Editor coordonator:
Mihaela Pelteacu

IMOBILE DE RAPORT

E. Botez, S. Baloșin, H. Delavrancea-Gibory, M. Maller, T. Niga

Editura Universitară „Ion Mincu”
București, 2024

Studiu publicat în cadrul proiectului:

„Întărirea capacității instituționale a UAUIM pentru cercetare în arhitectură și urbanism prin crearea unei culturi a diseminării rezultatelor", Acronim CULTADISER 2024.
Proiect finanțat prin Consiliul Național pentru Finanțarea Învățământului Superior-FDI 2024
Domeniul Strategic de Finanțare D6 -„ Dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare în universități

Coordonarea studiului și publicației: conf. dr. arh. Mihaela Pelteacu

Asistent cercetare și DTP: asist. drd. arh. Alexandra Diana Stan

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
Imobile de raport : E. Botez, S. Baloşin, H. Delavrancea-Gibory, M. Maller, T. Niga / ed. coord.: Mihaela Pelteacu. - Bucureşti : Editura Universitară "Ion Mincu", 2024

ISBN 978-606-638-359-2

I. Pelteacu, Mihaela (ed.)

72

Toate drepturile rezervate. Nici o parte din această publicație nu poate fi reprodusă, stocată sau transmisă prin orice mijloace de natură electronică, mecanice, de copiere, înregistrare sau alte forme fără permisiunea scrisă a autorilor și editurii.

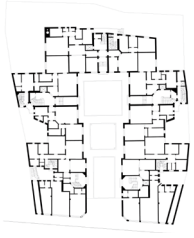
© 2024, Editura Universitară „Ion Mincu , Str. Academiei, 18-20, sector 1, București, cod 010014, tel. +40.21.30.77.193, https://editura.uauim.ro/.

CUPRINS /.

Inventar		4
Notă asupra ediției		5
Introducere	Proiecții a posteriori	6
State Baloșin	Luterană 5	11
	Nicolae Bălcescu 24	22
Eugen Botez	Vasile Conta 7-9	28
Henriette Delavrancea - Gibory	Pictor Barbu Iscovescu 44	34
	Brezoianu 46	42
Marcel Maller	C.A. Rosetti 24	50
	Dacia 85	58
Tiberiu Niga	C.A. Rosetti 43A	64
	Luternă 3	70
	Calea Victoriei 122	78

INVENTAR /.

1



LUTERANĂ 5

Arhitect: State BALOȘIN
An autorizație: 1932
Nr. dosar: 12600/1932
Proprietar: Sevasitie Petrescu și Cosetee dr. Don
Adresa veche: Str. Luterană nr. 21

VASILE CONTA 7-9

2



NICOLAE BĂLCESCU 24

Arhitect: State BALOȘIN
An autorizație: 1934-1935
Nr. dosar: 95/1934 I Galben
Proprietari: Elenea Berindei, D.Pherichide, Gr. Pherichide
Adresa veche: Bd. I.C.Bratianu, str. Traian Vuia 7

PICTOR BARBU ISCOVESCU 44

3



Arhitecți: Eugen BOTEZ, Simion I. CHIRULESCU
An autorizație: 1940
Nr. dosar: 222/1940 I Galben
Proprietari: Casa Corpului Didactic

BREZOIANU 46

4



Arhitect: Henriette DELAVRANCEA - GIBORY
An autorizație: 1938
Nr. dosar: 321/1938 I Galben
Proprietari: Grigore Arapu
Adresă veche: str. W parcelarea Jianu lot 26-27

C.A. ROSETTI 24

5



Arhitect: Henriette DELAVRANCEA - GIBORY
An autorizație: 1946 -1950
Nr. dosar: 694/1950 SAS
Proprietari: Ministerul Construcțiilor

DACIA 85

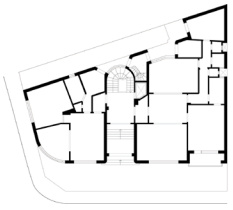
6



Arhitect: Marcel MALLER
An autorizație: 1935
Nr. dosar: 126/1935 I Galben
Proprietari: Maria Vântu
Adresă veche: C.A. Rosetti colț cu Vasile Conta 22

C.A. ROSETTI 43A

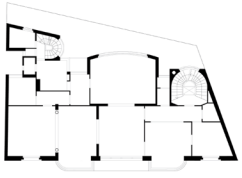
7



Arhitect: Marcel MALLER
An autorizație: 1935
Nr. dosar: 649/1935 I Galben
Proprietari: Dr. Tolnay
Adresă veche: Bd. Vintilă Brătianu colț cu Aurel Vlaicu

LUTERANĂ 3

8



Arhitecți: Tiberiu NIGA, I. NIGA, R. RUDESCU
An autorizație: 1933
Nr. dosar: 166/1933 I Galben
Proprietari: Marg. Rădulescu, L. Dudescu, E. Ștefănescu
Adresă veche: strada. C.A. Rosetti 43

CALEA VICTORIEI 122

9



Arhitect: Tiberiu NIGA
An autorizație: 1934
Nr. dosar: 433/1934 IV Verde
Proprietar: dr. Manicatide
Adresa Veche: Str. Luterană 19

10



Arhitect: Tiberiu NIGA
An autorizație: 1936
Nr. dosar: 672/1935 I Galben
Proprietar: Maria și Christu Simionescu

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI /.

Acest catalog prezintă 10 imobile de raport din București, în cadrul unui studiu desfășurat prin proiectul CULTADISER 2024 al UAUIM și își propune să pună în evidență imobilele interbelice bucureștene înțelese ca o topografie distinctă, definită de o serie de caracteristici comune care fac referire la modul de inserție în țesutul urban, la detalii, particularități constructive și tipologice.

Studiul continuă, dezvoltă și aprofundează cercetările începute în edițiile anterioare ale CULTADISER, și oferă în plus cititorilor, ocazia de a cunoaște o serie de aspecte în legătură cu alte 7 noi imobile documentate în arhiva PMB în perioada mai-august 2024.

În ansamblul său, cercetarea are în vedere abordarea subiectului imobilelor de raport atât din punct de vedere cantitativ—, având ca obiectiv final, identificarea unui număr suficient de clădiri care să asigure pertinența rezultatelor preconizate—, dar și calitativ prin considerarea documentelor de arhivă și analiza acestora dintr-un punct de vedere cu precădere orientat către înțelegerea spațial-arhitecturală și pedagogia proiectului de arhitectură.

Toate piesele desenate cuprinse în acest catalog au fost realizate pe baza proiectelor existente în dosarele de autorizație de construire. De altfel, în condițiile în care aceste construcții țin de sfera domestică, cercetarea de arhivă a constituit modalitatea principală de a cunoaște și înțelege aceste proiecte.

De asemenea, comentariile și observațiile consemnate în acest studiu, au la bază analiza grafică efectuată pentru fiecare imobil, cercetarea in situ a parcelei și a spațiilor de circulație și distribuție care au fost accesibile investigației directe.

Un studiu, o carte sunt întotdeauna rezultatul unui efort comun. Această publicație nu face nici ea excepție. Adresăm pe această cale mulțumiri deosebite colegei noastre asist. drd. arh. Alexandra Diana Dunel, pentru sprijinul important acordat anevoioaselor căutări în arhivă, precum și în coordonarea echipei de studenți din anul III — stud. arh. Ioana-Maria Bogdan, stud. arh. Delia-Ștefania Cazan, stud. arh. Beatrice-Gabriela Iosif, stud. arh. Daniela-Mariana Marcu și stud. arh. Simona-Maria Panduru— care, cu entuziasm s-au alăturat proiectului nostru implicându-se în pregătirea piesele grafice, vectorizări, realizarea și editarea fotografiilor, organizarea acestora în layout-ul publicației, toate aceste contribuții fiind duse la bun sfârșit la standardele unei astfel de cercetări.

Autorii textelor introductive, corespunzătoare fiecărui imobil studiat, sunt Alexandra Diana Stan (imobilele din str. Barbu Iscovescu 44 și Ion Brezoianu 46) și Mihaela Pelteacu (imobilele str. Luterană 3 și 5, bd. Nicolae Bălcescu 24, str. Vasile Conta 7-9, C.A. Rosetti 24 și 43A, Calea Victoriei 122 și bd. Dacia 85).

Studiul reprezintă totodată o contribuție la cunoașterea și înțelegerea operei arhitecților, a culturii acelor proiecte care au marcat etapa modernistă a arhitecturii locuinței din România.

Mihaela Pelteacu

INTRODUCERE

PROIECȚII A POSTERIORI

Mihaela Pelteacu

După aproape un secol de existență, imobilele de raport bucureștene în varianta tipologică a anilor treizeci, încă trezesc interesul pentru cercetarea de arhitectură. Studiul de față, inițiat în anul 2022 și propus pentru prima oară ca studiu de sine stătător în cadrul ediției din 2023 a proiectului CULTADISER, urmărește abordarea și evidențierea acestora ca un strat important și definitoriu în palimpsestul orașului și înțelegerea aspectelor spațial-arhitecturale mai puțin abordate de istoriografia contemporană în legătură cu acest subiect. În acest sens, analiza proiectelor și utilizarea desenului ca instrument de înțelegere, urmăresc cunoașterea imobilelor interbelice din perspectiva concepției și percepției spațiului arhitecturii, concentrarea preocupărilor asupra identificării și înțelegerii acelor principii care au ghidat în mod esențial conceperea proiectelor de locuințe, considerate în contextul mai larg al ideilor teoretice ale Mișcării Moderne.

Deși ideile și teoriile Mișcării Moderne au fost difuzate și îmbrățișate pe scară largă, și la noi, la fel ca în alte țări europene, arhitectura locuințelor colective a fost mai puțin receptivă la aceste influențe. Rezultatul este acest tip de locuire hibridă, în care coexistă valori ale tradiției – în sensul acelor calități impuse de valori spirituale și habitudini sociale - și stilul de viață modern. Din această perspectivă imobilul de raport reprezintă un teren de investigație fertil pentru cei aflați în căutarea unor formule noi de locuire. Aceste aspecte au fost comentate mai larg în studiul din 2023[1], care a dezvoltat cu precădere tema distribuție și a rolului său în structurarea spațială a acestui tip constructiv.

În decursul cercetării s-a născut ipoteza existenței unui mod de lucru specific, pe care arhitecții l-au adoptat în proiectarea imobilelor de raport, bazat pe reguli matematice. Astfel, preocuparea principală a fost de această dată testarea imobilelor documentate la *traseul regulator*, acel apel la geometrie care permite arhitectului corijarea desenului și justificarea direcțiilor, opțiunilor în ansamblu partiului. În acest sens, analiza a dezvăluit o predispoziție comună a arhitecților, prin recursul fără excepție la o anumită regulă matematică pe care o utilizează, evitând arbitrarul. Aceste reguli au fost sesizate atât în modul de înscriere a construcției la nivelul parcelei dar și mai departe, la nivelul conceperii planurilor de arhitectură.

Studiul grafic a revelat existența unui ansamblu de figuri geometrice care comunică, explică succesiunea operațiilor la nivelul planului proiectat. Astfel, printr-o suită de proiecții a posteriori aplicată la nivelul planului parterului, au putut fi explicitate principii de înscriere a construcției în ansamblul parcelei, de organizare a circulațiilor, a aparatului de distribuție la nivelul imobilului.

În absența altor consemnări, mărturii scrise ale autorilor, această idee rămâne doar o ipoteză de lucru, confirmată parțial de analiza grafică a celor 10 imobile.

Deși la un moment dat a reprezentat o veritabilă regulă nescrisă atât în pedagogia de arhitectură dar și în general, în practică, traseul regulator ca subiect teoretic, dispune de foarte puține resurse bibliografice, în pofida faptului că se regăsește în proiectele multor arhitecți din toate timpurile (foarte posibil să le putem identifica și în proiectele de astăzi). Cel care la începutul secolului 20 se referă însă în mod explicit la acest subiect este Le Corbusier în *Vers une architecture*, astfel putându-se face conexiunea între acest principiu și arhitectura avangardei:

> *„Le tracé régulateur est une assurance contre l'arbitraire. Il procure la satisfaction de l'esprit. Le tracé régulateur est un moyen; il n'est pas une recette. Son choix et ses modalités d'expression font partie intégrante de la création architecturale."*[2]

Impresionat de studiile lui Matila Ghyka, mai exact de lucrarea *Esthétique des proportions*,[3] Le Corbusier consideră că printre sarcinile care revin de regulă arhitecților, se numără și aceea de a construi cu grijă față de proporții, de regulile matematicii, înțelese ca autentice preocupări artistice, creatoare.

În cazul imobilelor de raport discutate aici, se poate presupune că recursul la geometrie al arhitecților noștri este legat atât de un mod tradițional de învățare și practicare a arhitecturii, precum și de afinitatea față de ideile avangardei moderne.

Identificarea stratului suport al geometriei a scos la iveală și un anume caracter diagramatic al acestor planuri, în sensul în care acestea au fost capabile să comunice maniera de înscriere în parcelă (alta față de cea impusă de regulament!), un anume tip de relații între spații, subîmpărțiri, ierarhizări ș.a.m.d.

Recursul la regula matematică intervine întotdeauna în mod esențial în negocierea cu neregularitatea parcelelor.

Apelul la rigoarea formelor rectangulare neutralizează conflictele existente, iar ordinea se impune definitiv atunci când sunt intoduse, printr-un gest puternic, organizarea accesului și sistemului de distribuție. Invariabil acesta din urmă este gândit ca o prelungire a străzii, cu vestibuluri și holuri profunde, ierarhizate, funcționând ca spațiu-prag între spațiul urban și cel domestic.

Prezența spațiilor de serviciu – destinate angajaților din sfera domestică (servitorilor) – este unul dintre aspectele considerate negative în cazul imobileor de raport, chiar de la momentul apariției acestei tipologii, cu reverberații în perioada postbelică — prin multiplele concesii făcute locuinței burgheze cu privire la mentalități și un anume mod de locuire specific perioadei interbelice care, din perspectiva proiectării de arhitectură

complică semnificativ deciziile arhitecților legate de organizarea ierarhizată a circulațiilor și spațiilor de distribuție. Se observă de pildă, în majoritatea cazurilor, că circulațiile diferite — circulația principală și cea de serviciu — își îndeplinesc rolul separat una de cealaltă, dar la un moment dat este necesar să se și întâlnească. În aceste condiții, sunt cu atât mai mult de apreciat acele soluții care generează formule fluide, în pofida constrângerilor de program.

De aici și persistența unor soluții care astăzi ne par bizare, în care scara de serviciu este intercalată, adosată circulației principale, vitrajele translucide ajutând la ascunderea acesteia și totodată la filtrarea luminii care ajunge la scara principală.

Este însă și ceva interesant ce-ar pute fi reținut aici: pe măsură ce se avansează în profunzimea holului, lumina străzii care străbate prin vitrajul ușii de la intrare, se estompează, este înlocuită gradual de o lumină filtrată prin sticlă translucidă—de regulă dispusă pe curb în jurul unei scări balansate—, făcând tranziția către spațiul privat al apartamentelor.

Mihaela Pelteacu
Octombrie 2024

Note

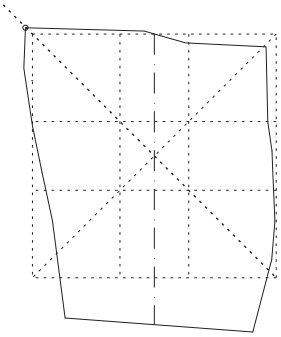
1. Vezi PELTEACU, Mihaela. "Tema Distribuției sau despre locuința concepută de la interior". în: *3 Iobile remarcabile din București. Caiet de însemnări.* editura Universitară "Ion Mincu", 2023, pp. 33-38.

2. LE CORBUSIER. 1923 "Les tracées regulateurs". În: V*ers une architecture*. Flammarion, 2009.p.51.

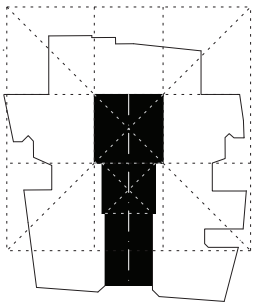
3. Vezi: COHEN, J-L. 2014 Le Corbusier's Modulor and the Debate on Proportion in France. Architectural Histories,

2(1): 23, pp. 1-14, DOI: http://dx.doi.org/10.5334/ah.by.

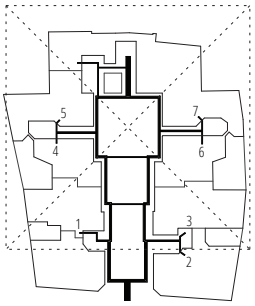
LUTERANĂ 5



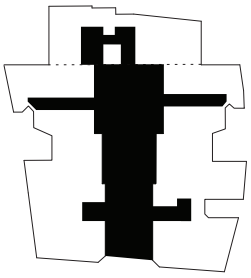
Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei



Principiul de înscriere a curții / a spațiului de distribuție

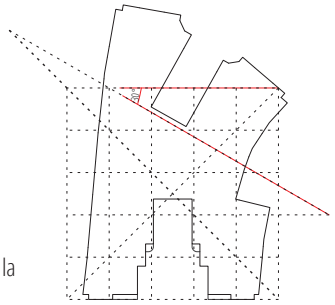


Distribuția la nivelul parterului
- distribuție principală
- distribuție secundară

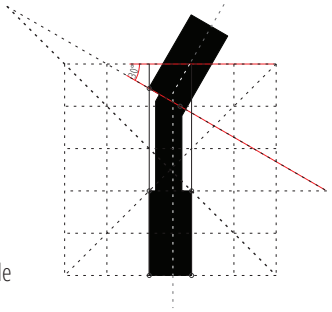


Spațiu distributiv la nivelul parterului
- spațiu distributiv

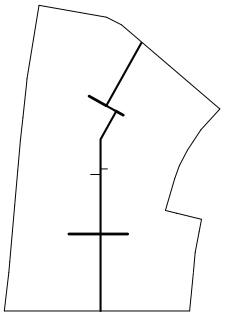
NICOLAE BĂLCESCU 24



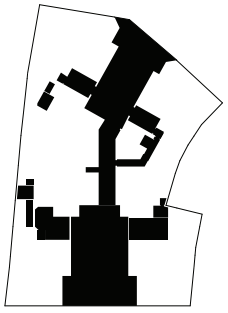
Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei



Principiul de înscriere a spațiului de distribuție la nivelul parcelei

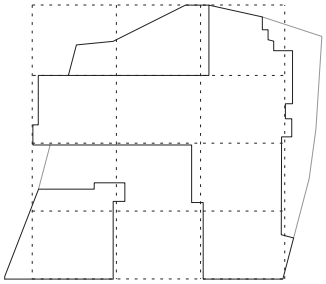


Distribuția la nivelul parterului
- distribuție principală
- distribuție secundară

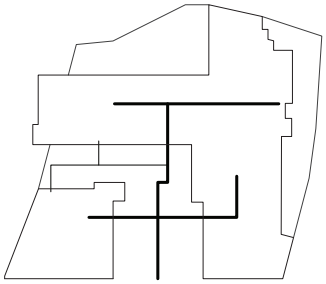


Spațiu distributiv la nivelul parterului
- spațiu distributiv

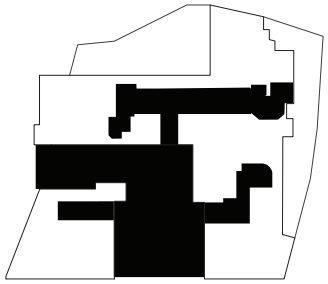
VASILE CONTA 7-9



Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei

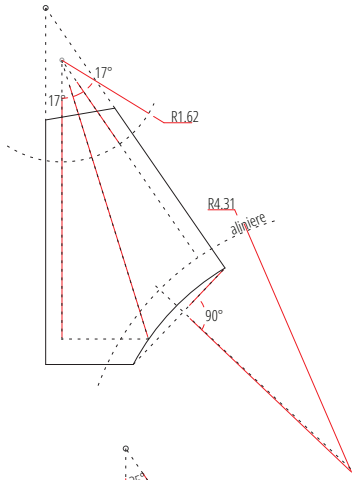


Distribuția la nivelul parterului
- distribuție principală
- distribuție secundară

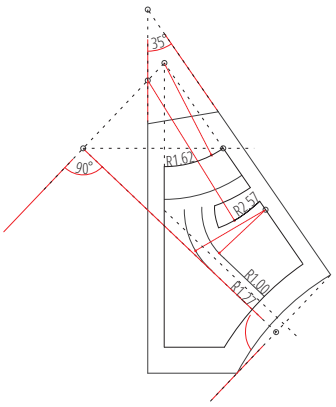


Spațiul distributiv la nivelul parterului
- spațiu distributiv

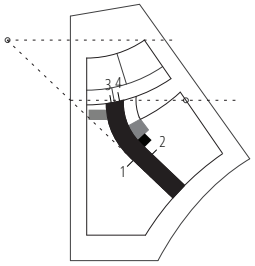
PICTOR BARBU ISCOVESCU 44



Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei

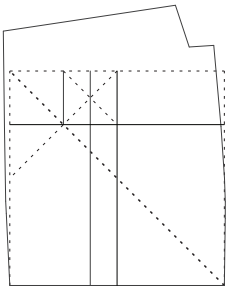


Principiu de înscriere a spațiului de distribuție

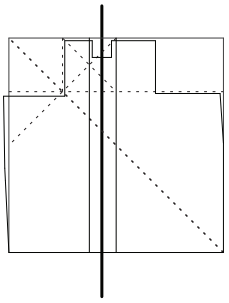


Spațiu distributiv la nivelul parterului
- circulație principală
- spațiu distribuție principal
- distribuție/ circulație de serviciu

