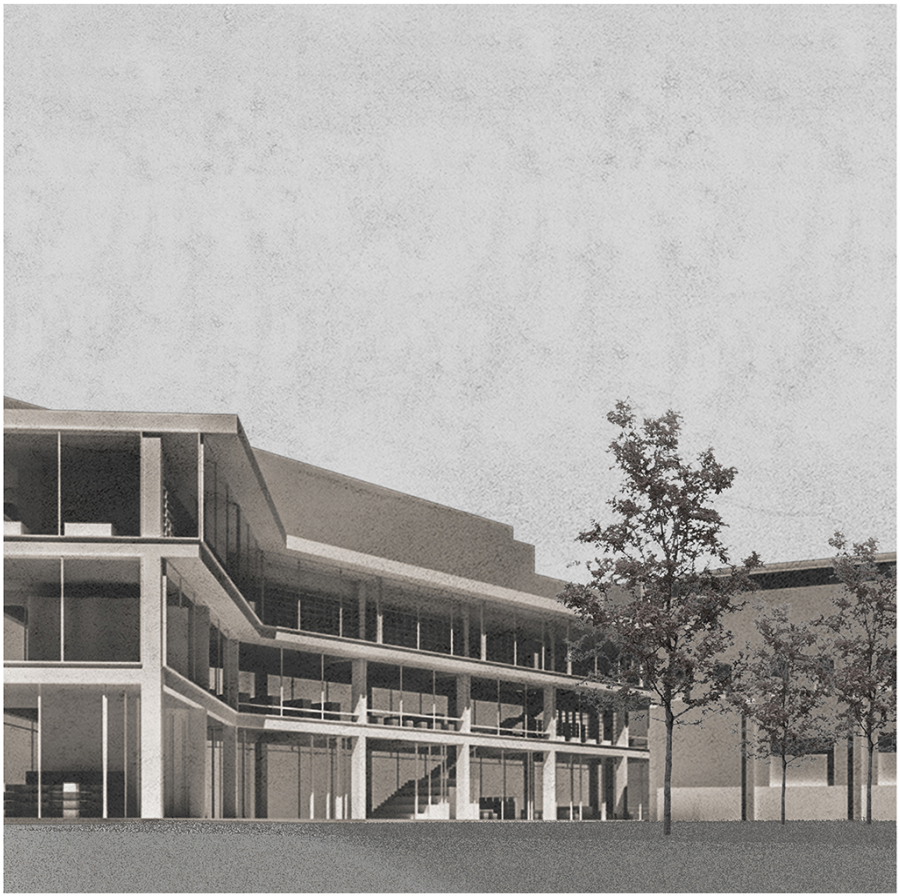
plan de situație



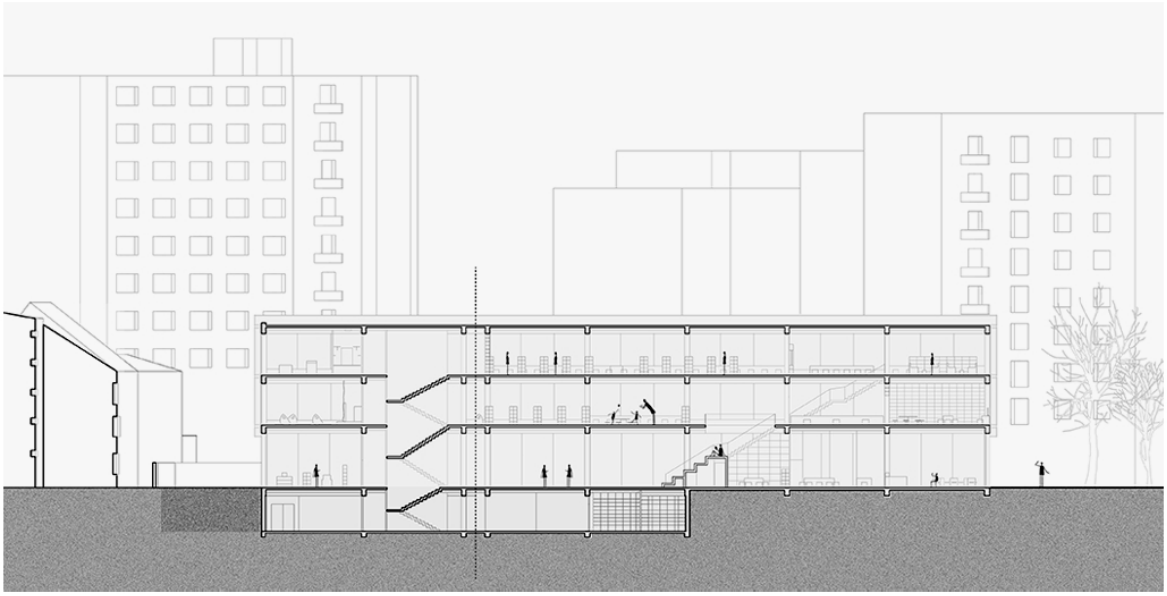
axonometrie



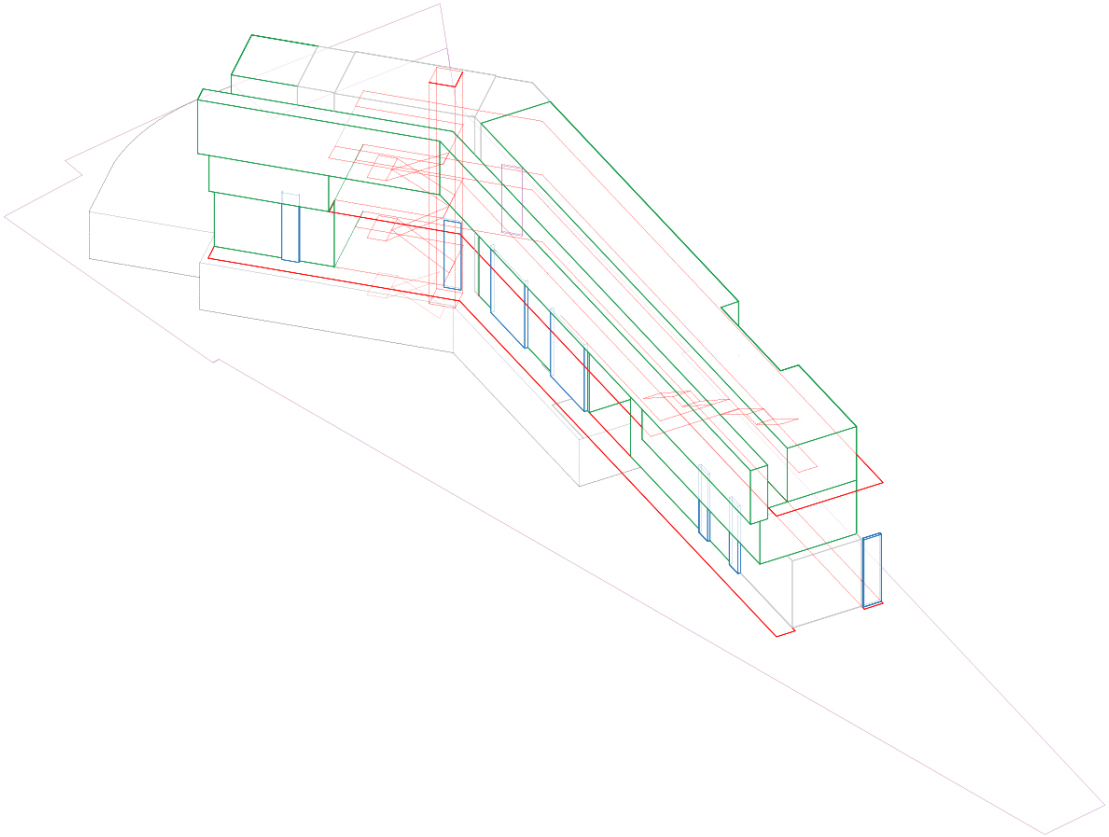
plan



imagine exterioară

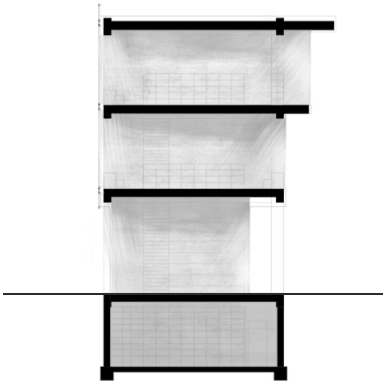


secțiune



axonometrie - relații spațiale



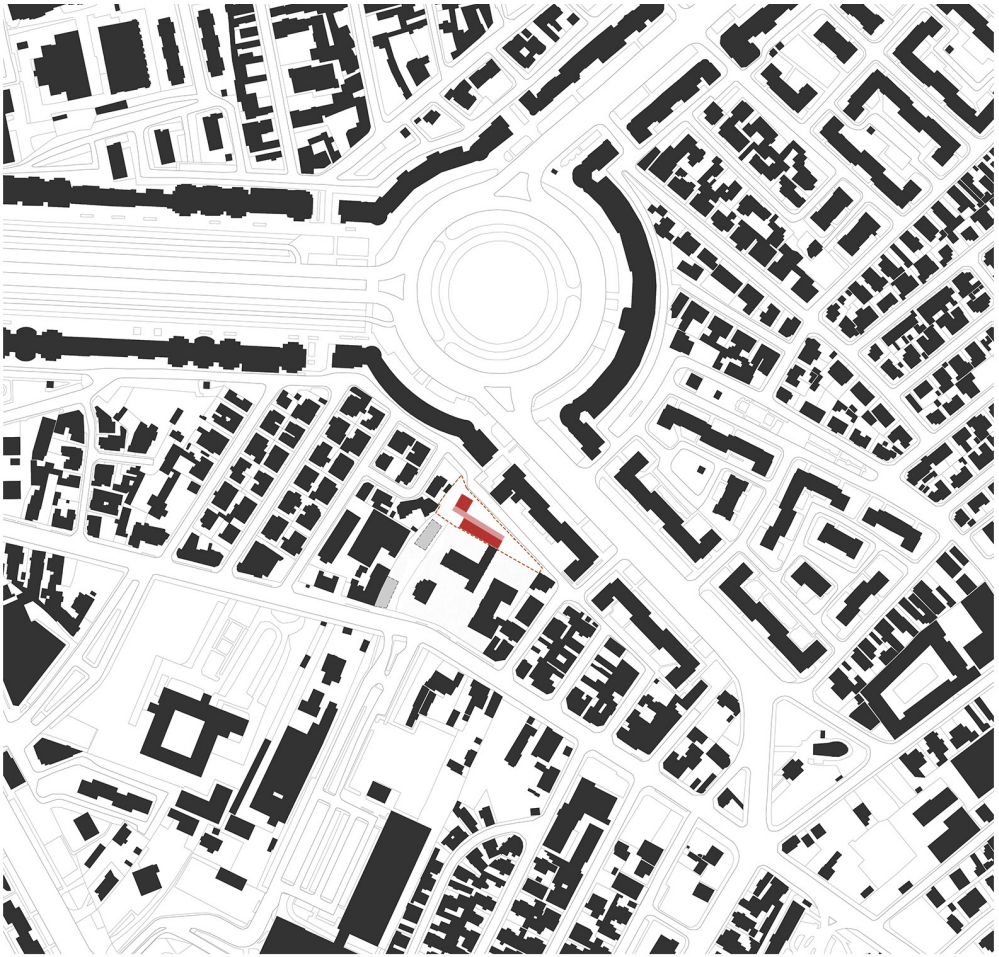


imagine interioară, secțiune - lumină

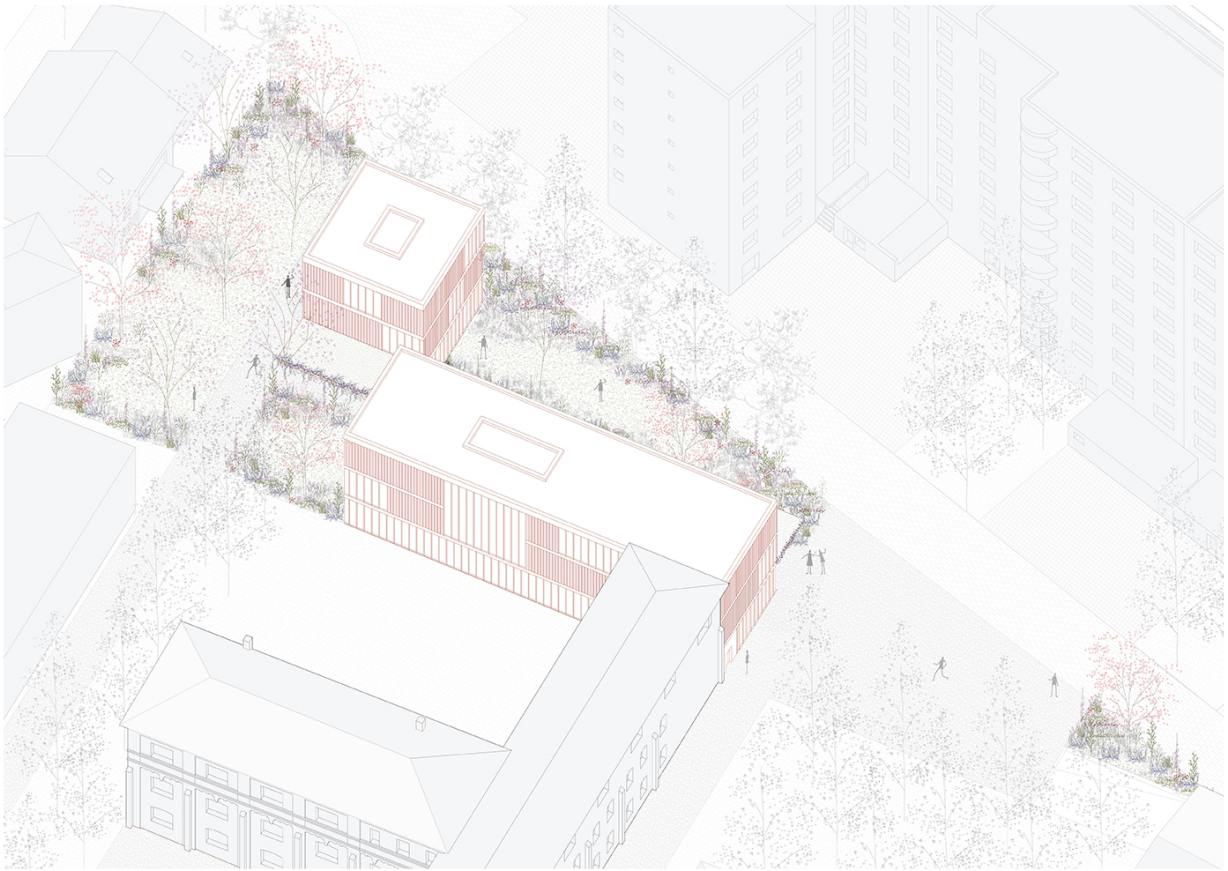
Transparență literară

O bibliotecă de cartier modernă, compusă din două volume distincte: unul dedicat secțiunii pentru copii, mai mic în dimensiune, și celălalt mai amplu, destinat secțiunii pentru adulți.
Parterul, închis cu un exoschelet de pereți cortină, creează o limită transparentă și permeabilă, fiind o soluție arhitecturală ce permite maximizarea aportului de lumină naturală și formarea unei conexiuni directe cu gradina urbana ce cuprinde ansamblul.
Gradina adiacentă, cu vegetație nativă, contribuie la biodiversitatea locală și servește ca spațiu de relaxare, lectură și educație ecologică.
Unitatea dintre cele două volume este asigurată de un planșeu verde, un element sustenabil ce oferă o notă de vitalitate ansamblului.
La nivelurile superioare, alăturarea dintre pereții cortină și elementele de profilatură creeaza o dinamică a fațadei, un ritm vizual și o interacțiune plăcută între interior și exterior.

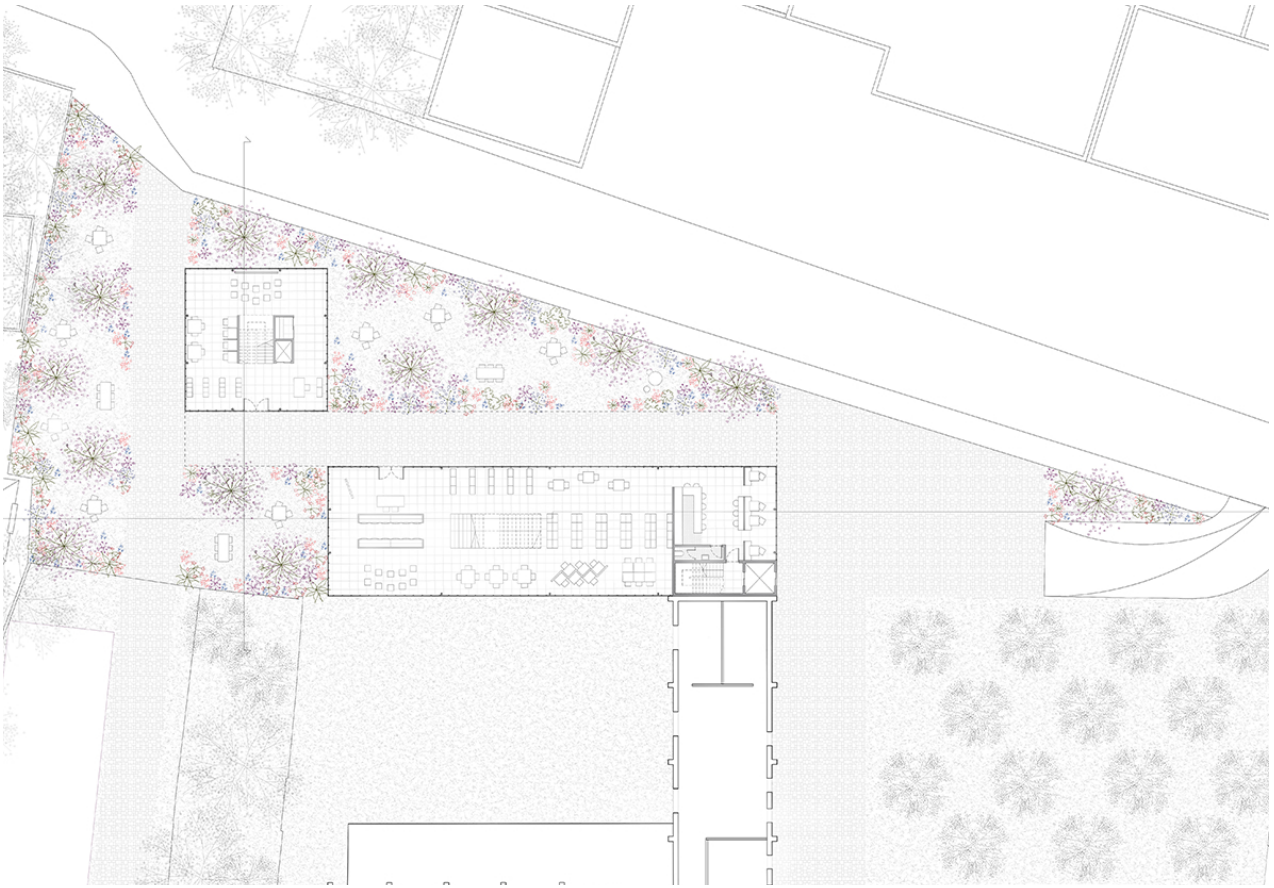
Mămăligă Cătălina



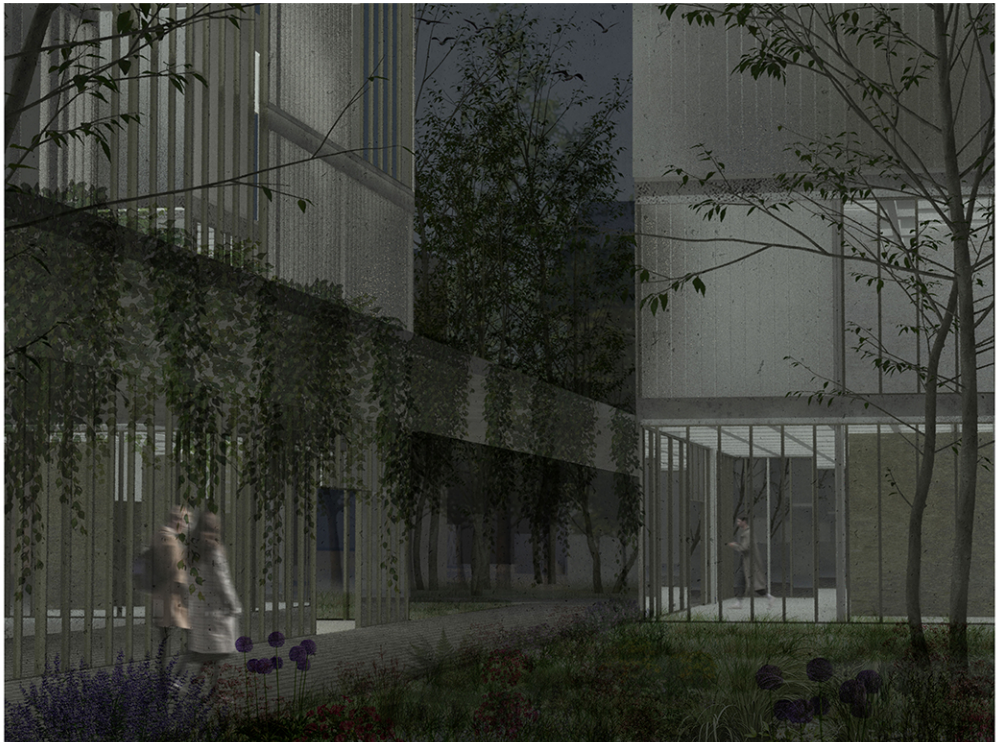
plan de situație



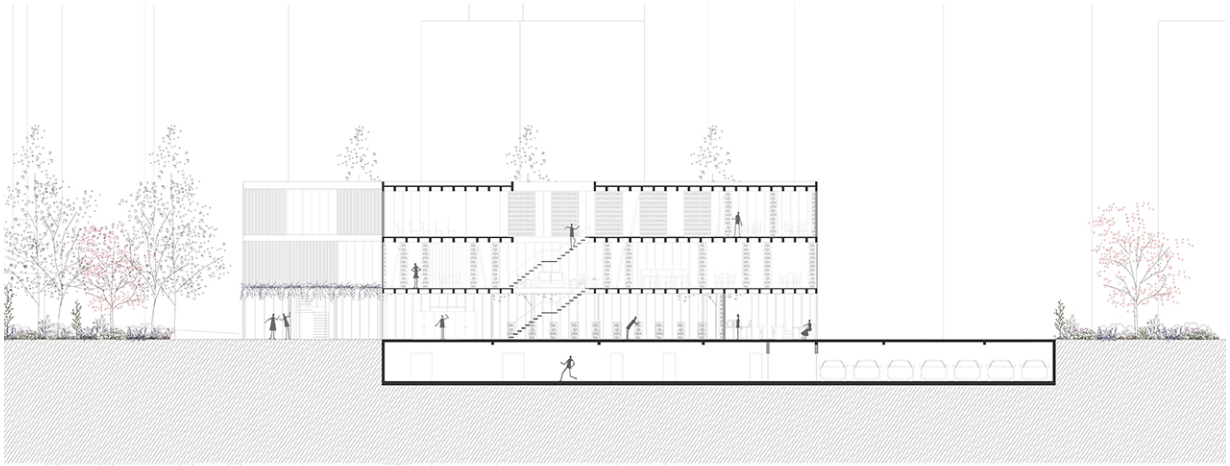
axonometrie



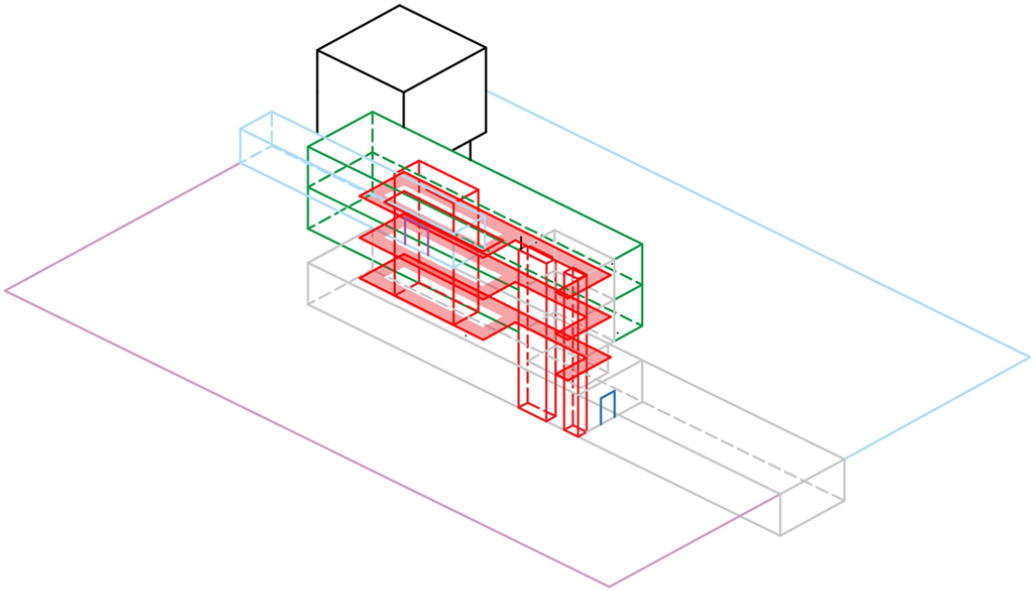
plan



imagine exterioară

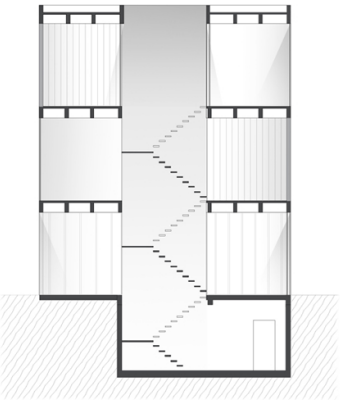


secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Mocanu Iulia Camelia
Pangica Dan Paul

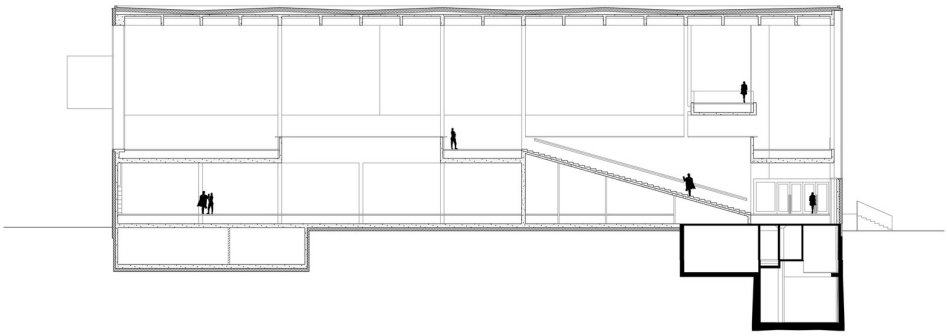
Turku Main Library
JKMM Architects
Turku, Finlanda, 2007