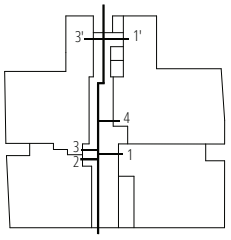
BREZOIANU 46



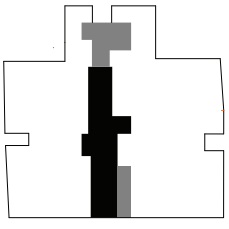
Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei



Principiu de înscriere a pasajului de distribuție la nivelul parcelei

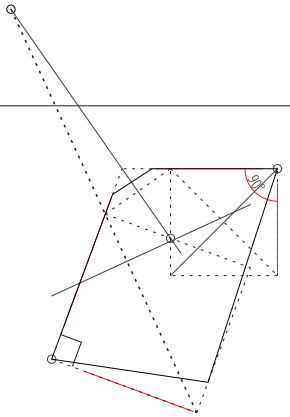


Distribuția apartamentelor la nivelul parterului

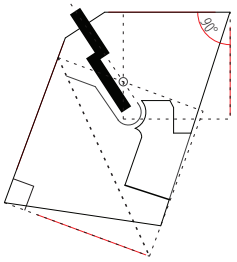


Spațiu distributiv la nivelul parterului
- circulație principală
- spațiu distribuție principală
- distribuție/ circulație de serviciu

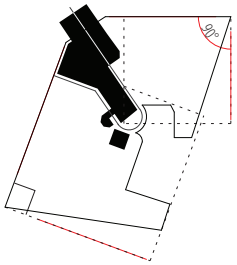
C.A. ROSETTI 24



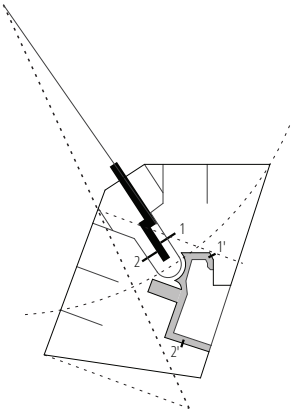
Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei



Principiul de înscriere a spațiului de distribuție la nivelul parcelei

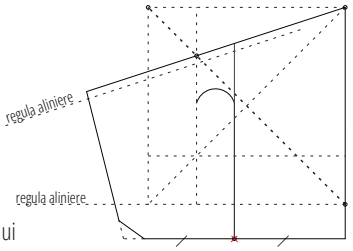


Spațiul distributiv la nivelul parterului
- spațiu distributiv

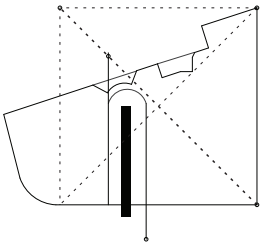


Spațiu distributiv și distribuția apartamentelor la nivelul parterului
- circulație principală
- spațiu distribuție principală
- distribuție/ circulație de serviciu

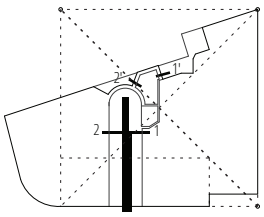
DACIA 85



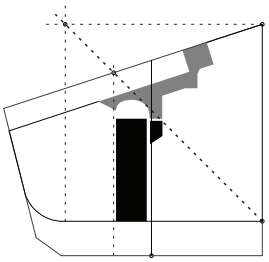
Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei



Principiu de înscriere a spațiului de distribuție la nivelul parcelei

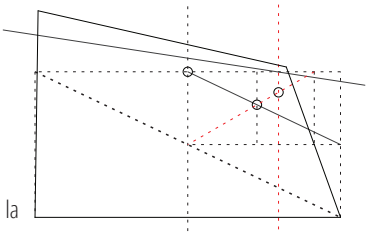


Distribuția apartamentelor la nivelul parterului

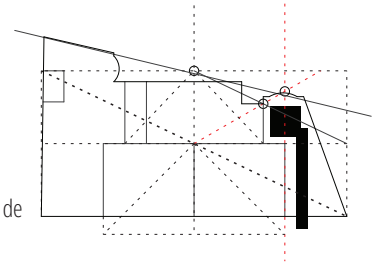


Spațiu distributiv la nivelul parterului
- circulație principală
- spațiu distribuție principal
- distribuție/ circulație de serviciu

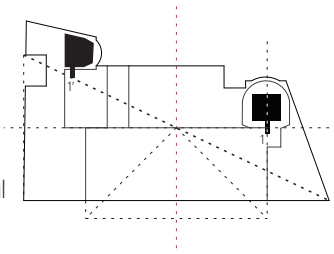
C.A. ROSETTI 43A



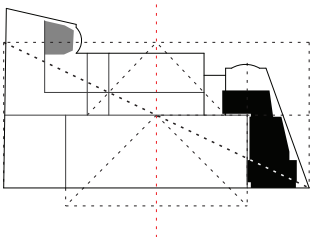
Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei



Principiu de înscriere a spațiului de distribuție la nivelul parcelei

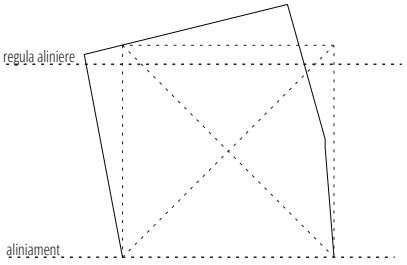


Distribuția apartamentelor la nivelul parterului

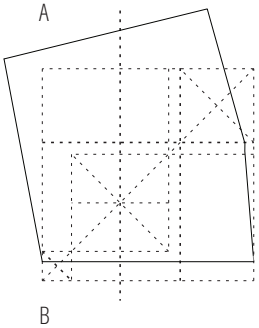


Spațiu distributiv la nivelul parterului
- circulație principală
- spațiu distribuție principal
- distribuție/ circulație de serviciu

LUTERANĂ 3

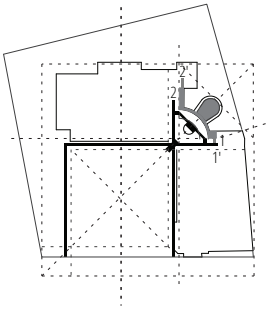


A

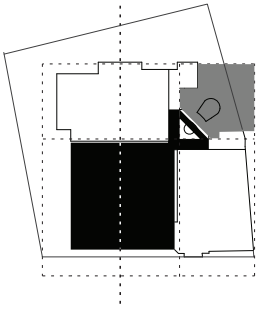


Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei

B

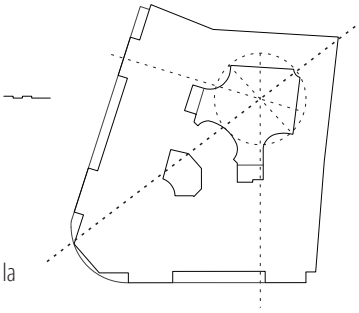


Distribuția apartamentelor la nivelul parterului

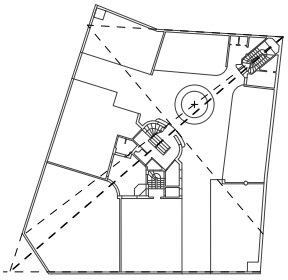


Spațiu distributiv la nivelul parterului
- circulație principală
- spațiu distribuție principal
- distribuție/ circulație de serviciu

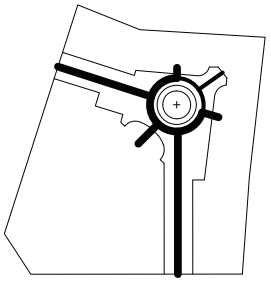
CALEA VICTORIEI 122



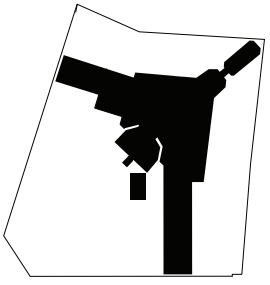
Principiu de înscriere a imobilului la nivelul parcelei



Principiu de înscriere a spațiului de distribuție la nivelul parcelei



Distribuția la nivelul parterului
- distribuție principală
- distribuție secundară



Spațiu distributiv la nivelul parterului
- spațiu distributiv



LUTERANĂ 5 /.

Imobilul de la nr. 5 pe strada Luterană, se înscrie în tipologia imobilelor cu curte deschisă sau Imobile duble – cum mai apar menționate în istoriografia franceză. Curtea este remarcabilă prin profunzime, gândită ca o curte-stradă cu spațiu verde și locuri de stat.*

Forma telescopică asigură gradual instalarea atmosferei din ce în ce mai private, parcursul fiind punctat de cele 5 puncte de acces: ușa de acces, un vestibul restrâns ca dimensiune și nodul propriu-zis de distribuție compus din scară și lift. Nodurile de serviciu, cu scară și montcharge – sunt accesibile numai din curțile de lumină sau de serviciu, situate pe limitele parcelei. La fel ca în cazul imobilului alăturat, de la nr. 3, curtea joacă și aici rolul unui spațiu de primire și reprezentare, de aici renunțarea la suita de holuri și spații de circulație ample care să asigure gradarea public-privat.

Proiectul dezvoltă astfel idei ale arhitecturii moderne, în primul rând prin propunerea acestei formule tipologice, prin care este abandonată ierarhia tradițională între stradă și curte, între apartamentele mai bune, cele cu vedere la stradă și cele situate în curte, așa cum se întâmplă în imobilele tradiționale (de secol 19). Curtea nu este ascunsă străzii și nici în opoziție cu spațiul public, fiind un loc în care se pot manifesta conexiuni interesante între universul domestic și stradă.

Prima treime din curtea-stradă este și cea mai predispusă la relația cu orașul, aici fiind amplasate și câteva spații comerciale, iar la etaj se află câteva locuințe care au unele camere orientate către stradă. Etajul curent cuprinde 10 apartamente, câte 2 pe fiecare nod de circulație. Toate apartamentele profită în mod egal de atmosfera curții, relațiile vizuale dintre ferestrele situate față în față fiind controlate prin dispunerea de încăperi cu funcțiuni echivalente.

Colectiv elaborare:
Vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel;
fotografii: stud. arh. Ioana Maria Bogdan.

Natura, introdusă aici prin propunerea curții, conferă și astăzi locului o atmosferă pitorească.

(*) Vezi și: M., Pelteacu. „Curți și imobile urban". În: *Arhive de Atelier. Studii și Cercetări în proiectarea de arhitectură 2020-2022*. Ed. Univ. Ion Mincu, 2022.p.153.

Arhitecți: State Baloșin
An autorizație: 1932
Nr. dosar: ANSMB PMB Nr. Dosar 12600/1932
Proprietar inițial: Sevasitie Petrescu și Cosetee dr. Don Sevastie
Constructor: Leopold Schindl și Karl Schindl
Adresa veche: Str. Luterană nr. 21

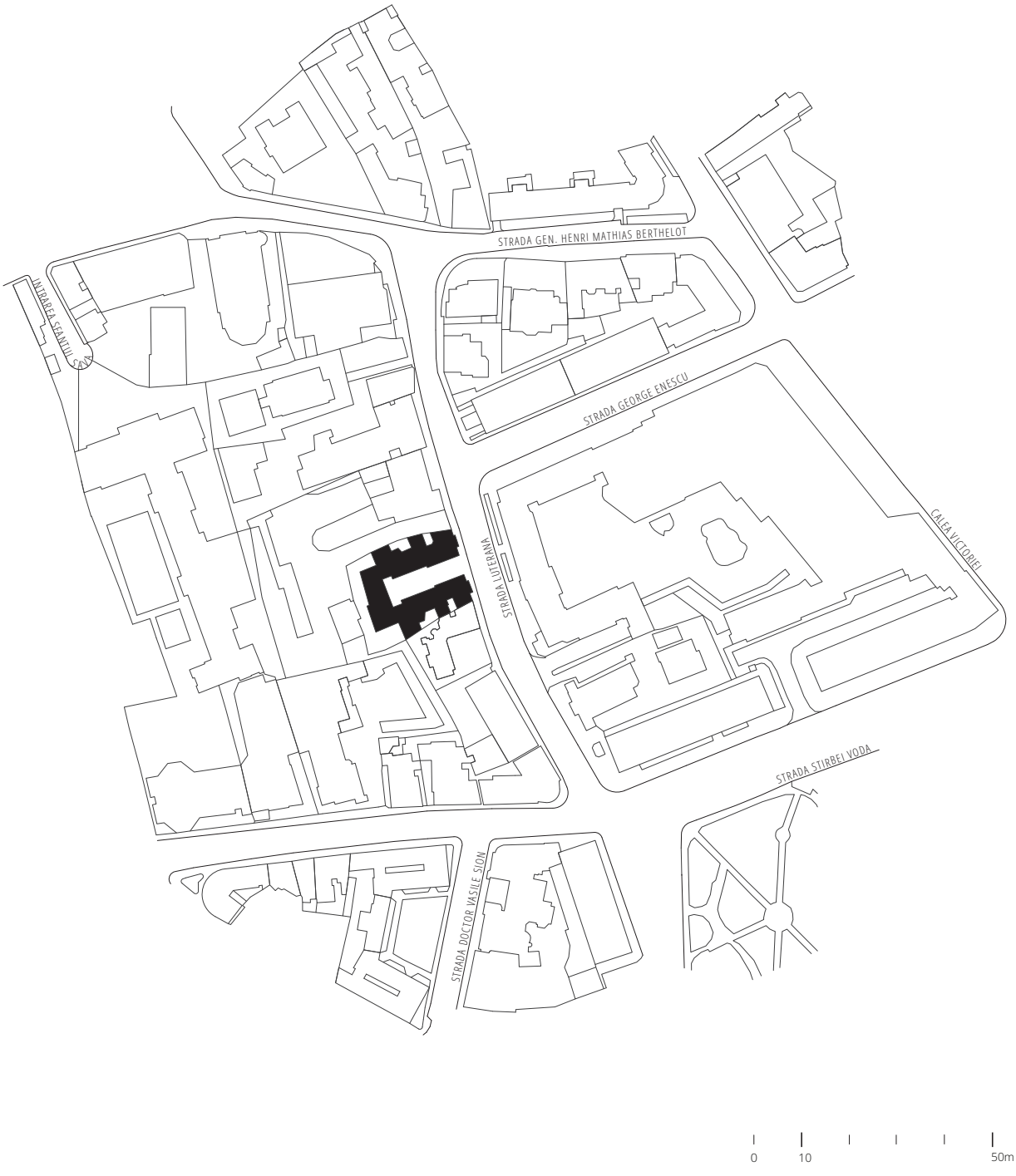
Legendă /.

1. Intrare principală
1.1 Intrare secundară
2. Vestiar
3. Hall
4. Sufragerie
5. Birou
6. Dormitor
7. Baie
8. Bucătărie
9. Birou administrator
10. Prăvălie
11. Zona de serviciu

Piese desenate /.

1. Plan situație
2. Fațadă str. Luterană
3. Planul parterului
4. Planul etajelor I-IV
5. Secțiune prin curte

Perspectivă din curtea deschisă spre str. Luterană

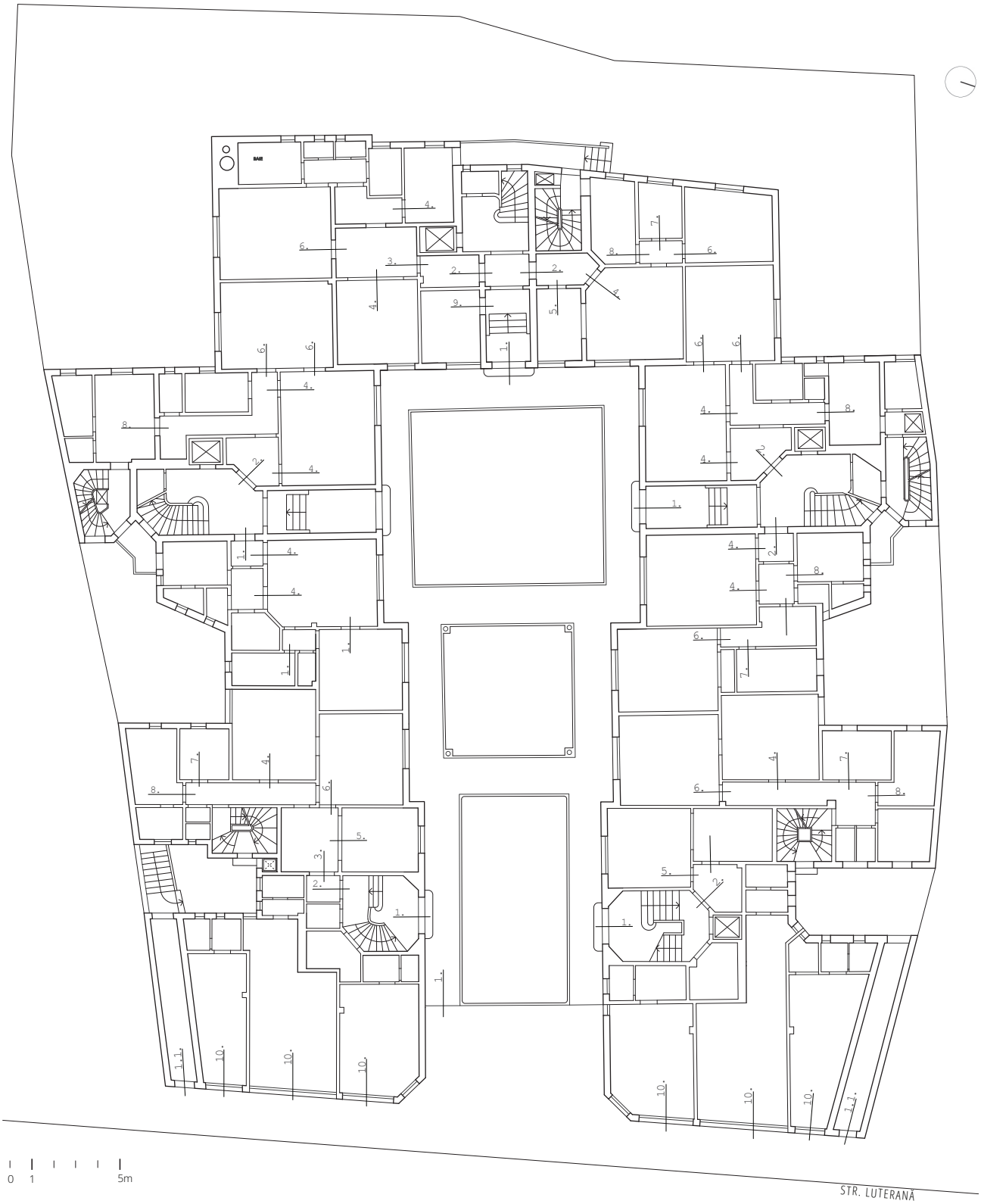

STRADA GEN. HENRI MATHIAS BERTHELOT
ALEEA GRANITUL SA
STRADA GEORGE ENESCU
CALEA VICTORIEI
STRADA LUTERANA
STRADA STIRBEI VODA
STRADA DOCTOR VASILE SION
0
10
50m

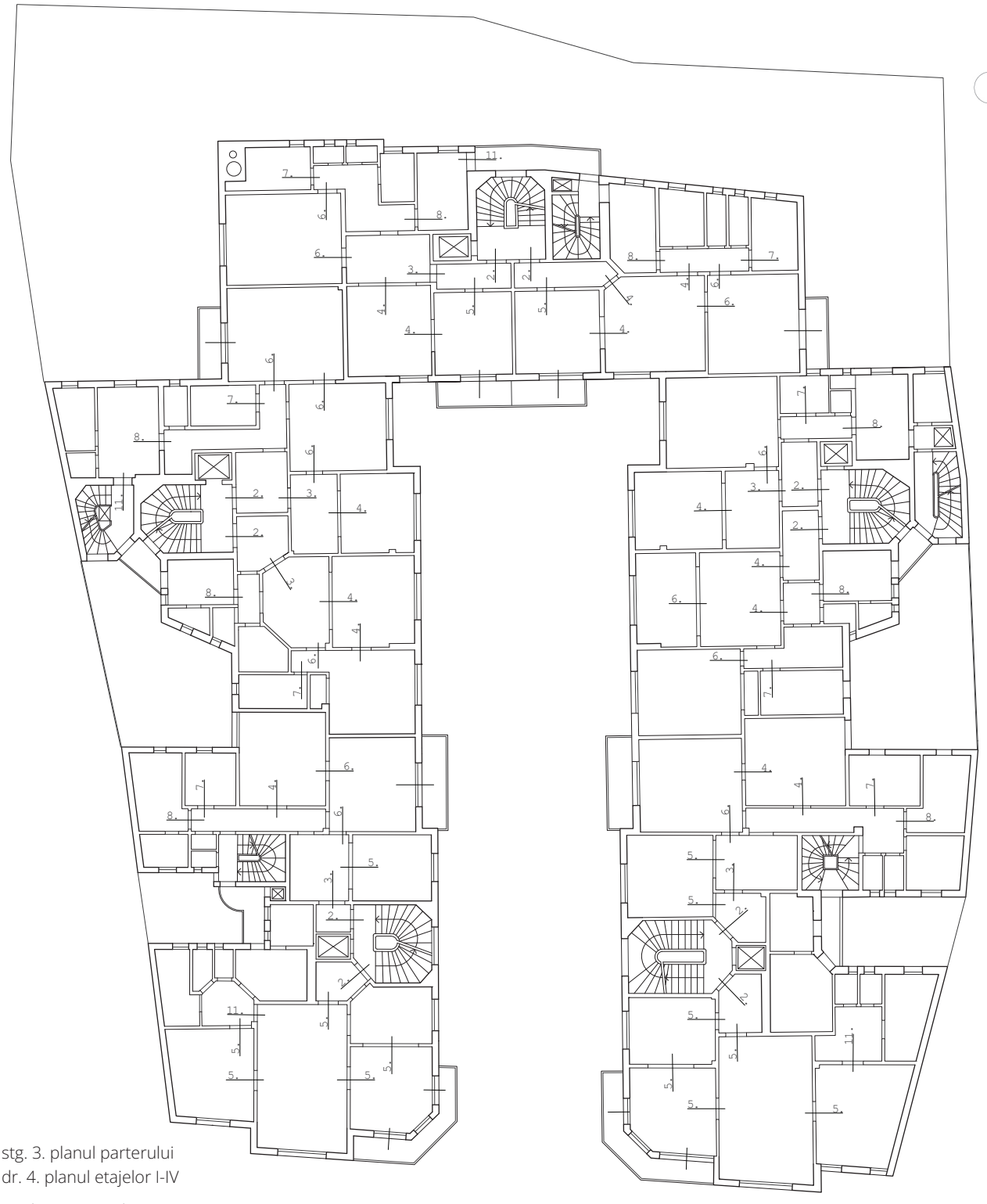


stg. 1. plan situație
dr. 2. fațadă str. Luterană



Imagine de detaliu cu scara principală de acces


0 1 5m
STR. LUTERANĂ



stg. 3. planul parterului
dr. 4. planul etajelor I-IV

0 1 5m


CURTE
STR.LUTERANĂ
0
1
5m







5. secțiune prin curte

Imagini stânga:
detaliu zonă de acces imobil
detaliu nod de distribuție

Detaliu fațadă principală din str. Luterană



NICOLAE BĂLCESCU 24 /.

Imobilul Pherichide este o figură singulară la nivelul orașului, un Janus care se dedublează pentru un ritual de trecere de la Bucureștiul vechi la cel abia conturat de apariția „noului bulevard" odată cu îndreptarea vechii străzi a Colței. Geometria și dimensiunile parcelei sunt rezutatul exproprierilor premergătoare acestei operațiuni. În aceste condiții, opțiunea arhitectului pentru un imobil cu două curți deschise conectate printr-un pasaj înalt, sugerează intenția de a pune în evidență condiția anterioară a sitului, și, dincolo de rezolvarea unui program complex de locuințe colective, asumarea unui rol important la nivel urban. Imobilul se prezintă efectiv ca o poartă care articulează scări urbane diferite. Formele pliate ale arhitecturii, așa cum sunt vizibile la nivelul fațadelor, corespund și ele acestei medieri între vechi și nou, la nivelul detaliilor, al tratării curților, într-un oraș înțeles ca un organism viu.

În planul parterului se observă spațiile comerciale dispuse numai în curtea orientată spre bulevard și un sistem de distribuție compus — alături de cele două curți— din 4 noduri de acces, fiecare cu vestibul/hol de intrare, cabină pentru portar, lift, scară principală și scară de serviciu cu montcharge. Etajul curent este organizat cu 3 unități de locuit (2 apartamente și o garsonieră) corespunzătoare fiecărui nod de distribuție. Apartamentele sunt organizate după principiile locuinței burgheze, având segregate încăperile de locuit și spațiile de serviciu/anexele.*

Colectiv elaborare: vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel, drd. arh. Alexandra Diana Stan; fotografii: stud. arh. Beatrice Gabriela Iosif; Simona Maria Panduru.

(*) Vezi și: M., Pelteacu. „Imobilul Pherichide". În: *3 Imobile Remarcabile din București. Caiet de însemnări.* Ed. Univ. Ion Mincu, 2023.p.8.

Arhitect: State Baloșin
An autorizație: 1934 - 1935
Nr. dosar: 95/1934 I Galben
Proprietar inițial: Elena Berindei, D. Pherichide, Gr. Pherichide
Adresa veche: Bd. Nicolae Balcescu 24, str. Traian Vuia 7 / Bd. I.C. Brătianu, str. Eugen Stătescu 7

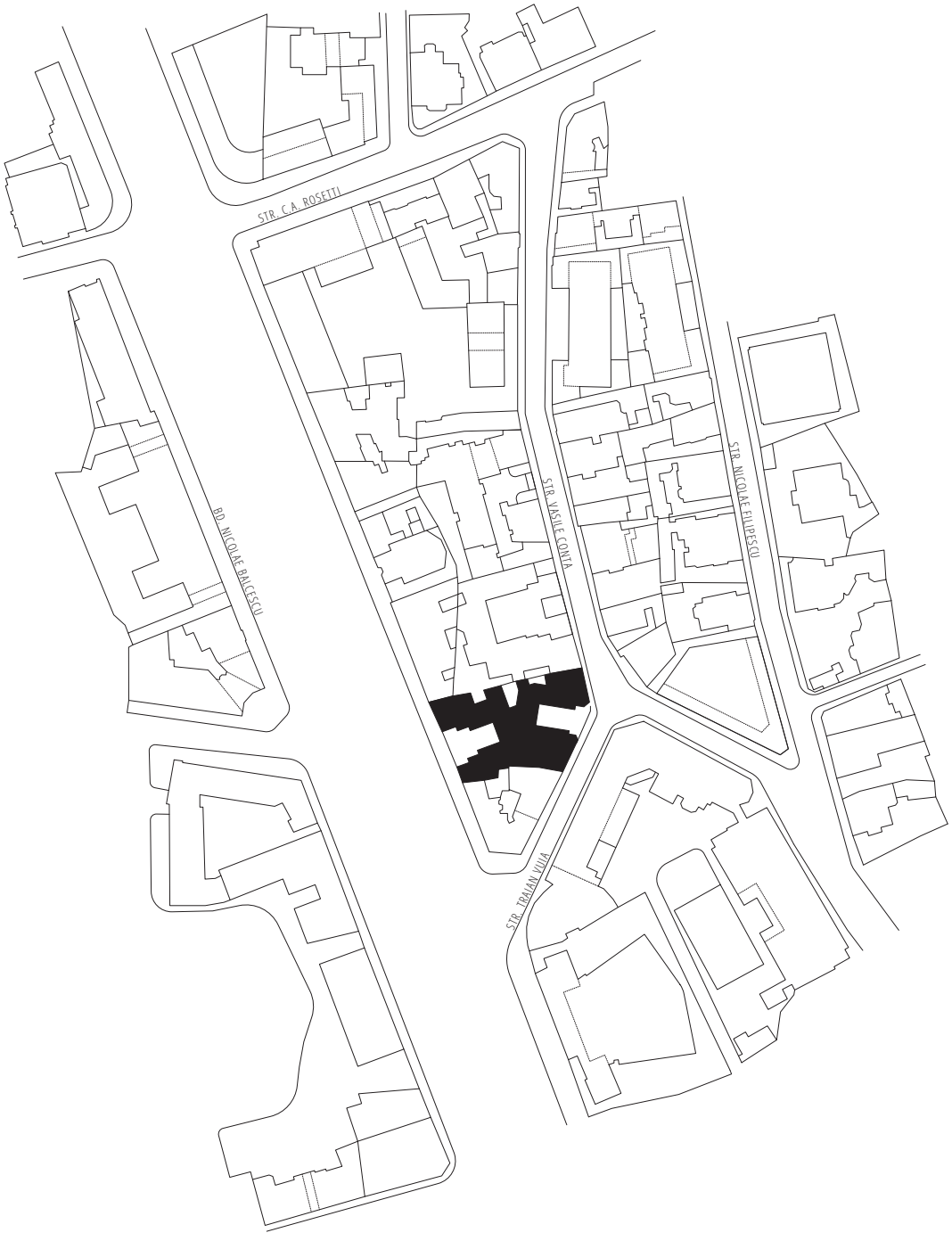
Legendă /.

1.Intrare principală
1.1 Acces subsol
2.Vestiar
3.Hall
4.Sufragerie
5.Birou
6.Dormitor
7.Salon
8.Cameră
9.Baie
10.Bucătărie
11.Prăvălie
12.Zona de serviciu
13.Portar

Piese desenate /.

1. Plan situație
2. Secțiune prin pasaj
3. Planul parterului
4. Planul etajelor I-III

Perspectivă din bulevardul Nicolae Bălcescu


STR. C.A. ROSETTI
BD. NICOLAE BALCESCU
STR. VASILE CONTA
STR. NICOLAE FILIPESCU
STR. TRAIAN VUIA

0 10 50m



stg. 1. plan situație
dr. 2. secțiune prin pasaj

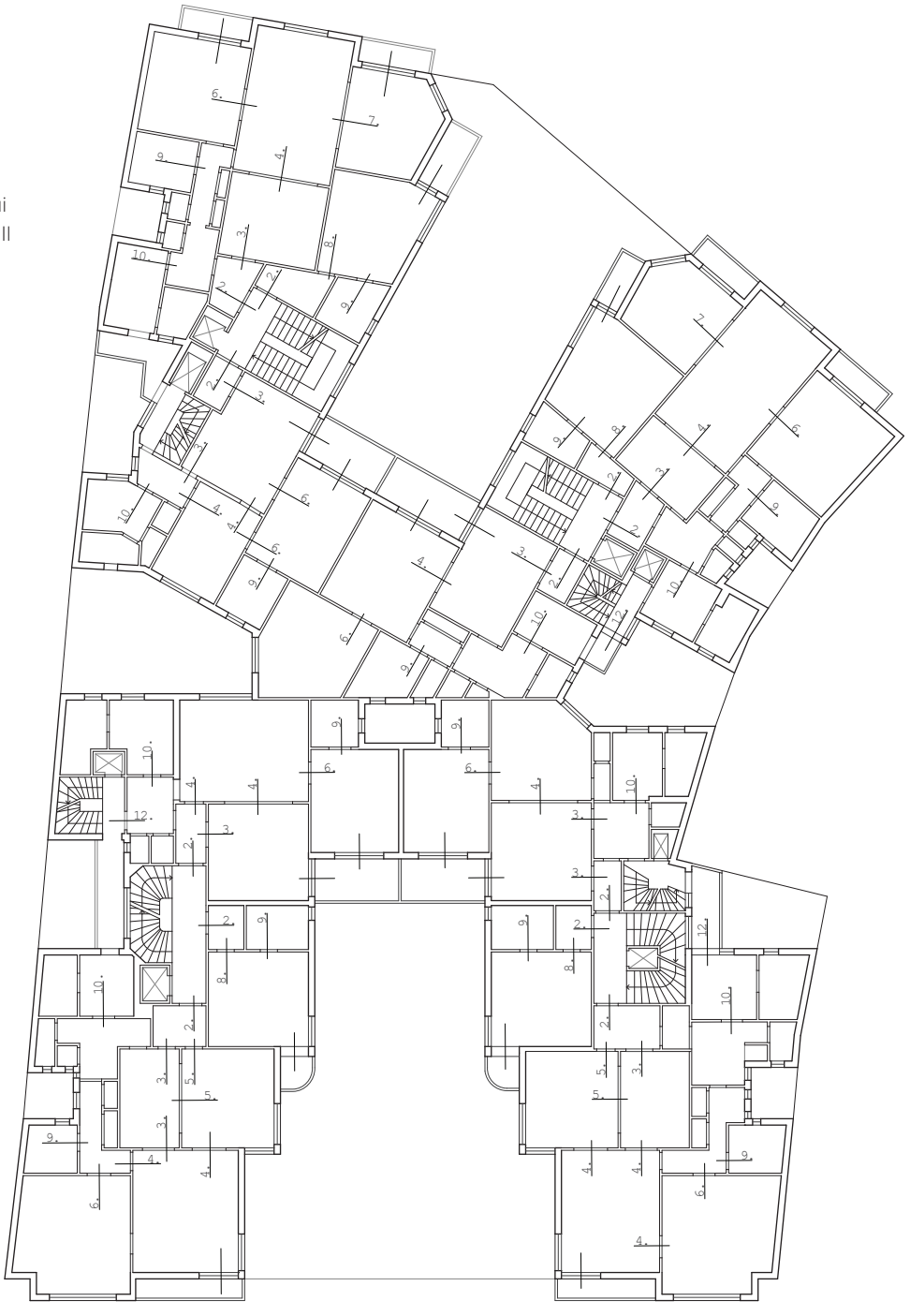




Imagini de detaliu din curtea deschisă spre str. Traian Vuia


STR. VASILE CONTA
BD. NICOLAE BALCESCU
0 1 5m

stg. 3. planul Parterului
dr. 4. planul etajelor I-III



0 1 5m





VASILE CONTA 7-9 /.

Piesa care particularizează imobilul din strada Vasile Conta nr.7-9 este o curte deschisă, înălțată de la sol cu o jumătate de nivel. Arhitectul Eugen Botez recurge la aceeași tipologie și în cazul imobilului alăturat, situat la nr. 5. Din consultarea dosarului de autorizație de construire rezultă că cele două imobile au fost realizate la inițiativa Casei Corpului Didactic în aceeași perioadă.*

Dispunerea în U și perspectiva ascendentă de la nivelul pietonului conferă curții un caracter scenografic, amplificat și de profunzimea de câmp considerabilă.

Curtea-scenă se oferă orașului, dar la fel de valabil este și invers: orașul este vizibil, pus în scenă o dată ajuns aici. Subzistă așadar și în acest caz ideea spațiului indicibil, similar imobilului Pherichide, — a reciprocității perceptive care plasează construcția — dincolo de evidentul stil modern afirmat — în ambiguitatea temporală a orașului.

Planul parterului supraînălțat se prezintă ca un spațiu urban la scară redusă (locuința văzută ca un oraș) cu piațete (vezi așa-numita curte de onoare — cum este menționată în planșa originală —și curtea adiacentă), cu pasaje interioare (holuri ample cu lumină naturală și dublu orientate). **

Așa cum se observă în planurile studiate, imobilul cuprinde și câteva apartamente cu două niveluri (duplex) — sub influența proiectelor pentru locuințe particulare și a ideilor vehiculate în arhitectură în acea perioadă, legate de recreare ambianței acestui tip de locuință. Este de remarcat cum aceste duplexuri prezintă o organizare mai apropiată de ideile funcționaliste despre locuire.

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Stan; fotografii: stud. arh. Delia Ștefania Cazan; stud. arh. Simona - Maria Panduru.

(*)Vezi și: M., Pelteacu. „Imobilul Casa Corpului Didactic". În: *3 Imobile Remarcabile din București. Caiet de însemnări*. Ed. Univ. Ion Mincu, 2023.p.26.
(**) În prezent curtea de serviciu este separată de curtea principală prin interpunerea unui corp cu un singur nivel care nu apare în planșele consultate la arhivă.

Arhitecți: Eugen Botez, Simion I. Chirulescu
An autorizație: 1940
Nr. dosar: 222 / 1940 I Galben
Proprietar inițial: Casa Corpului Didactic

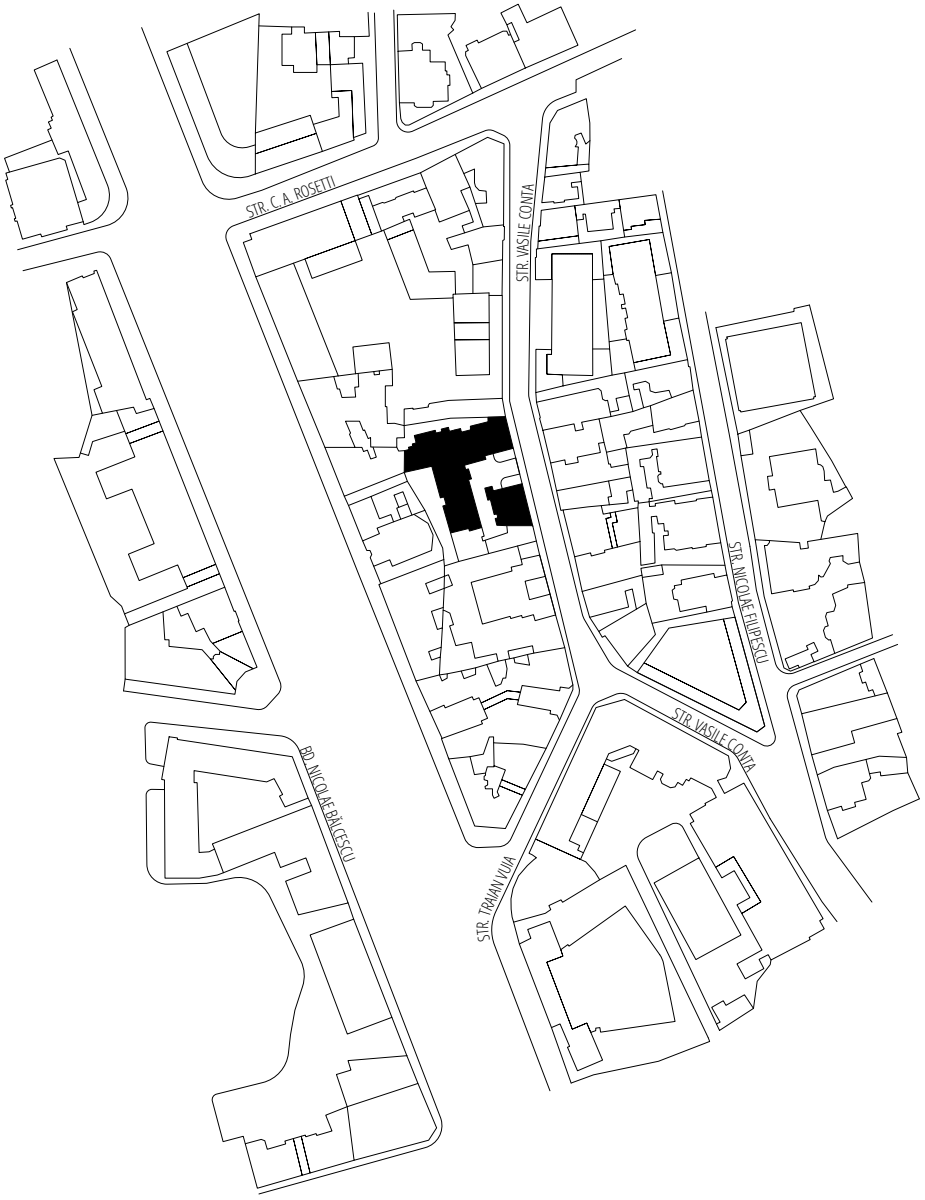
Legendă /.

1. Intrare principală
2. Intrare zonă serviciu
3. Intrare garaj
4. Vestibul
5. Sufragerie
6. Hall
7. Birou
8. Oficu
9. Dormitor
10. Bucătărie
11. Baie
12. Salon
13. Garsonieră
14. Cameră portar

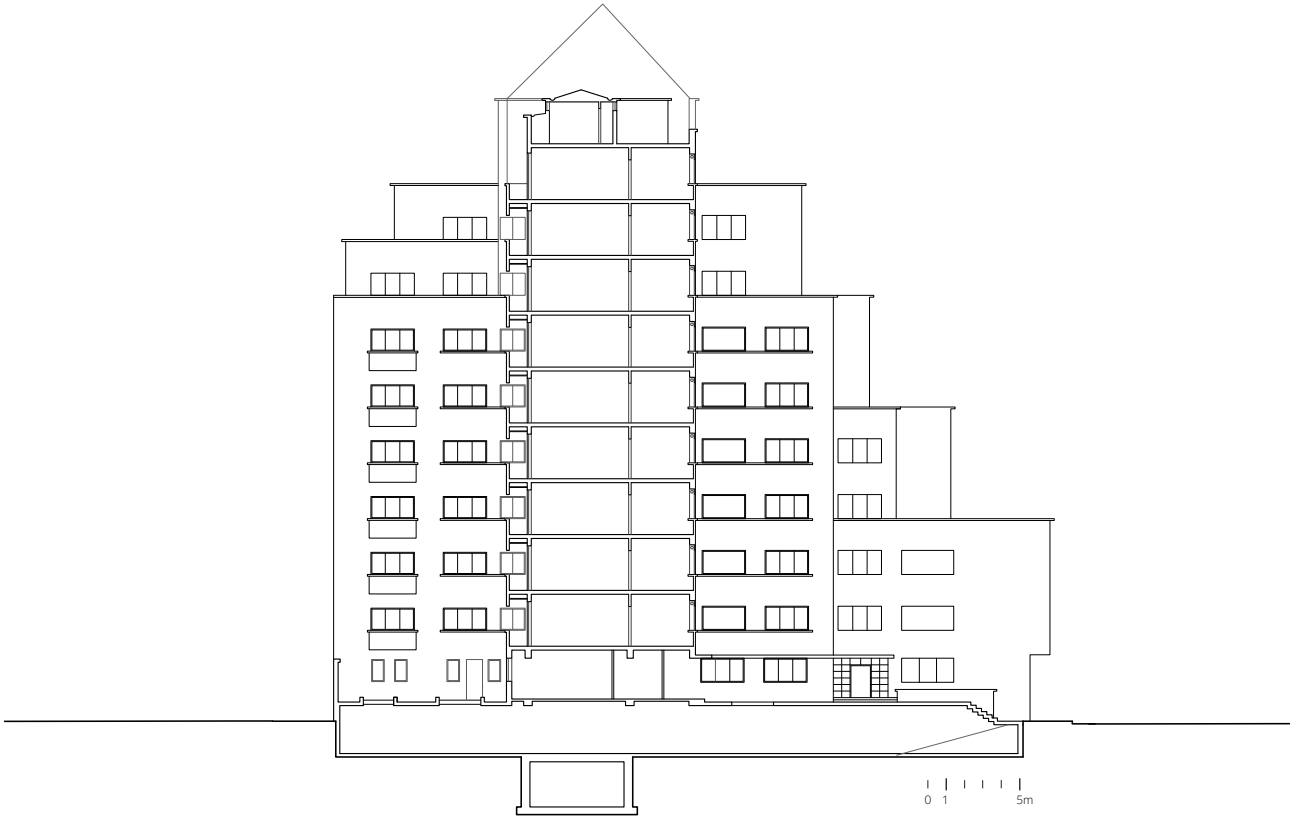
Piese desenate /.