https://jkmm.fi/work/turku-library/

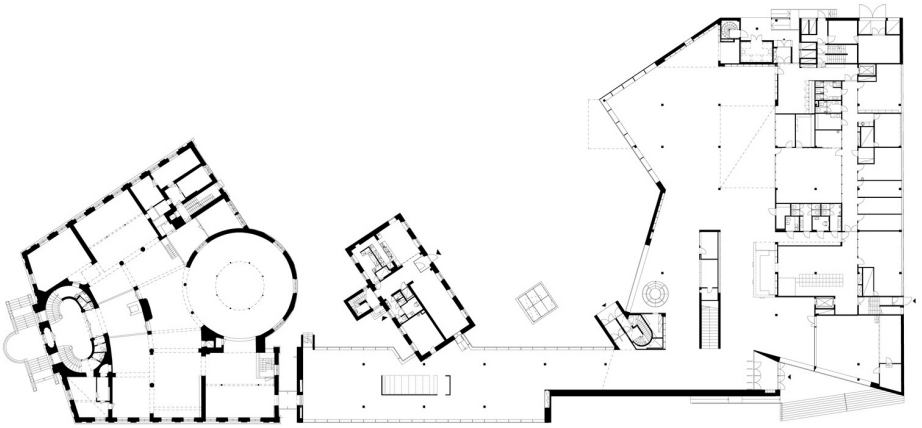


plan de situație

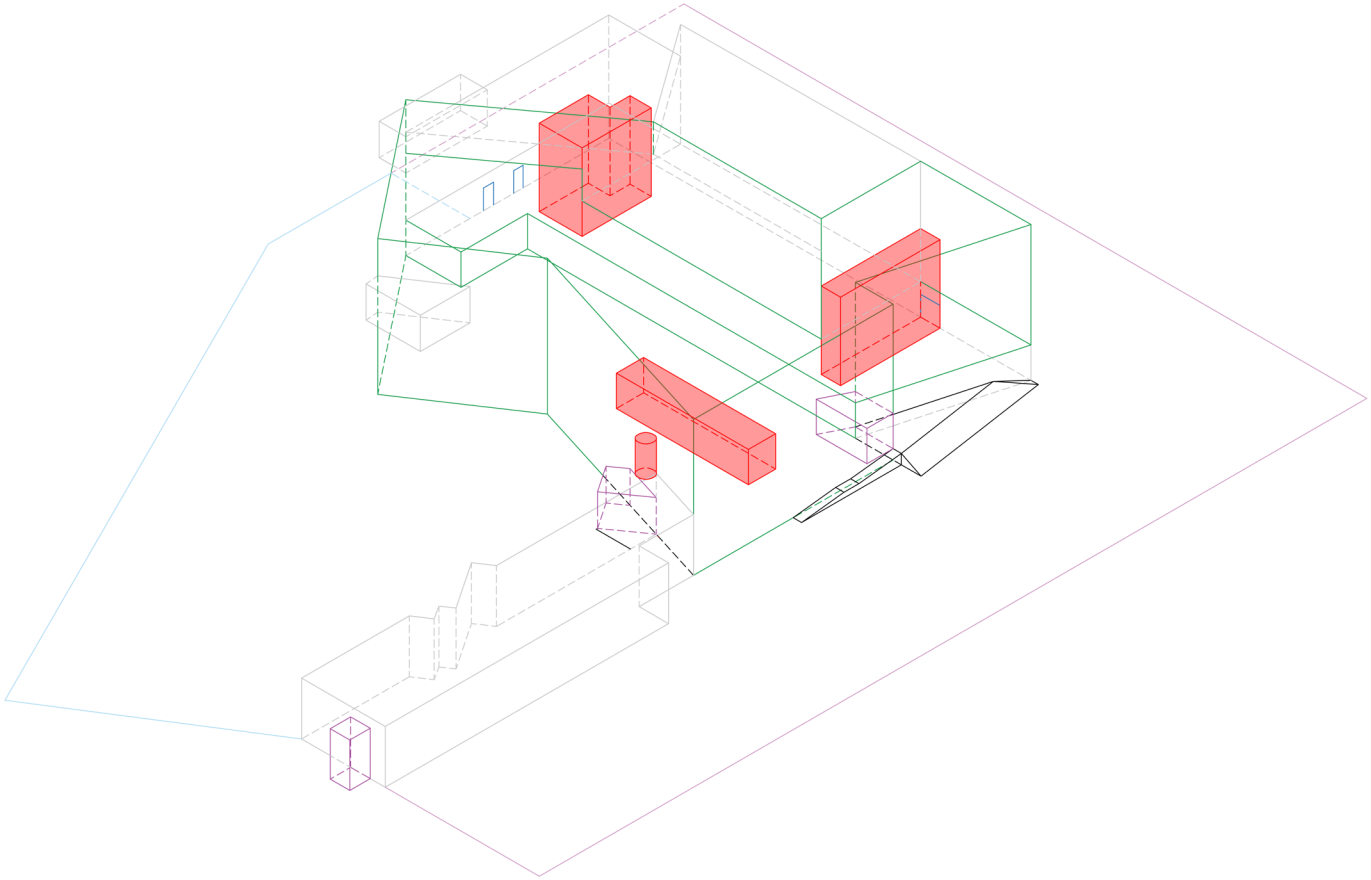




imagine exterioară, secțiune



plan

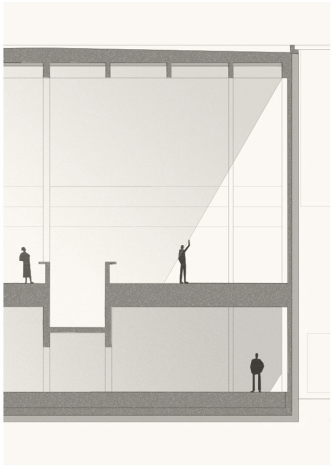


axonometrie - relații spațiale







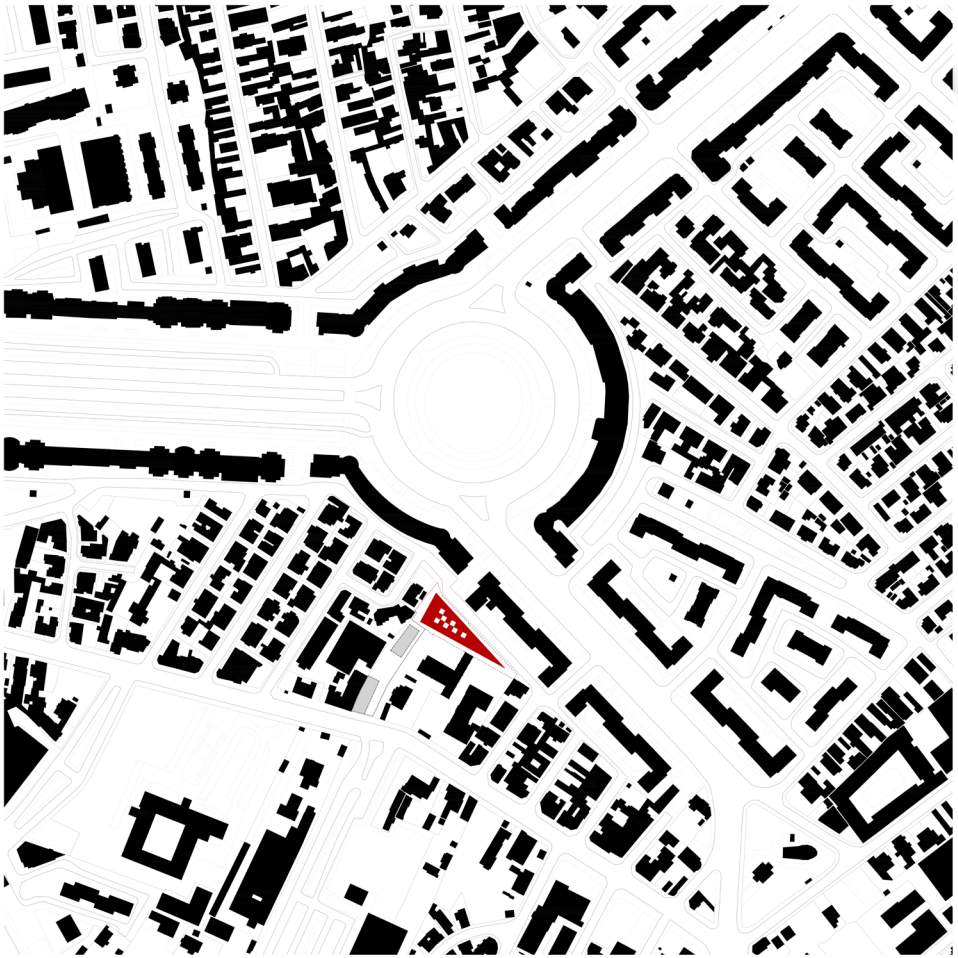


imagine interioară, secțiune - lumină

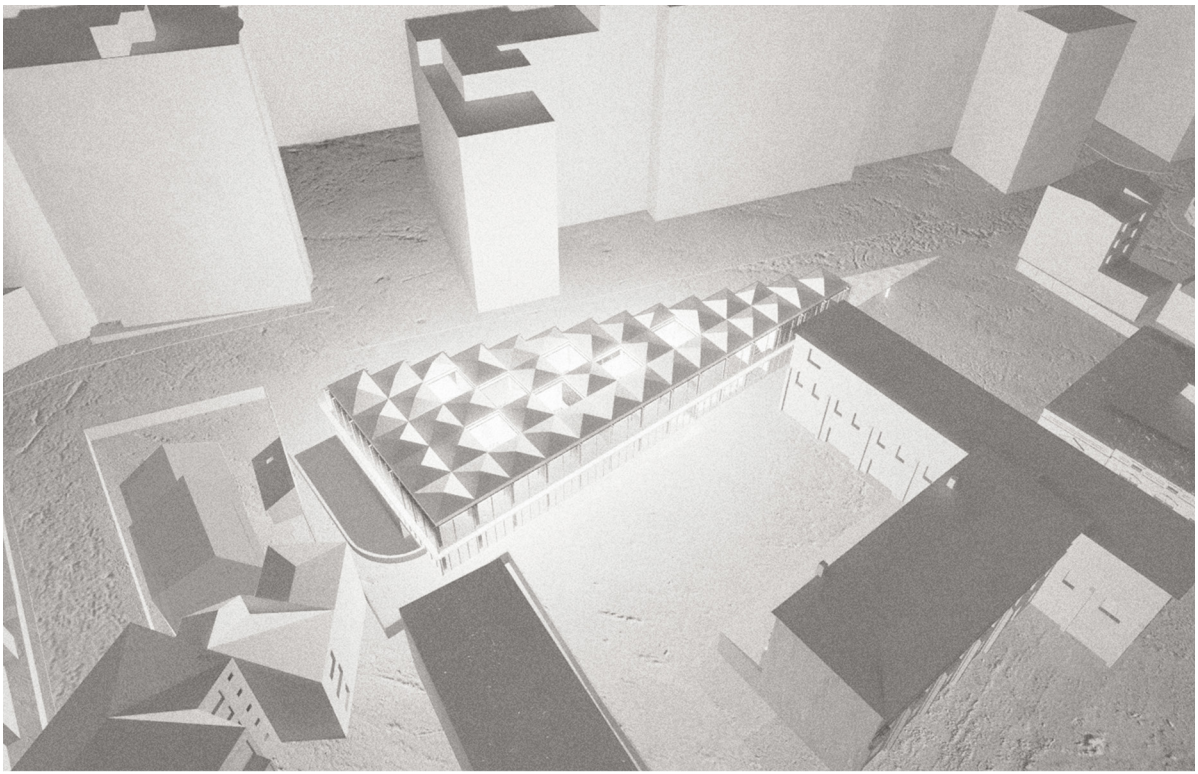
Cărți printre stâlpi

Tema proiectului abordează un sit care de-a lungul timpului a trecut prin numeroase transformări, momentul trasării marilor bulevarde lăsând cele mai adânci urme prin expunerea unui spațiu cu caracter rezidual - un spate de bloc complet neglijat. Parcela propusă spre studiu se află la confluența dintre mutațiile secolului al XX-lea și spațiul cu o încărcătură istorică aparte, fosta școală de meserii „Ciocanul".
În urma studiului aprofundat, s-a conturat faptul că propunerea noastră trebuie să se raporteze la cele trei obiecte deja existente, aflate într-o relație de complementaritate.
Astfel, pornind de la tensiunea dintre corpuri care creează zone cu caractere diferite, intenția proiectului urmărește să stabilească aceeași relație de proximitate cu aripa fostelor cămine, fără să se alipească. Respectând retragerile față de aliniament, volumul se concretizează sub forma unui triunghi menit să reîntregească frontul stradal. De asemenea, volumul abordează diferit cele două direcții către care se deschide situl: sub forma unui rezalit către blocuri și limita fermă către ansamblul școlii.
La nivelul spațiului interior, biblioteca se citește sub forma unui amplu spațiu hipostil, din care se decupează, din loc în loc, aceste ochiuri de lumină care permit iluminarea zenitală. Pasul structural este determinat de volumul școlii, generând astfel un modul, o celulă de bază, care conformează întregul spațiu și permite numeroase posibilități de reconfigurare.

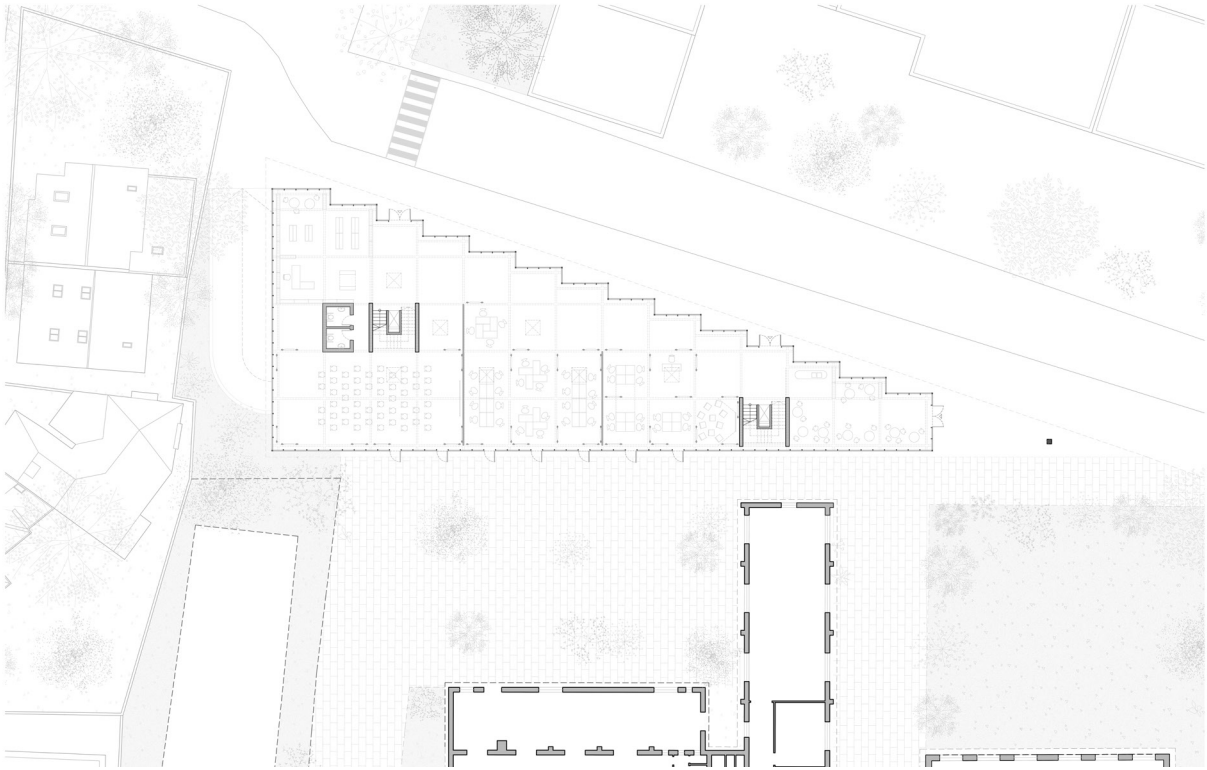
Mocanu Iulia-Camelia



plan de situație



axonometrie



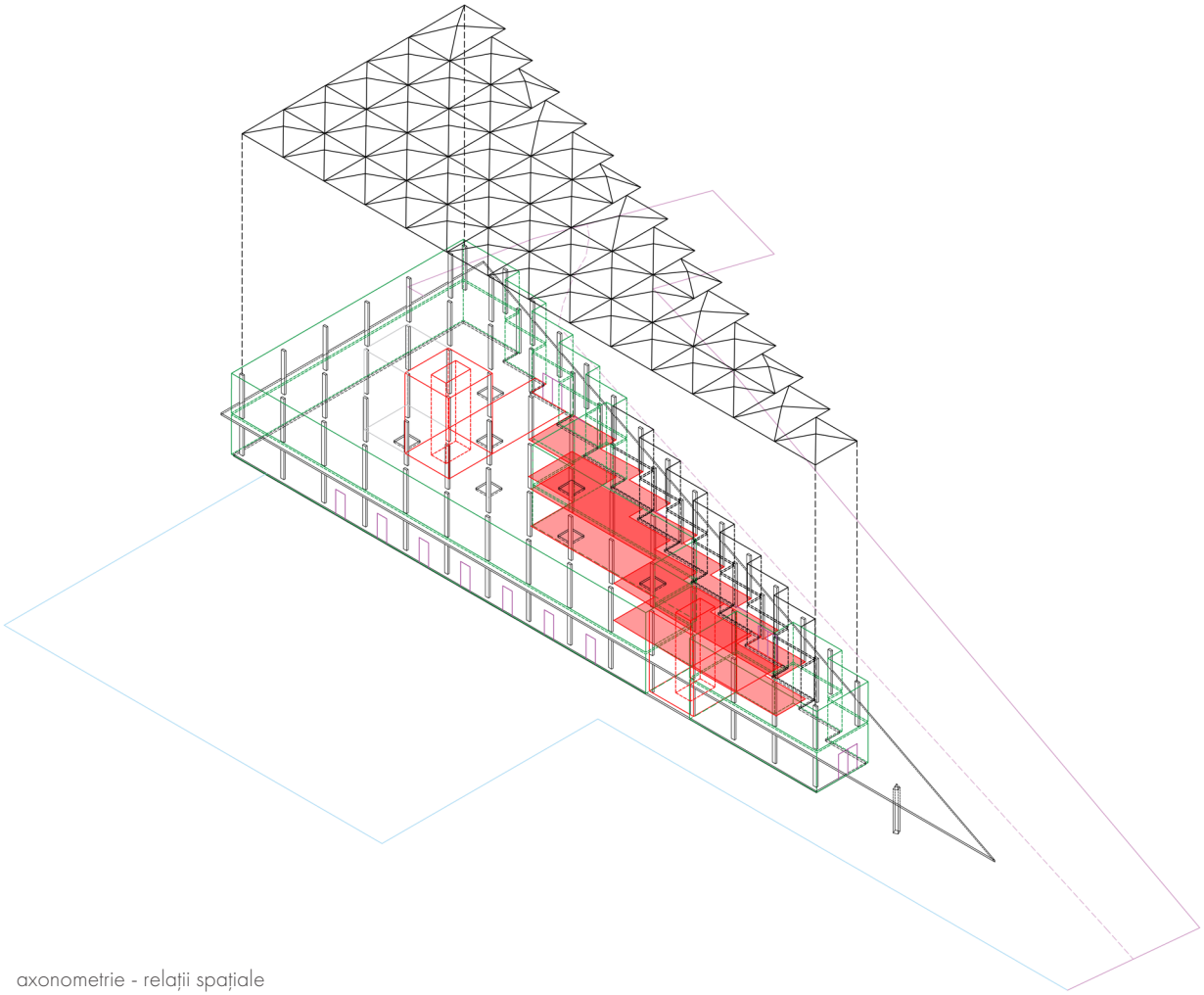
plan



imagine exterioară

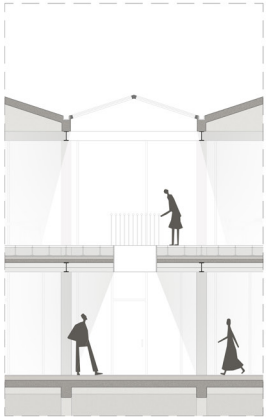


secțiune



axonometrie - relații spațiale



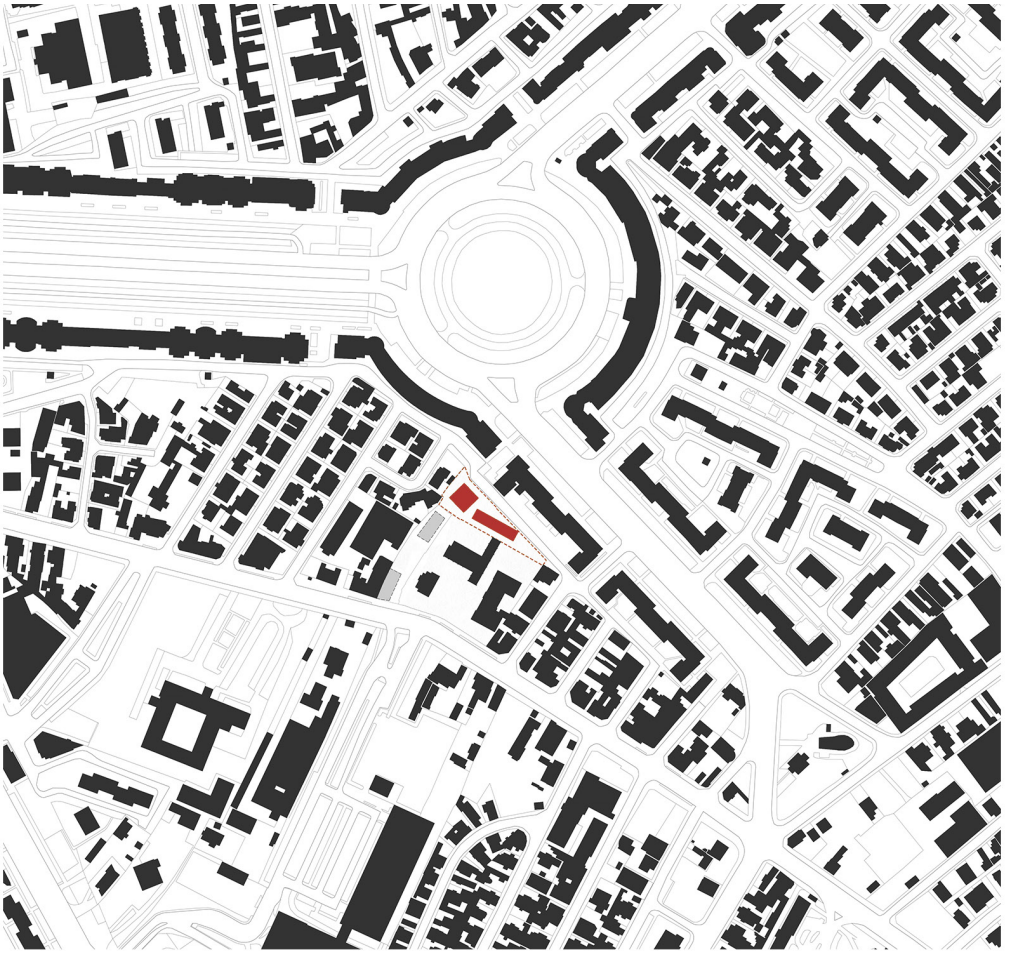


imagine interioară, secțiune - lumină

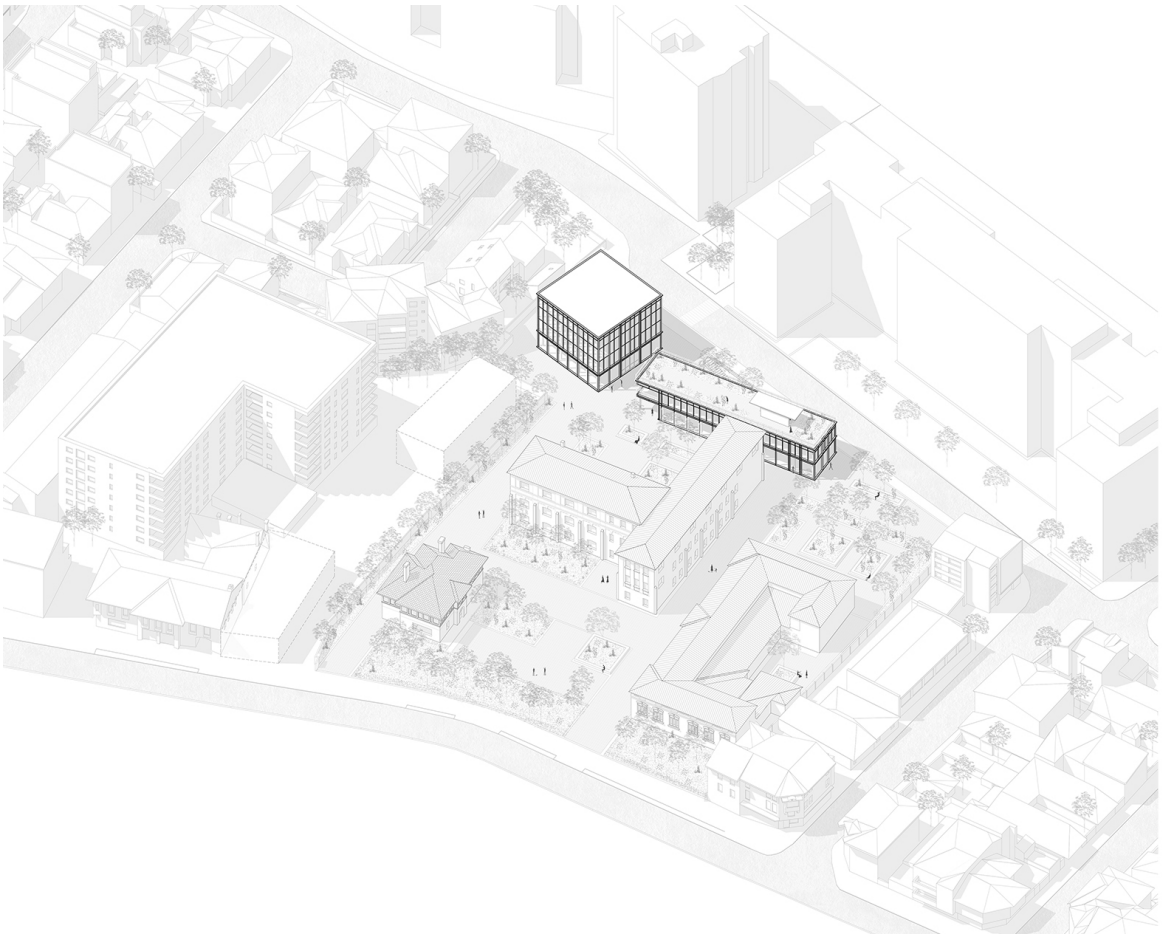
Punct și bară

Într-un țesut cu puternic caracter rezidențial, situat în spatele cortinei de blocuri dinspre Bulevardul Unirii, proiectul propune revitalizarea zonei prin reîntregirea sitului și reinstituirea vocației acestuia prin activarea funcțiunii educaționale. Desființând granița dintre parcele, acestea conlucrează, iar amenajarea propusă permite conformarea unor locuri învecinate clădirilor școlii, cu inserții de vegetație. Cu atenție sporită pentru memoria locului și pentru vocația sitului, este propusă refacerea drumului istoric al Arenei Dudești și amenajarea unui parcurs nou sugerat de tensiunea dintre volumele ansamblului școlii.
Plecând de la contrastul dintre cele două tipuri de țesut existente în zonă, biblioteca este formată din două volume: volumul alungit care preia proporțiile, orientarea și regimul de înălțime al clădirilor școlii și care găzduiește funcțiunile cu o expunere publică mai mare, cum ar fi cafeteria și spațiile de lucru, și volumul cub, care preia orientarea blocurilor dinspre Piața Alba Iulia, cu un regim mediu de înălțime și care găzduiește spațiul destinat bibliotecii propriu-zise. Înspre strada Theodor Speranzia se formează o curte îngropată, care asigură accesul spre spațiul multifuncțional (spațiu pentru galerii, pentru proiecții sau pentru adunări comunitare).
Noua intervenție arhitecturală preia ritmul și registrele clădirilor școlii cu scopul de a se conforma existentului, delimitând astfel registrul transparent al parterului și registrul slab opacizat al etajelor superioare. Prin utilizarea unei structuri ușoare din metal și sticlă, cu o tratate uniformă, deschisă, prin care viața interioară a bibliotecii se întrezărește, volumele apar ca prezențe definite de vegetatia înconjurătoare fără a domina ansamblul școlii.

Pangica Dan Paul



plan de situație



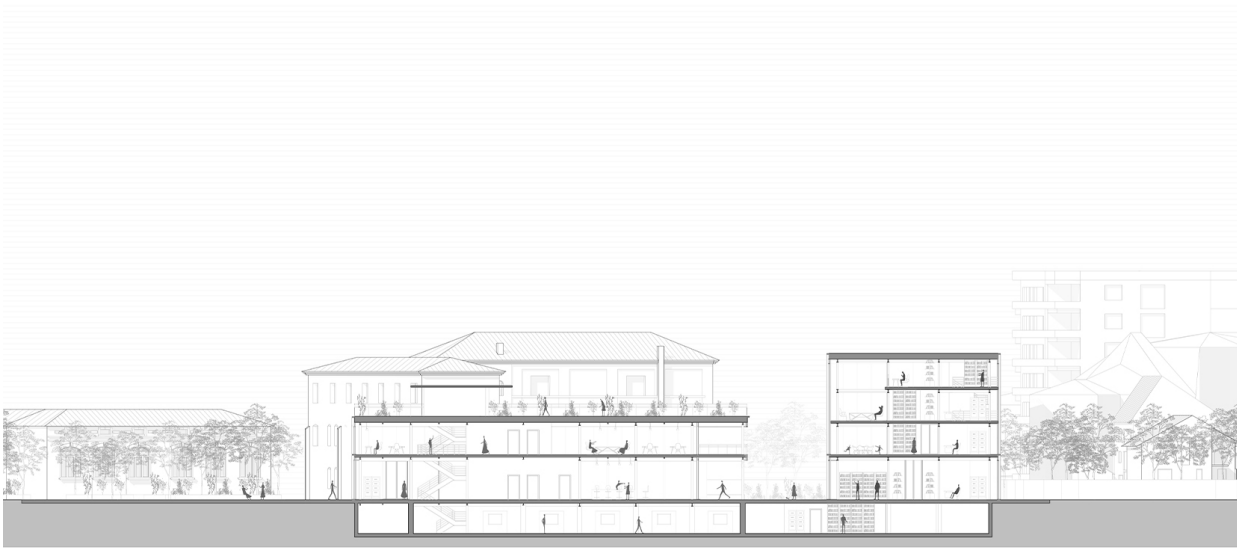
axonometrie



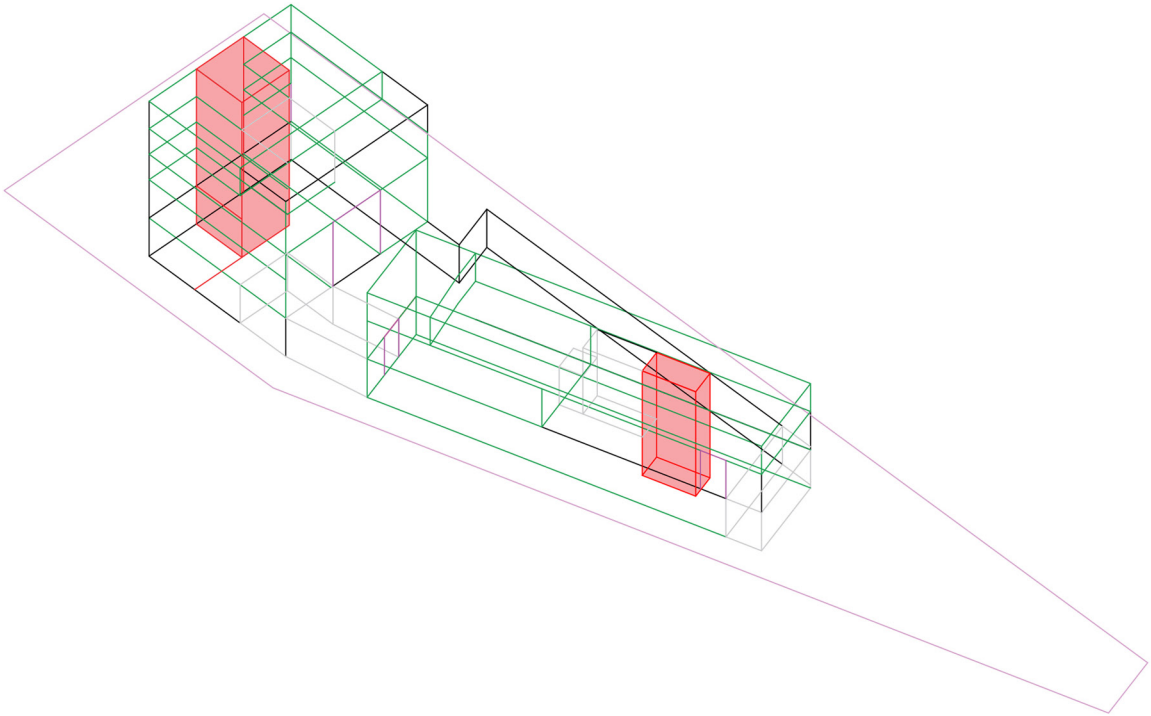
plan



imagine exterioară

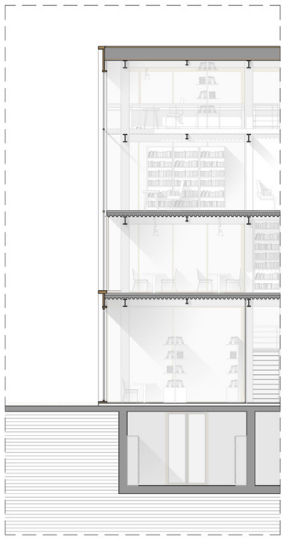


secțiune



axonometrie - relații spațiale



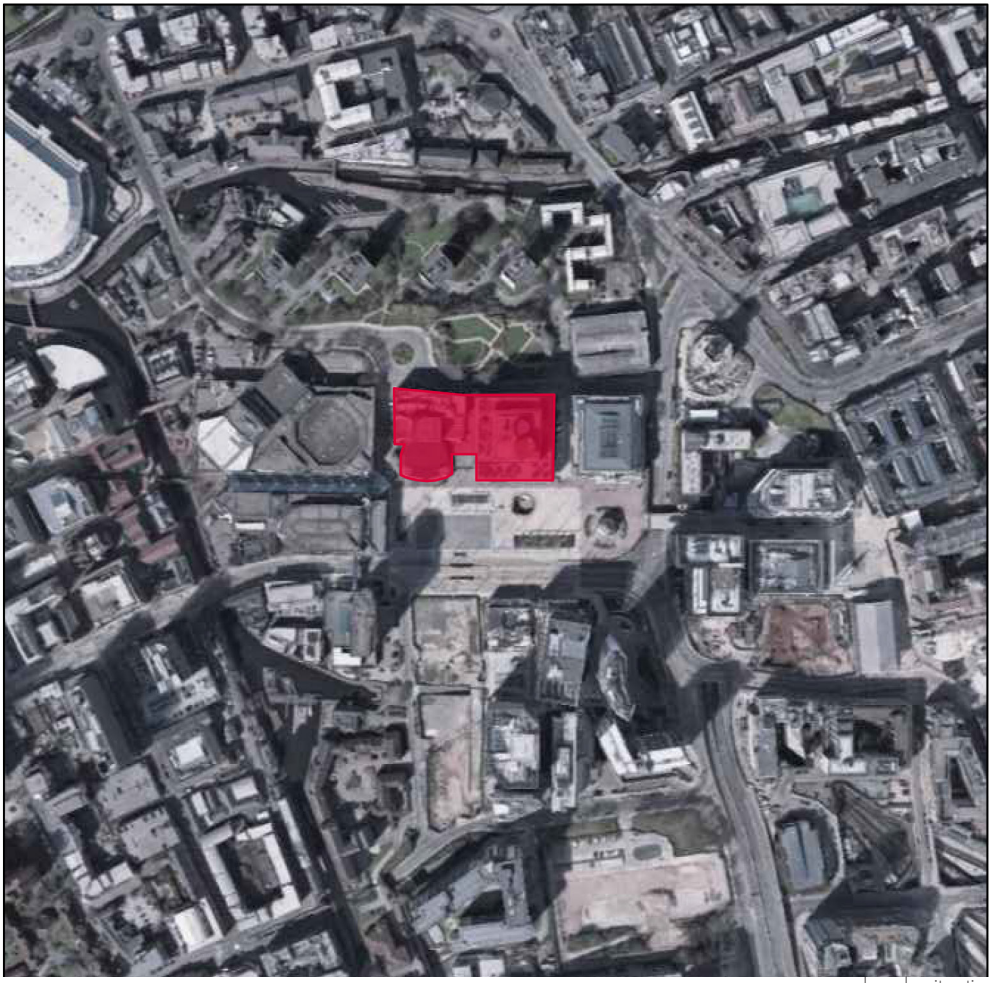


imagine interioară, secțiune - lumină

Petrache Alexandru
Radu Gabriel

Library of Birmingham
MECANOO
Birmingham , UK, 2013

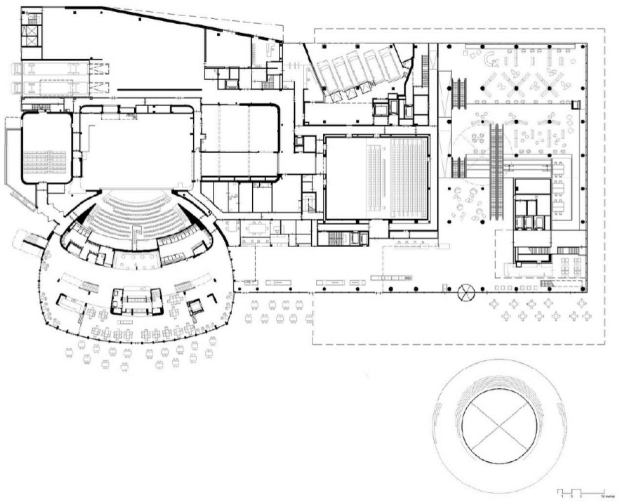
ttps://www.archdaily.com/421970/library-of-birmingham-mecanoo



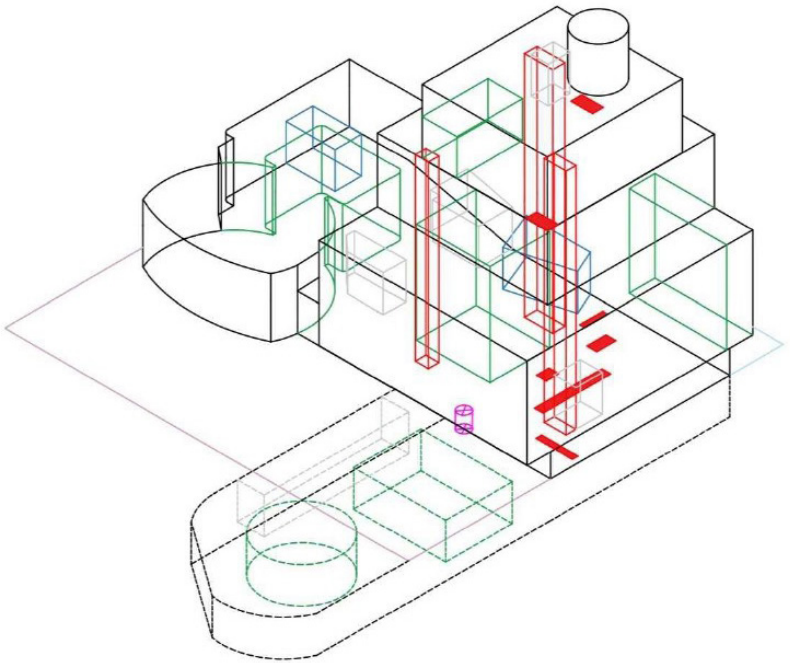
plan de situație



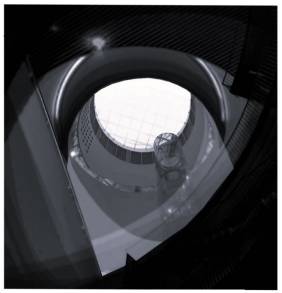
imagine exterioară, secțiune

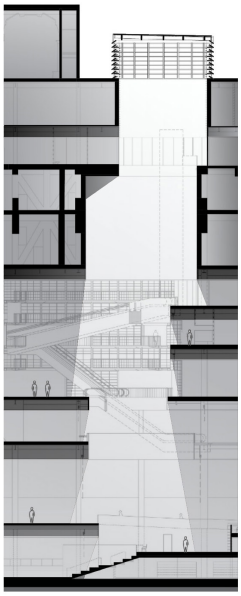


plan



axonometrie - relații spațiale



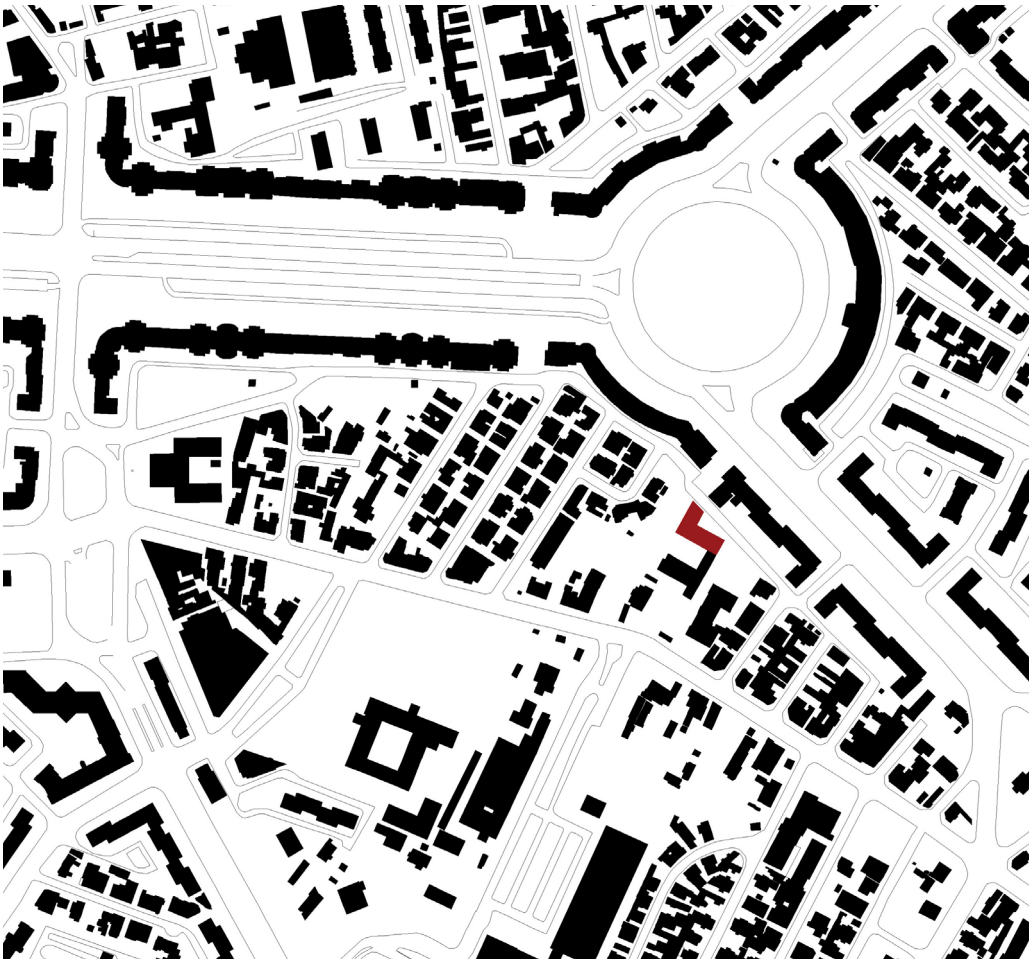


imagine interioară, secțiune - lumină

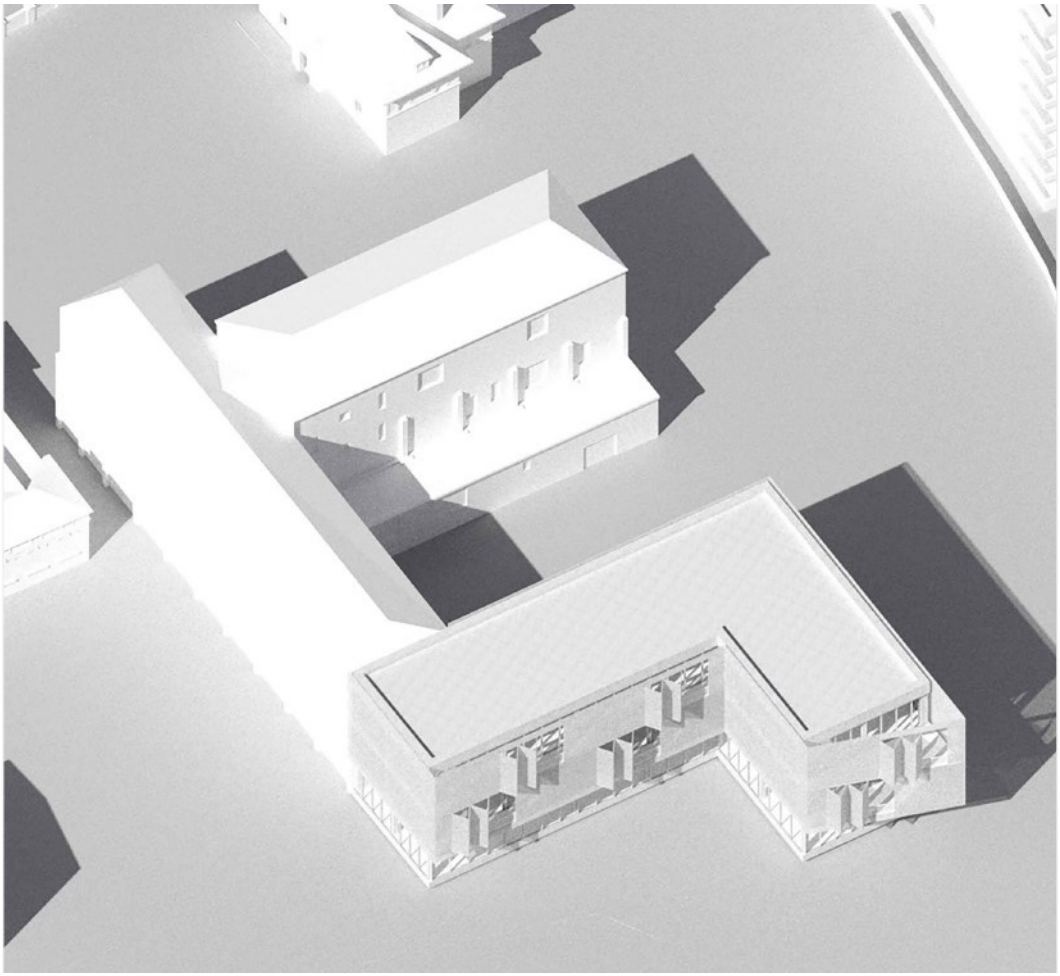
Comunitate în pagini

Biblioteca joacă un rol extrem de important în cartier. Este un loc în care comunitatea se poate aduna și împărtăși cunoștințe și experiențe. Propunerea a pornit în urma unei analize detaliate a zonei și are la baza păstrarea traseelor ce unesc două puncte importante din cartier: bulevardul Burebista și Calea Dudești.
Prin forma sa, biblioteca se compune din două volume dreptunghiulare perpendiculare, cu capetele îndreptate către punctele importante din apropierea sitului. Fiind situată în spatele blocurilor, ce joacă rol de cortină, apare problema unei iluminări corespunzătoare.
Biblioteca este vitrată pe toate laturile, iar la nivelurile superioare există o fațadă semitransparenta, un filtru cu dublu rol, care conferă atât intimitate (către zona de blocuri), cât și protecție parțială împotriva soarelui (pe fațada însorită).

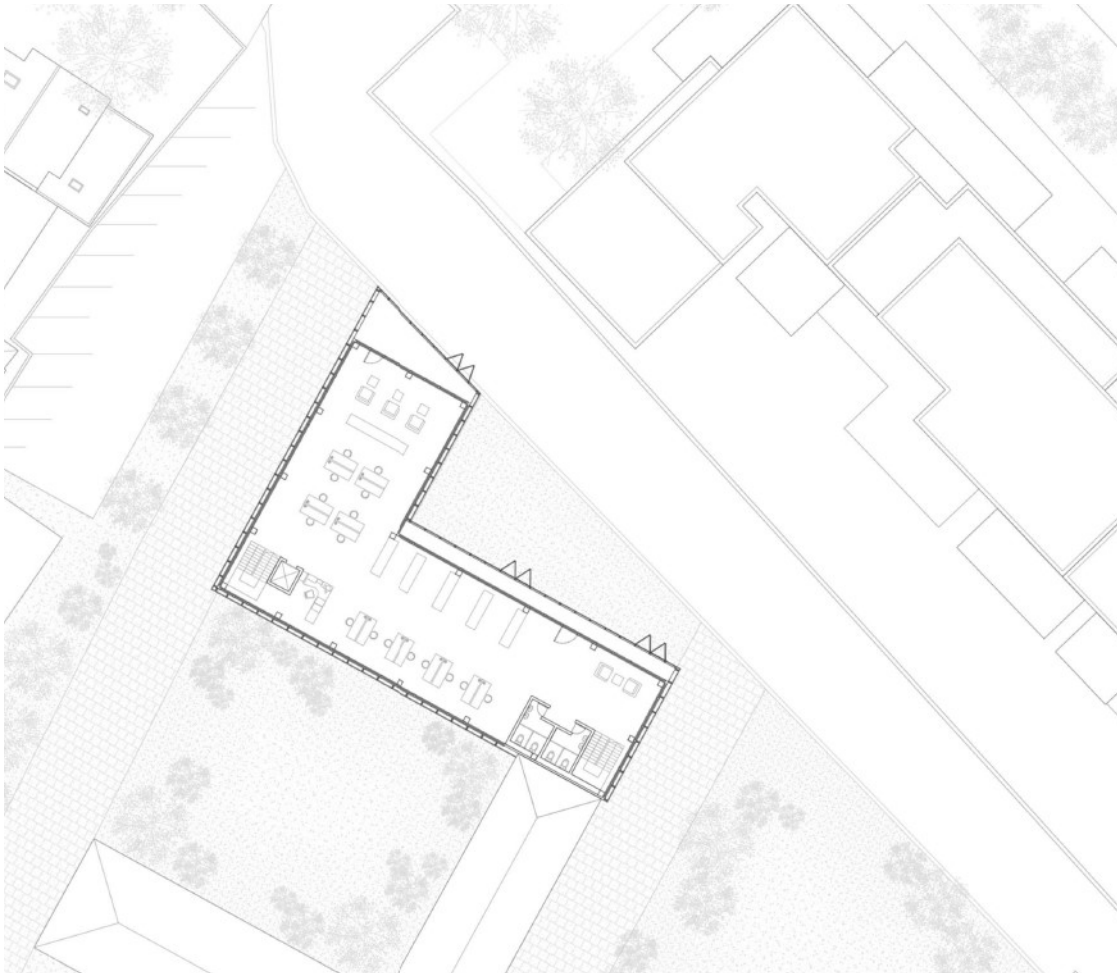
Petrache Alexandru George



plan de situație



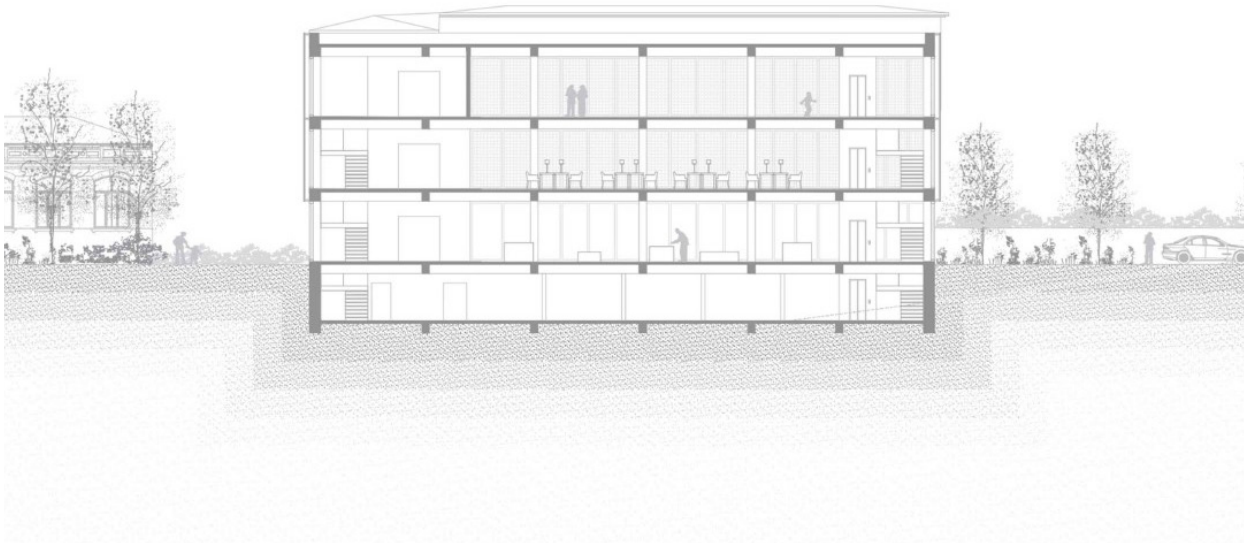
axonometrie



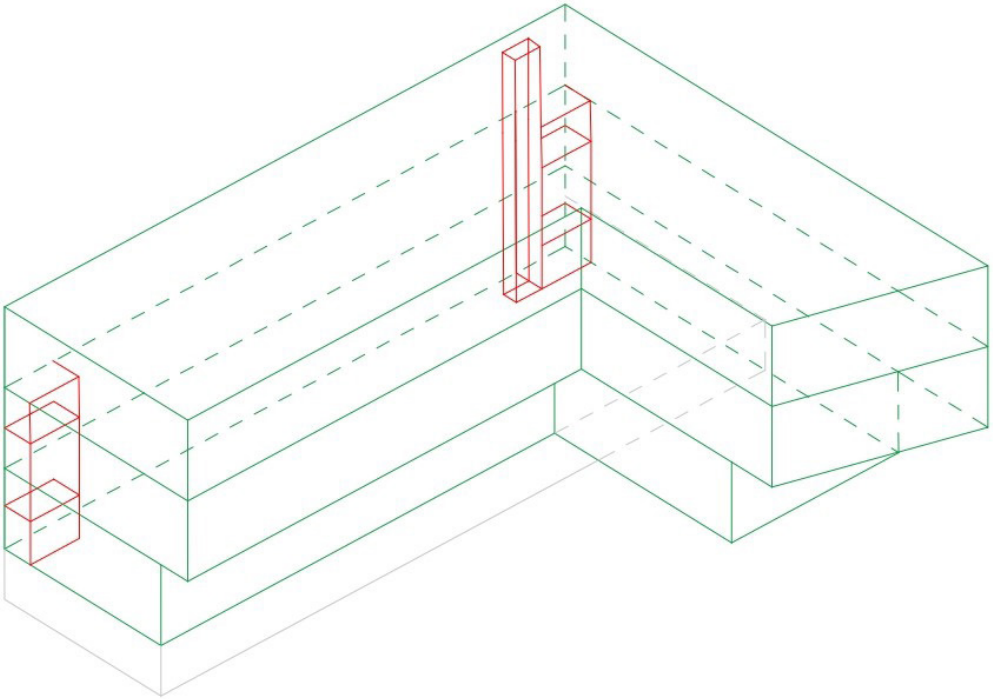
plan



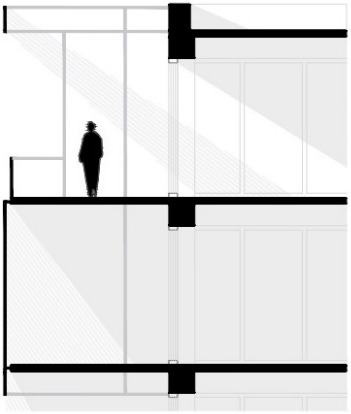
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale



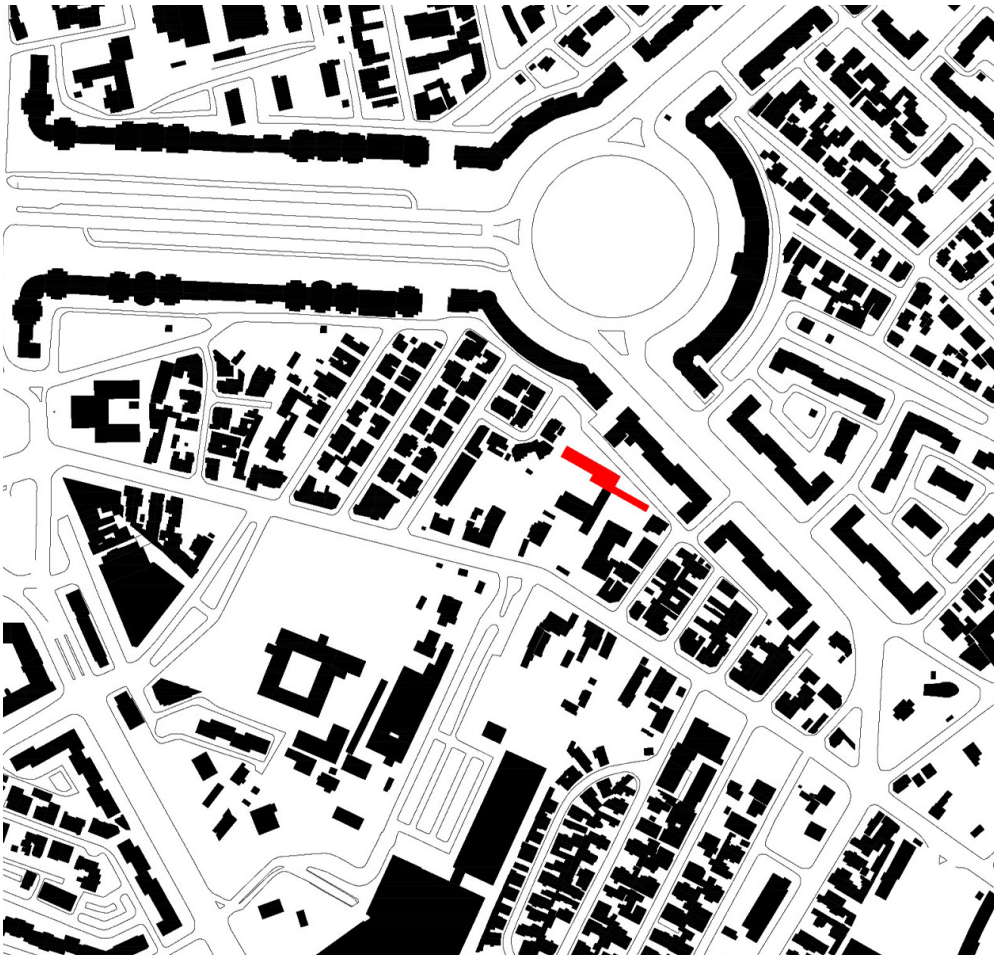


imagine interioară, secțiune - lumină

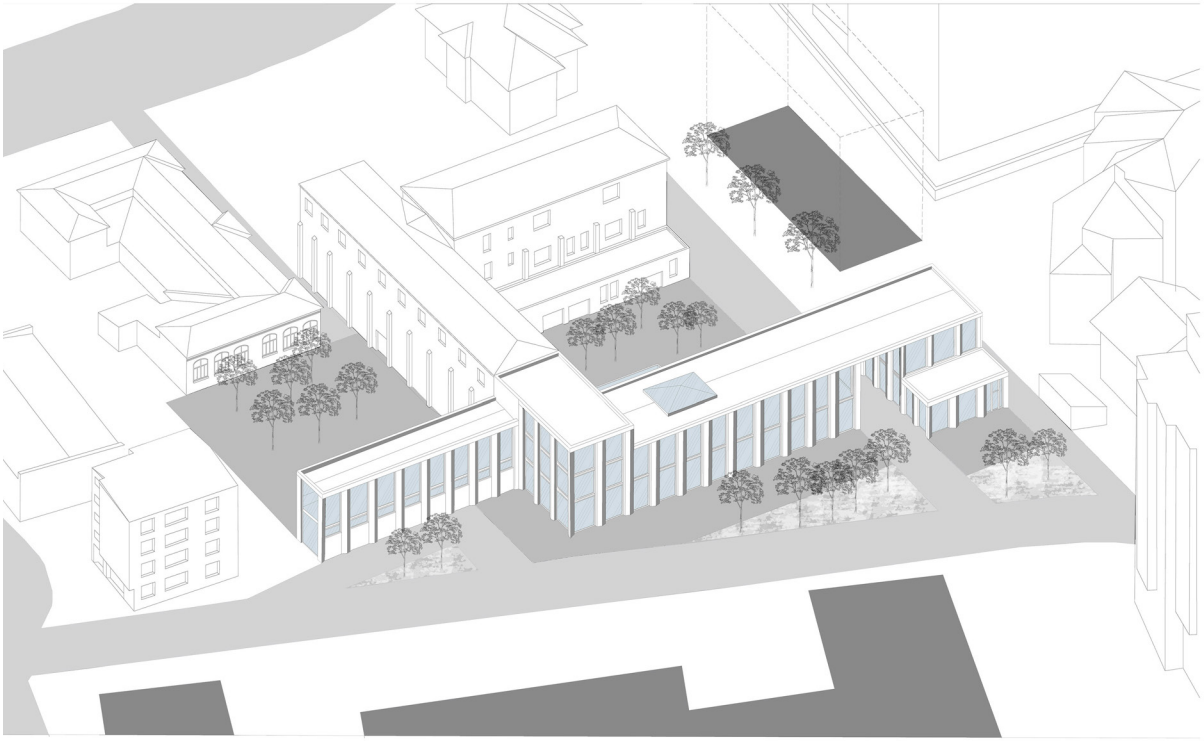
Poartă spre cunoaștere

Prin propunerea mea am încercat să redau rolul de trecere al vechiului drum ce ducea spre fostul stadion Flacăra Roșie , prin acest gest creând o legătură pietonală între Calea Dudești și Bulevardul Burebista. Acest lucru va favoriza amplasarea bibliotecii de-a lungul traseului. Vechea trecere și spațiul lăsat de cortina de blocuri va da sitului un caracter vizibil din ambele părți ,un caracter greu de găsit în București , anunțând astfel prezența bibliotecii flancate dinspre bulevard de blocuri.
Prin poziționarea noii biblioteci și conceperea esteticii acesteia, propunerea mea are rol de mediator atât , între cele două țesuturi fundamental diferite, cât și între construcțiile aflate în jurul sitului. Vechea poartă ce ducea spre stadion este redată prin proiect, formând un traseu ce se termină cu biblioteca care dublează acesta idee, creând un contrapunct prin zona acoperită cu un caracter protector.