1. Plan situație
2. Secțiune transversală
3. Planul parterului
4. Planul etajelui IV

Perspective din spațiul principal de acces


STR. C.A. ROSETTI
STR. VASILE CONTA
STR. NICOLAE FILIPESCU
STR. VASILE CONTA
BD. NICOLAE BĂLCESCU
STR. TRAIAN VUIA

0 10 50m

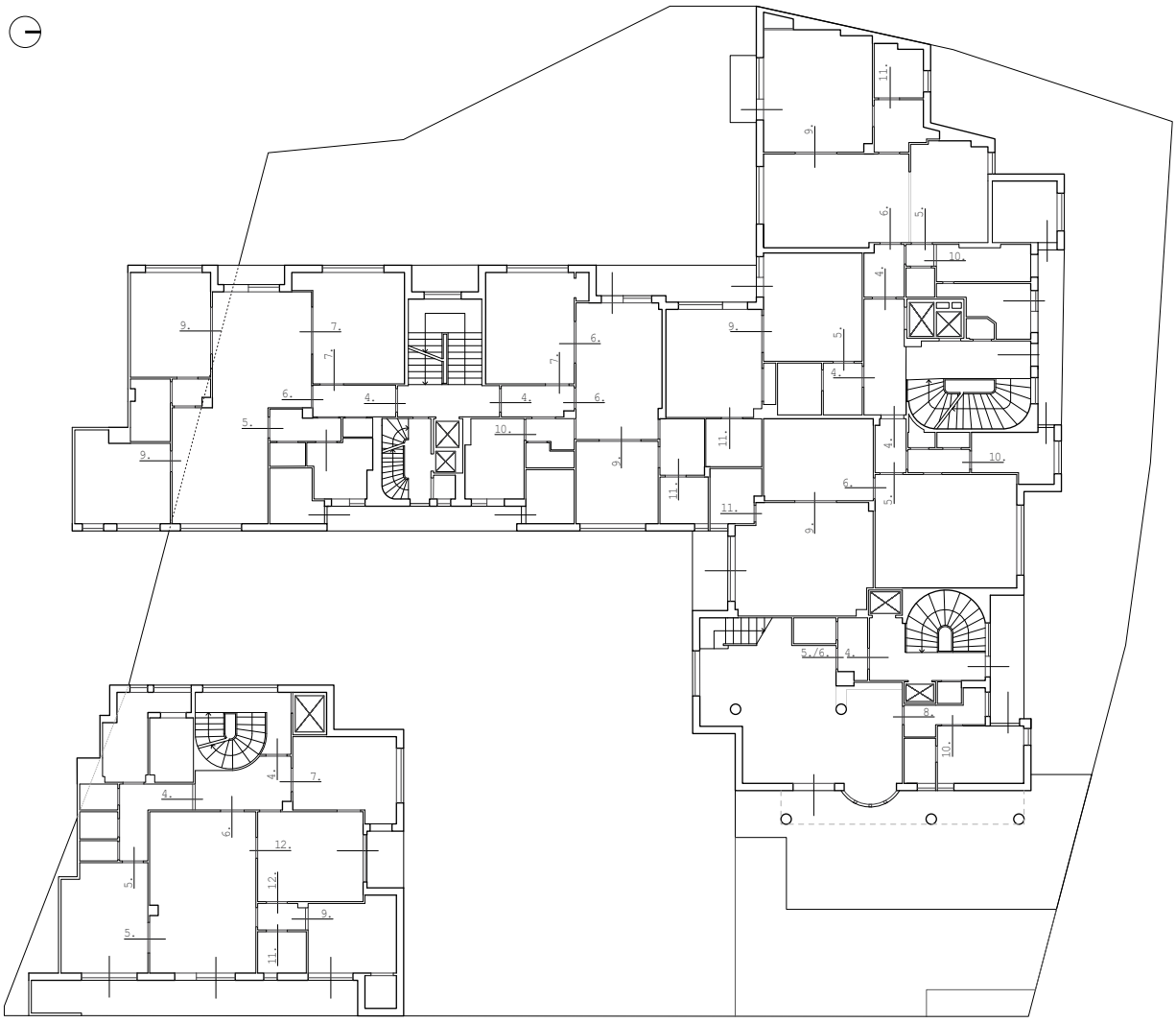


stg. 1. plan situație
dr. 2. secțiune transversală

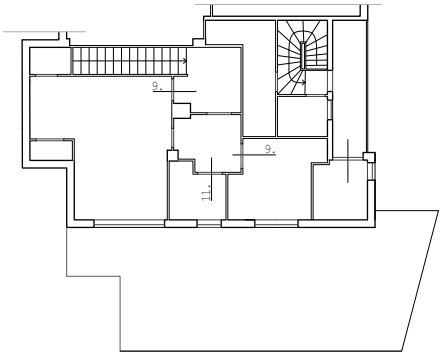


stg. perspectivă exterioară
spre spațiul principal de acces
dr. detaliu de la ușă


STR. VASILE CONTA
0 1 5m



stg. 3. Planul parterului
dr. 4. Plan etaj IV



0 1 5m



PICTOR BARBU ISCOVESCU 44/.

Proiectul realizat în 1938 de Henriette Delavrancea-Gibory pentru un imobil de locuințe colective prezintă o integrare armonioasă în contextul particular al Parcelării Jianu, recunoscută pentru calitatea limbajului arhitectural al proiectelor de locuințe individuale existente, și reflectă sensibilitatea arhitectei față de caracterul și specificul locului. Imobilul Arapu exemplifică maniera în care arhitectura sa este preocupată permanent de dialogul între vocabularul modernist de import și diferitele elemente de inspirație vernaculară, precum olanele, tema cornișei sau tipologia reinterpretată a geamlâcului, toate contribuind la o compoziției de ansamblu echilibrată. Introducerea liniei curbe ca gest regulator în geometria proiectului, marchează un moment al distanțării față de formulele volumetrice practicate până atunci de Henriette Delavrancea în lucrările sale, demonstrând astfel, atât spiritul său flexibil, cât și evoluția discursului conciliant pe care îl promovează.

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel;
fotografii: drd. arh. Alexandra Diana Stan; stud. arh. Ioana Maria Bogdan; stud. arh. Delia Ștefania Cazan.

Deși la o primă vedere proiectul pare să se îndepărteze de limbajul arhitectural al caselor de la Balcic, pentru care Henriette Delavrancea este cel mai adesea recunoscută, o privire atentă dezvăluie un limbaj discret și complex prin care arhitecta continuă să dezvolte cu consecvență acea relație subtilă între modernitate și tradiție. Această interferență nu este realizată prin elemente evidente, ci se bazează pe gesturi și decizii legate de detalii atent alese, care împreună conturează o formă de continuitate arhitecturală ce îmbină influențele moderne cu subtilitățile locale.

Arhitect: Henriette Delavrancea - Gibory
An autorizație: 1938
Nr. dosar: 321/1938 I Galben
Proprietar inițial: Grigore Arapu
Adresa veche: Strada W, parcelarea Jianu, lot 26-27

Legendă /.

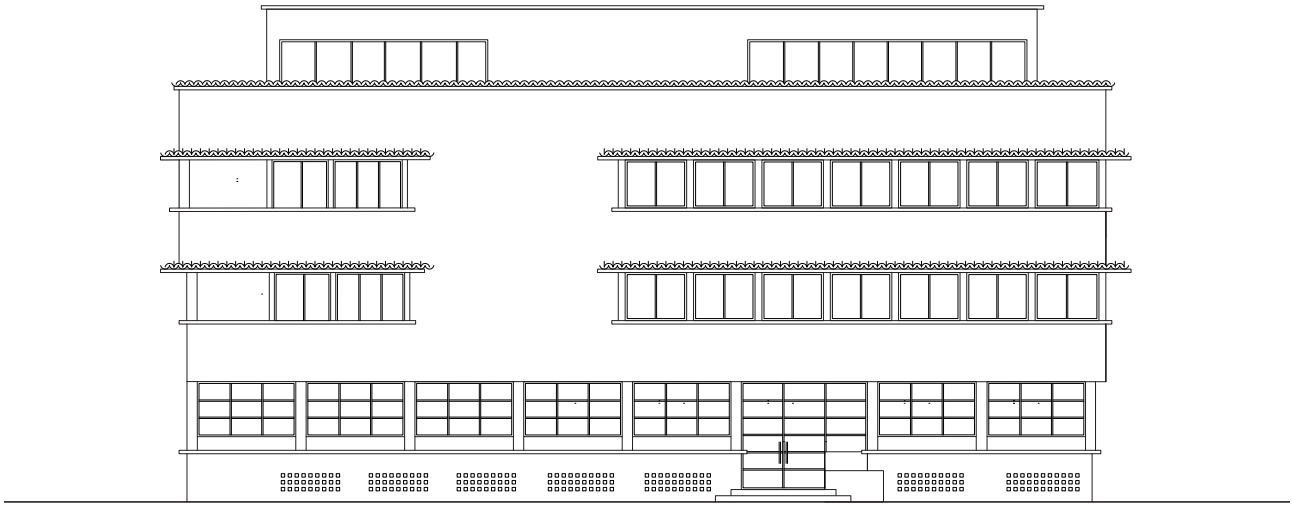
1.Intrare principală
2.Vestibul
3.Living room
4.Sufragerie
5.Dormitor
6.Baie
7.Bucătărie
8.Garsoniera
9.Studio

Piese desenate /.

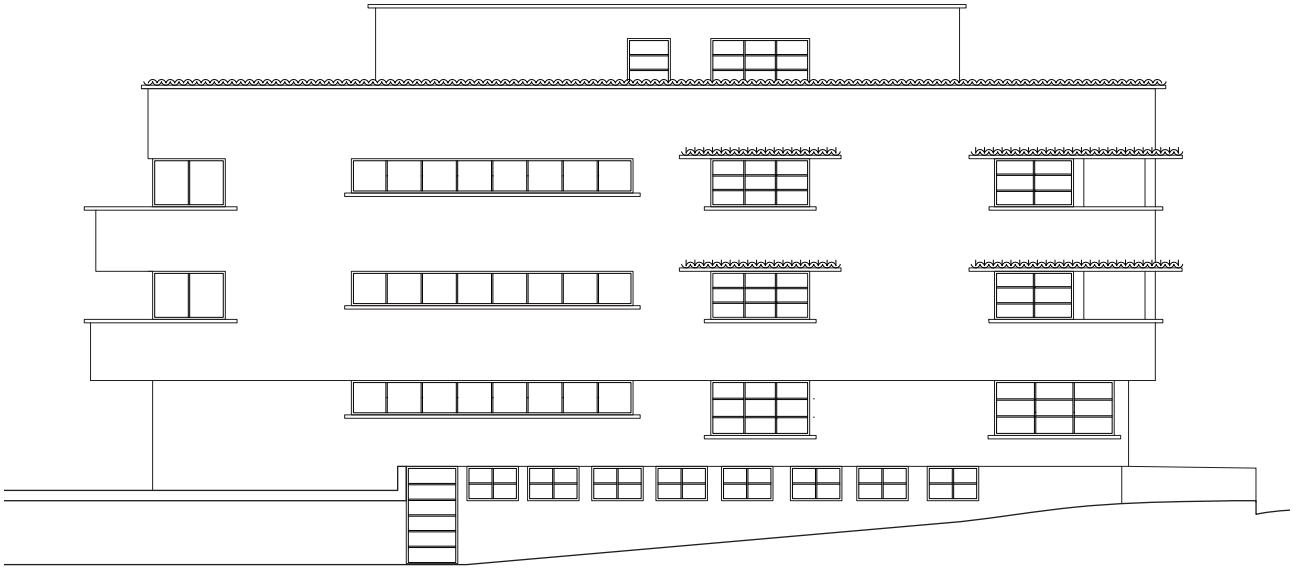
1.Plan situație
2.Fațade
3.Planul parterului
4.Planul etajului II
5.Planul ultimului etaj

Perspectivă din str. Pictor Barbu Iscovescu


BULEVARDUL PRIMĂVERII
STRADA ION NEGULICI
STRADA PICTOR BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA
STRADA CONSTANTIN DANIEL ROSENTHAL
STRADA CHARLES DE GAULLE
STRADA AMIRAL CONSTANTIN BALESCU
CALEA DOROBANȚILOR
0
10
50m



STR. PICTOR BARBU ISCOVESCU



stg. 1. plan situație
dr. 2. fațadă principală și laterală

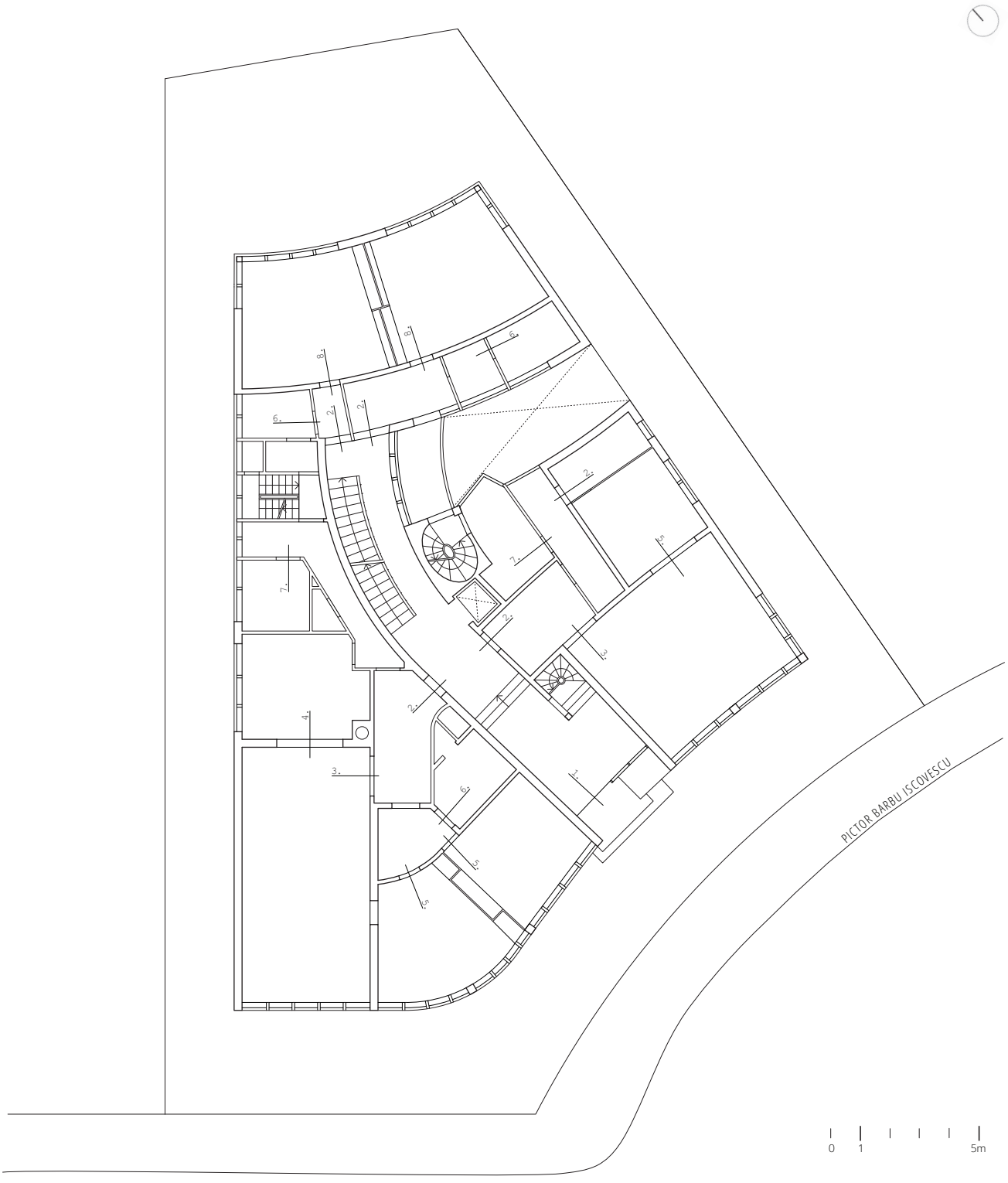
0 1 5m

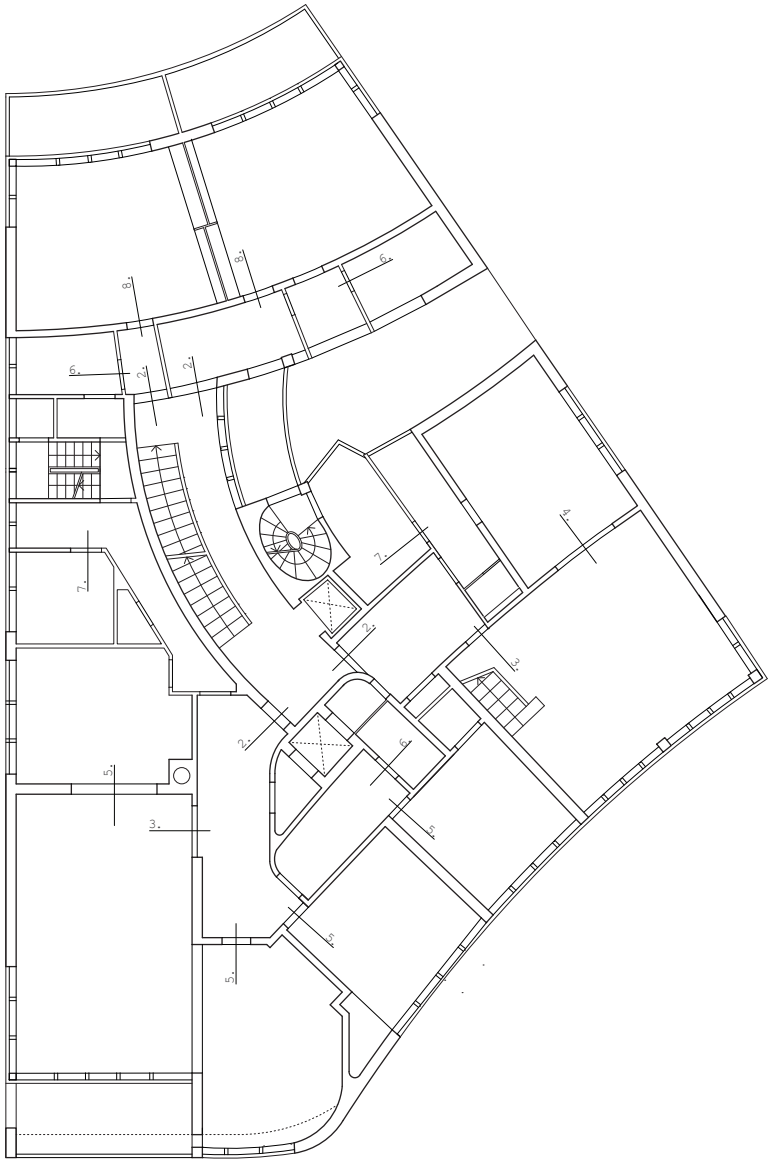


dr. 3. planul parterului

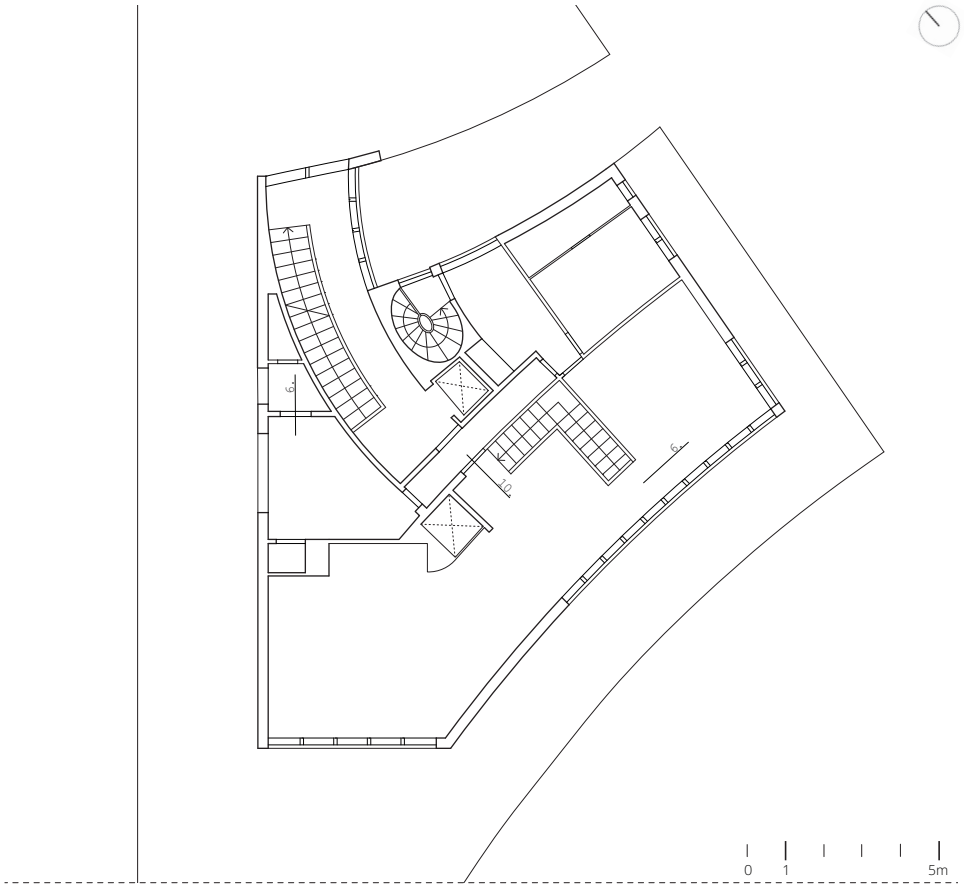
stg. scara principală
dr. detaliu pardoseală interior




PICTOR BARBU ISCOVESCU
0
1
5m



0 1 5m



stg. 4. planul etajului II
dr. 5. planul ultimului etaj



Perspectivă din spațiul principal de acces



ION BREZOIANU 46 /.