Radu Gabriel



plan de situație



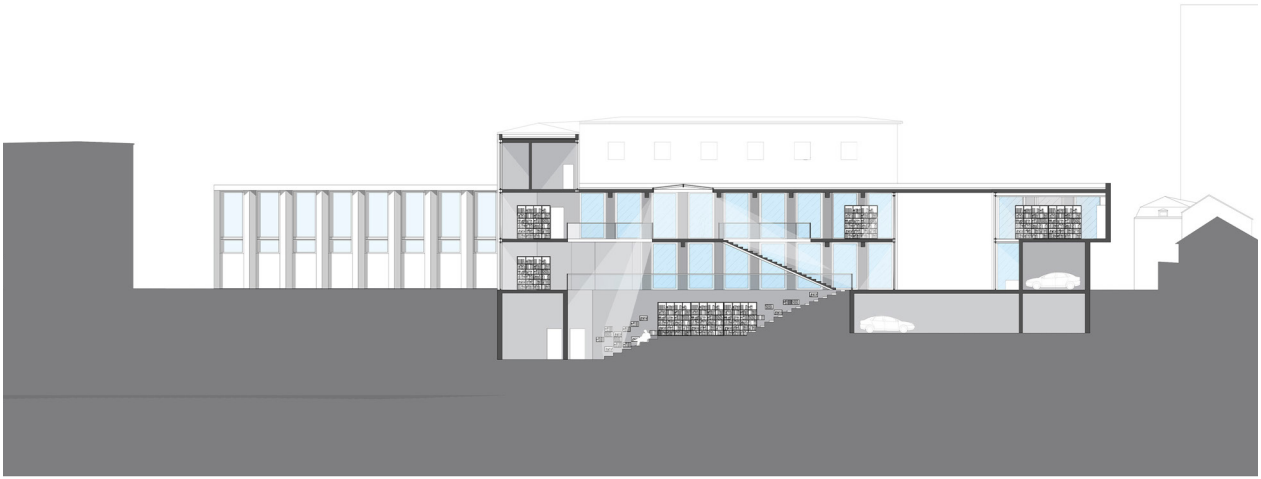
axonometrie



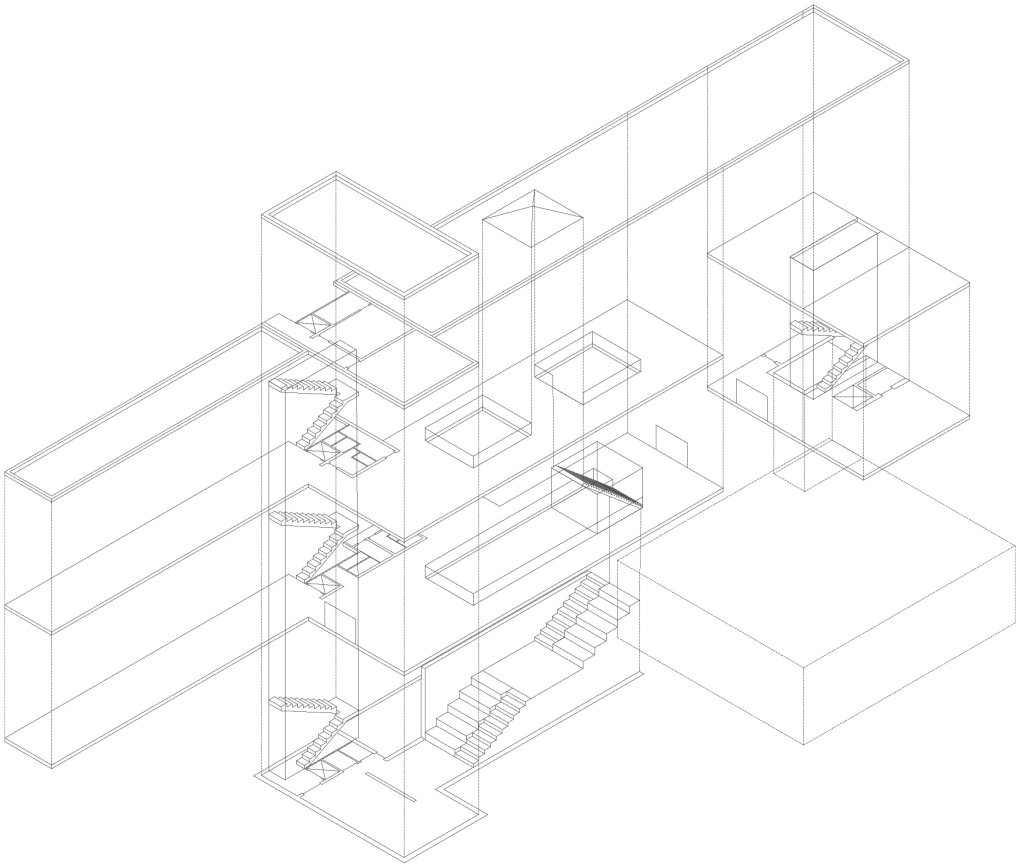
plan



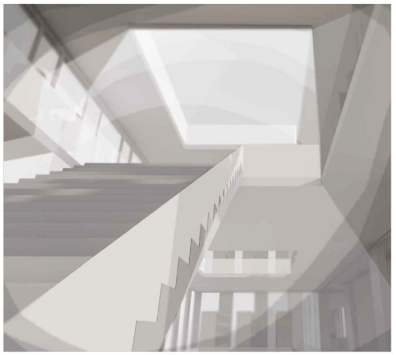
imagine exterioară



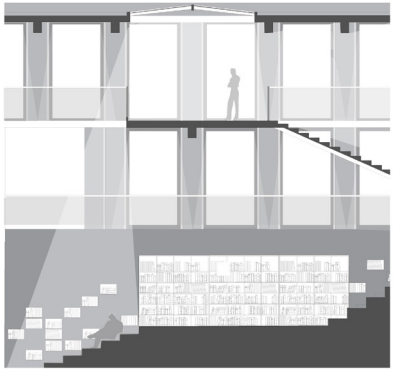
secțiune

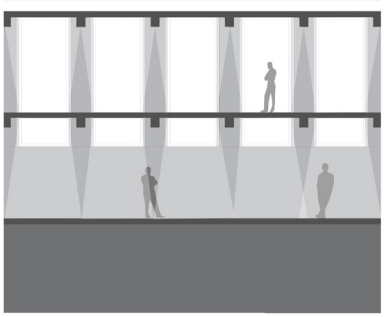


axonometrie - relații spațiale









imagine interioară, secțiune - lumină

Petrișor Luiza
Rențea Delia

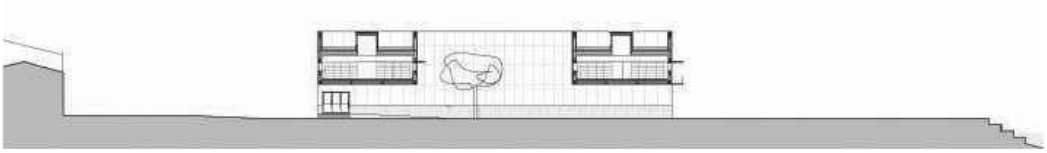
Viana do Castelo Municipal Library
Álvaro Siza Vieira
Viana do Castelo, Portugal, 2007

https://www.archiweb.cz/en/b/mestska-knihovna-viana-do-castelo-biblioteca-municipal-de-viana-do-castelo
https://librarybuildings.info/portugal/viana-do-castelo-municipal-library

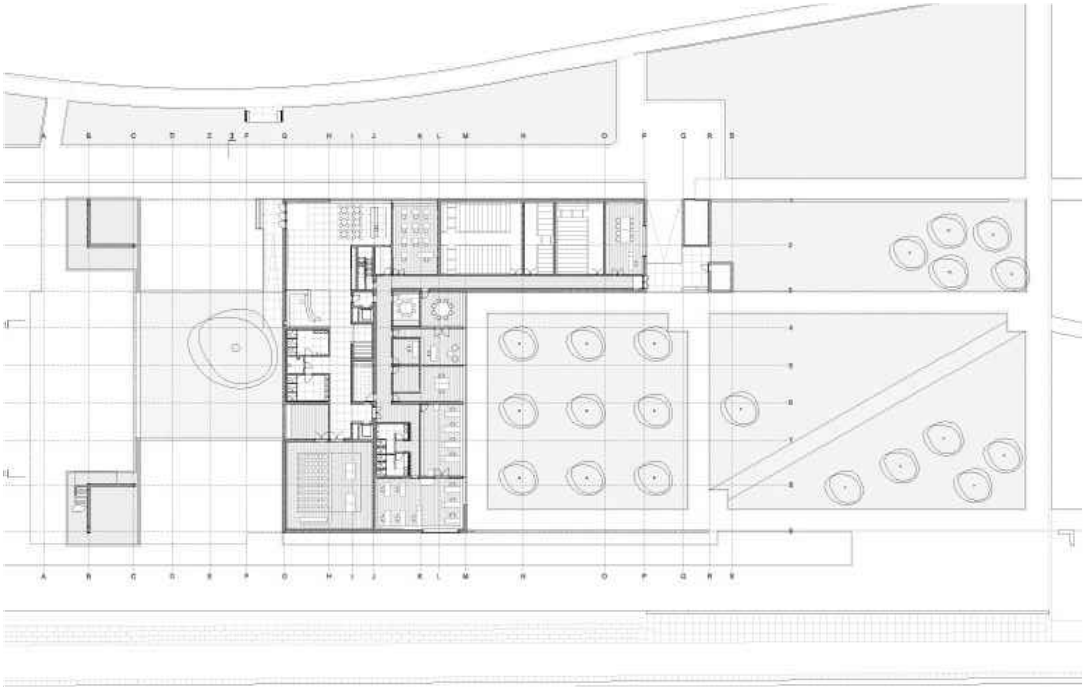


plan de situație

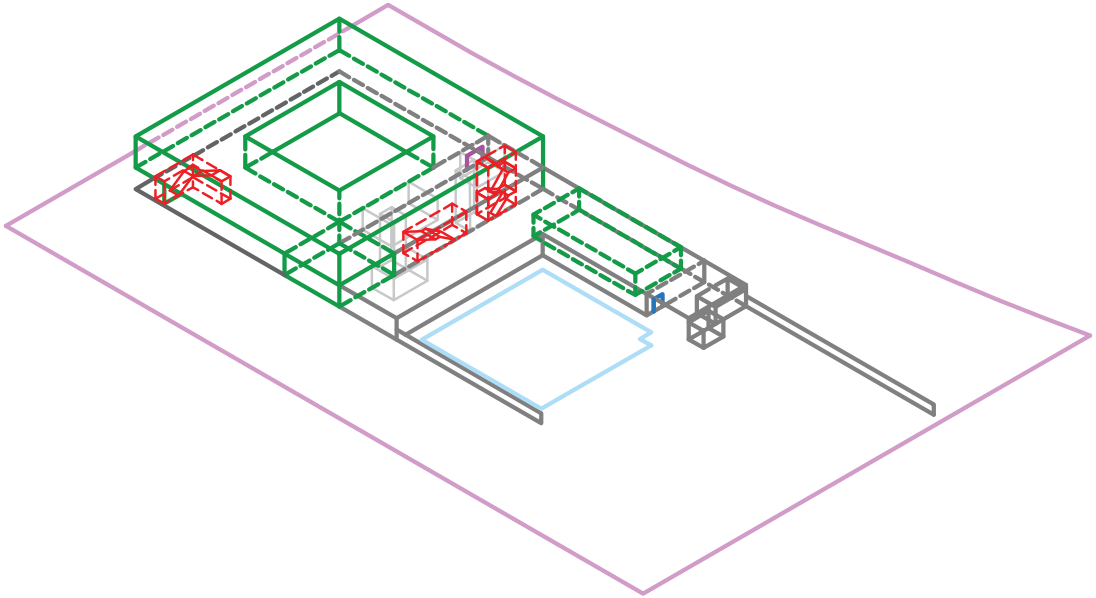




imagine exterioară, secțiune

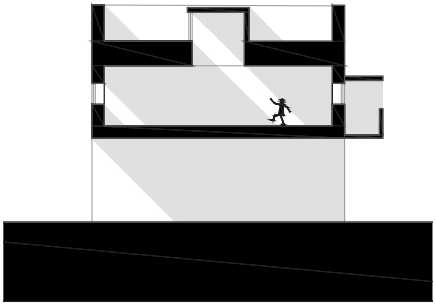


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

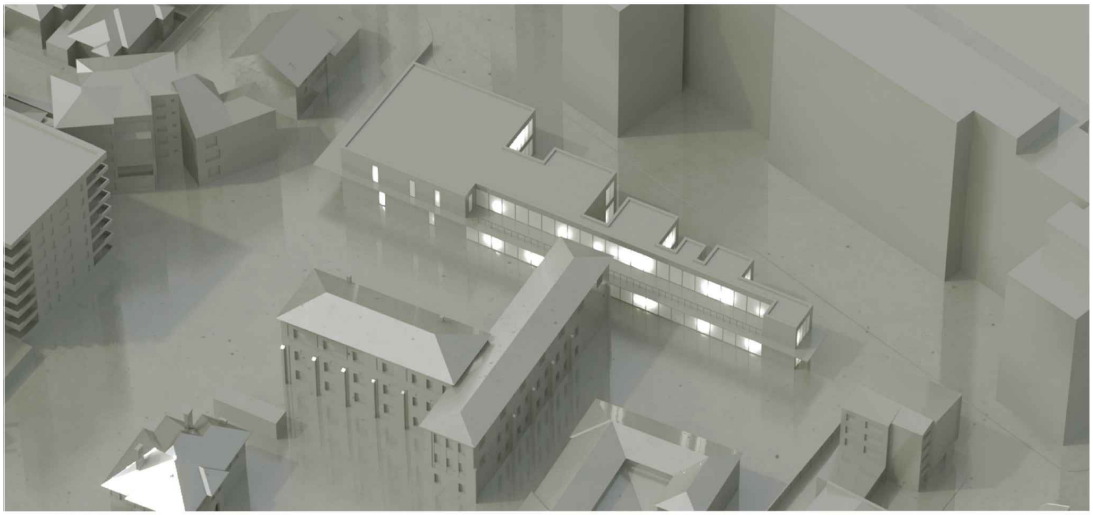
Anticameră

Odată cu înțelegerea substratului istoric se observă cum zona studiată se arată ca o unică legătură între țesutul urban ce a supraviețuit în prezent și rămășițele sale pierdute sub cortina de blocuri.
Astfel, situl ce păstrează asupra sa modificările aduse în ultimele decenii, devine un spațiu care se adresează tuturor categoriilor de vârstă prin funcțiunea pe care o primește, aceea de bibliotecă de cartier. Lipsa locurilor destinate activităților culturale și a spațiilor publice în general (construite sau neconstruite) accentuează necesitatea configurării unui loc cu rol de reper la nivelul zonei.
Totul porneste de la nevoie și intenție: nevoia umană de a aparține unei comunități și intenția de a găsi un loc care să răspundă acestei nevoi, binom ce definește primul pilon în dezvoltarea proiectului. Anticamera (ca spațiu care) este cel de-al doilea pilon ce se prezintă ca element cu rol conector, preluând fluxurile de circulație și asigurând legătura între toate spațiile importante ale bibliotecii. Poziționarea fermă pe limită și deschiderea către Școala Ciocanu, face ca relația cu ansamblul fostei școli să devină al treilea pilon dezvoltator, din dorința de revitalizarea a locului prin recuperarea vechilor atribuții.
Astfel se materializează intenția, prin încercarea de rezolvare a nevoilor locale și prin configurarea unui loc ce permite apropierea locuitorilor.

Petrișor Florentina-Luiza



plan de situație



axonometrie



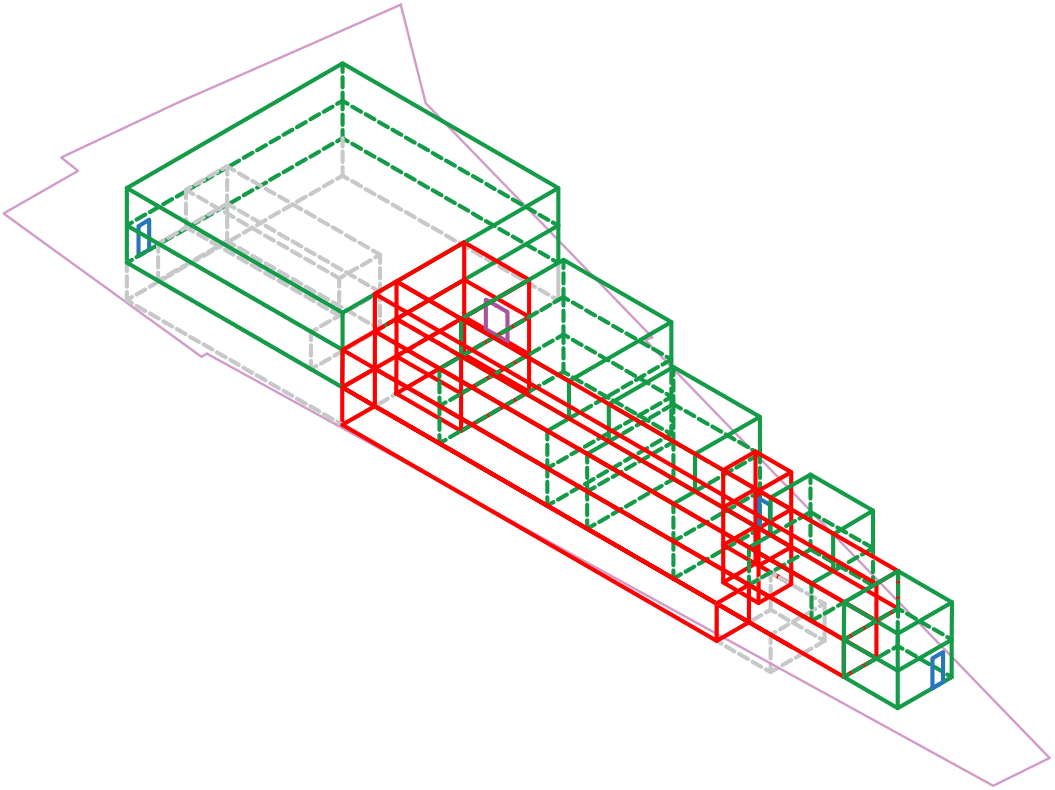
plan



imagine exterioară

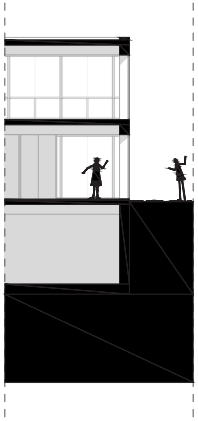


secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

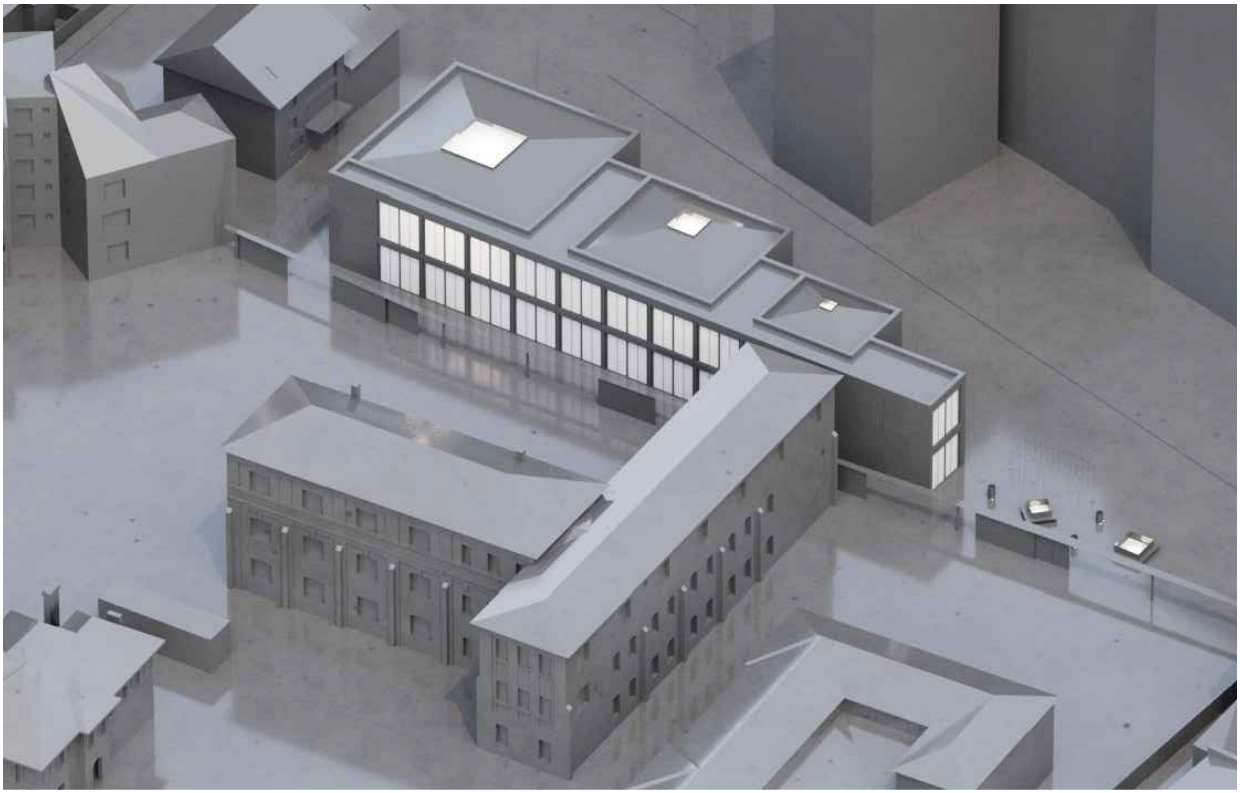
Median

Privind către țesutul urban existent, rămășițele vechiului cartier evreiesc încă se resimt. Totodată, având ca puncte de reper școala de meserii „Ciocanul" și amintirea fostului stadion Dudești, fragmentul de țesut își schimbă însemnătatea odată cu intervențiile comuniste, ajungând în prezent un spațiu ascuns în spatele cortinei de blocuri, un loc care așteaptă sa fie reactivat. Astfel, propunerea are intenția de a contura un spațiu de întâlnire între trecut și prezent, între rămășițele școlii de meserii și cortina de blocuri, un spațiu care se deschide către vechiul țesut, dar totodată care nu întoarce spatele locuințelor individuale.
Găzduind o bibliotecă de cartier, geometria propunerii se adaptează la forma sitului, configurându-se asemenea unei pâlnii, cu volume ce se extind treptat, odată cu parcurgerea spațiului. Legătura pe orizontală dintre volume este făcută printr-un spațiu tampon ce conectează funcțiunile propriu-zise ale bibliotecii și curtea vechii școli. Totodată, relația pe verticală este asigurată pe de-o parte de prezența unor sâmburi de legătură între etaje, (spațiul de circulație), iar pe de altă parte de supantele ce asigură continuitatea și iluminarea zenitală. Biblioteca propusă se deschide către vechea școală, configurând relații vizuale și spațiale dinspre interior către exterior.
Astfel, biblioteca de cartier încearcă să se integreze în țesutul urban existent, păstrând totodată urmele trecutului prin relația cu rămășițele sitului.

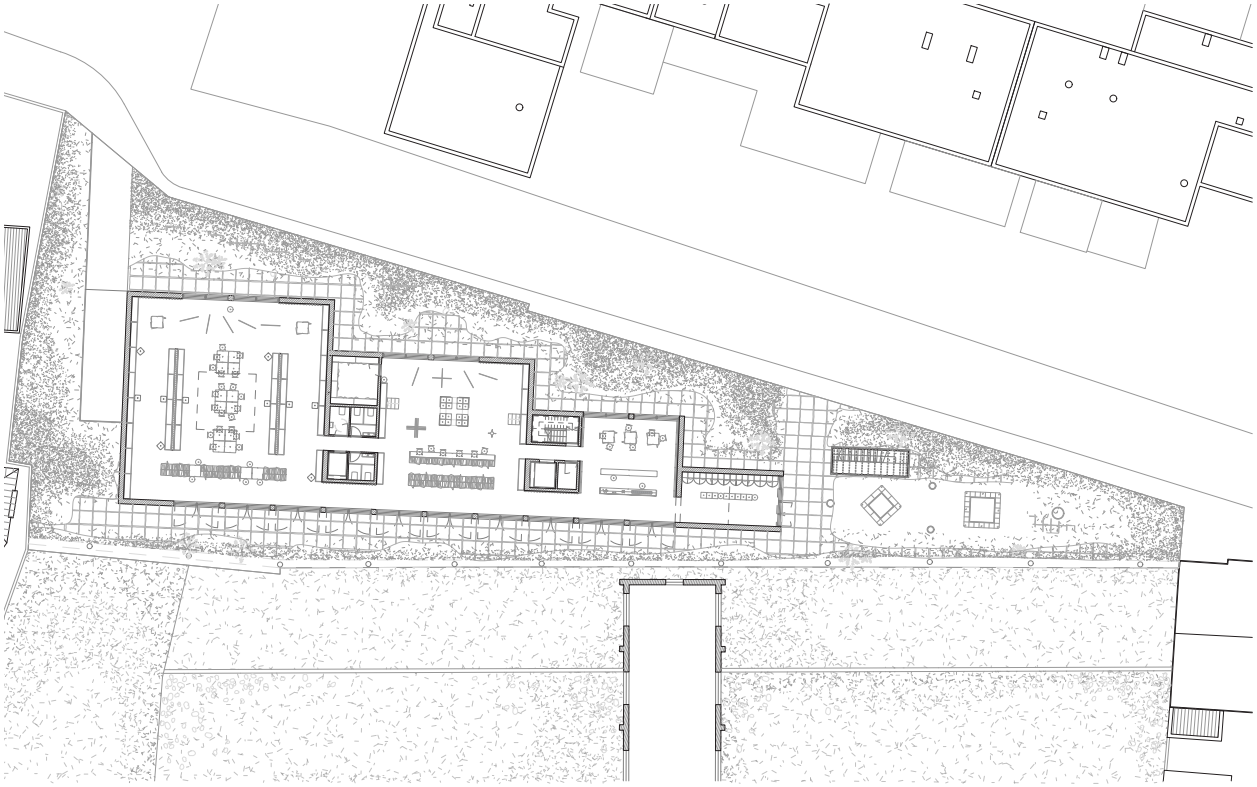
Rențea Delia Andreea



plan de situație



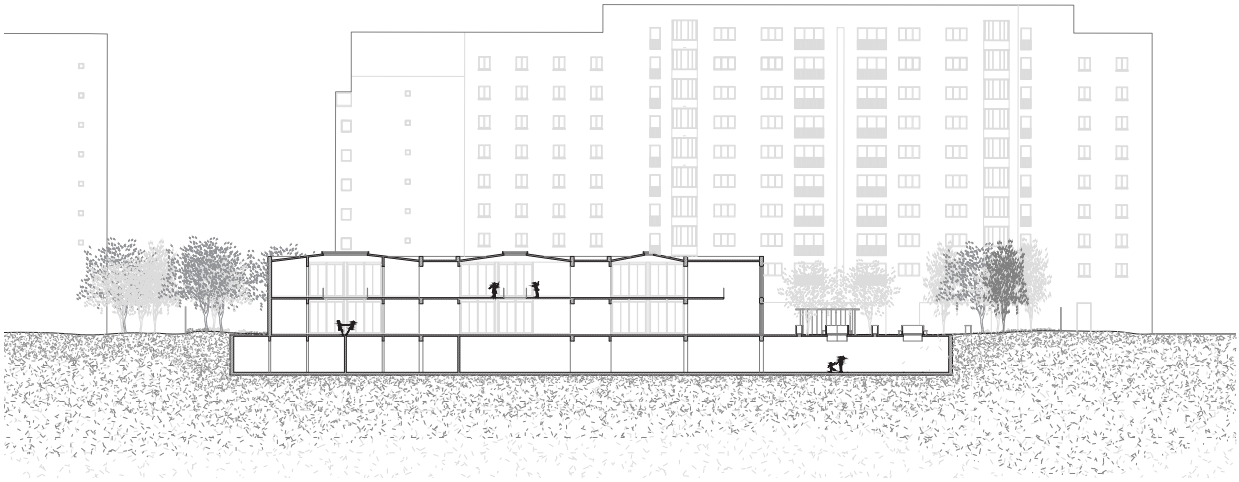
axonometrie



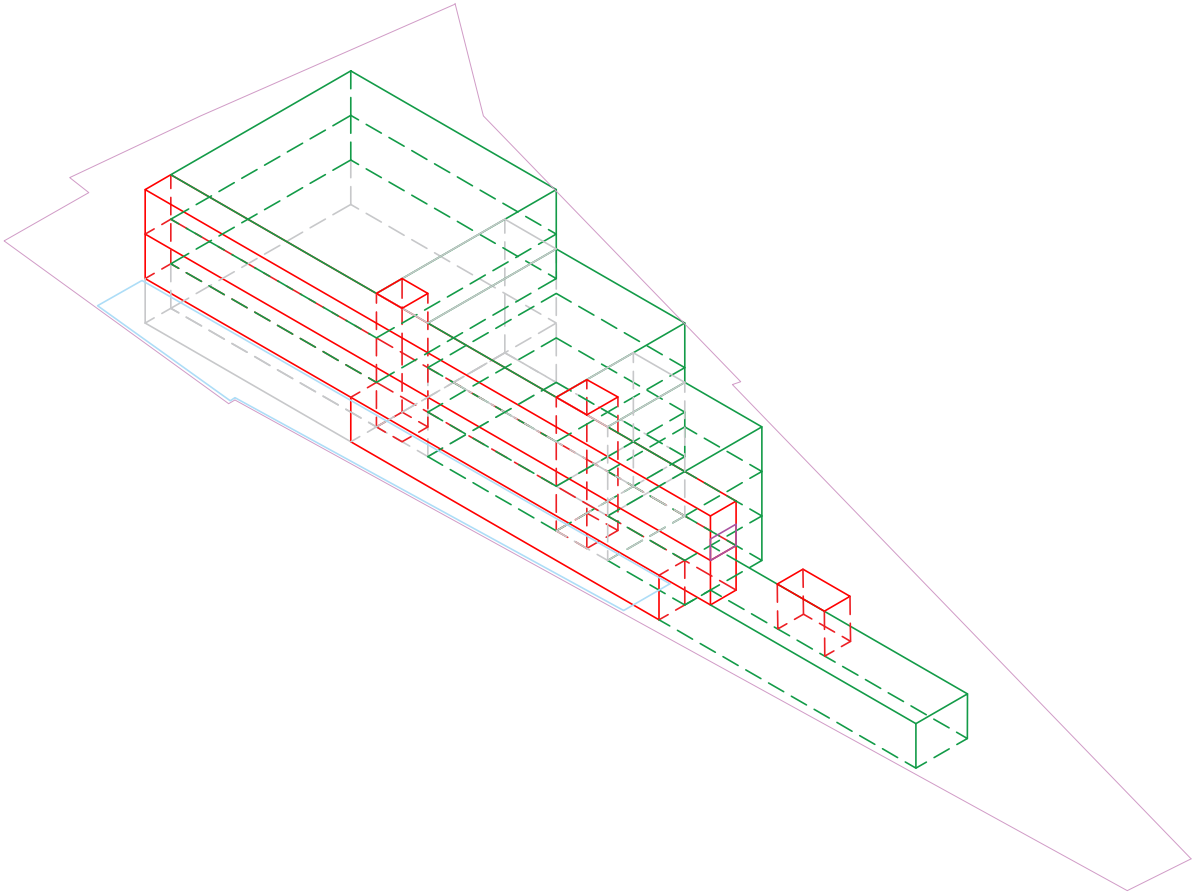
plan



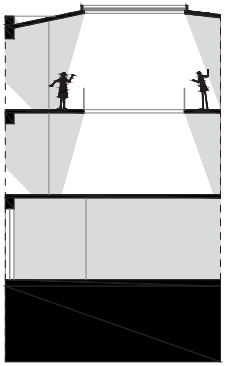
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Șerbănescu Maria-Alexandra
Xu Leyu

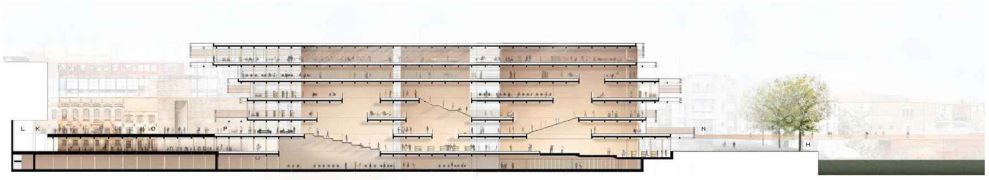
De Krook Library
RCR Arquitectes
Ghent, Belgia, 2017

https://www.miesarch.com/work/4219
https://www.architectural-review.com/buildings/steel-magnet-de-krook-library-ghent-belgium-by-rcr-arquitectes-and-coussee-goris-architecten
https://coussee-goris-huyghe.com/project/krook

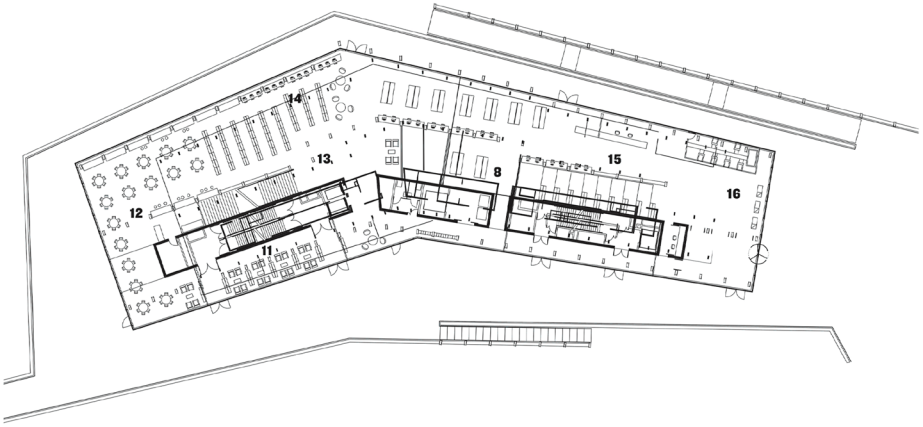


plan de situație

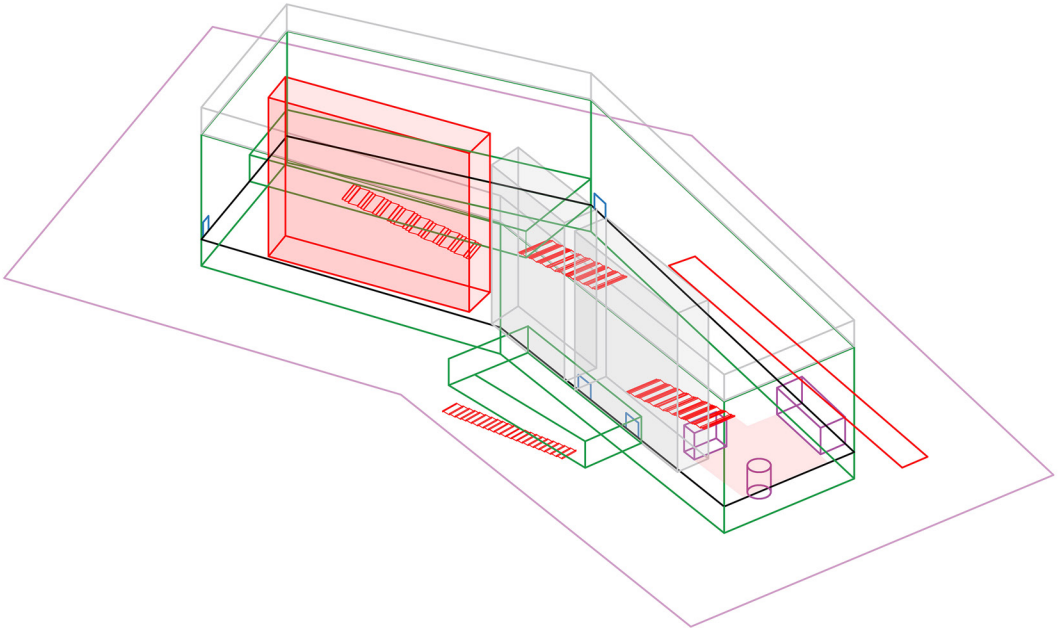




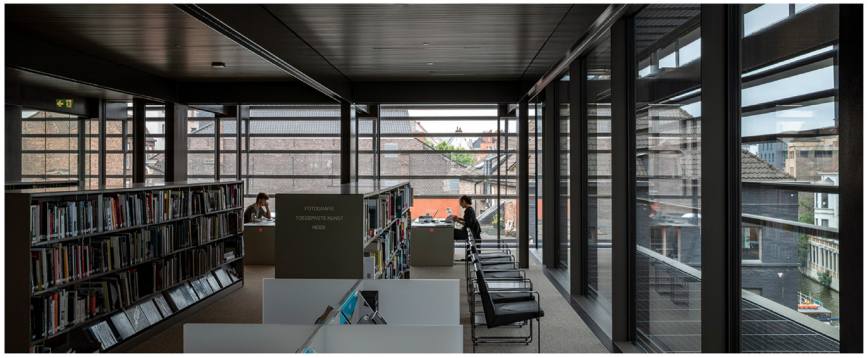
imagine exterioară, secțiune

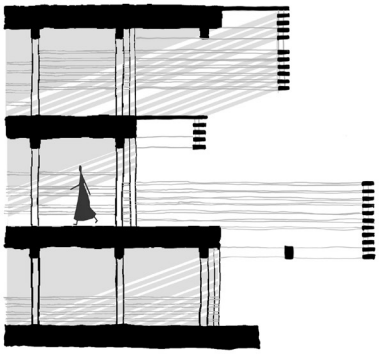


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

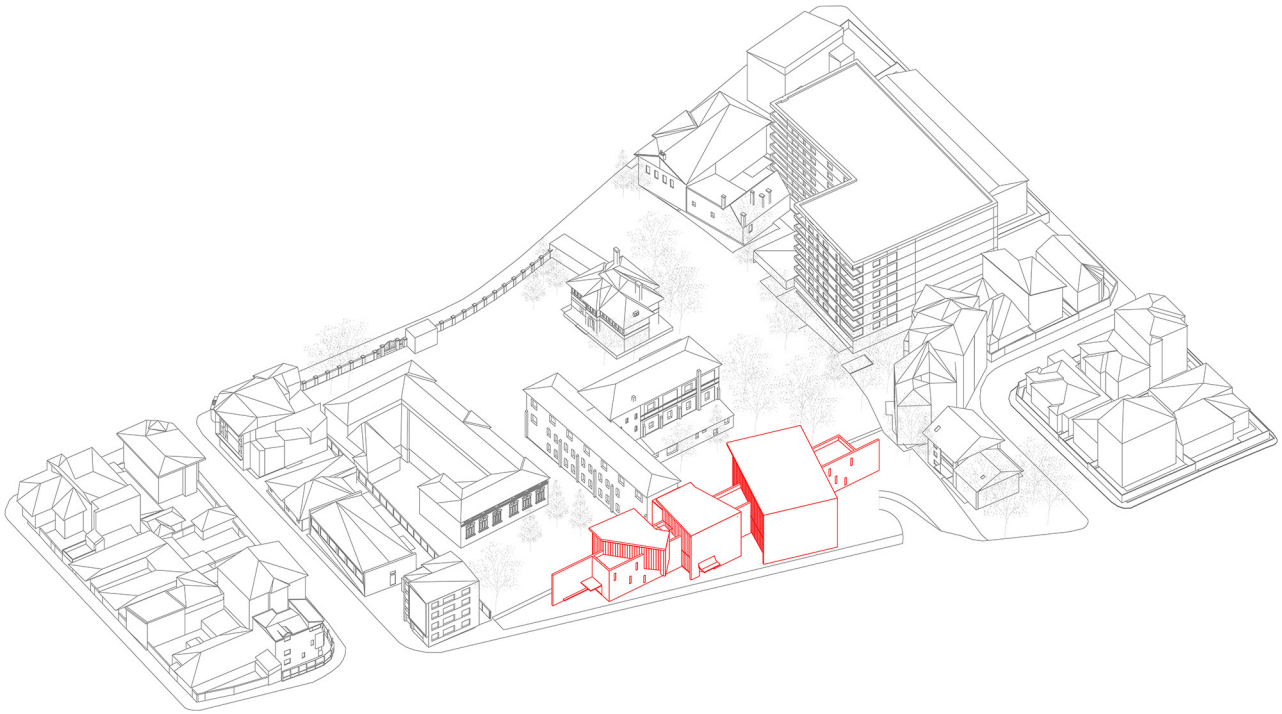
O limită difuză între lumi

Biblioteca, o funcțiune deopotrivă elitistă, educativă și comunitară, constituie prilej de coagulare a locuitorilor dintr-un țesut urban fracturat care încearcă să își regăsească identitatea. Ideea proiectului pornește de la un memento istoric, preluând imaginea corpului liniar demolat al școlii, împreună cu aspectul capetelor "zdrențuite" ale străzii, capete rezultate în urma demolarilor brutale din anii '80. Poziția sitului, ascuns în spatele cortinei blocurilor comuniste constituie prilej de explorare a spațiului urban vechi, ordonat după legi firești ale locuirii. Construcția propusă se dorește a fi un portal către zona urbană neafectată de demolări dinspre Calea Dudești, închis la prima impresie, dar comunicând permanent cu cele două lumi adiacente, odată ajuns la interior. Corpul propus se deschide către Școala Dudești, conturând două curți interioare care pot găzdui activități educaționale și culturale. La interior, imaginea clasică a sălii principale de lectură, un spațiu deschis pe mai multe niveluri, cu supantă și emporă, este, de asemenea, o trimitere către vremurile dinaintea rescrierii totalitariste a țesutului. Volumetria se închide discret către spatele blocurilor prin mișcarea celor trei corpuri agățate de tubul funcțiunilor servante, creând spații interstițiale în zonele laterale și se deschide puternic către vechea școală, preluând calcanul corpului central al acesteia. Închiderea cu profilit a spațiilor principale și golurile mici ale tubului, conduc la ideea unei lumi protejate, cu liniște și răgaz pentru lectură și introspecție.

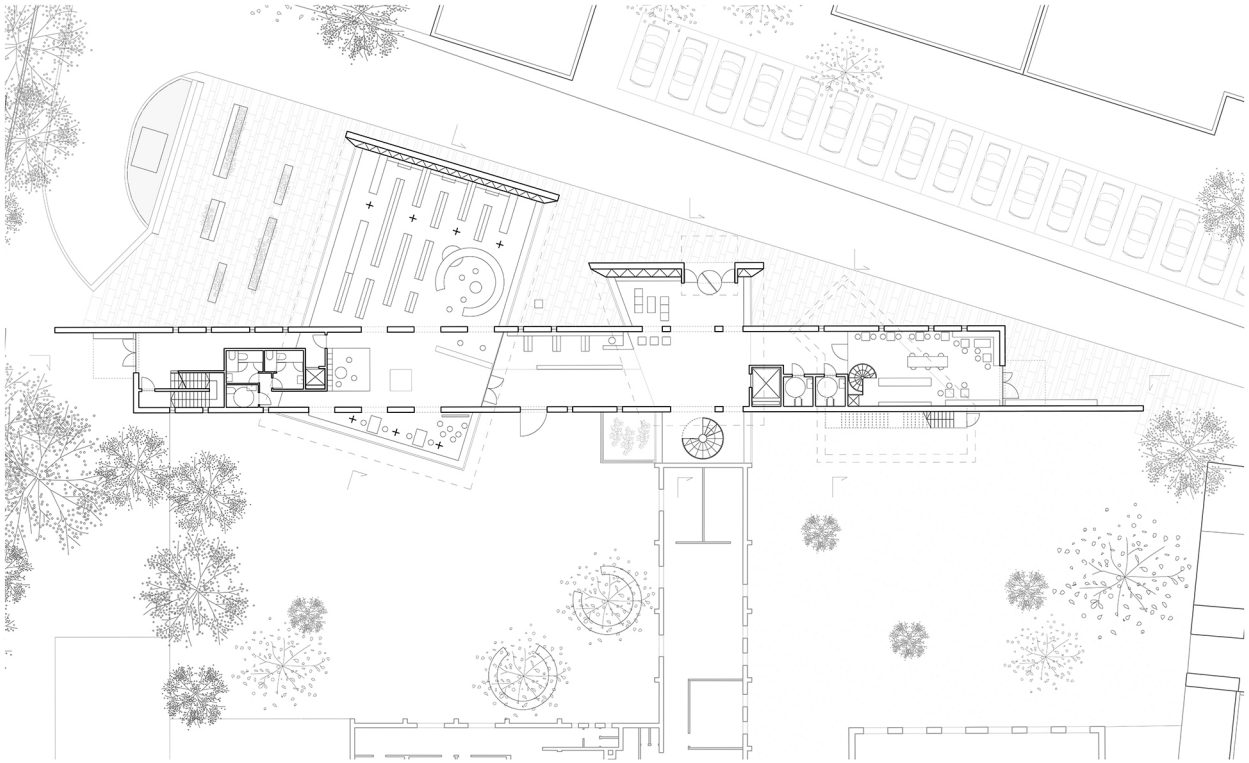
Șerbănescu Maria-Alexandra



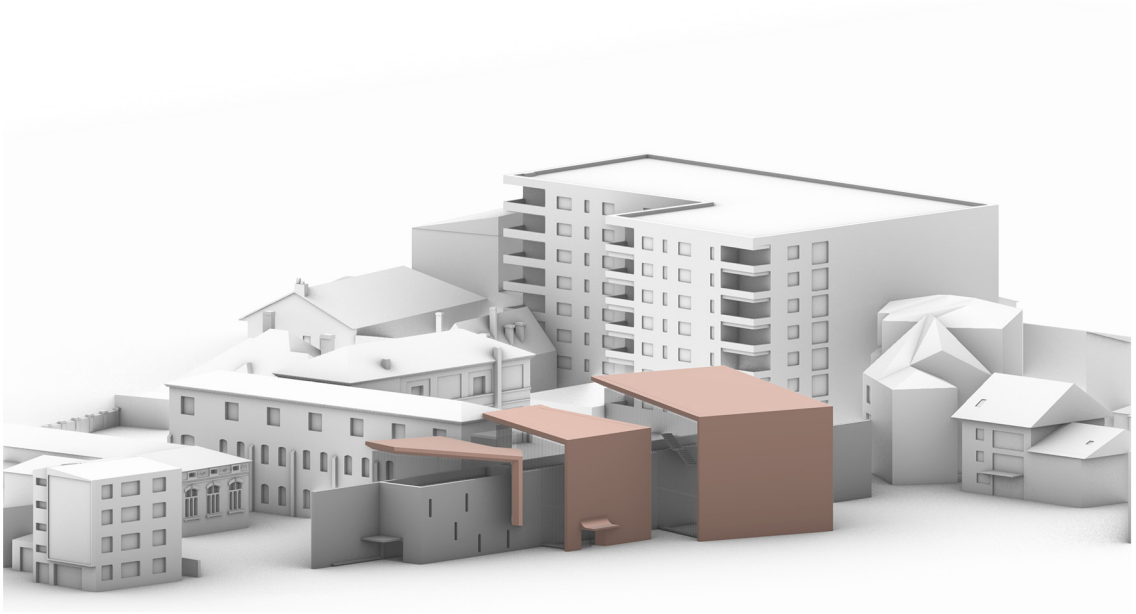
plan de situație



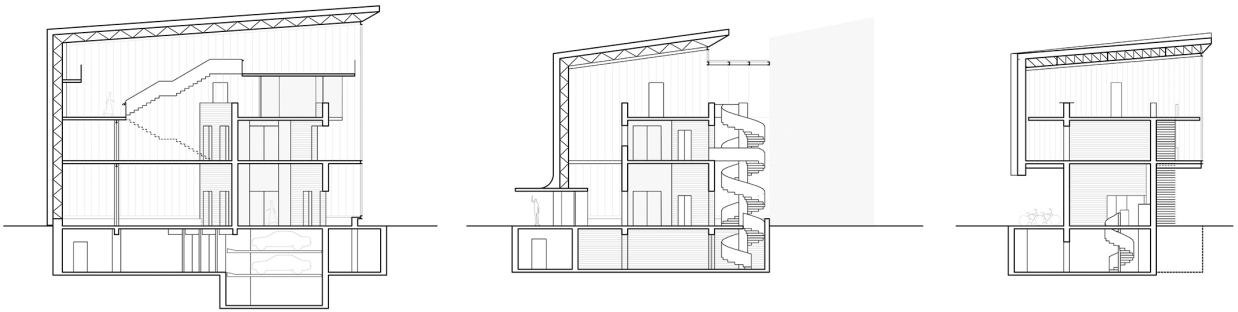
axonometrie



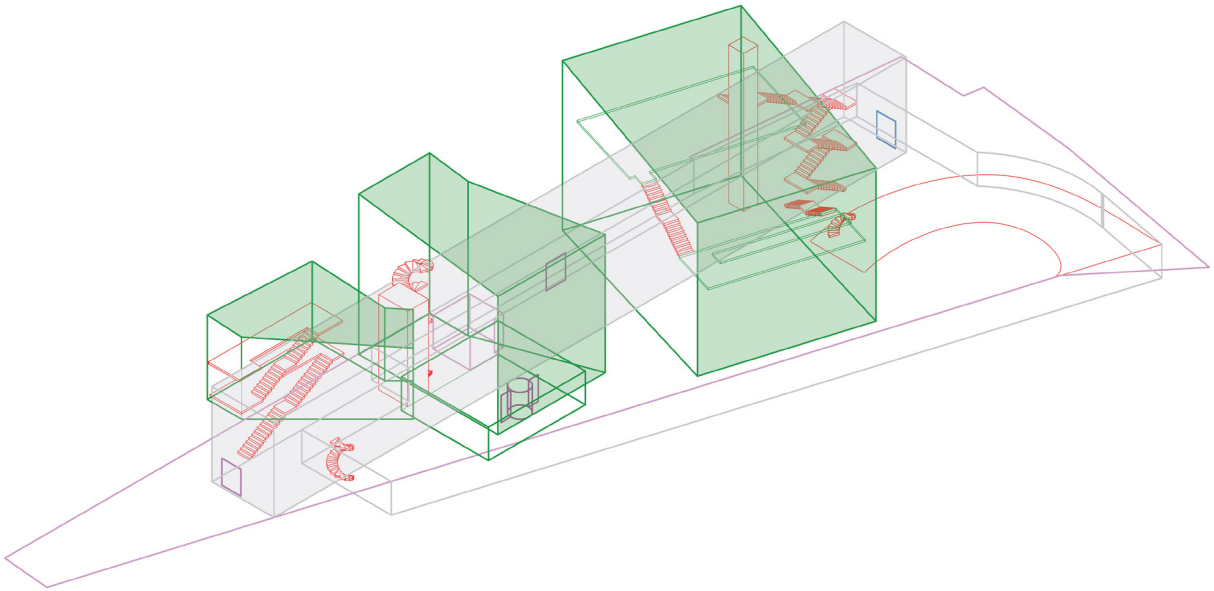
plan



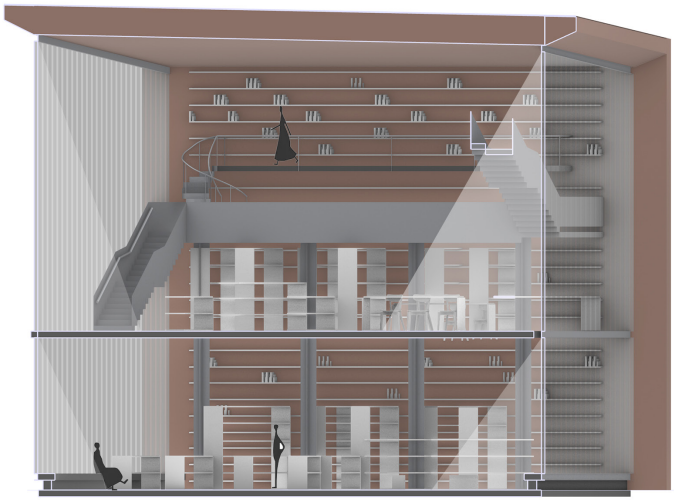
imagine exterioară

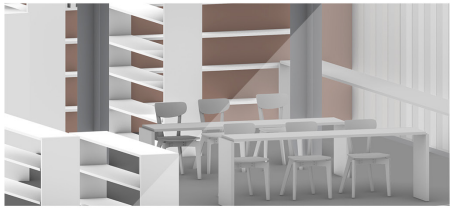


secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Ritmuri urbane: linii și lumină

Parcela propusă, rezultată în urmă trasării marilor bulevarde, se află la intersecția unui țesut urban de case, și o "cortină" de blocuri care întorc spatele țesutului vechi. Aceasta se află în imediată vecinătate a fostei Școli de meserie „Ciocanul", iar proiectul propune reunificarea celor două parcele. Parterul este complet vitrat și devine cel mai public spațiu, un spațiu „viu", în relație cu biblioteca de copii, cafeteria și librăria. La primul etaj, rafturile sunt dispuse în două zone care sunt înglobate perimetral de pereți formând niște "cutii cu cărți" ce definesc spații intermediare între solid și transparent. Zonele de studiu sunt dispuse în jurul acestora, către fațada vitrată a spațiului. Etajul doi se închide complet către exterior, fiind iluminat zenital în zonele de studiu.
Creșterea în verticală a opacității a fost un răspuns al dilemei intimității locuințelor în raport cu o funcțiune publică. Astfel, spațiile devin treptat introvertite. De asemenea, dematerializarea verticală creează trei tipuri de spații care sunt iluminate diferit. În fațadă, trecerea de la solid la transparent, de la plăci ceramice la sticlă, este evidențiată prin elemente verticale ceramice care se dematerializează spre parter. Corpul de sticlă devine o articulație nu numai între cele două aripi ale bibliotectii, ci și între bloc, stradă, oraș și școala „Ciocanul".

Xu Leyu



plan de situație



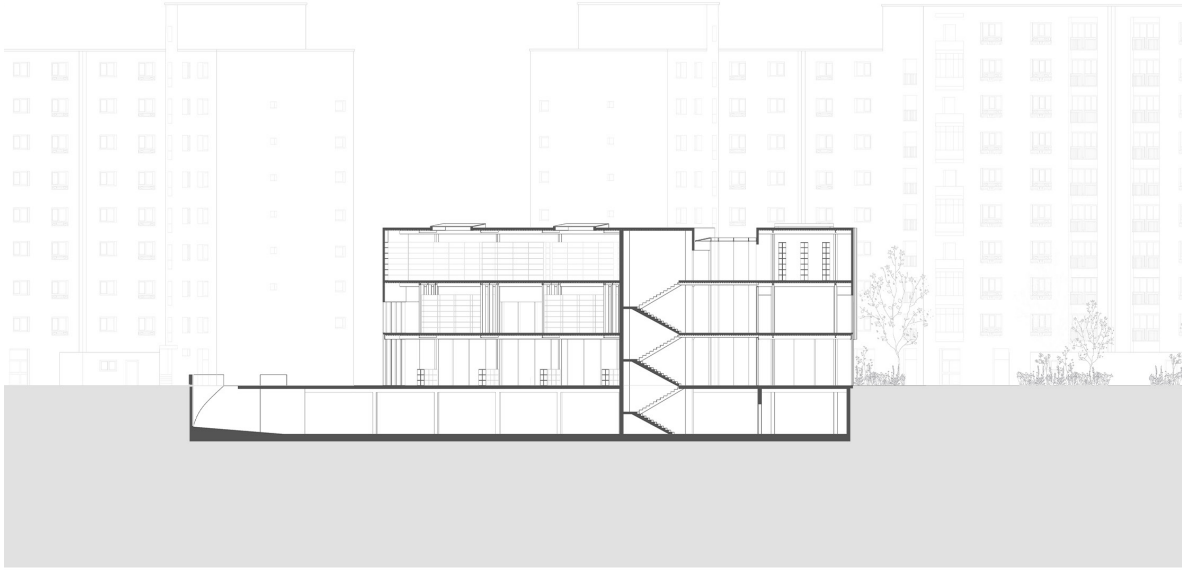
axonometrie



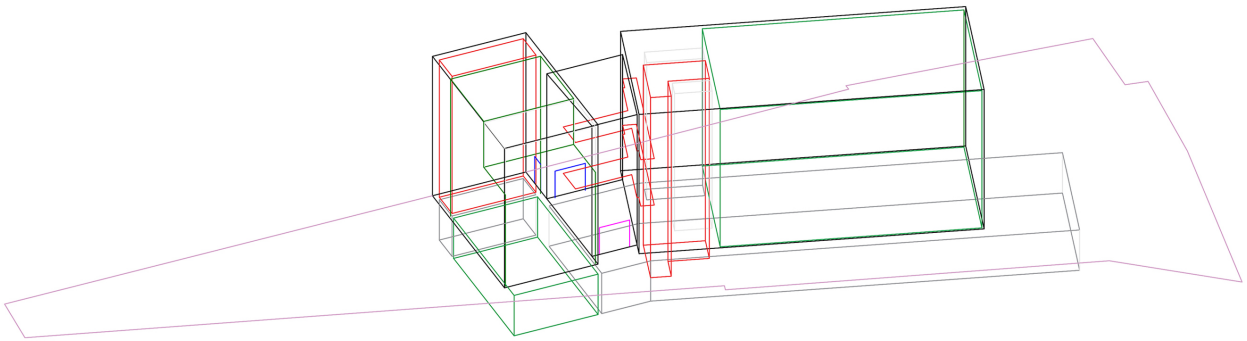
plan



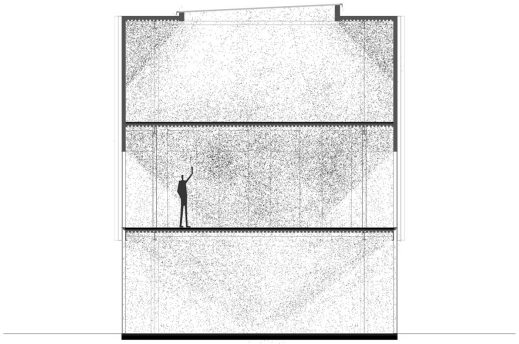
imagine exterioară

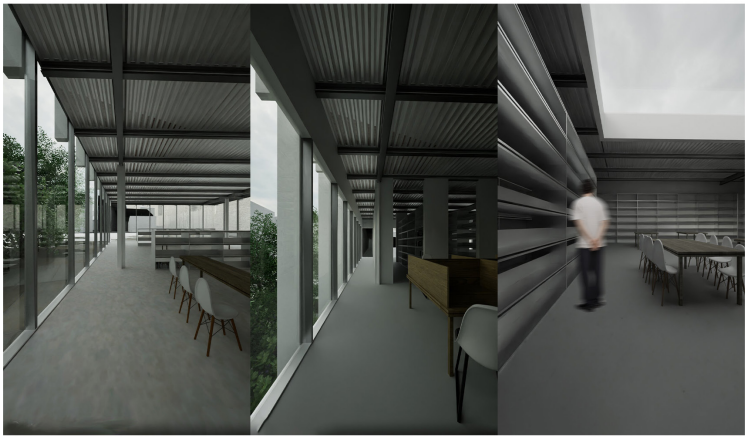


secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Ștefan Andreea
Toader Andreea

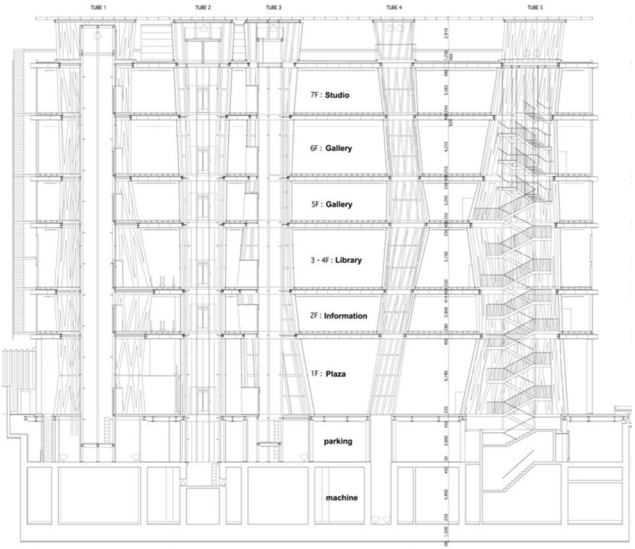
Sendai Mediatheque
Toyo Ito
Sendai, Japonia, 2001

https://www.archdaily.com/118627/ad-classics-sendai-mediatheque-toyo-ito
https://en.wikiarquitectura.com/building/sendai-mediatheque/
https://divisare.com/projects/322293-toyo-ito-associates-rasmus-hjortshoj-coast-sendai-mediatheque