Clădirea de pe strada Brezoianu nr. 46, proiectată inițial de arhitecta Henriette Delavrancea-Gibory la solicitarea a doi proprietari privați, D. J. Dona și avocatul V. Duculescu, care și-au dorit să ridice un imobil de raport, nu a fost construită așa cum a fost gândită la început. Prima autorizația de construire a fost emisă în 1946 , însă schimbările de regim din 1947* au dus la transferarea proprietății private către Ministerul Construcțiilor și astfel la schimbarea temei de proiectare. În 1950 a fost emisă astfel o a doua autorizație, marcând începutul transformării imobilului, la realizarea căruia Henriette Delavrancea-Gibory a participat în continuare, dar de această dată în calitate de membru al unei echipe de arhitecți.

Proiectul final astfel modificat, prezintă la nivelul apartamentelor o configurație care se îndepărtează de specificul locuirii burgheze, un aspect caracteristic imobilelor de raport interbelice. În versiunea finală a proiectului, spațiile de zi (salon, living-room, sufragerie) sunt denumite „camere în mod generic, fără a se specifica o utilizare anume, iar relațiile cu celelalte spații ale casei, fluiditatea spațială, sunt semnificativ alterate. Apartamentele, gândite inițial cu dublă orientare (spre stradă și curtea din spate), pierd această trăsătură importantă în favoarea obținerii unui număr mai mare de locuințe pe nivel (patru apartamente în loc de două). De asemenea, aparatul complex al spațiilor de serviciu este reconsiderat să deservească doar două dintre cele patru apartamente, anunțând o schimbare de optică în abordarea locuirii colective, orientată mai mult spre eficiență și aspecte cantitative în detrimentul nu numai al principiilor spațiale specifice locuirii interbelice ci și al unor calități funcționale.

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Stan; foto: stud. arh. Beatrice Gabriela Iosif; stud. arh. Daniela Mariana Marcu.

În final, toate aceste transformări conduc la o soluție care se distanțează de arhitectura practicată la imobilul Arapu, de preocuparea și sensibilitatea recunoscută a arhitectei Henriette Delavrancea-Gibory pentru interpretarea în cheie modernă a arhitecturii vernaculare.

(*) Conform proiectului de autorizare identificat in dosarul 694/1950 SAS la Arhivele PMB, București.

Arhitecți: Henriette Delavrancea - Gibory, G. Aidisio, S. Bortnovski, I Ghika Budești
An autorizație: 1946-1950
Nr. dosar: 694/1950 SAS
Beneficiar: Ministerul Construcțiilor
Adresa actuală/ veche: Str. Ion Brezoianu nr.46

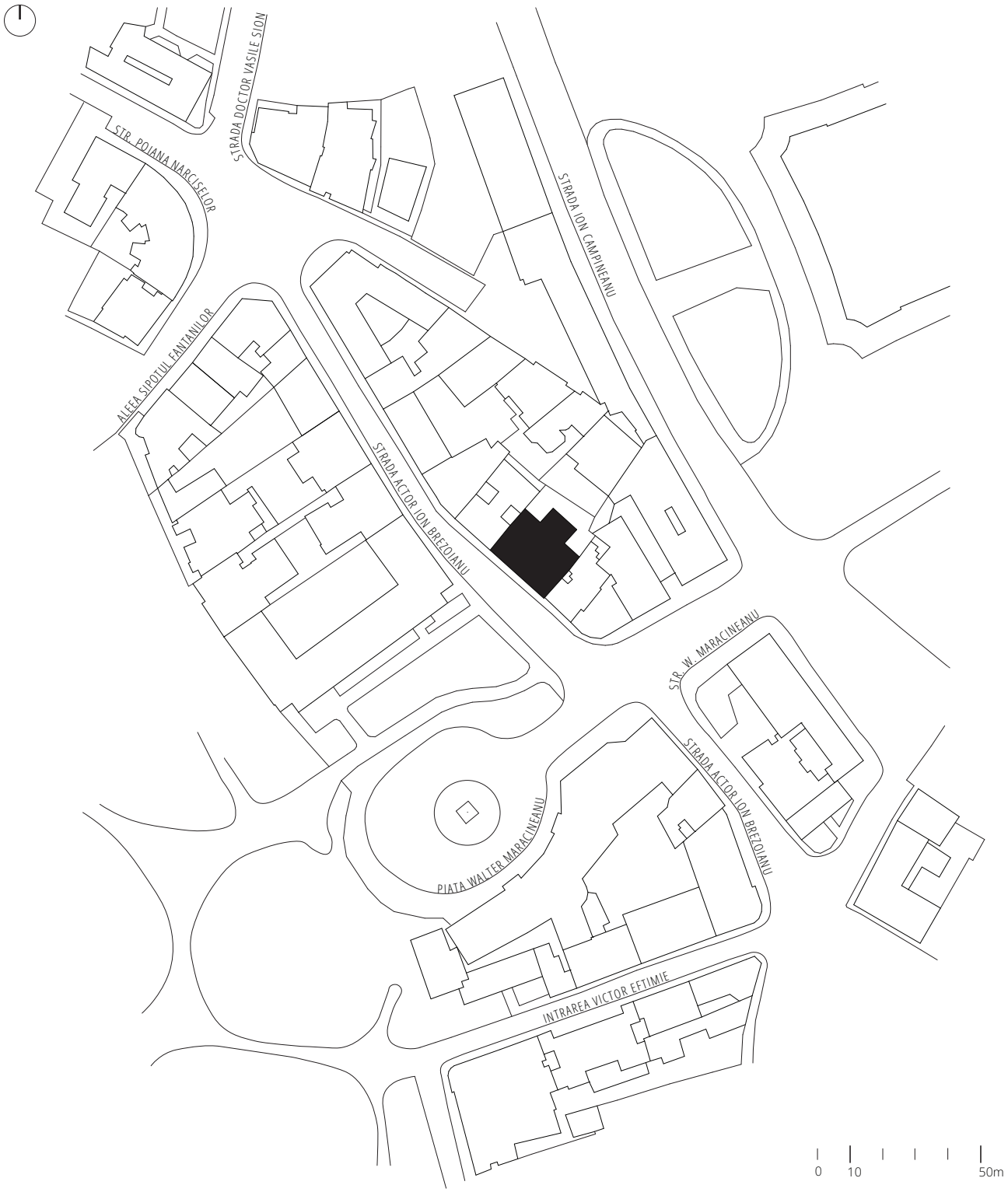
Legendă /.

1.Intrare principală
2.Vestibul
2.1. Acces servitori
3.Sufragerie
4.Hall
5.Birou
6.Odae
7.Baie
8.Bucătărie
9.Chicinetă
10. Living-room

Piese desenate /.

1. Plan Situație
2. Fațadă str. Ion Brezoianu
3. Planul parterului
4. Planul etajelor I-V
5. Secțiune transversală

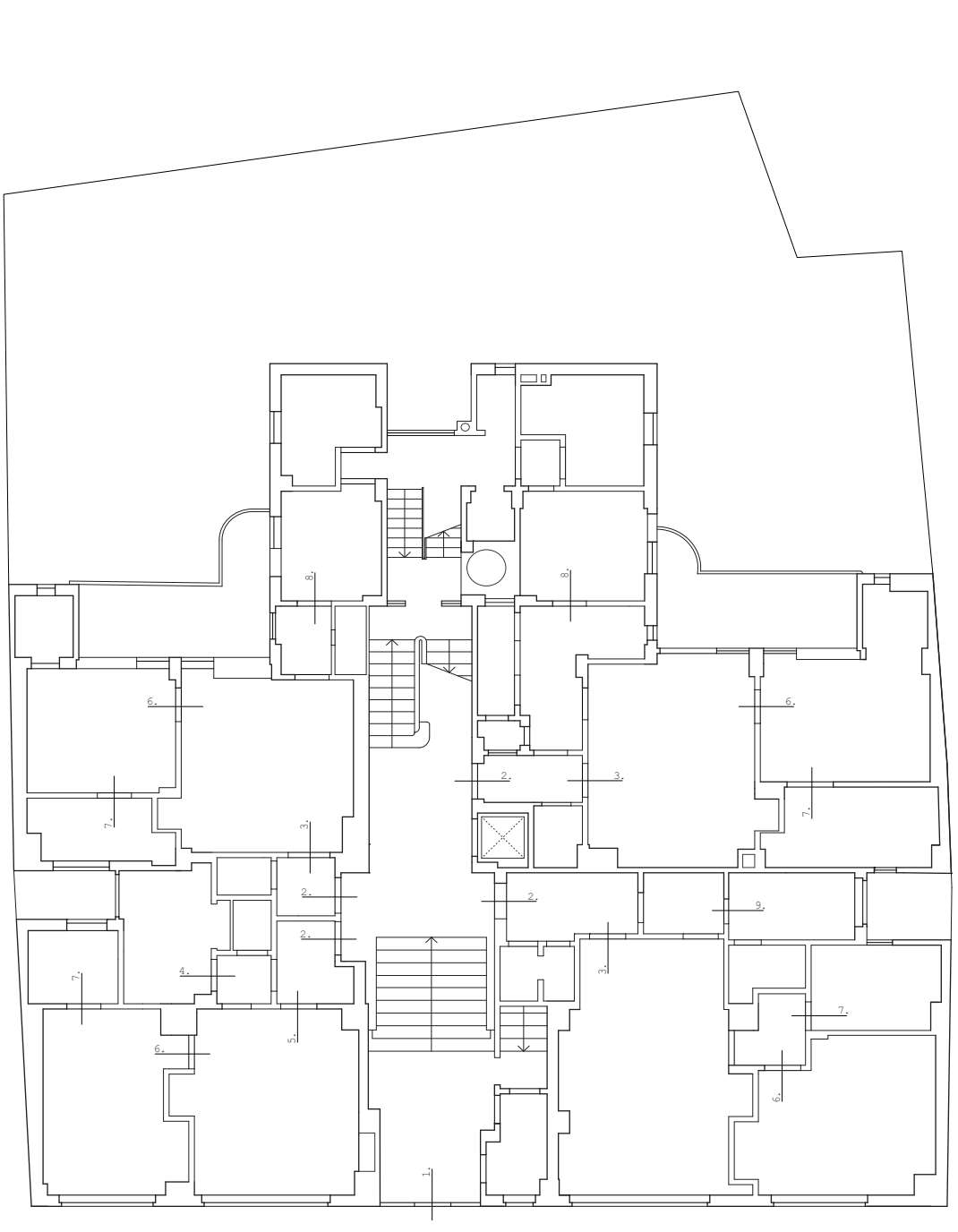
Perspectivă fațadă din str. Ion Brezoianu

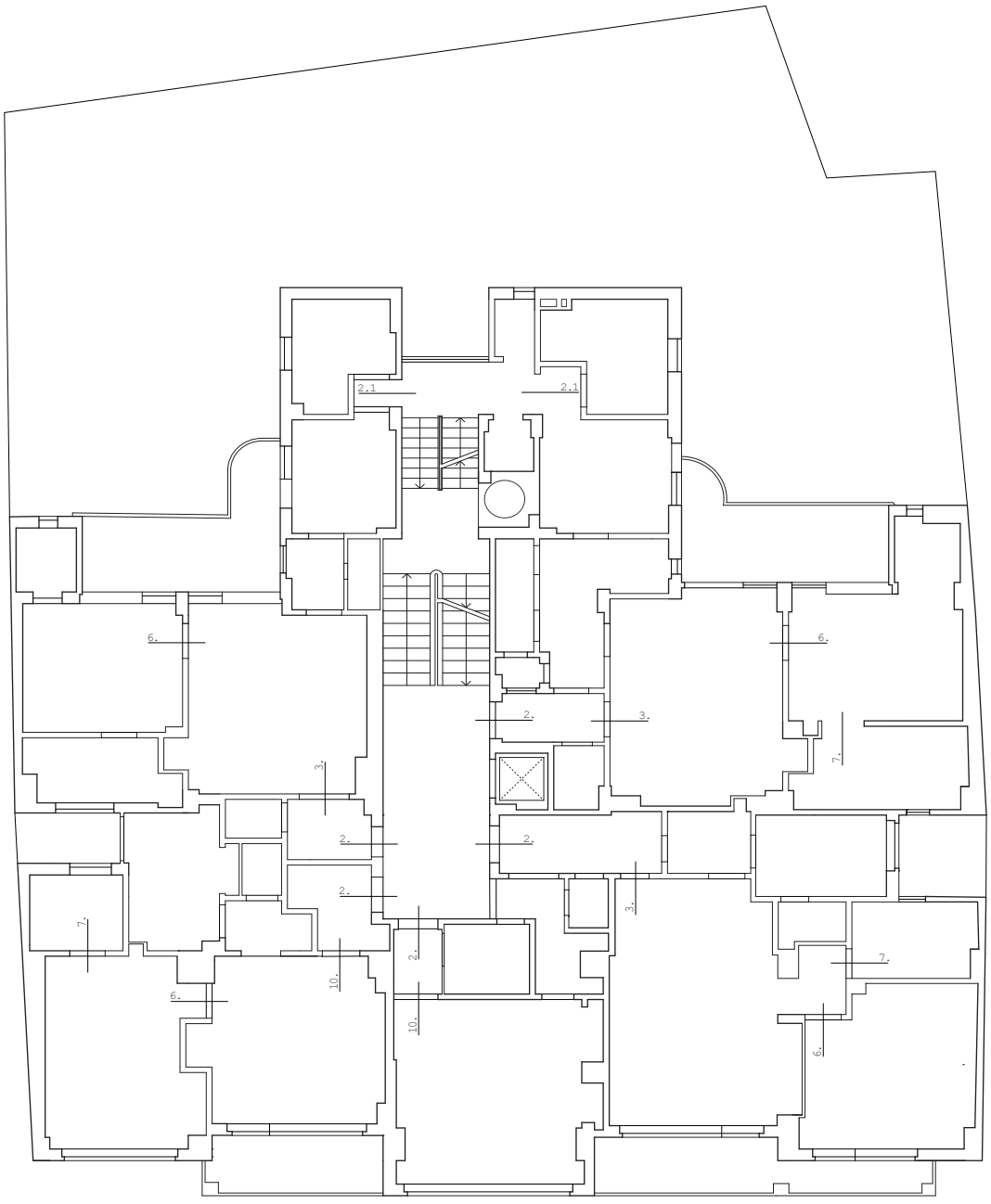

STRADA DOCTOR VASILE SION
STR. POIANA NARCISELOR
STRADA ION CAMPINEANU
ALEEA SIPOTUL FANTANILOR
STRADA ACTOR ION BREZOIANU
STR. W. MARACINEANU
PIATA WALTER MARACINEANU
INTRAREA VICTOR EFTIMIE
0
10
50m



stg. 1. plan situație
dr. 2. fațadă str. Brezoianu

0 1 5m


STR. BREZOIANU
0
1
5m



stg. 3. planul parterului
dr. 4. planul etajelor I-V

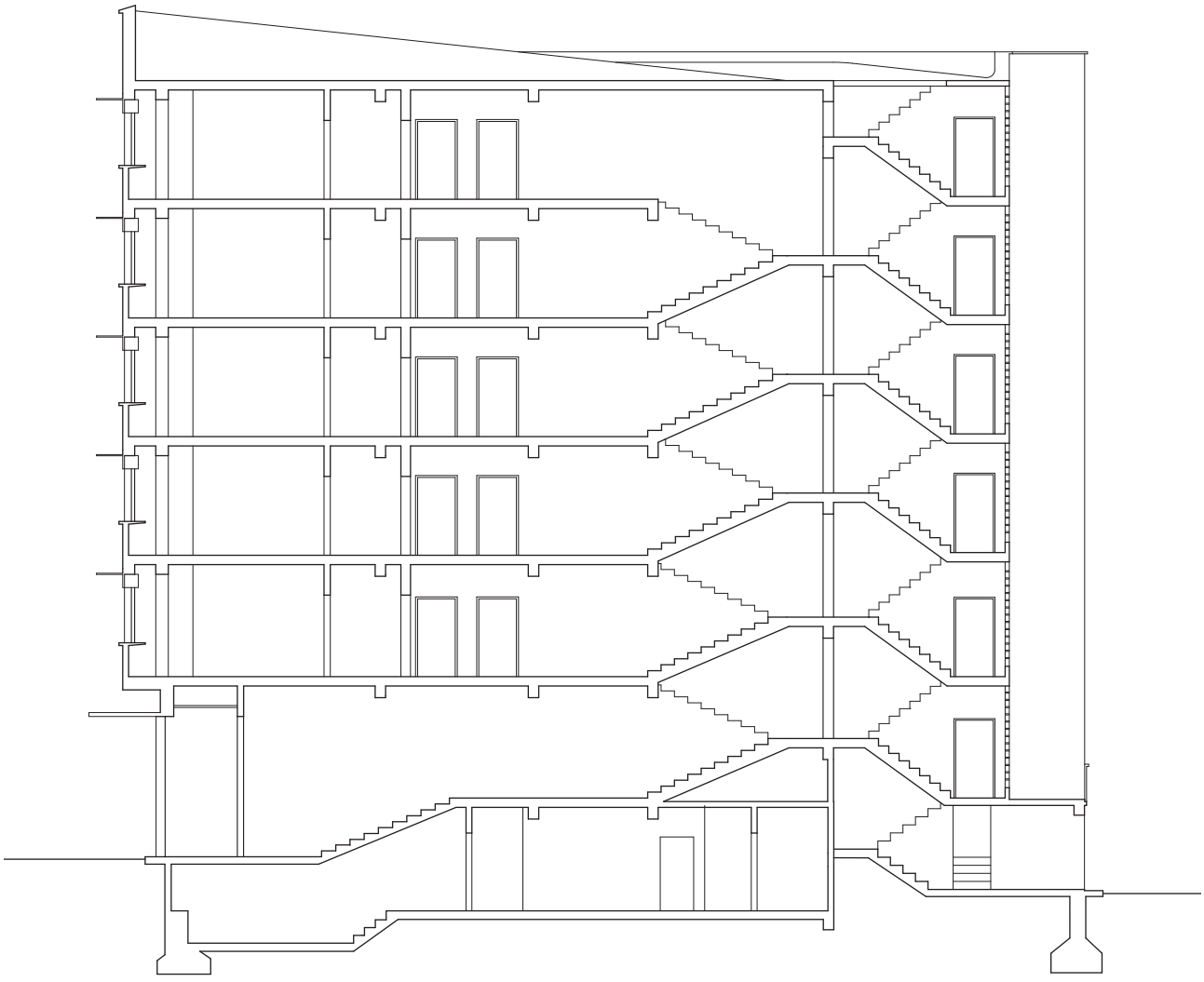
0 1 5m



Detaliu scară principală
Perspectivă din spațiul principal de acces



dr. 5. secțiune transversală



0 1 5m



C.A. ROSETTI 24 /.

Amplasat pe o parcelă de colț pe strada C.A. Rosetti, imobilul realizat de arh. Marcel Maller se face remarcat cel mai bine din bd. Gh. Magheru, din zona blocului Scala, într-un dialog al suprafețelor curbe, moderniste, de preluare a colțului. Este vădită astfel intenția arhitectului de a considera țesutul urban la scară mai largă.

Imaginea exterioară a imobilului este dominată de un fel de fațadă-balcon care racordează după o linie curbă străzile care se intersectează aici. La nivelul parterului însă, arhitectul face o concesie tradiției, aici racordare realizându-se cu teșirea colțului.

Este de remarcat intenția unei conexiuni importante cu strada, sesizabilă la nivelul rezolvării accesului, circulației, de-a lungul unui ax care vizează colțul și prin care este supusă geometria capricioasă a parcelei. De asemenea, vitrajul care domină la intrare amplifică legătura cu strada.

Apartamentele sunt organizate câte trei pe fiecare etaj (2 apartamente și o garsonieră) și păstrează tipologia de organizare a locuinței burgheze, cu spații și scară de servicu și încăperi de locuit interconectate.

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel; stud. arh. Beatrice - Gabriela Iosif;
foto: stud. arh. Delia Ștefania Cazan; stud. arh. Beatrice Gabriela Iosif; stud. arh. Simona - Maria Panduru.

Formele curbe ale balcoanelor, continue și repetitive la fiecare nivel,* acoperă trotuarul și creează o zonă protejată cu caracter mai privat ce evidențiază accesul pe colț în imobil. Delimitarea pe lungime a balcoanelor, aferentă locuințelor diferite, a fost realizată cu panouri din sticlă translucidă și rame metalice.

(*) Spre deosebire de realitatea din teren, în planurile din arhivă nu apar reprezentate balcoanele desfășurate de-a lungul fațadelor, aspect definitoriu pentru acest imobil.

Arhitecți: Marcel Maller
An autorizație: 1935
Nr. dosar: 126/1935 I Galben
Beneficiar: Maria Vântu
Adresa veche: C.A. Rosetti colț cu Vasile Conta 22

Legendă /.		Piese desenate /.
1.Intrare principală	8.Officiu	1.Plan Situație
2.Intrare serviciu	9.Dormitor	2. Secțiune și fațadă str. C.A. Rosetti
3. Curte	10.Bucatarie	3.Planul Demisolului
4.Vestibul	11.Baie	4.Planul Parterului
5.Sufragerie	12.Garsoniera	5.Planul Etajelor I-IV
6.Hall		
7.Birou		

Perspectivă str. C.A. Rosetti


STRADA PICTOR ARTHUR VERONA
STRADA DIONISIE LUPU
STRADA PITAR MOS
STRADA C. A. ROSETTI
STRADA VASILE CONTA
STRADA NICOLAE FILIPESCU
STRADA TUDOR ARGHEZI
BULEVARDUL NICOLAE BALCESCU
0 10 50m

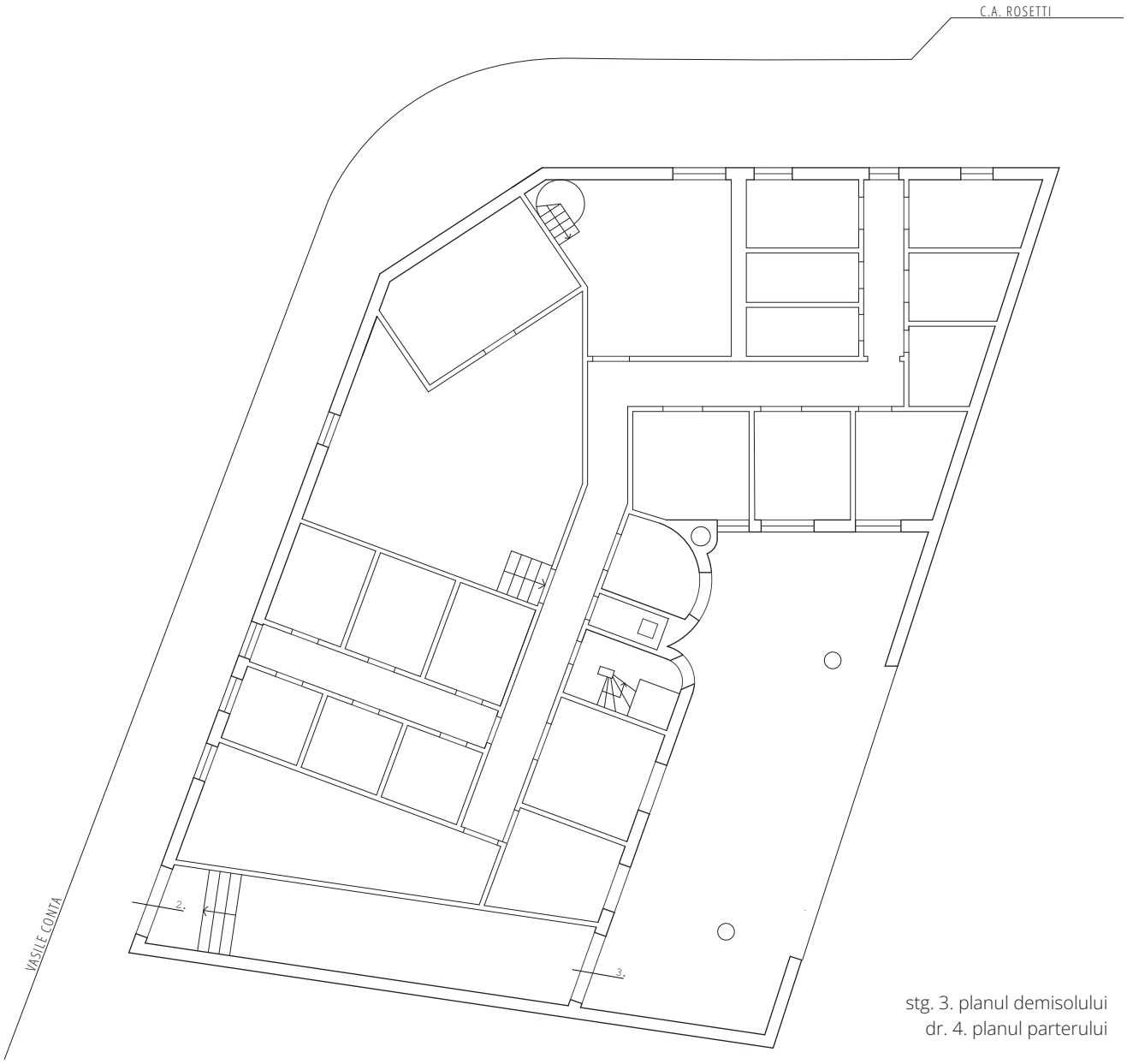


stg. 1. plan situație
dr. 2. secțiune si fațadă str. C.A. ROsetti



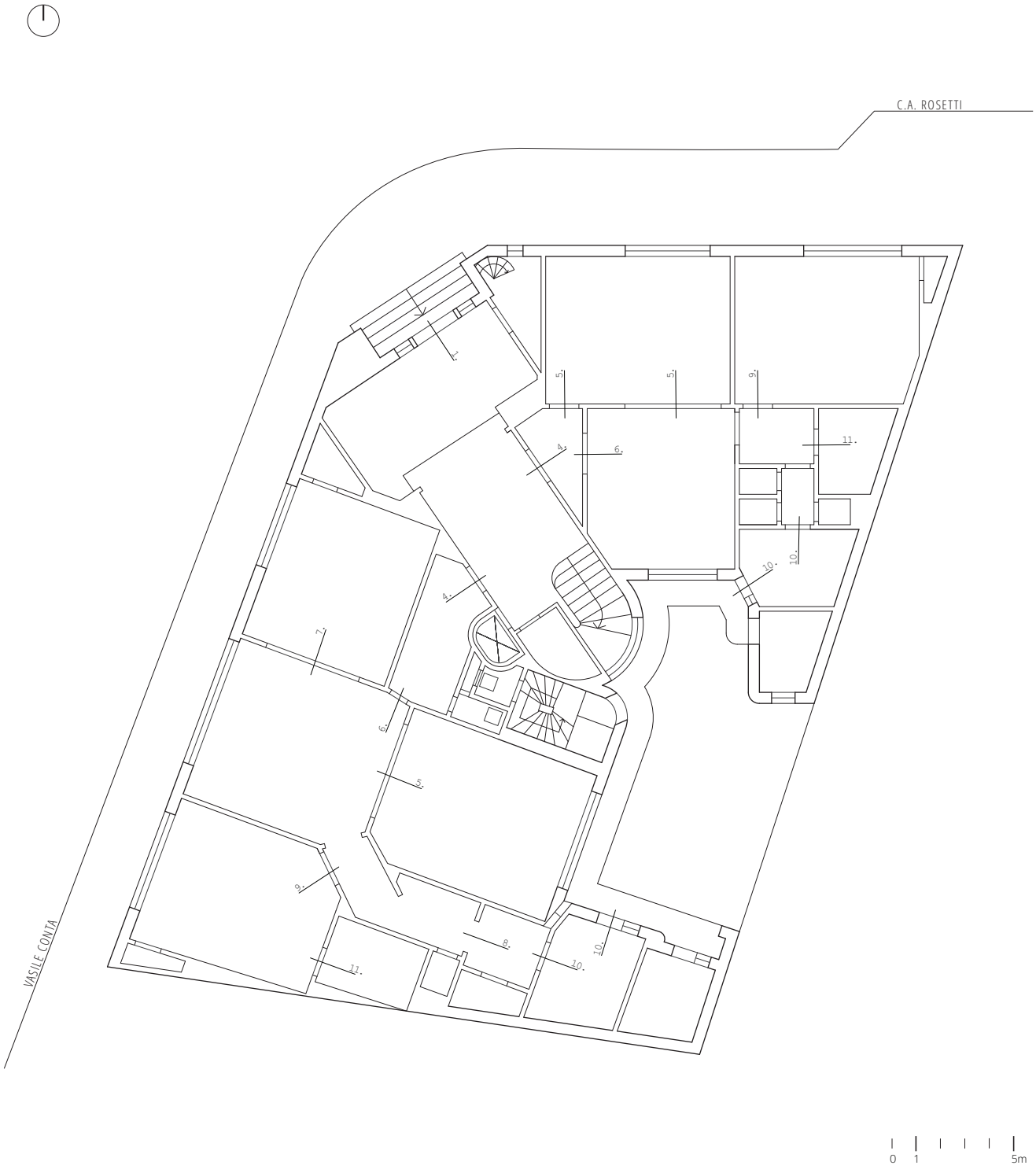
Perspectivă interioară nod circulație verticală, imagine de detaliu fațadă

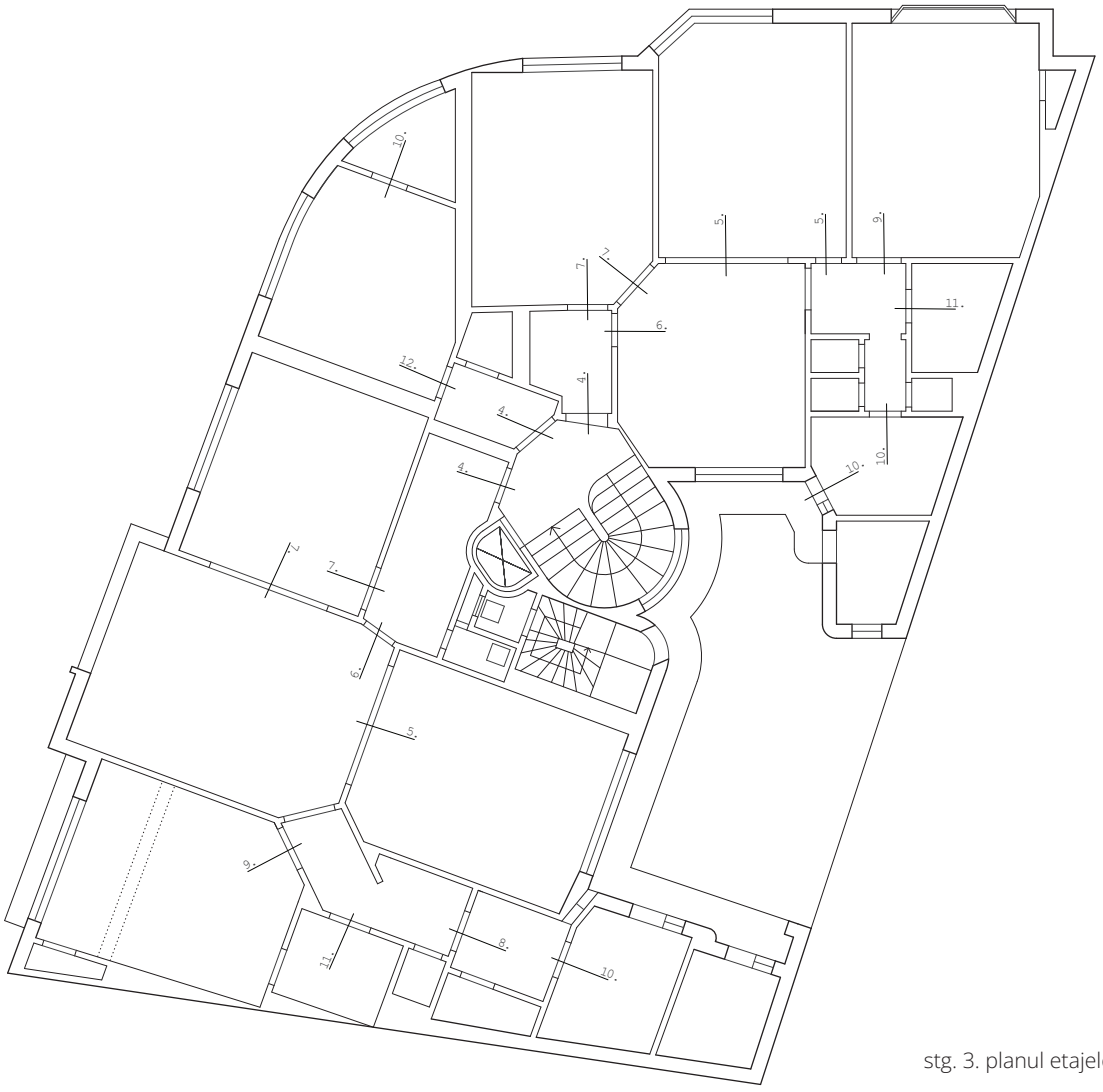
I



stg. 3. planul demisolului
dr. 4. planul parterului

0 1 5m


C.A. ROSETTI
VASILE CONTA
1.
5.
5.
9.
4.
6.
11.
10.
10.
10.
4.
7.
6.
5.
9.
11.
8.
10.
10.
0
1
5m

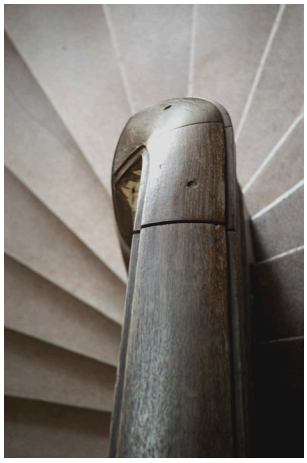


stg. 3. planul etajelor I-IV

0 1 5m







Detalii scară principală





DACIA 85 /.

Carcateristica acestui imobil de pe bd. Dacia este tensiunea, care se citește de la nivelul străzii, între plin și gol, orizontal și vertical, public și privat.

Deși este evidentă retragerea și caracterul privat al curții dinspre stradă, modul de rezolvare al accesului este analog clădirilor așezate la aliniament, care propun trecerea graduală de la spațiul public la spațiul locuinței. Astfel, curtea este plasată atât în zona publicului dar și a spațiului privat.

Compoziția fațadei mizează pe ambiguitatea dintre dominanța liniei verticale și orizontale, armonizând clădirea cu particularitățile sitului, exprimând preocuparea pentru conciliere dintre arhitectura modernă și tradiția existentă.

Plinul nu pare să predomine la nivelul fațadelor, dar nici golul; vitrajele, tâmplăria ferestrelor și logiile profunde fiind gândite până la nivel de detaliu pentru a susține această senzație.

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel; stud. arh. Delia Ștefania Cazan;
fotografii: stud. arh. Beatrice Gabriela Iosif; stud. arh. Simona - Maria Panduru.

În ceea ce privește organizarea circulațiilor se observă unele asemănări cu imobilul realizat de Maller pe strada C.A. Rosetti, dar și anumite particularități date de situația urban-arhitecturală mai omogenă din bd. Dacia.

Pe fiecare nivel sunt prevăzute câte două apartamente, cu excepția ultimul etaj (IV) unde este organizat un singur apartament amplu.

Arhitecți: Marcel Maller
An autorizație: 1935
Nr. dosar: 649/1935 I Galben
Beneficiar: dr. Tolnay
Adresa veche: Bd. Vintilă Brătianu colț Aurel Vlaicu

Legendă /.

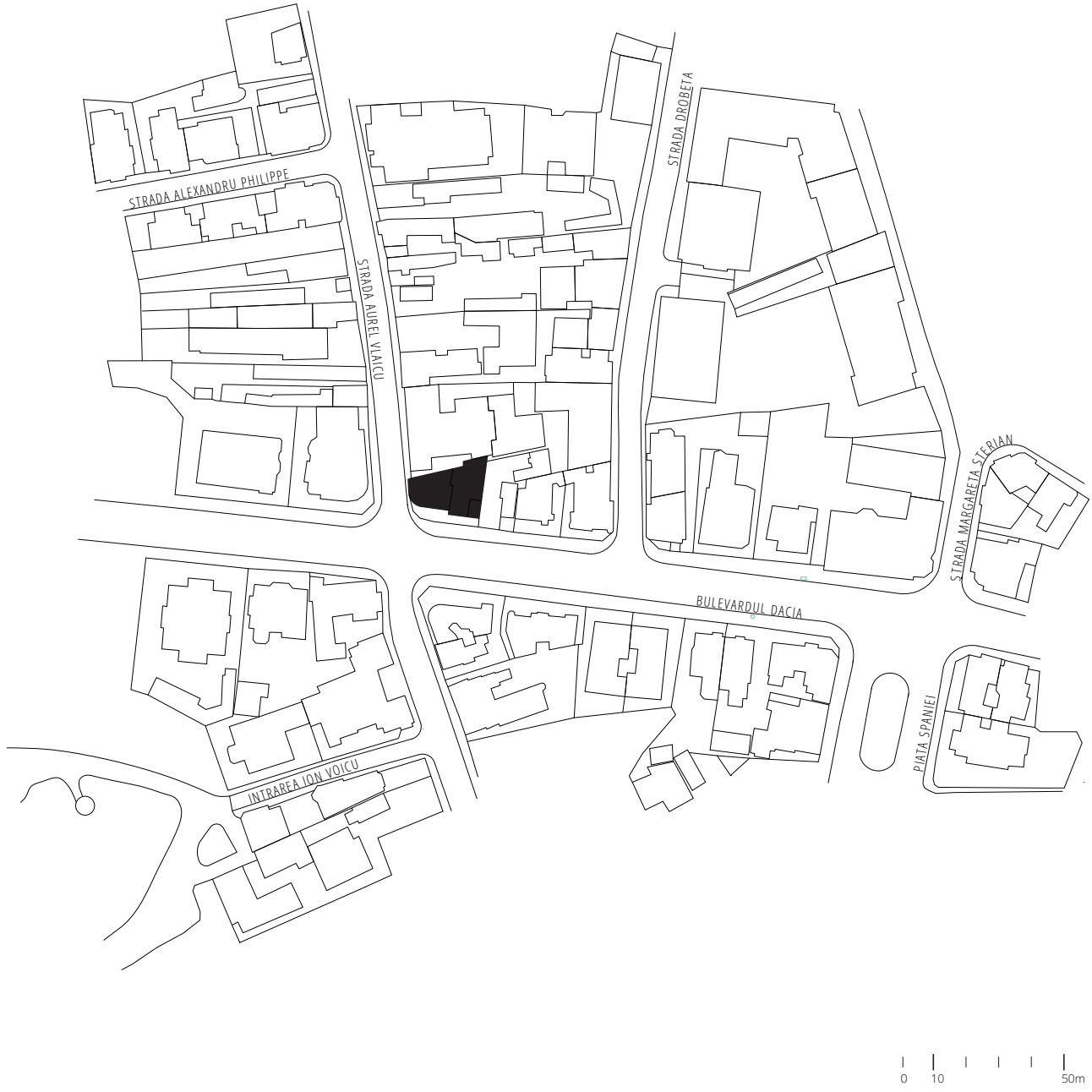
1.Intrare principală
2.Vestibul
3.Hall
4.Sufragerie
5.Birou
6.Dormitor
7.Baie
8.Bucătărie
9.Salon
10.Nișă
11.Pod

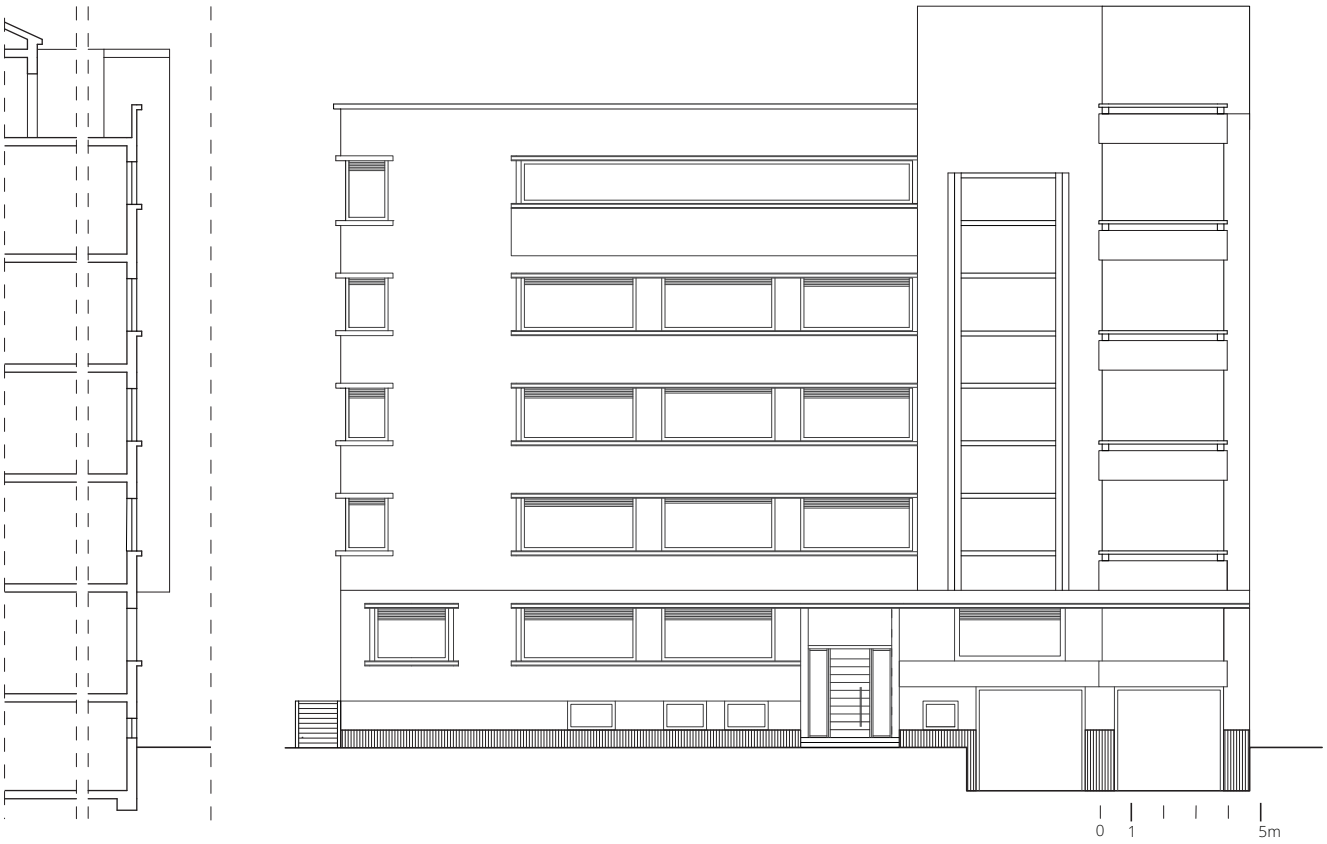
*Dormitoare atribuite în planșele originale domnului,

Piese desenate /.