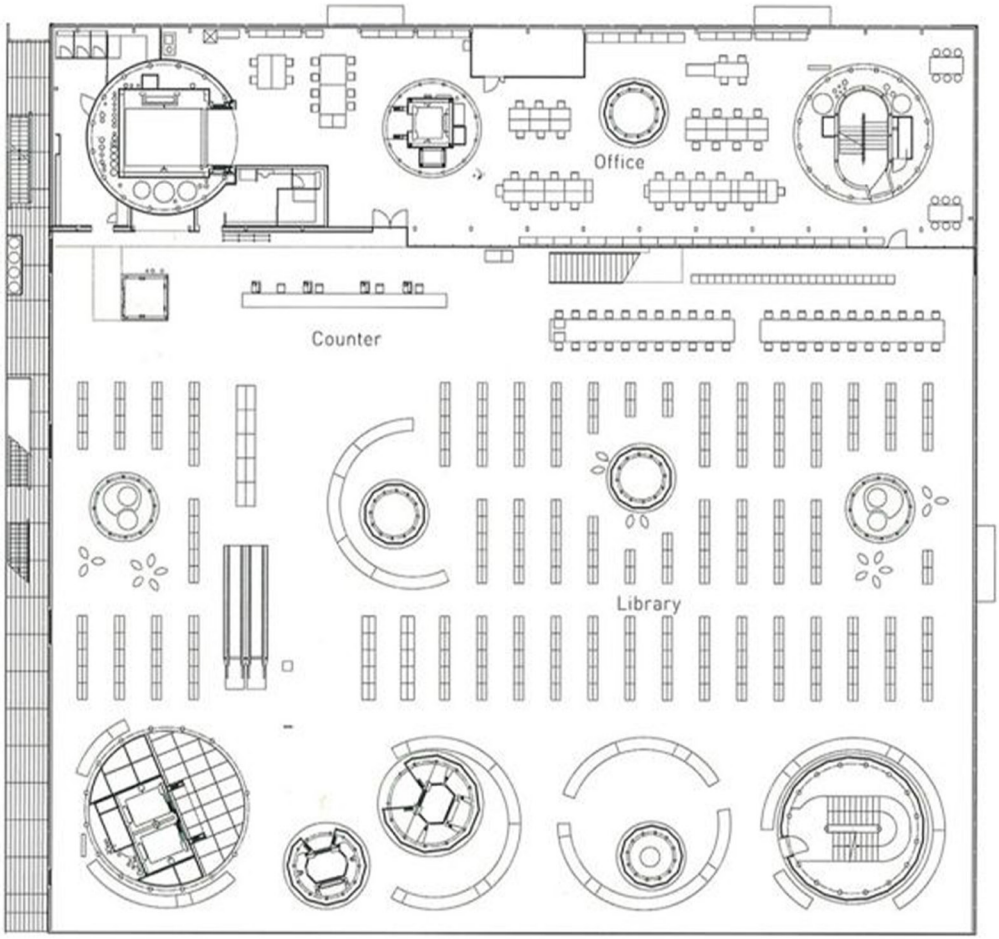


plan de situație

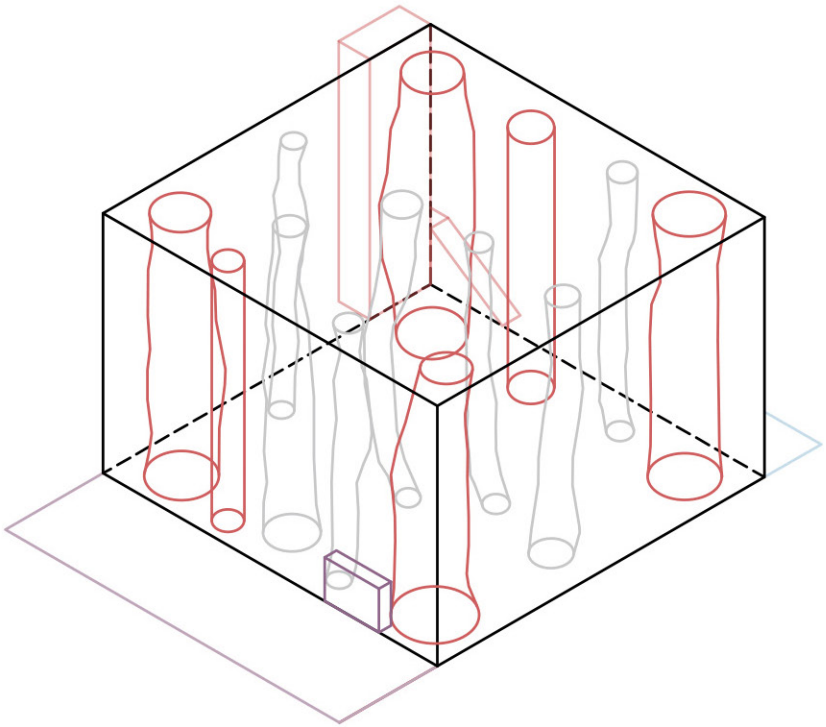




imagine exterioară, secțiune

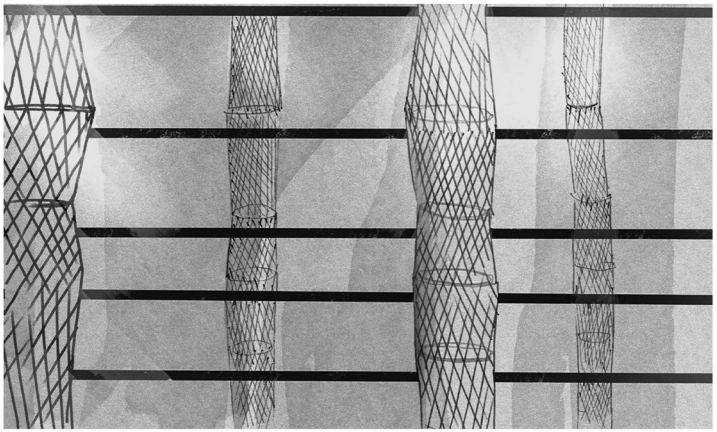


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

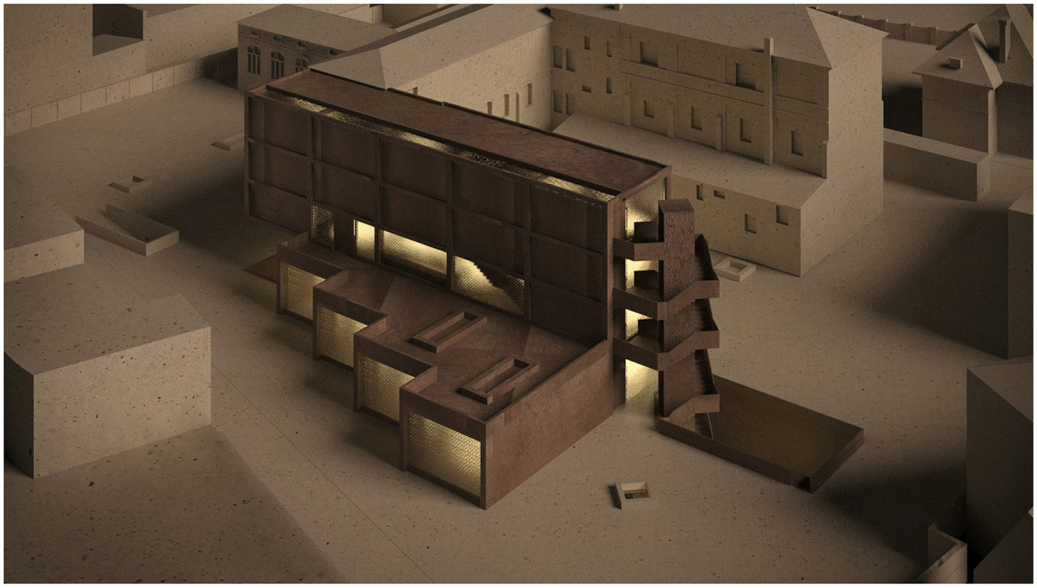
Un moment de liniște din repertoriul urban

Un fost cartier evreiesc din centrul Bucureștiului, în care fiecare parcelă are istoria sa proprie, demolat de intervențiile comuniste și schimbându-i-se calitățile; o cortină de blocuri ce ascunde spectacolul țesutului vechi care așteaptă să fie descoperit. Traversarea prin țesut oferă trasee complexe și imprevizibile, prin succesiunea unor spații claustrate și expansive, iar trecerea prin spațiile dintre tronsoanele blocurilor reprezintă momentul ridicării cortinei și implicit a începerii spectacolului.
Propunerea ilustrează ligamentul dintre blocurile cortină și țesutul interbelic, dorind să reactiveze zona uitată a fostei școli "Ciocanul", articulandu-se la corpul acesteia. Bara rezultată cuprinde spațiile de lectură ale bibliotecii, iar rezaliturile de la parter se deschid spre blocurile cortina, direcționând spre un traseu eterogen prin parcele. Parterul este compus din fâșii de cărămidă de sticlă, care se comportă ca o membrană permeabilă între interior și exterior, iar stâlpi și planșee aparente marchează registre verticale și orizontale pe fațadă. Tratarea laturii sudice, dinspre țesutul de locuințe, este total transparentă, iar spre nord este aproape opacă, fapt determinat de discrepanța celor două caractere ale spațiilor exterioare; acela dinspre școală, mai primitor, iar cel dinspre blocuri, care necesită o anumită intimitate. În compoziția proiectului se adaugă o scară exterioară turnată monolit, ce asigură accesibilitatea pe verticală. Amenajarea exterioară, cu pavaj rarefiat și zone cu plante firave, pozitionate intenționat pentru a accentua axele ce direcționează spre țesut, apare în aparentă opozitie cu masivitatea volumului construit. Această abordare subliniază cele doua calități fundamentale ale proiectului: contopirea exteriorului cu interiorul și structura ca expresie arhitecturală.

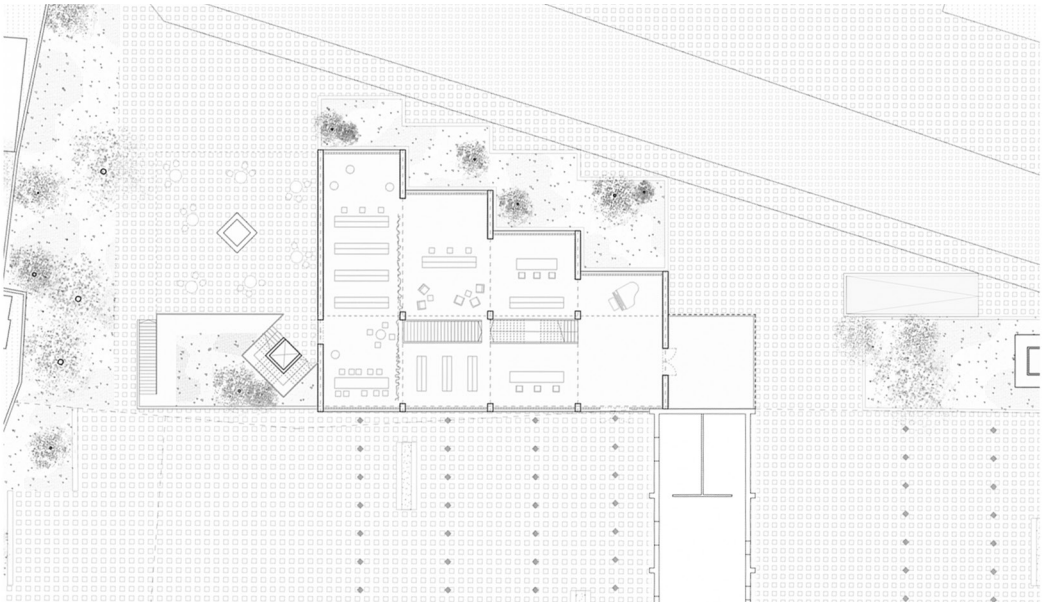
Ștefan Andreea



plan de situație



axonometrie



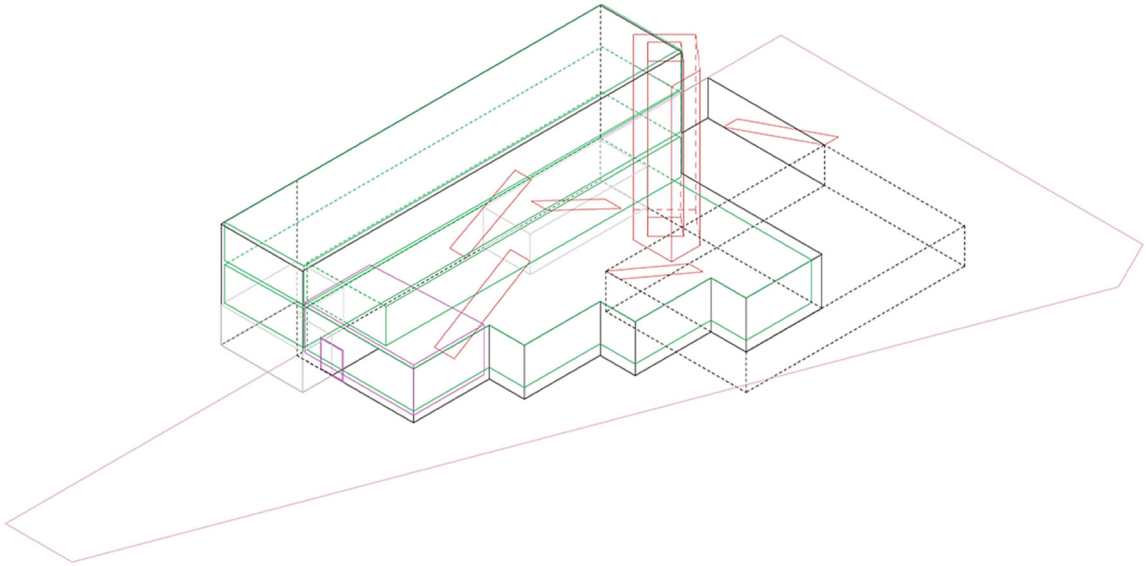
plan



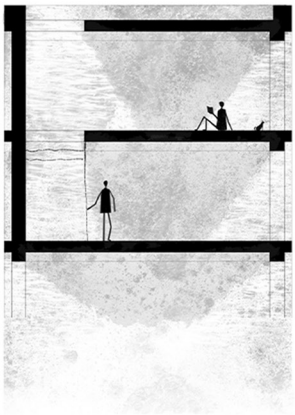
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

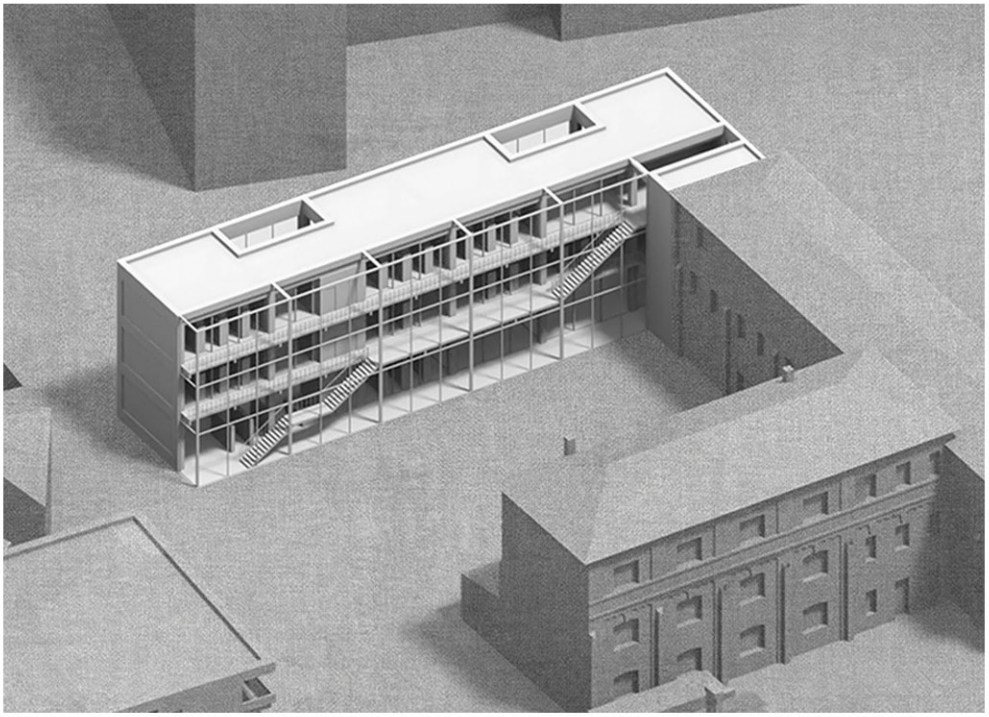
Un refugiu printre blocuri

Orașul este alcătuit din obiecte care sunt în principal de două categorii: cele care își afirmă poziția de obiecte autonome, singulare, care domină spațiul din jurul lor și cele care intră în dialog cu celelalte obiecte. Proiectul își propune o atitudine intermediară între cele două situații: se impune în relație cu cortina locuințelor colective, printr-o fațadă neutră, dar puternică prin afirmarea structurii, iar spre curte există o relație inversă, deoarece clădirea se deschide vizual și spațial către aceasta. Circulația-galerie care conectează toate spațiile între ele, face legătura între clădire și oraș, oferind un nou sens curții (împreună cu școala) și o nouă însușire spațiului public.
Structura definește imaginea arhitecturală, fațada se întoarce pe toate laturile, fiind elementul ce leagă și întregește clădirea, iar sticla este o adiție diafană la aceasta. Succesiunea plin-gol-plin leagă clădirea de amplasamentul său, parcurgerea țesutului din spatele blocurilor cortină fiind una tensionată, surprinzătoare.
Alipirea la calcan rezolvă compact circulații și spații servante, gest ce eliberează interiorul clădirii și asigură fluiditatea spațiului bibliotecii, pereții de sticlă fiind doar o delimitare fragilă.

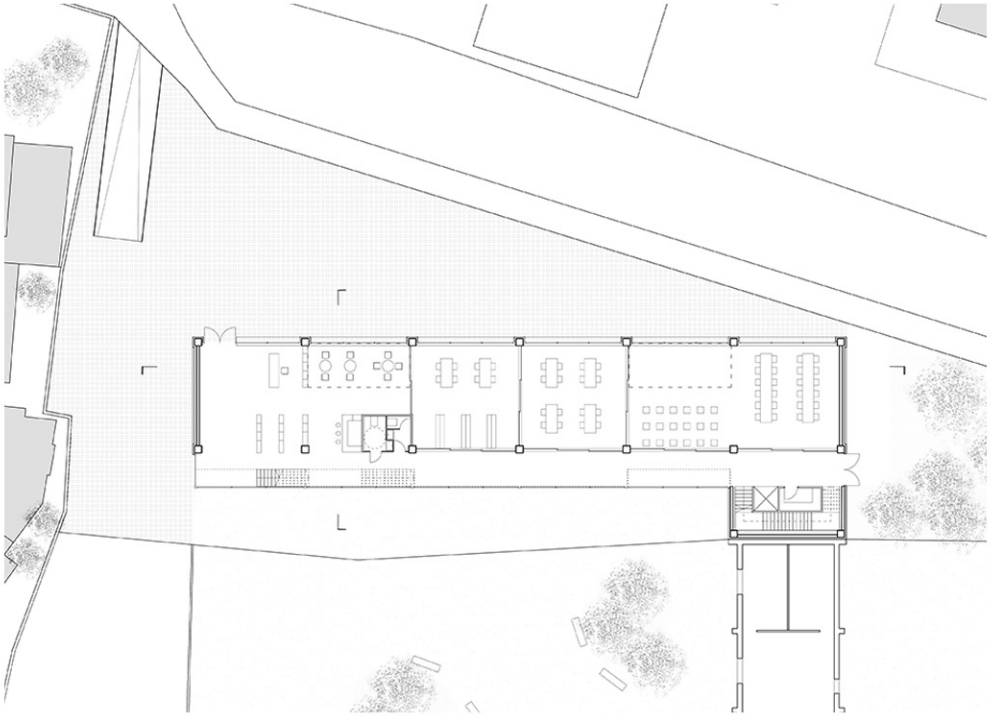
Toader Andreea



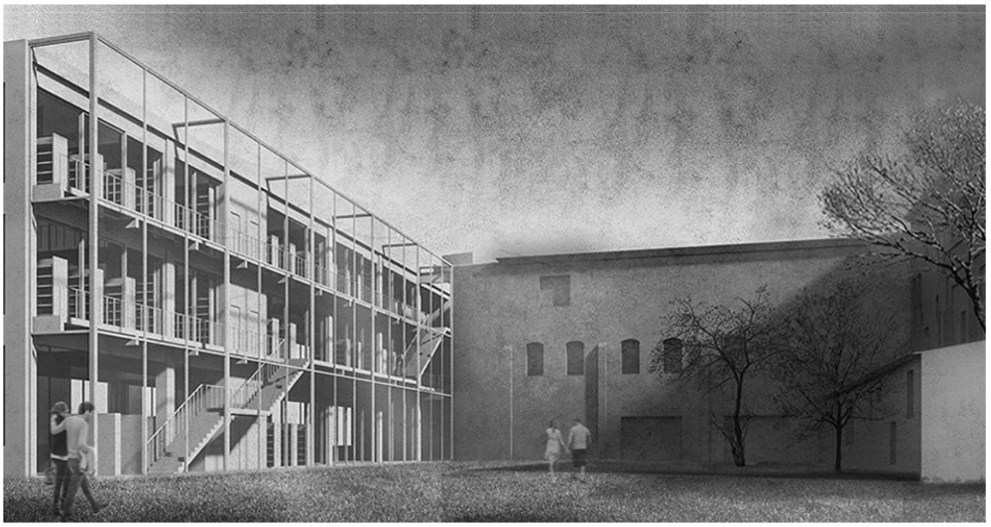
plan de situație



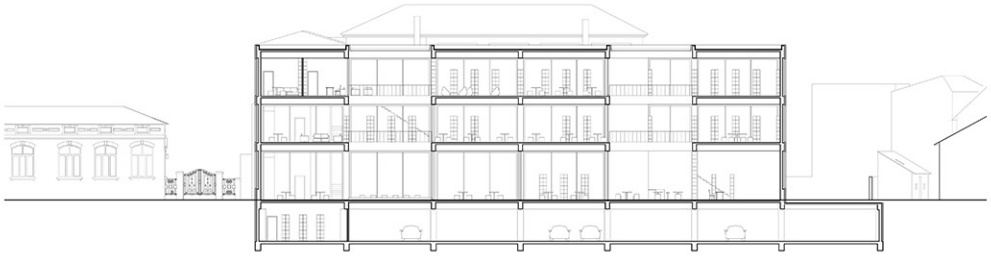
axonometrie



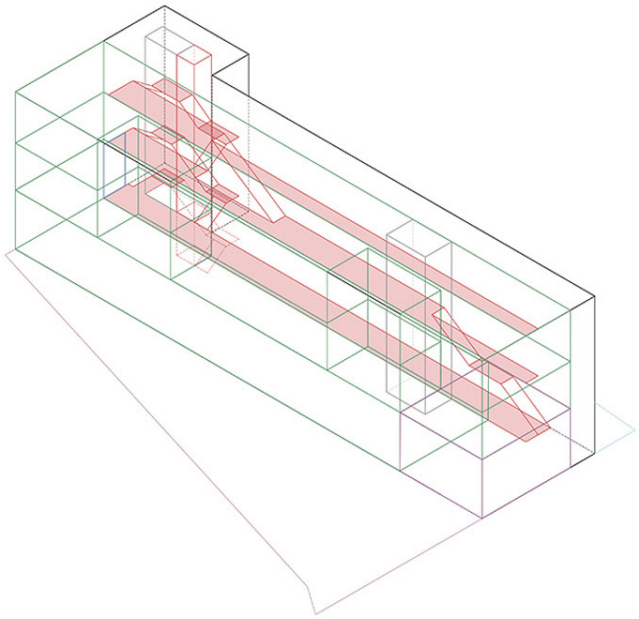
plan



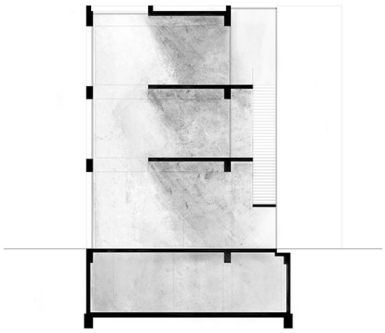
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Stoian Sandra - Maria

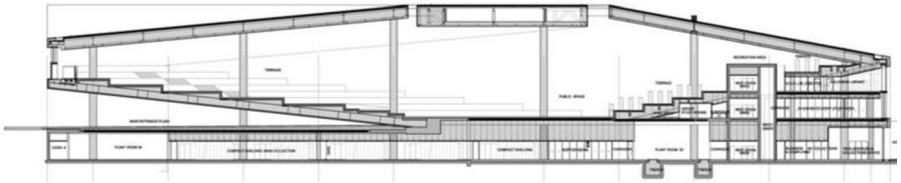
Qatar National Library
OMA
Doha, Qatar, 2017

https://www.oma.com/projects/qatar-national-library
https://www.archdaily.com/892727/qatar-national-library-oma

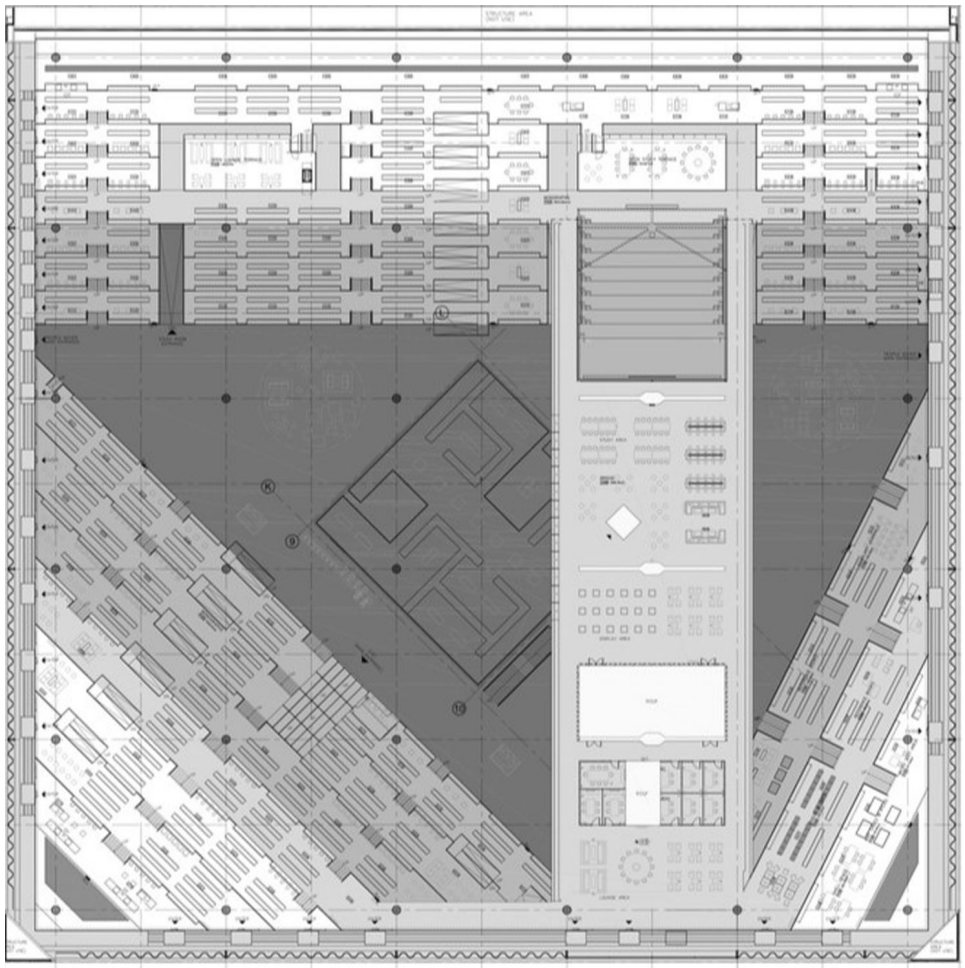


plan de situație

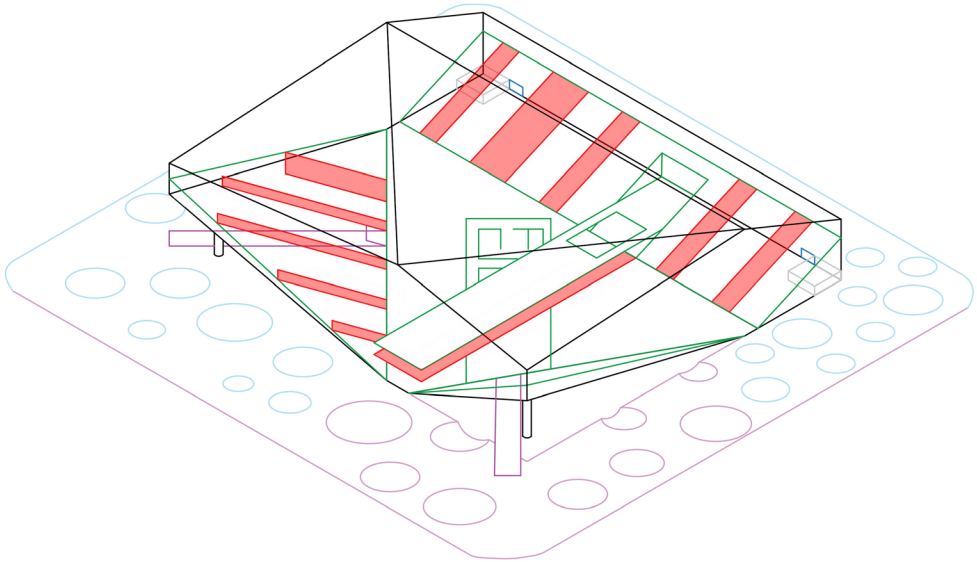




imagine exterioară, secțiune

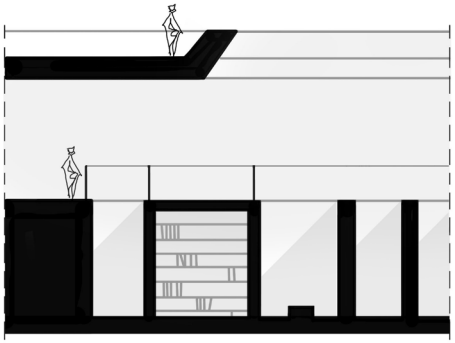


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

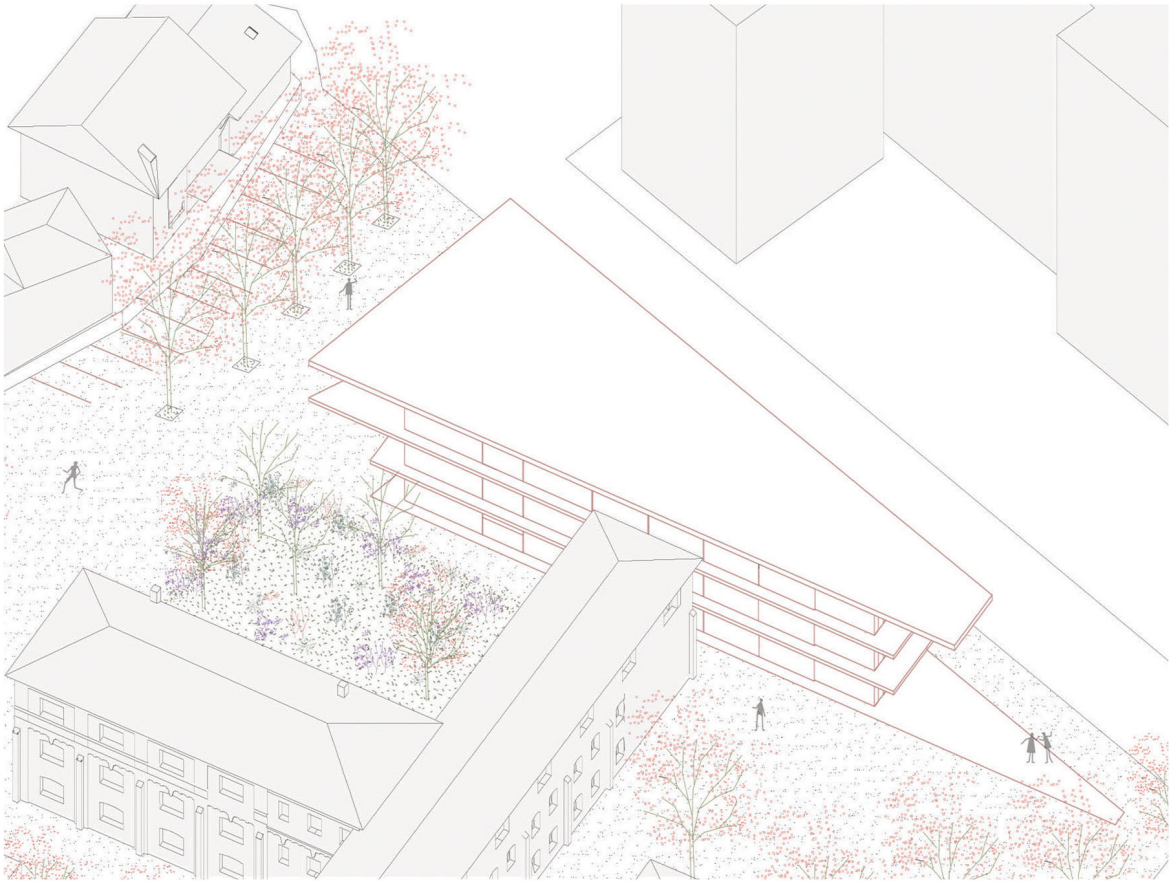
Între Spații

Biblioteca, amplasată în proximitatea Pieței Alba Iulia, se integrează armonios într-un peisaj urban cu o bogată încărcătură istorică. Situată la intersecția a două epoci distincte, această clădire mediază între trecut și prezent, adaptându-se la complexitatea urbană specifică Bucureștiului contemporan.
Clădirea noii biblioteci se afirmă ca o entitate autonomă, dar în același timp subordonată față de contextul existent. Spațiul public exterior al bibliotecii acționează ca un punct de conexiune, facilitând accesul și parcurgerea ansamblului.
În ceea ce privește poziționarea și orientarea, proiectul se inspiră din logica țesutului urban istoric, atât din punct de vedere planimetric, cât și al regimului de înălțime. Biblioteca este concepută ca un element arhitectural care completează peisajul existent, adoptând o formă geometrică simplă cu linii curate.
Folosirea unor materiale precum sticla și betonul pentru fațadă, permite pătrunderea luminii naturale în interior, creând un mediu propice pentru activitățile specifice unei biblioteci. Designul său, inspirat de rafturile unei biblioteci, creează o transparență între plăcile de beton, oferind o senzație de eliberare a spațiului. Spațiile interioare sunt organizate în jurul a două nuclee principale care delimitează circulația și zonele servante.
Această bibliotecă nu reprezintă doar un loc pentru cărți, ci și un simbol al percepției și sensibilității în arhitectura modernă, aducând în prim-plan semnificația și importanța unei integrări armonioase între funcționalitatea contemporană și contextul istoric al sitului.