1.Plan situație
2. Secțiune și fațadă Dacia
3.Plan parter și etaj I
4. Plan al etajelor IV și V

Perspectivă din bd. Dacia

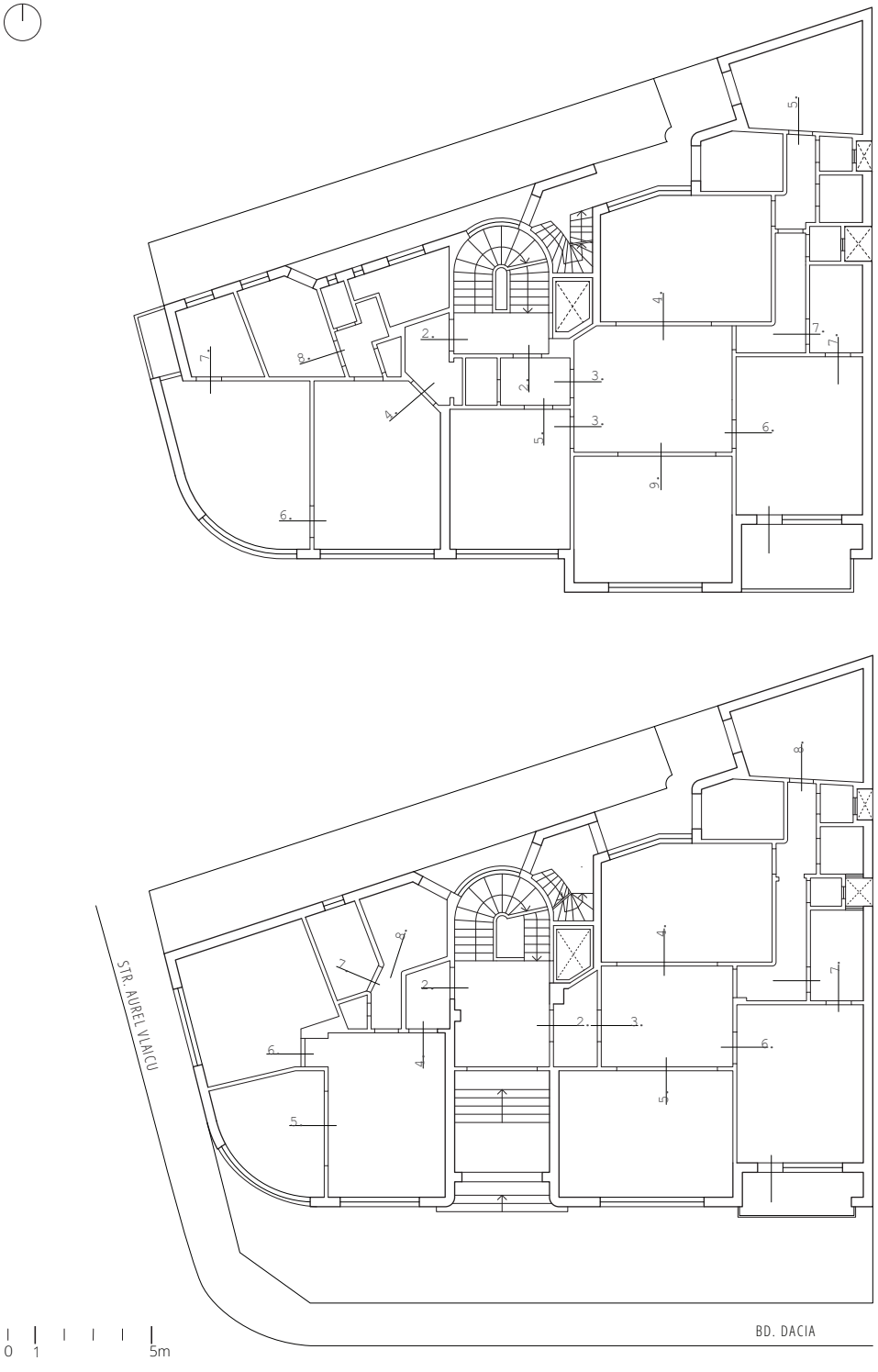

STRADA ALEXANDRU PHILIPPE
STRADA AUREL VLAICU
STRADA DROBETA
STRADA MARGARETA STEFAN
BULEVARDUL DACIA
INTRAREA ION VOICU
PIATA SPANIEI
0
10
50m



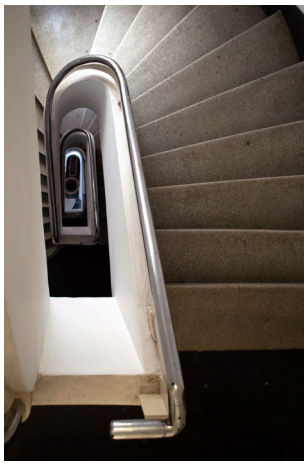
stg. 1. Plan situație
dr. 2. Secțiune, fațadă Dacia



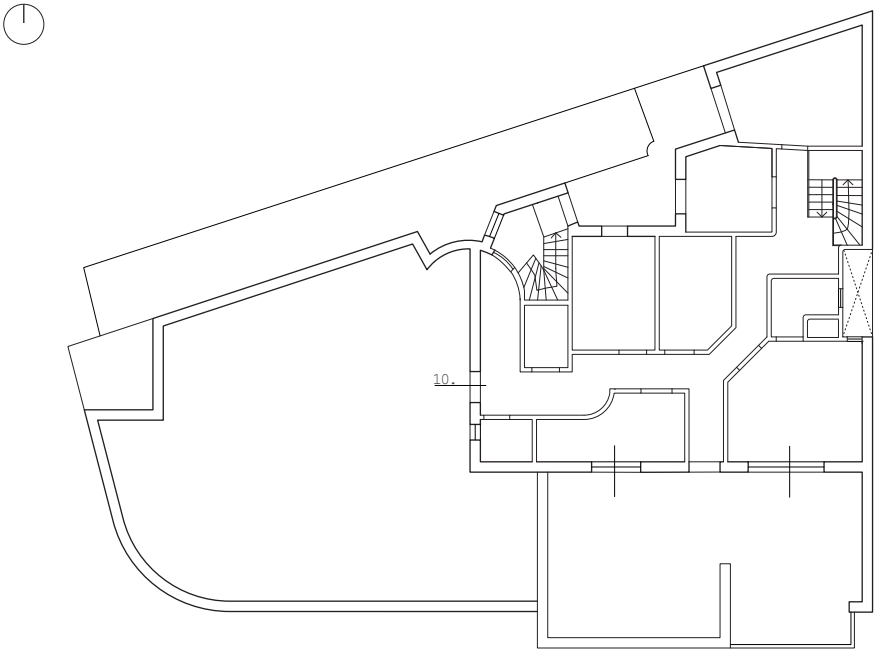
Detaliu fațadă principală



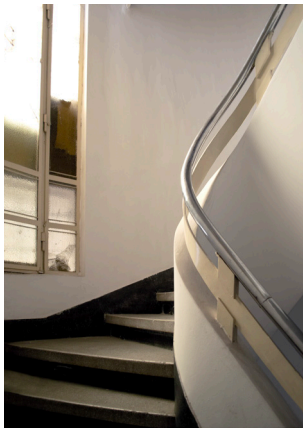
stg. 3. plan parter și etaj I
dr. 4. plan al etajelor IV și V

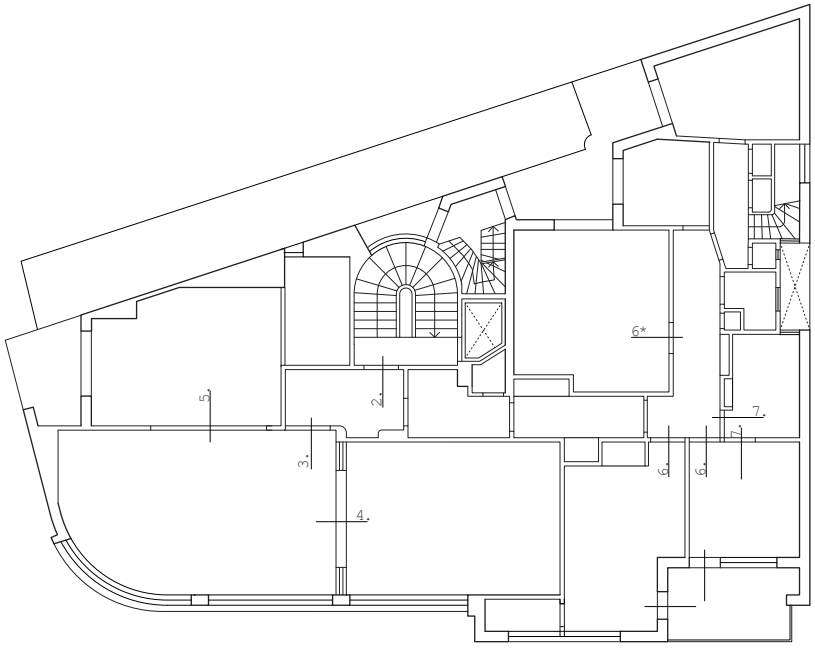


Detaliu nod principal de circulație



Perspectivă nod principal de circulație





0 1 5m





C.A. ROSETTI 43A /.

Imobilul de pe strada C.A. Rosetti, aproape de zona intersecției cu strada J.L. Calderon, este ridicat pe o parcelă de câmp puțin adâncă dar cu deschidere relativ importantă la stradă. Este un imobil care comunică discret cu strada, mai degrabă fiind ignorat de aceasta, și caută mai degrabă ca atmosfera urbană să inunde treptat nivelul parterului.

Conformarea spațiului de acces și materialele de finisaj sunt astfel propuse încât să accentueze ideea de prelungire a spațiului public. Situat în extremitatea dreaptă a planului, aparatul de acces este gîndit ca o suită simplă, compusă din trei paliere decalate unul față de celălalt, amintind de ideea curților deschise dezvoltate telescopic.

Apartamentele sunt repartizate câte unul pe fiecare nivel, la parter existând un singur apartament cu birou, spații anexe și garaj.

Accesul de serviciu conduce direct la scara de serviciu și este amplasat simetric față de accesul principal, având o tratare asemănătoare la nivelul fațadei, sugerând intenția arhitectului de atenuare a diferențelor/ierarhiilor.

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel; stud. arh. Daniela Mariana Marcu;
fotografii: drd. arh. Alexandra Diana Dunel; stud.arh. Ioana Maria Bogdan; stud. arh. Daniela Mariana Marcu.

Tipologia apartamentelor reproduce locuința burgheză cu camere de locuit conectate și spații anexe cu acces direct la scara și curtea de serviciu. Spațiile de zi sunt organizate în zona centrală a planului și sunt dublu conectate cu exteriorul – la stradă și la curtea din spate – exact în zona axului central, flancate de 2 camere cu bovindou. Diversele retrageri ale planului fațadei trebuie văzute în legătură cu activitățile, mai exact cu caracterul mai convivial sau mai privat al destinației încăperilor.

Arhitecți: Tiberiu Niga, I. Niga, R. Rudescu
An autorizație: 1933
Nr. dosar: 166/ 1933 I Galben
Proprietar: Marg. Rădulescu, L. Dudescu, E. Ștefănescu
Adresa actuală/ veche: Str. C.A. Rosetti nr. 43A

Legendă /.

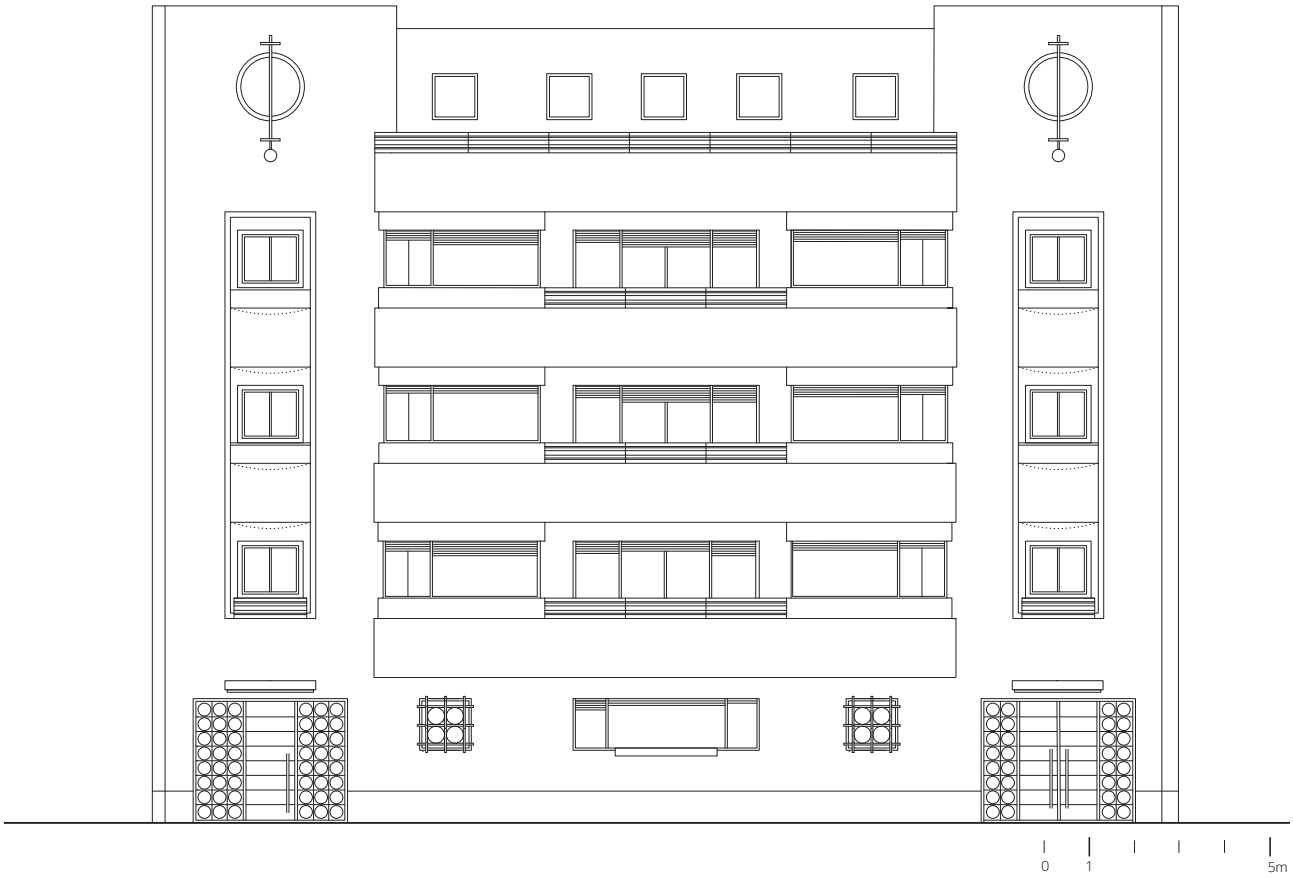
1.Intrare principală
2.Intrare de serviciu
3.Garaj
4.Vestibul
5.Hall
6.Sufragerie
7.Salon
8.Birou
9.Oficiu
10.Bucatarie
11.Dormitor
12.Baie
13.Budoir
14.Spatiu de serviciu

Piese desenate /.

1.Plan situație
2.Fațadă str. C.A. Rosetti
3.Planul parterului
4.Planul etajelor I-III
5.Secțiune transversală

Perspective din spațiul principal de acces

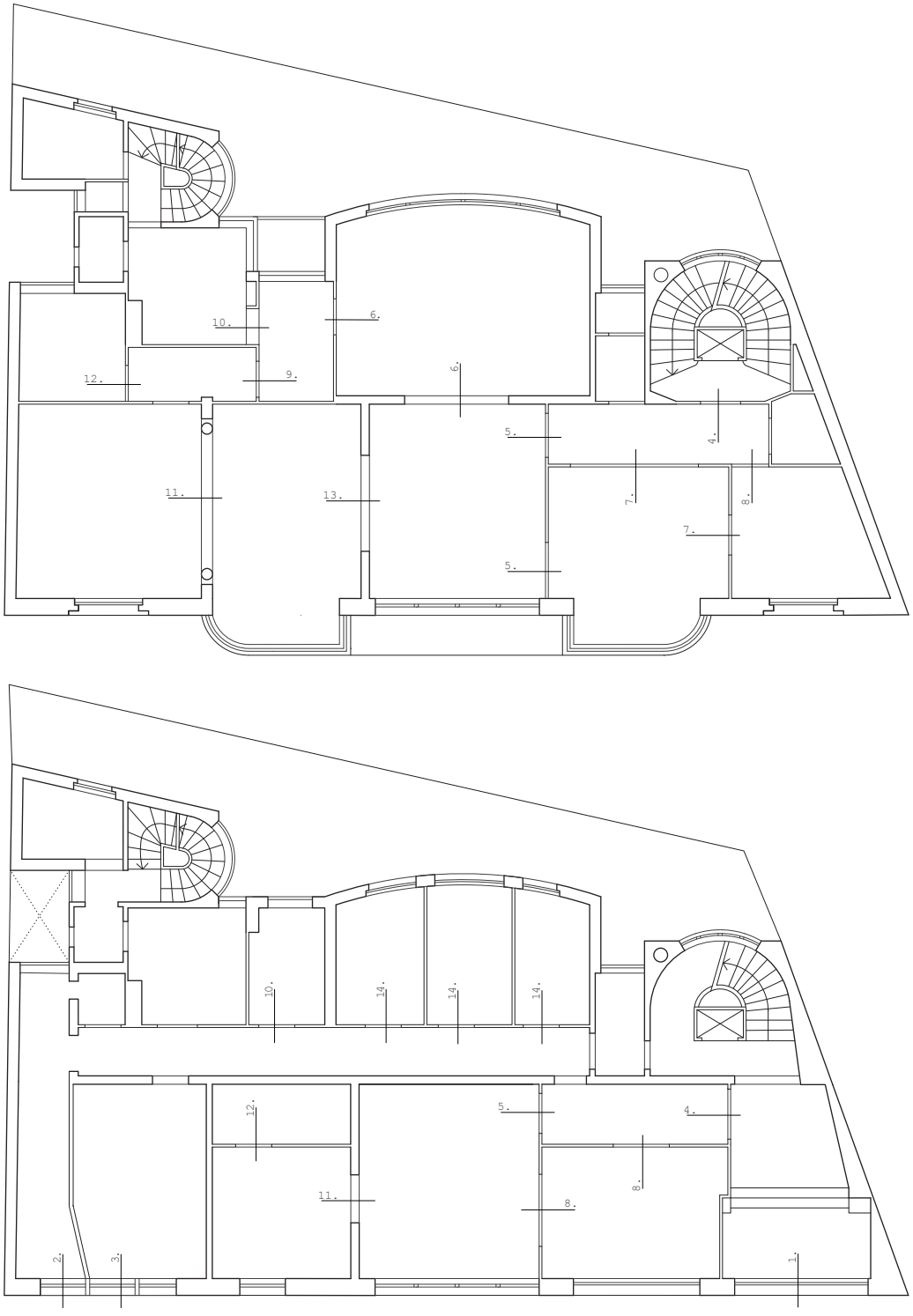

STRADA ICOANEI
STRADA PICTOR ARTHUR VERONA
STRADA JEAN LOUIS CALDERON
STRADA ION LUCA CARAGIALE
STRADA MARIA ROSETTI
STRADA C.A. ROSETTI
0
10
50m



stg. 1. plan situație
dr. 2. fațadă str. CA. Rossetti



Perspectivă de detaliu, fațadă
din str. CA. ROssetti

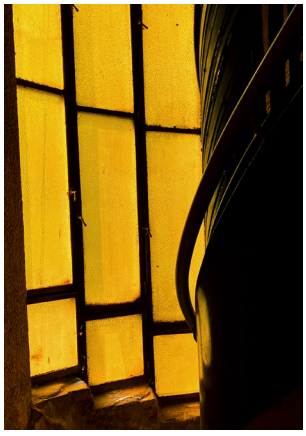


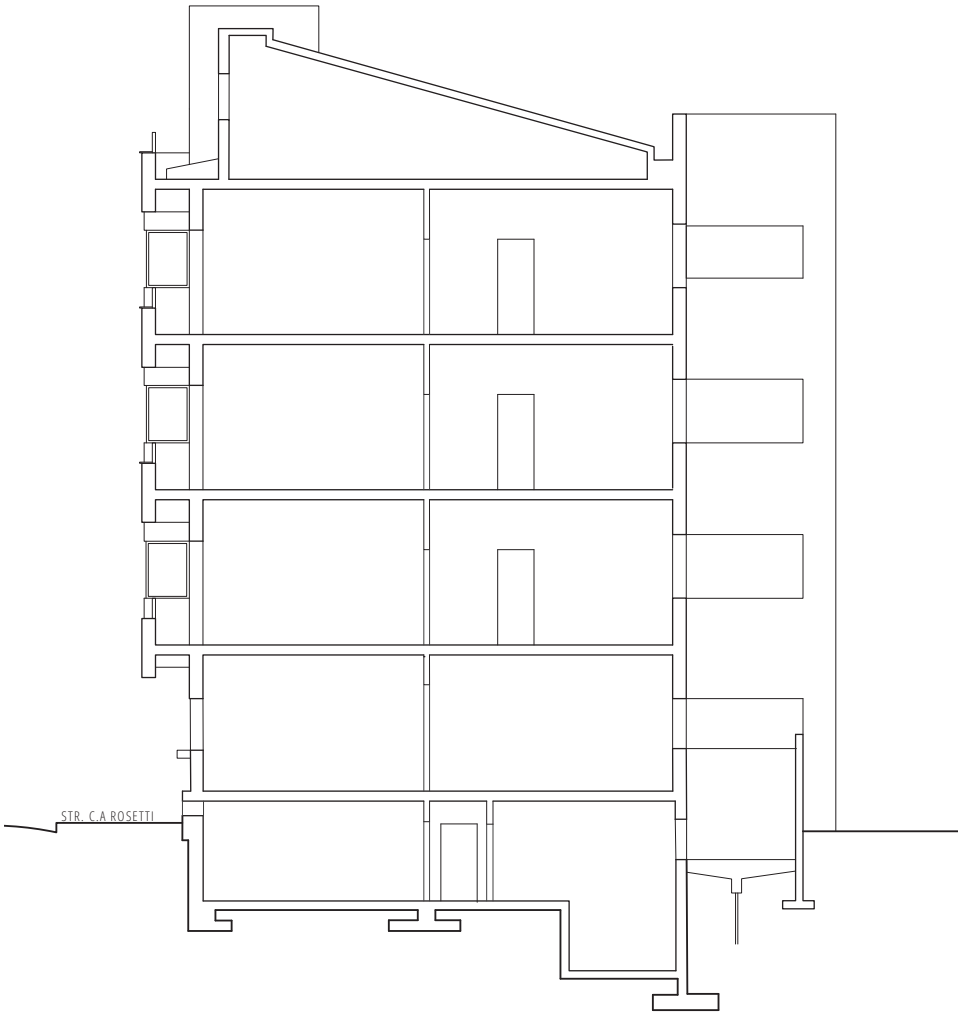
STR. C.A. ROSETTI

0 1 5m

stg. 3. planul parterului
stg. 4. planul etajelor I-III
dr. 5. secțiune transversală







Imagini de detaliu; podest casa scării principale, balustradă, acces principal


MODS

LUTERANA 3 /.