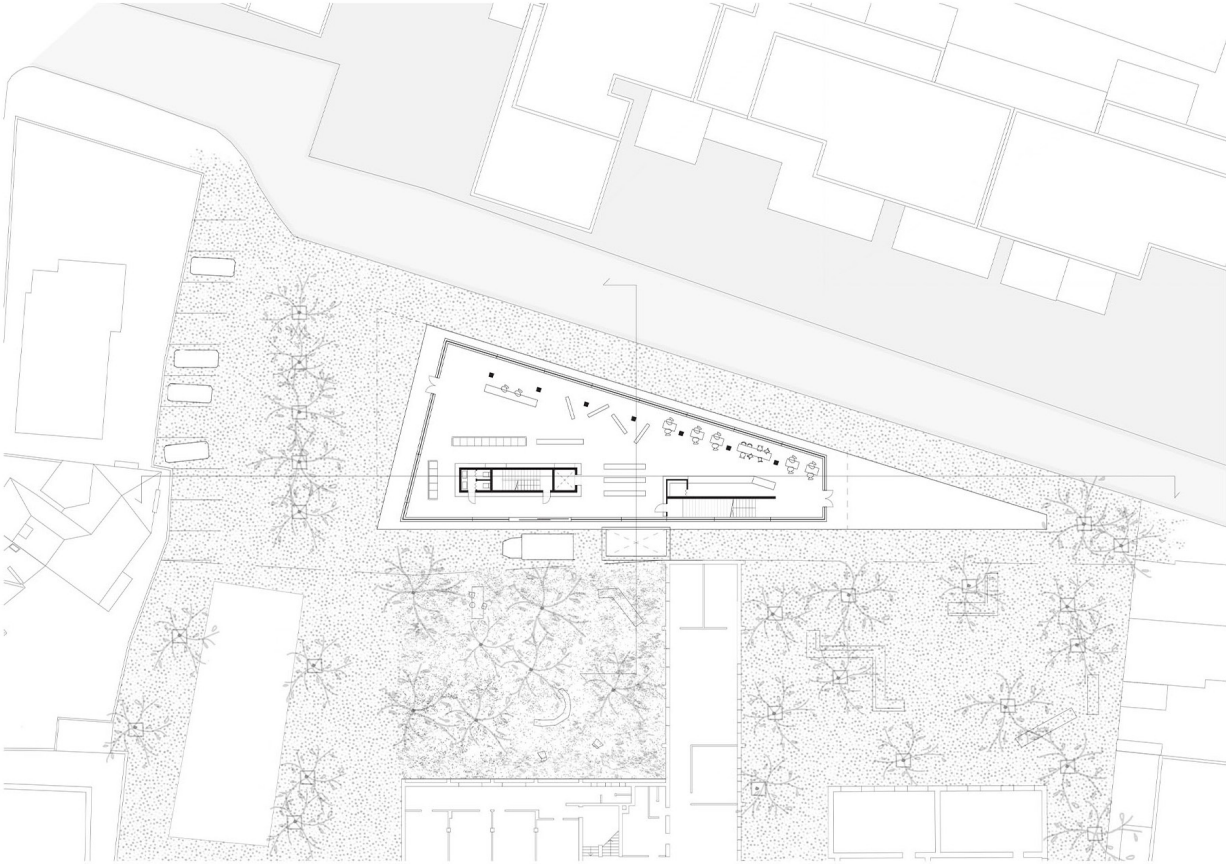
Stoian Sandra - Maria



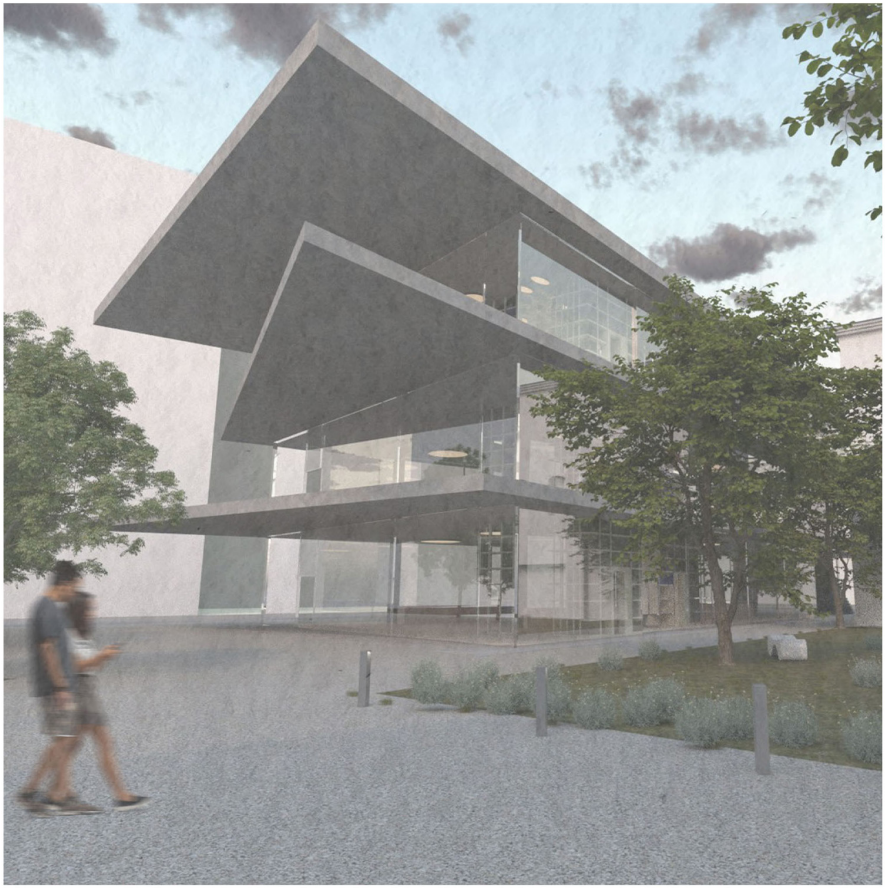
plan de situație



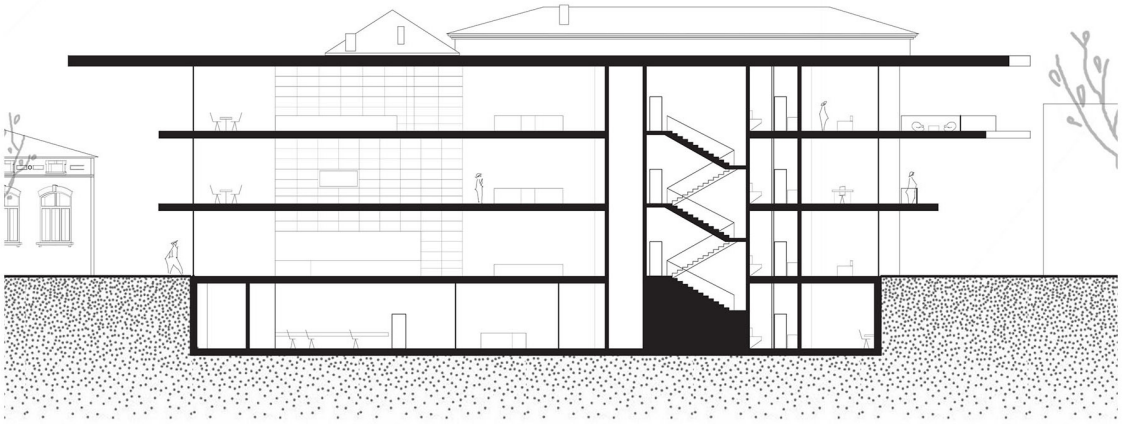
axonometrie



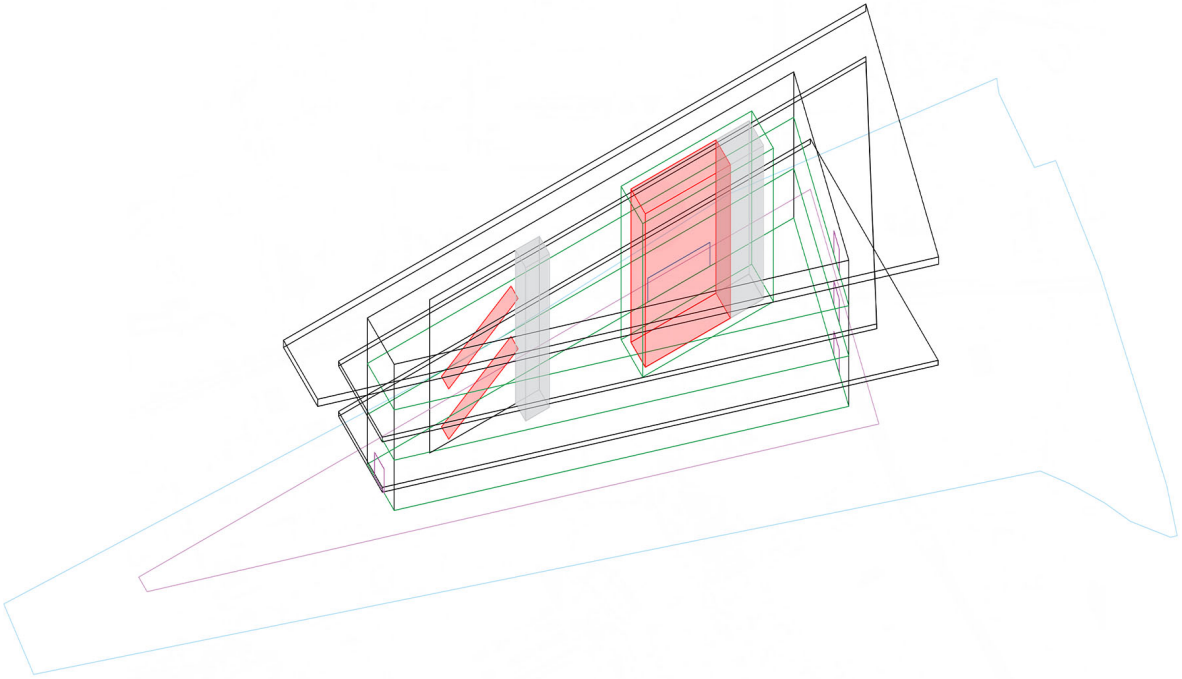
plan



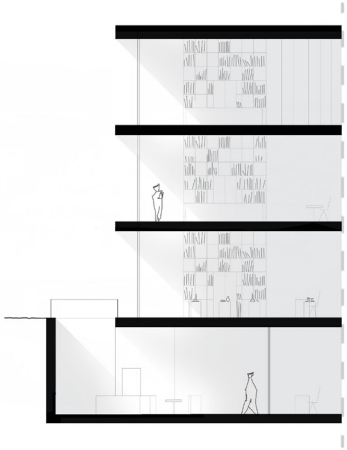
imagine exterioară



secţiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Pleșcan Sandra
Tîrnoveanu Liana

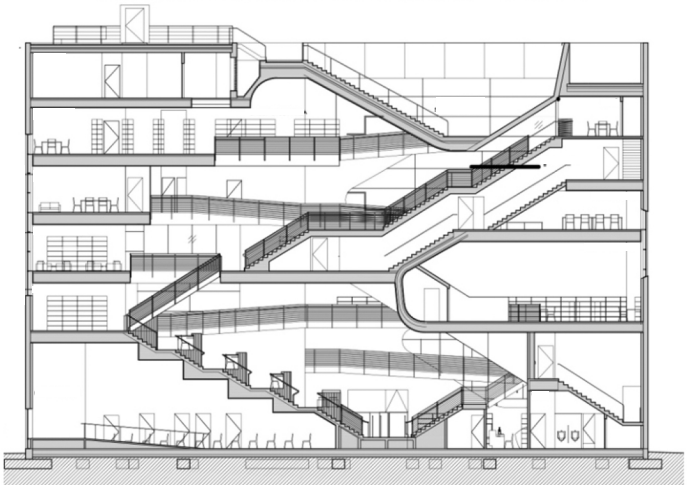
Hunter's Point Library
Steven Holl Architects
Queens, USA, 2019

https://www.archdaily.com/925389/hunters-point-library-steven-holl-architects
https://www.dezeen.com/2019/09/27/hunters-point-library-steven-holl-architects-new-york/
https://www.queenslibrary.org/about-us/news-media/blog/1918

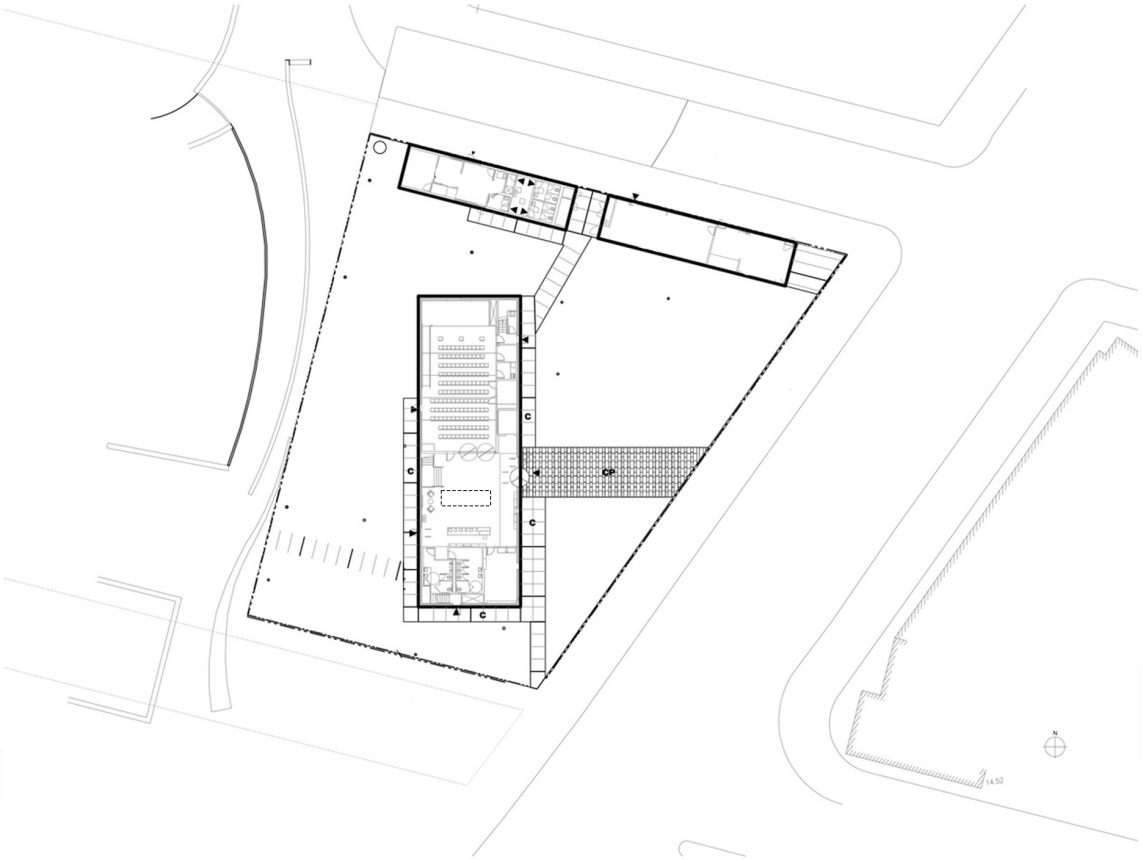


plan de situație

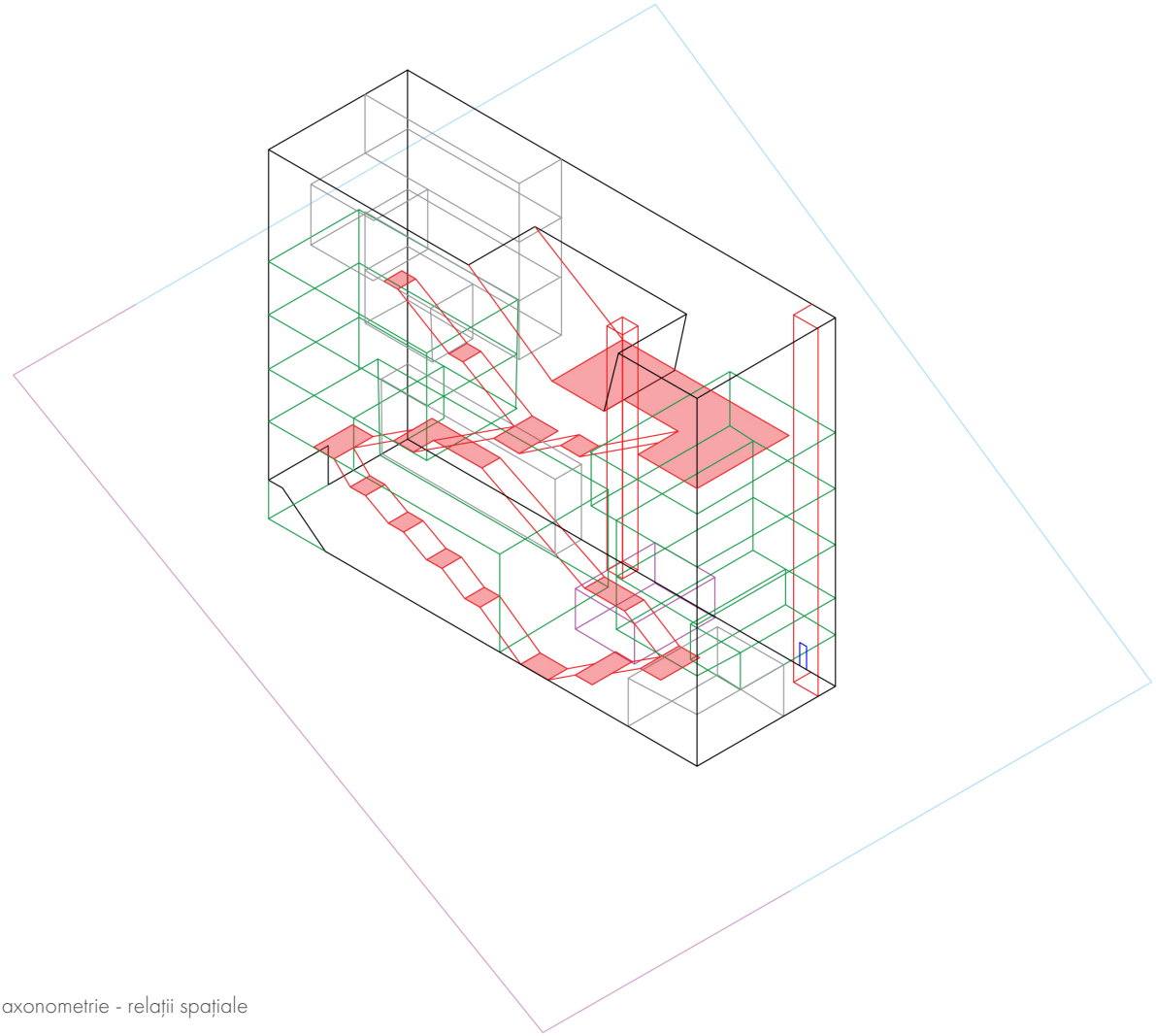




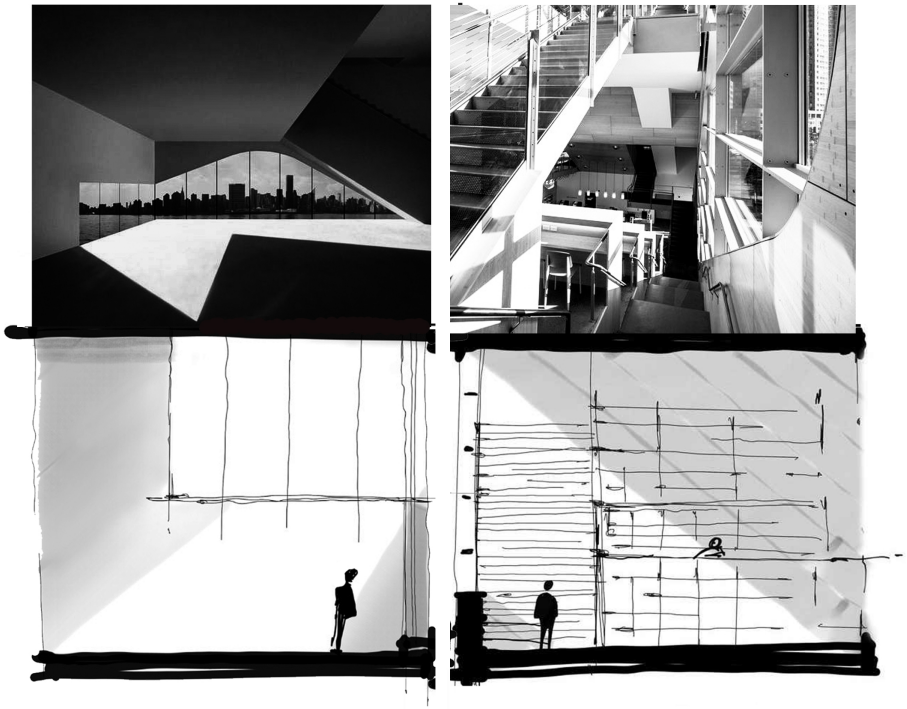
imagine exterioară, secțiune



plan



axonometrie - relații spațiale

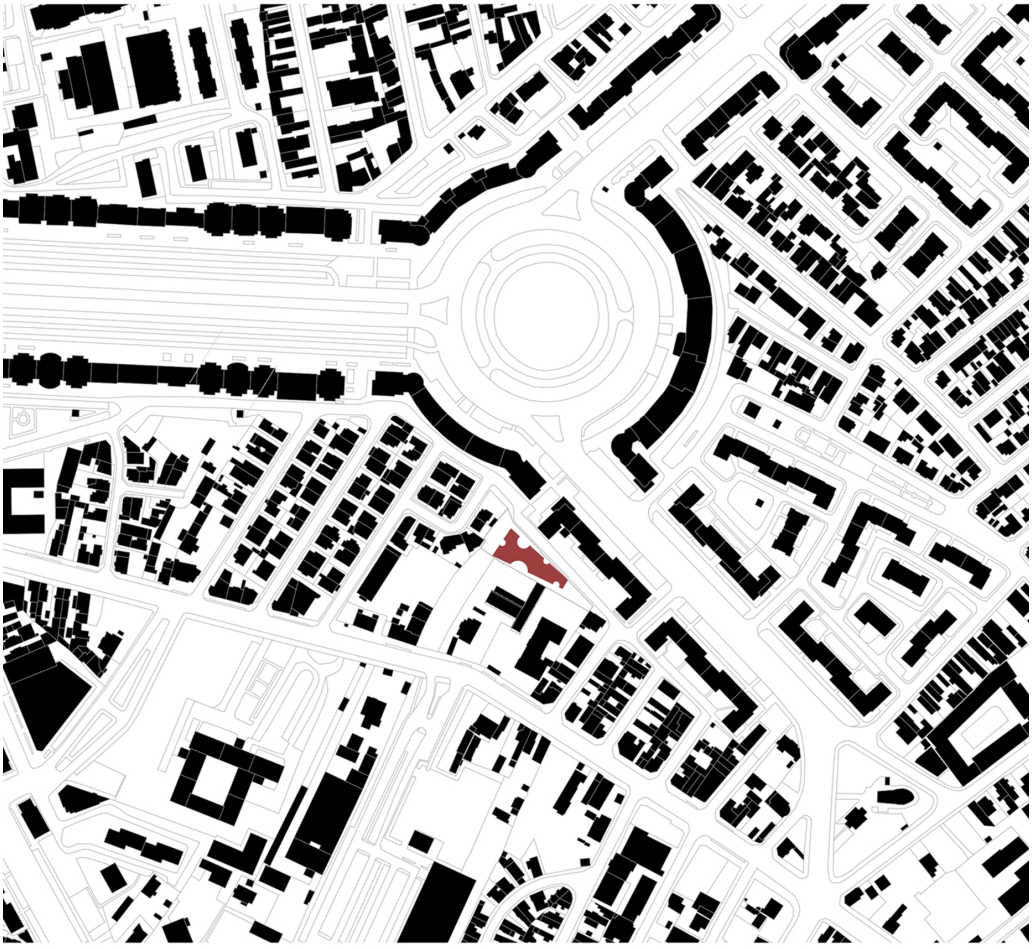


imagine interioară, secțiune - lumină

Armonia contrastului

Prezența noii biblioteci se materializează într-o formă autonomă ce dorește să devină un punct de atracție vizual și conceptual marcând o pauză în peisajul geometric al țesutului rectangular. Formele fluide integrează curțile în spațiul bibliotecii. Prin integrarea și deschiderea unor spații către curți, biblioteca devine un loc deschis ce încurajează interacțiunea socială. În interior, se creează un spațiu tensionat definit de spațiul de circulație și întrepătrunderile care permit relaționarea cu exteriorul prin alveolele ce delimitează diverse zone funcționale. Iluminarea pătrunde diferențiat prin fațada de sticlă translucidă (în zona decupajelor organice) și ușor mată (pe fețele rectangulare), oferind jocuri de umbre. Panglica continuă de rafturi cu cărți traversează clădirea, sugerând o legătură simbolică între cunoaștere și comunitate. Ultimul etaj oferă o perspectivă de ansamblu către Calea Dudești, către istoria țesutului, având o terasă circulabilă anexată zonei de cafenea și spațiilor de ședințe. "Fața" clădirii devine deschiderea către școală, întorcând spatele cortinei de blocuri și fiind punctul de trecere între vechi și nou.

Pleșcan Sandra Ioana



plan de situație



axonometrie



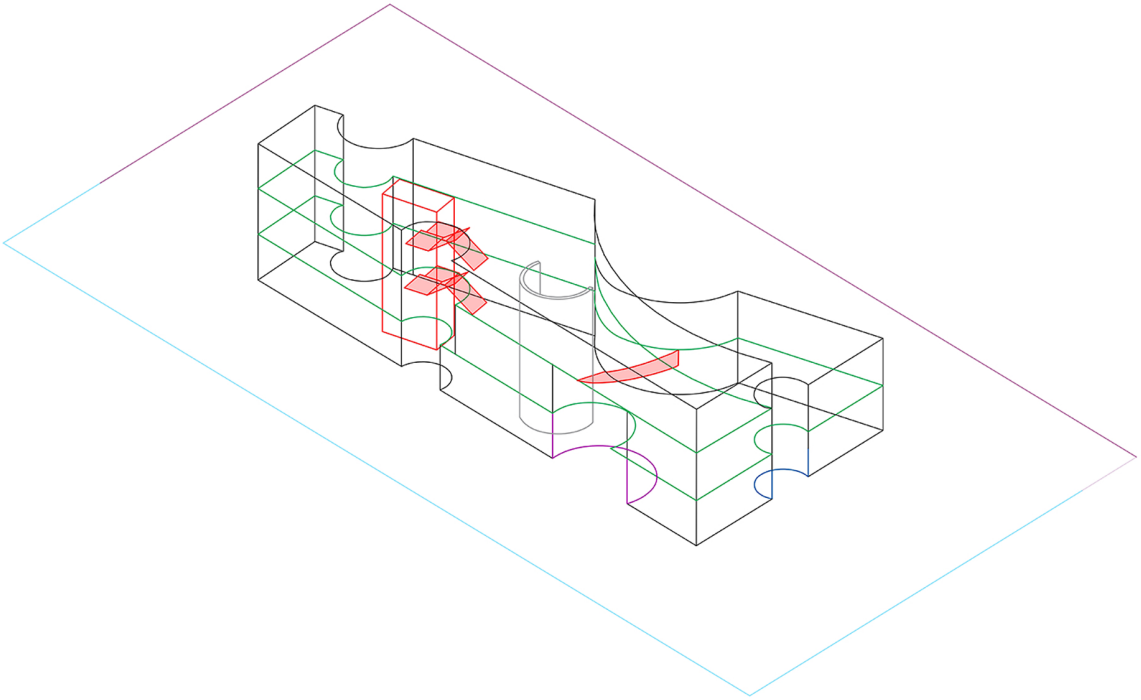
plan



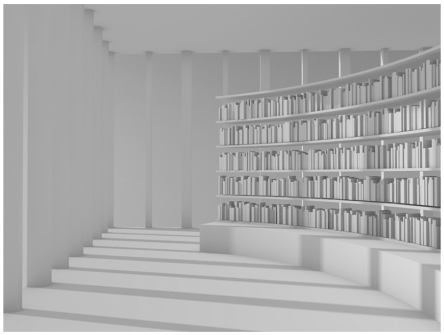
imagine exterioară



secțiune



axonometrie - relații spațiale



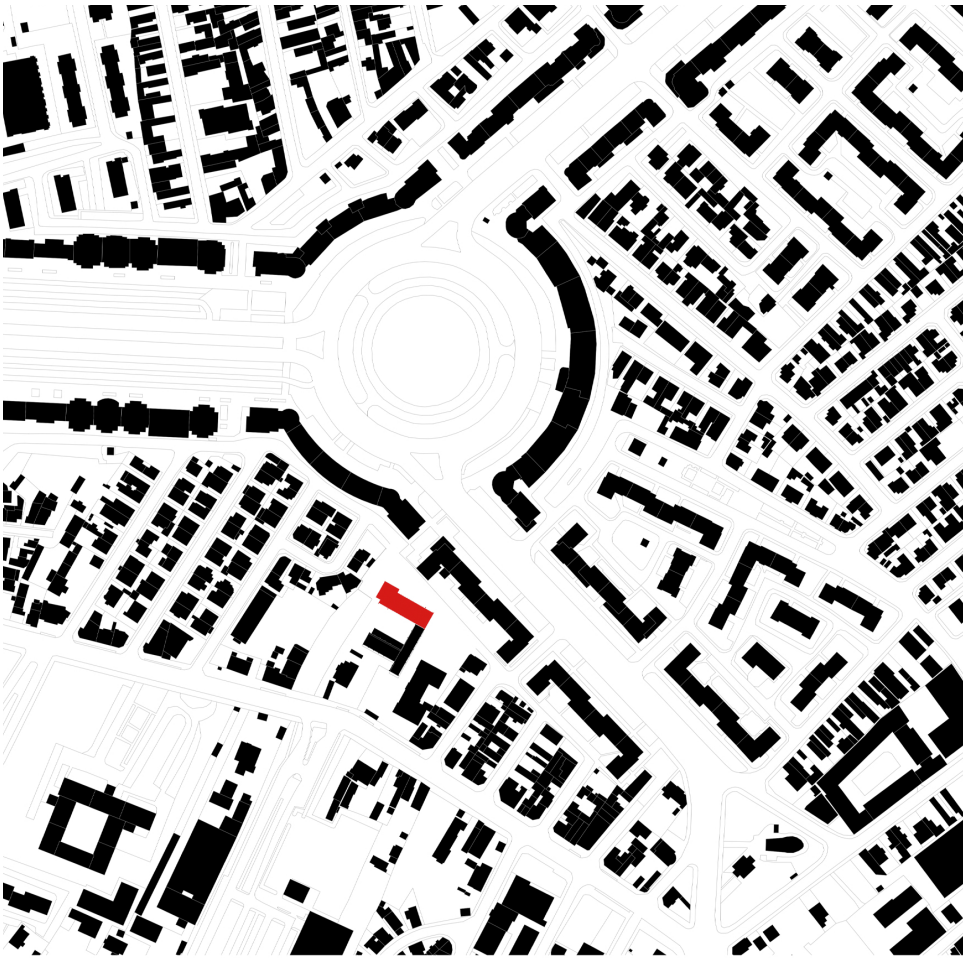


imagine interioară, secțiune - lumină

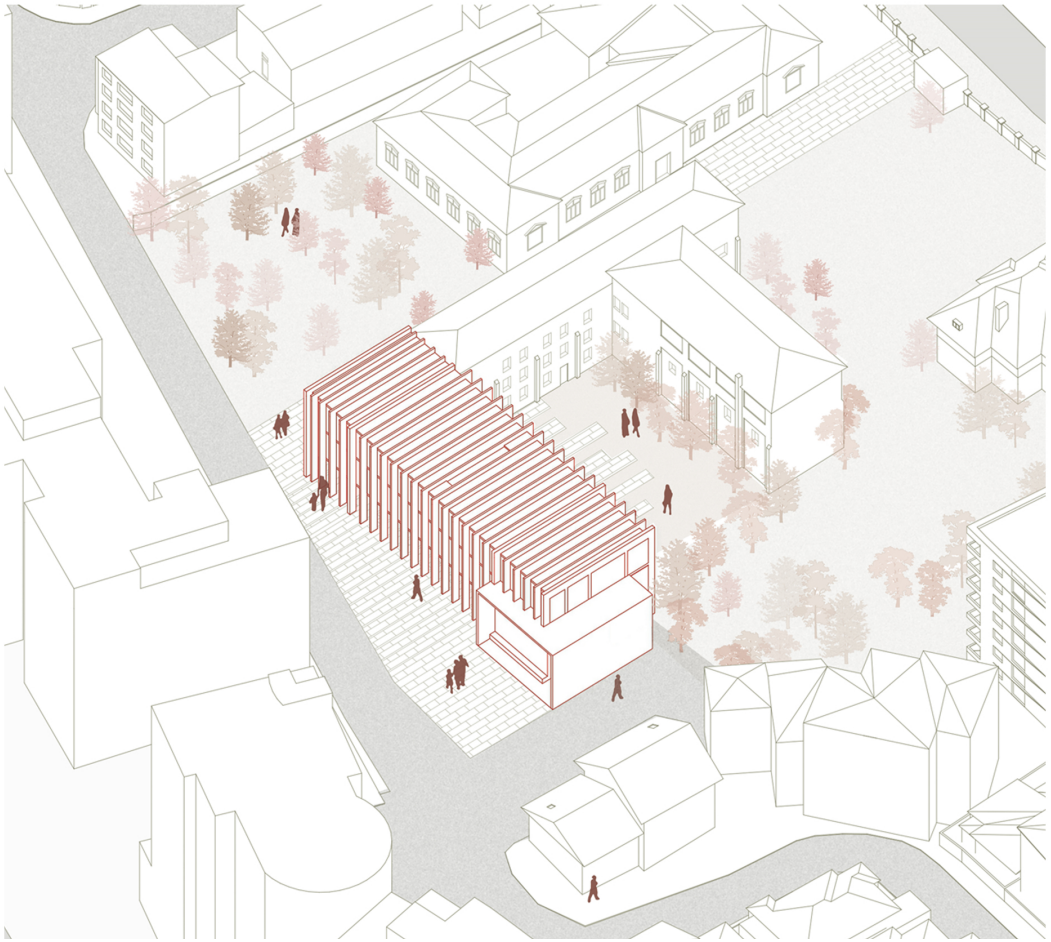
Filtrul cunoașterii

Proiectul dorește crearea unui spațiu care servește nu doar ca o bibliotecă, ci și ca un nucleu comunitar vital. Situat la intersecția dintre cortina de blocuri și o zonă verde liniștită, biblioteca reprezintă un reper arhitectural și cultural al cartierului. Poziționarea stâlpilor și grinzilor oferă un parcurs fluid prin bibliotecă, conducând vizitatorii de la spații publice largi, la zone mai intime și semi-private pentru lectură și studiu. Un aspect cheie al proiectului este permeabilitatea vizuală și intenția de a maximiza pătrunderea luminii naturale prin pereți de sticlă, însă fără a expune cărțile la razele directe ale soarelui. La nivelul imaginii urbane, biblioteca se încadrează armonios în peisajul urban prin folosirea unor materiale care reflectă atât caracterul modern, cât și pe cel tradițional al zonei. Un element distinctiv este porticul, care funcționează ca un filtru între aglomerația urbană și liniștea zonei verzi. Acesta nu doar că oferă o tranziție vizuală și funcțională, dar amplifică caracterul public, funcționând ca un loc unde oamenii se pot aduna sau pot participa la evenimente culturale în aer liber. La interior, zonele de lectură sunt amenajate astfel încât să ofere intimitate și liniște, în timp ce spațiile mai deschise facilitează interacțiunea și activitățile de grup. Pe lângă rolul său principal de spațiu pentru lectură și studiu, biblioteca oferă și facilități multimedia, săli de conferințe și zone de expoziție, transformându-se într-un centru cultural polivalent. Programul divers de evenimente atrage o gamă largă de vizitatori, întărind rolul său la nivelul comunitar.

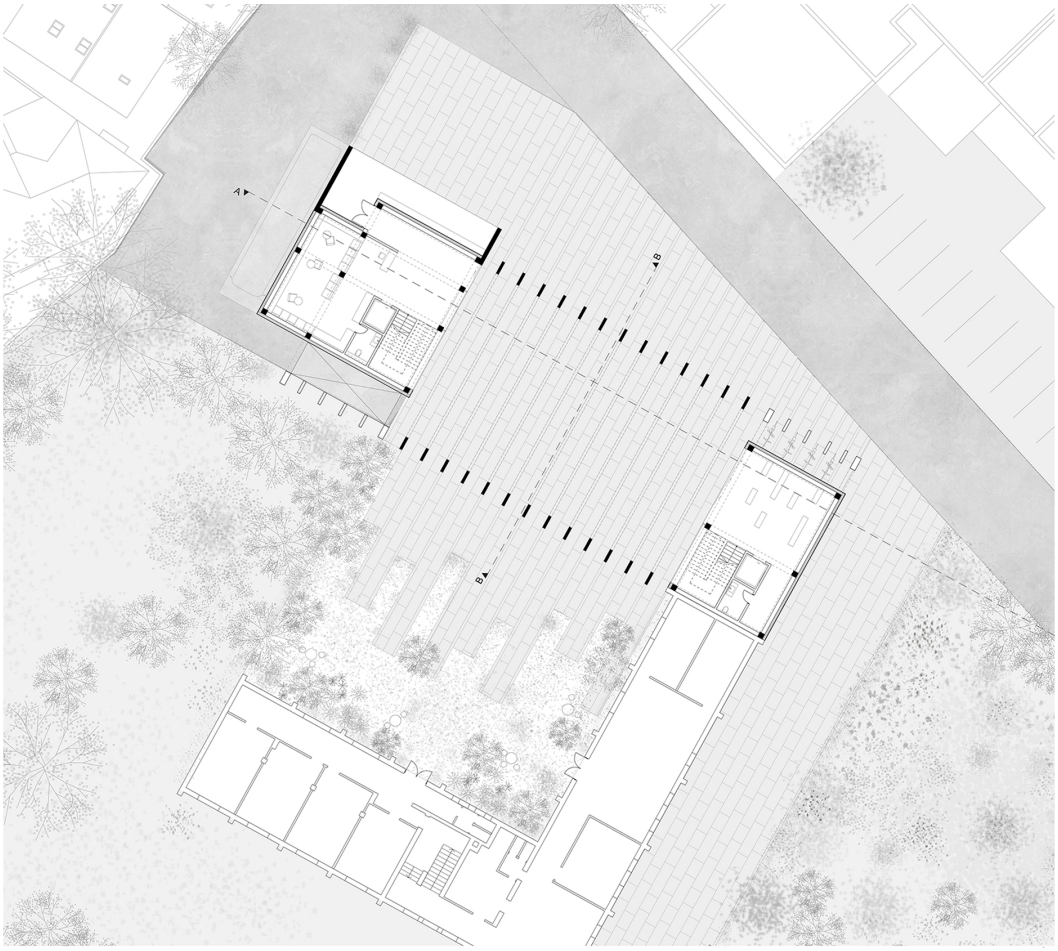
Tîrnoveanu Liana Ioana



plan de situație



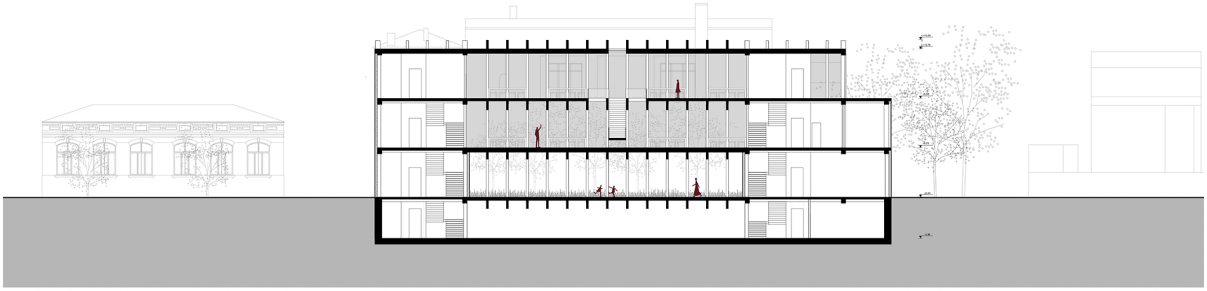
axonometrie



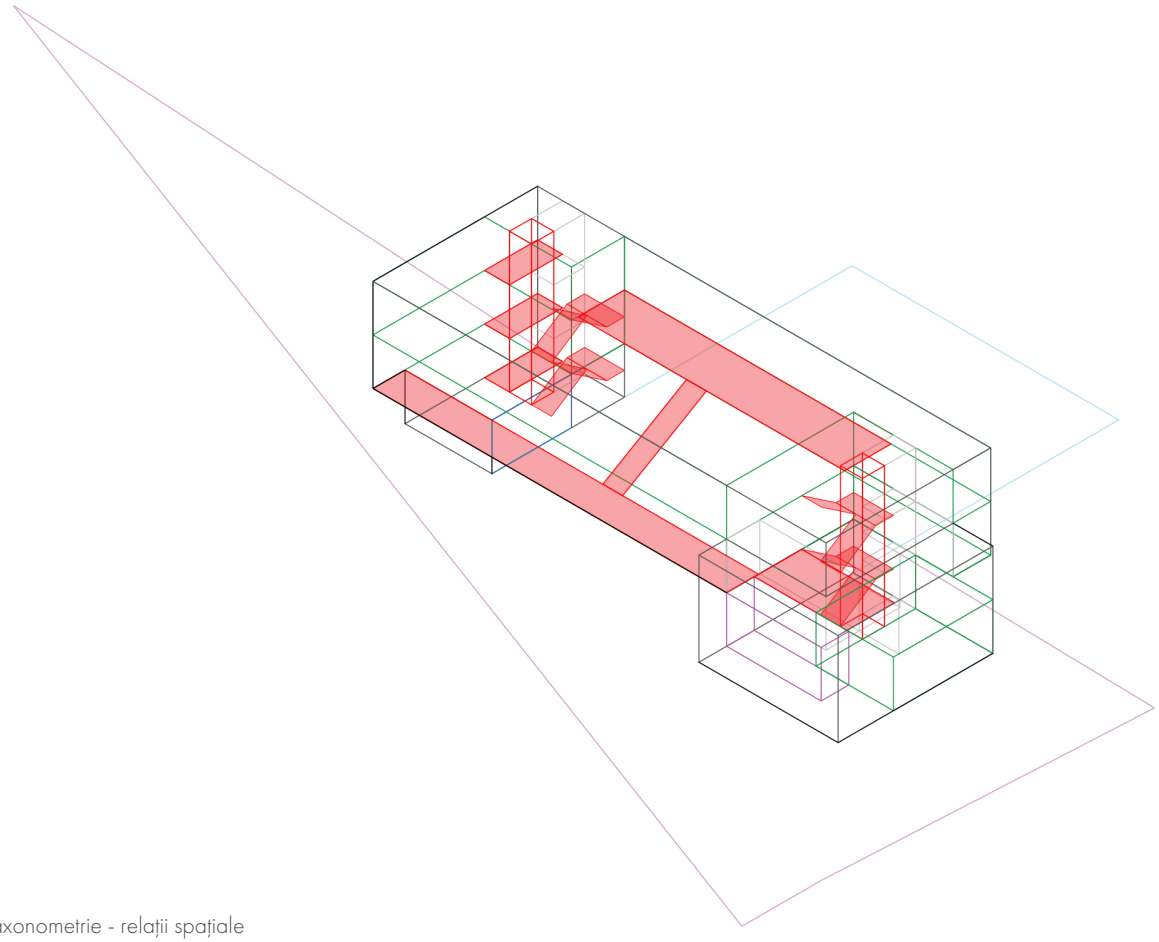
plan



imagine exterioară

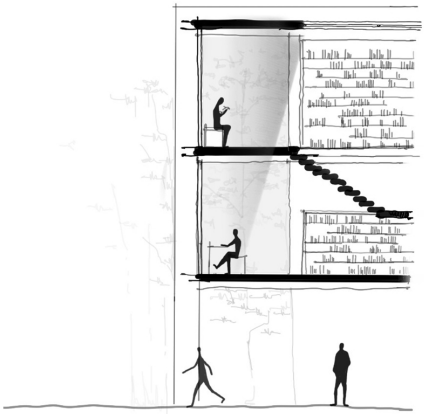


secțiune



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

Vizireanu Ramona Claudia

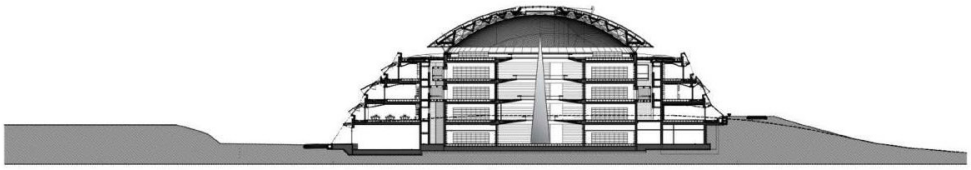
Stelios Ioannou Learning Resource Center
Jean Nouvel
Nicosia, Cipru, 2019

https://www.arketipomagazine.it/stelios-ioannou-learning-resource-center-atelier-jean-nouvel-nicosia/

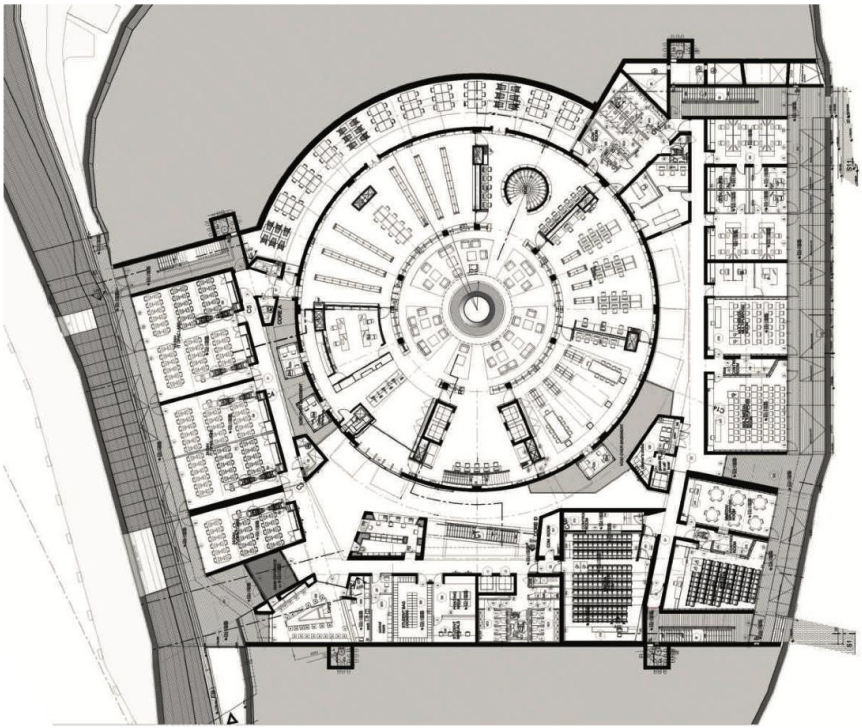


plan de situație

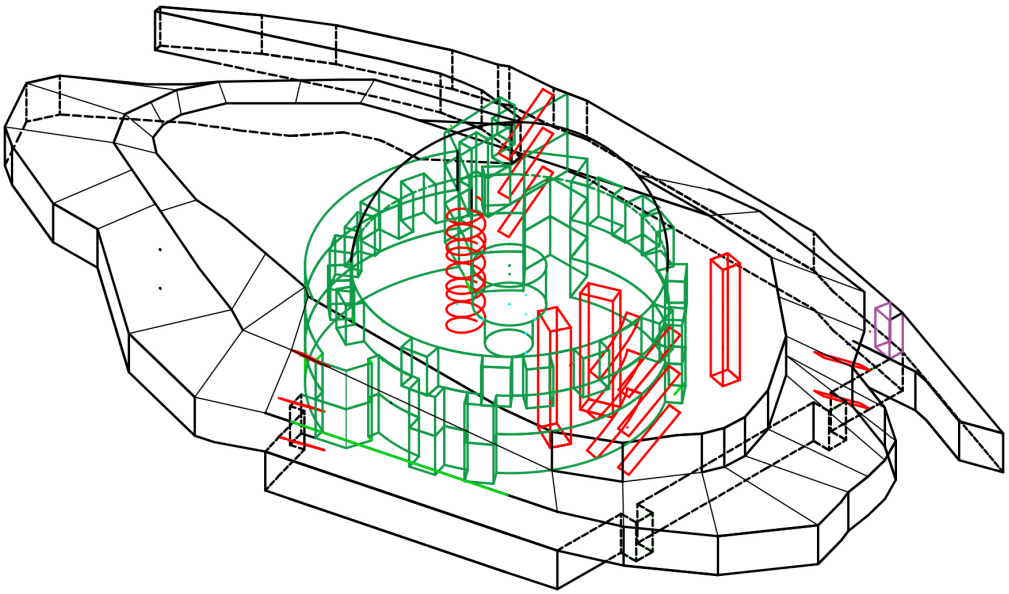




imagine exterioară, secțiune

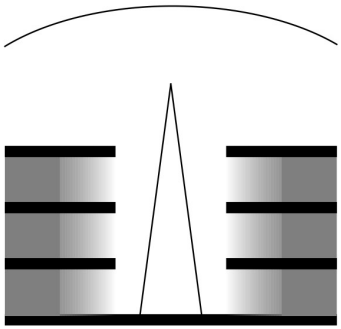


plan



axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină

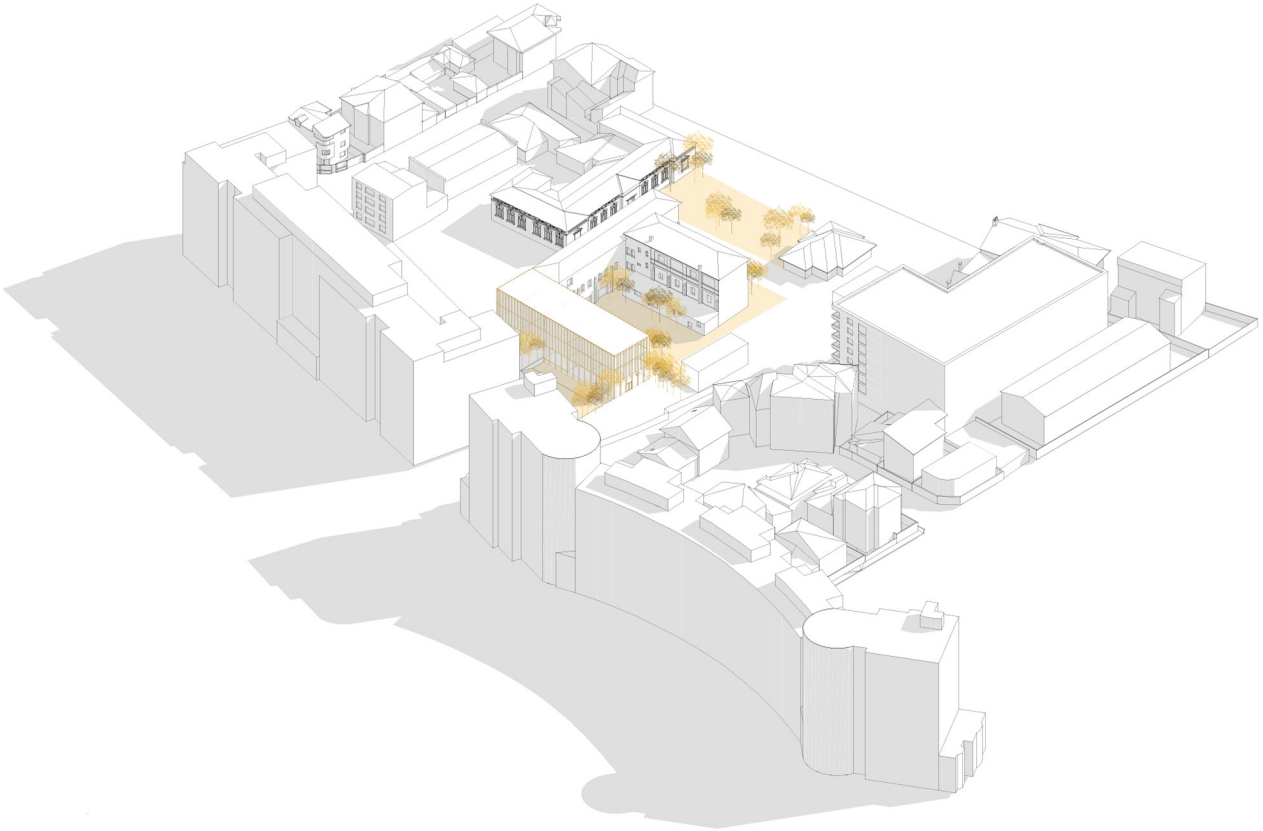
Continuitate

La nivel micro, zona de intervenție are un caracter puternic influențat de istoria locului datorită prezenței fostei Școli de meserii Ciocanul. Pe de altă parte, la nivel macro, caracterul este unul preponderent rezidențial, funcțiunile publice fiind repartizate majoritar spre Piața Alba Iulia.
Locul destinat noii biblioteci de cartier, prin poziția la intersecția dintre țesutul istoric și cel totalitarist, prezintă un deosebit potențial în ceea ce privește revitalizarea ariei studiate. Proiectul propune anularea limitei fizice dintre parcelă bibliotecii și cea a școlii, un gest de reunificare a țesutului ce generează un dialog continuu între cele două elemente urbane.
Biblioteca preia regimul de înălțime al școlii la calcan, alipindu-se acestuia. Se modulează după registrele școlii, lățimea calcanului devenind măsura ce determină proporția volumului. Se formează o zonă de trecere la nivelul parterului (pe sub etajele superioare ale propunerii), un spațiu dual cu rol de acces în bibliotecă, dar și de "poartă" spre situl istoric.
Structura ușoară, metalică permite un grad ridicat de permeabilitate, fiind îmbrăcată în sticlă transparentă. Prin fațadele puternic vitrate, proiectul propune o deschidere mare către exterior, resimțită cel mai puternic la nivelul parterului, etajele superioare având un caracter mai închis dat de ritmicitatea montanților verticali.

Vizireanu Ramona Claudia



plan de situație



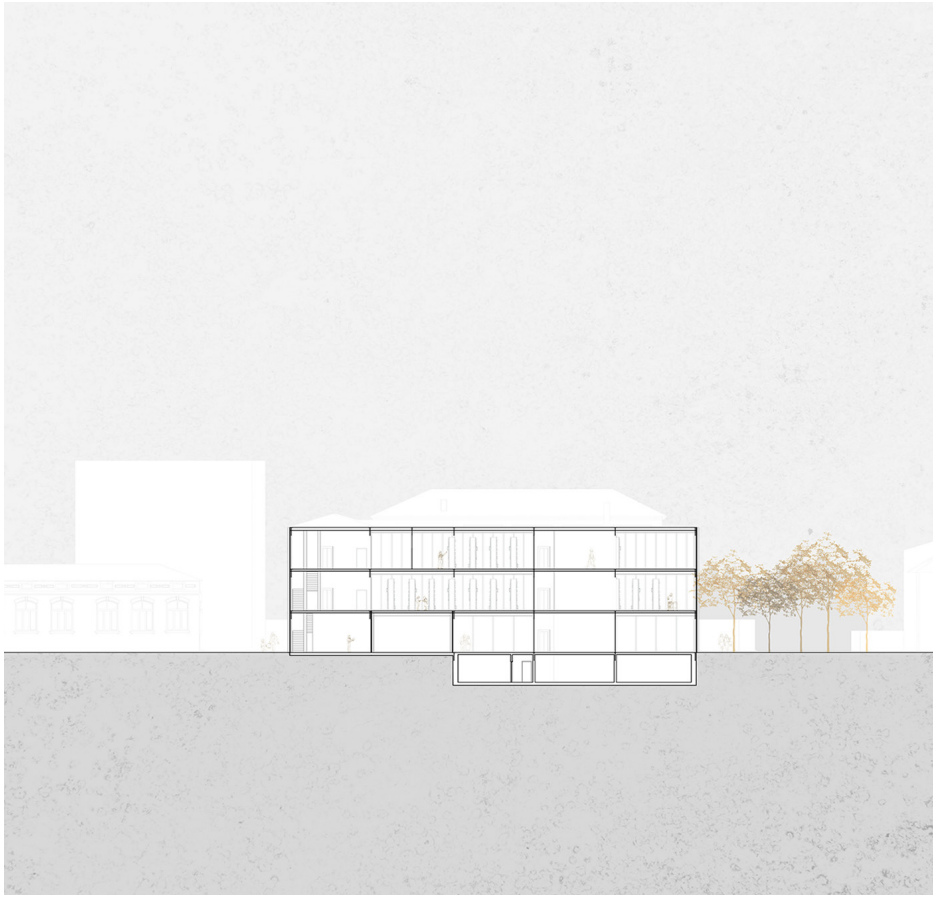
axonometrie



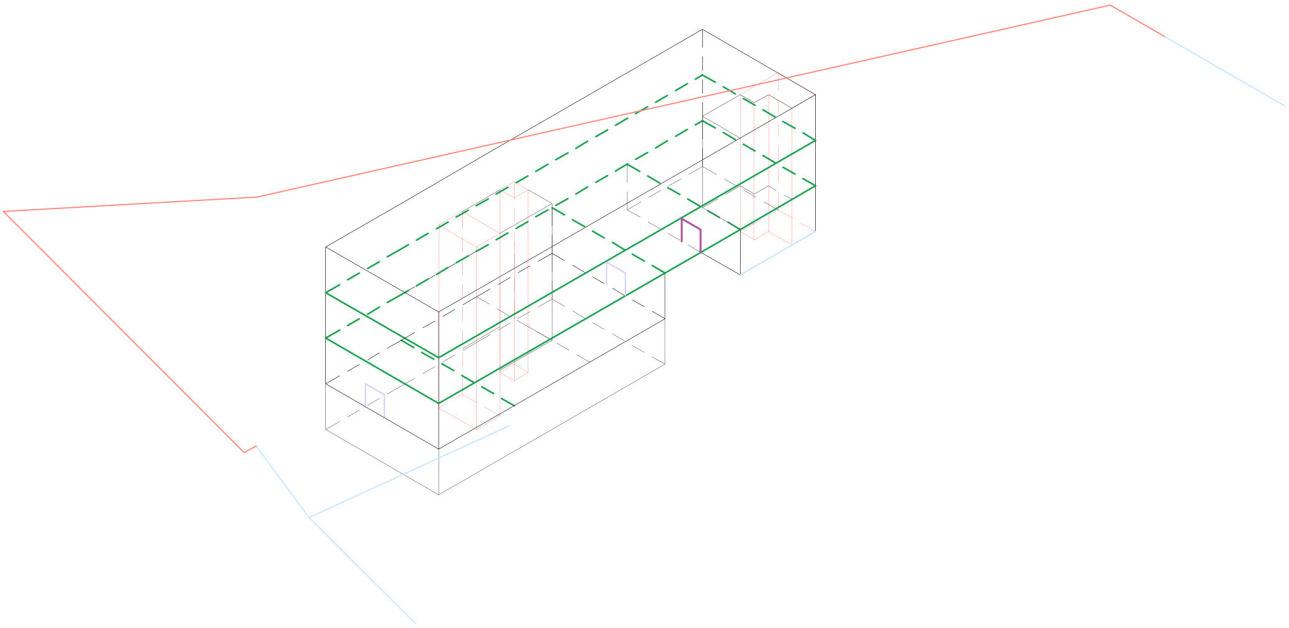
plan



imagine exterioară



secțiune

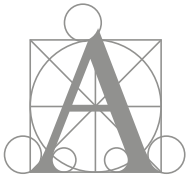


axonometrie - relații spațiale





imagine interioară, secțiune - lumină




bazele proiectării
BP
anii 1-2-3


EDITURA UNIVERSITARĂ ION MINCU
UIM