Imobilul situat pe strada Luterană la nr.3 se afirmă în spațiului public nu numai prin accentuatele detalii art déco dar și prin dispunerea în L a două corpuri de clădire similare. Scopul principal este acela de a delimita o curte amenajată ca o grădină urbană la scară redusă.* Spre deosebire de situația actuală, în planșele desenate se observă prezența unui gard/grilaj fin, de joasă înălțime, și a unor pergole care sugerează fără să izoleze, limita între stradă și parcelă.

În planul parterului sunt dispuse apartamente dar și două spații comerciale în zona contactului cu strada, cu deschidere/vitrină și spre interiorul parcelei. Detaliul poate părea nesemnificativ dar rolul său este important în amplificarea ambiguității dintre public-privat. Dispariția la un moment dat a acestui gol și înlocuirea gardului original slăbește până la anulare acest tip de percepție.

O altă particularitate a proiectului este felul în care se realizează accesul locatarilor, prin curte, de-alungul aleilor, intrarea fiind direct în casa scării. Nu există în acest exemplu vestibulul intermediar. Apartamentele sunt dispuse câte două pe fiecare nivel și au dimensiuni relativ asemănătoare. Scara de serviciu ce deservește bucătăriile apartamentelor este amplasată într-o curte inaccesibilă vederii dinspre stradă. Aceasta este separată pe toate nivelurile de circulația principală printr-un simplu perete curb, cu fereastre cu sticlă translucidă (existentă parțial și astăzi). Accesul în interior printr-o articulație fină între cele două aripi ale clădirii înlesnește lectura curții ca o cameră de primire. Casa scării se prezintă ca o piesă care aparține mai degrabă curții, decât spațiului din interior. Golul și plinul pe zona scării principale sunt în raport de 1/1 și mențin ambiguitatea și conexiunea vizuală cu curtea amenajată ca un living urban.

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel; stud. arh. Simona Maria Panduru;
fotografii: stud. arh. Ioana Maria Bogdan.

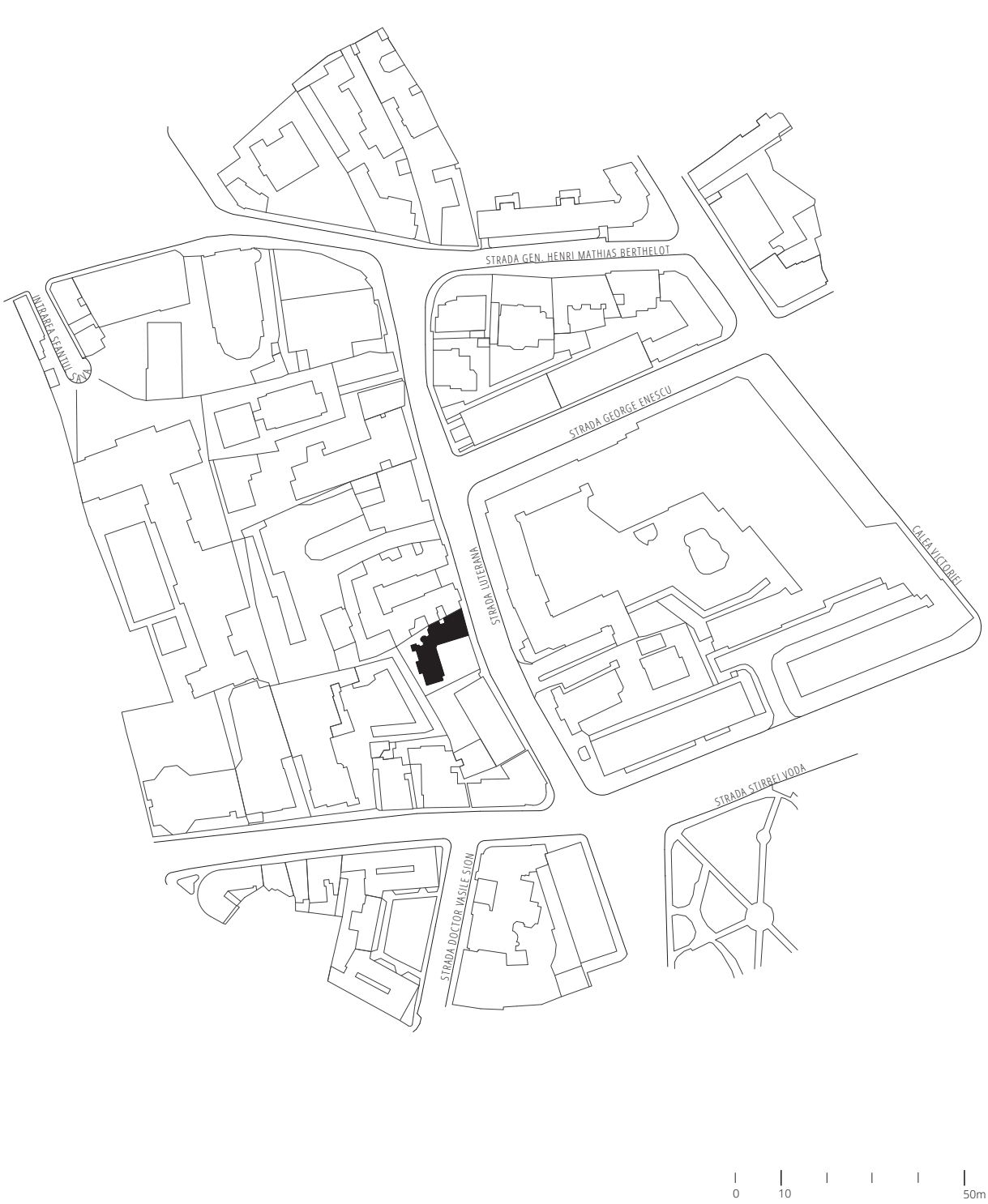
Relația cu situl și modul de înscriere a clădirii la nivelul parcelei exprimă poate cel mai clar afinitatea cu ideile moderniste, prin reevaluarea urbanismul tradițional, oscilația între reguli le vechi și noi de construire. Se adaugă la toate acestea intenția clară de a oferi fără reținere trecătorilor un fragment din spațiul privat și de a îmbogăți atmosfera stradală.

(*) Vezi și: M., Pelteacu. „Curți și imobile urbane". În: *Arhive de Atelier. Studii și Cercetări în proiectarea de arhitectură 2020-2022*. Ed. Univ. Ion Mincu, 2022.p.154 .

Arhitect: Tiberiu Niga
An autorizație: 1934
Nr. dosar: 433/1934 IV Verde
Proprietar: dr. Manicatide
Adresa actuală/ veche: Str. Luterană nr.19

Legendă /.		Piese desenate /.
1.Intrare principală	7.Bucatarie	1.Plan situație
2.Intrare vehicule	8.Sufrageri	2..Fațadă str. Luterană
3.Magazin	9.Dormitor	3.Planul parterului
4.Antreu	10.Birou	4.Planul etajelor I-V
5.Hall	11.Oficiu	5.Secțiune AA
6.Living Room	12.Baie	6.Secțiune BB

Perspectivă din str. Luterană


STRADA GEN. HENRI MATHIAS BERTHELOT
INTRAREA GĂNTUL SA
STRADA GEORGE ENESCU
CALEA VICTORIEI
STRADA LUTERANA
STRADA STIRBEI VODA
STRADA DOCTOR VASILE SION
0
10
50m

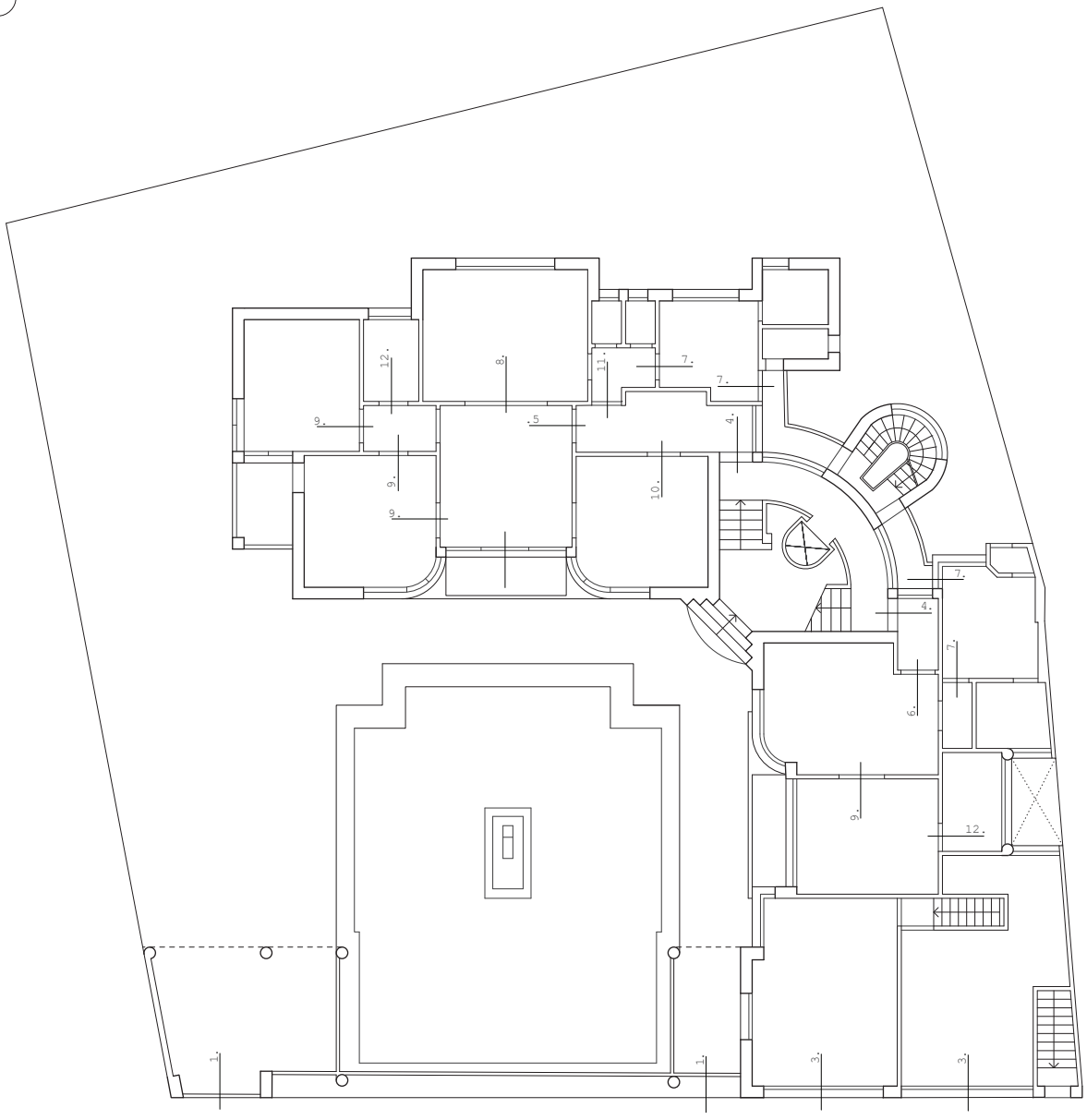






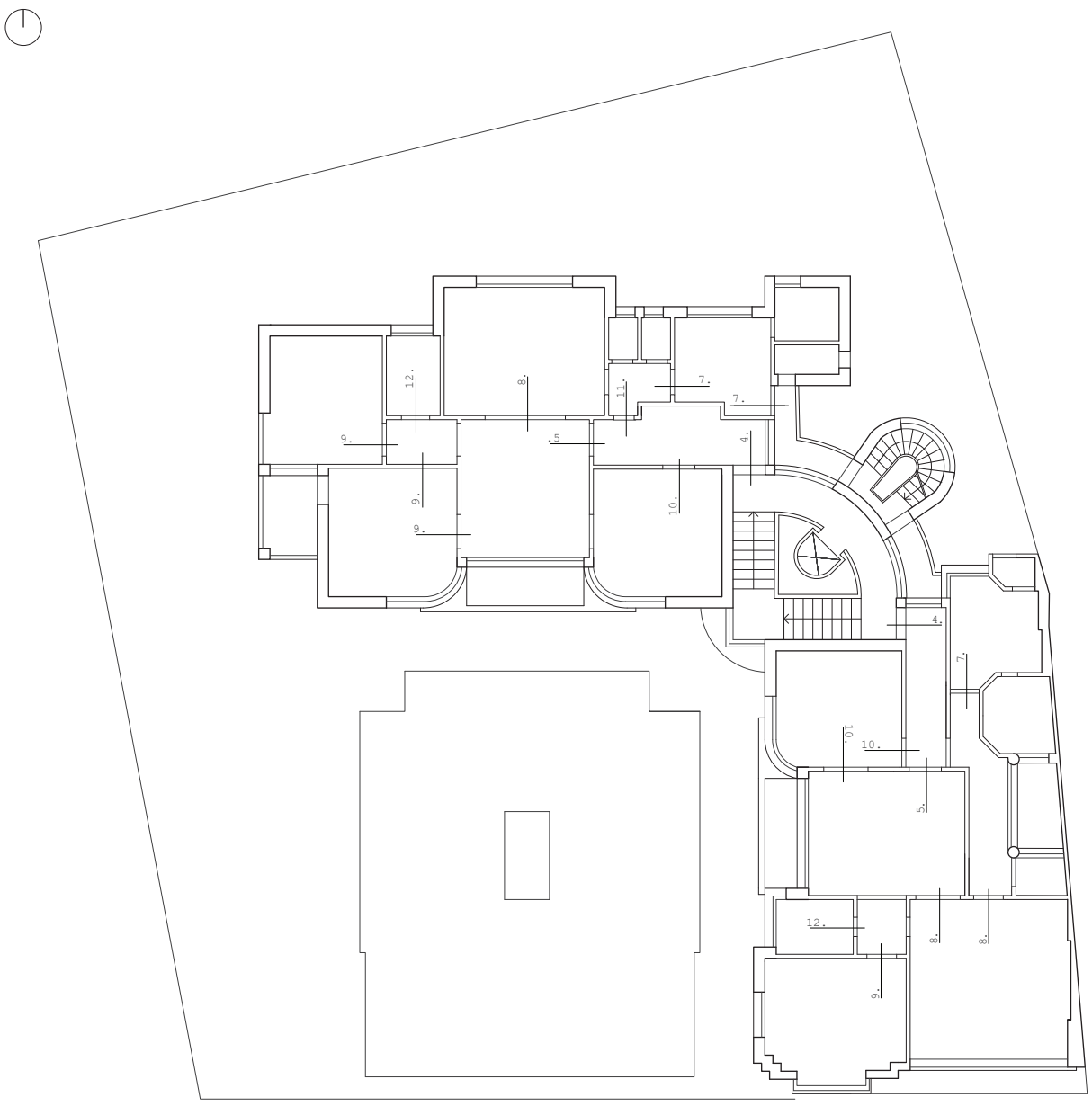


Detalii fațade fotografiate din curtea ineterioară



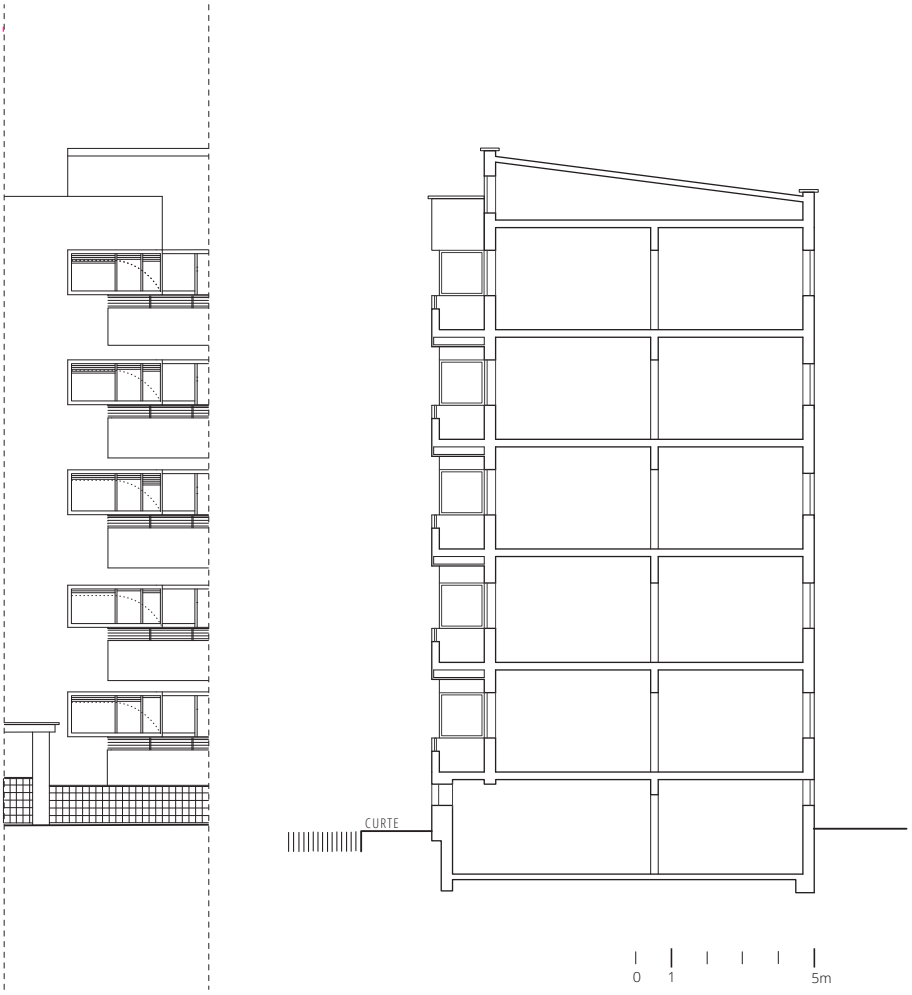
LUTERANĂ

0 1 5m



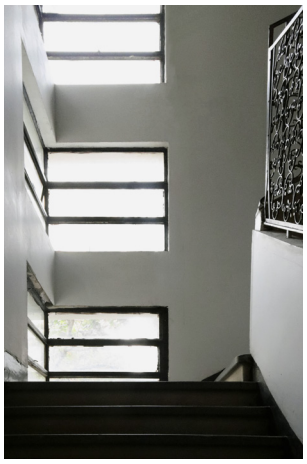
stg. 3. planul parterului
dr. 4. planul etajelor I-V

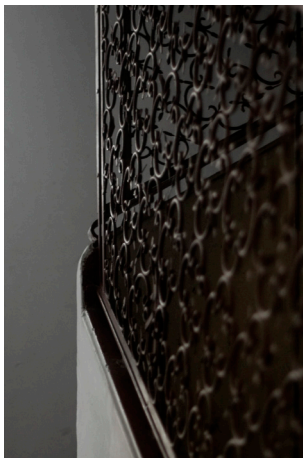
0 1 5m



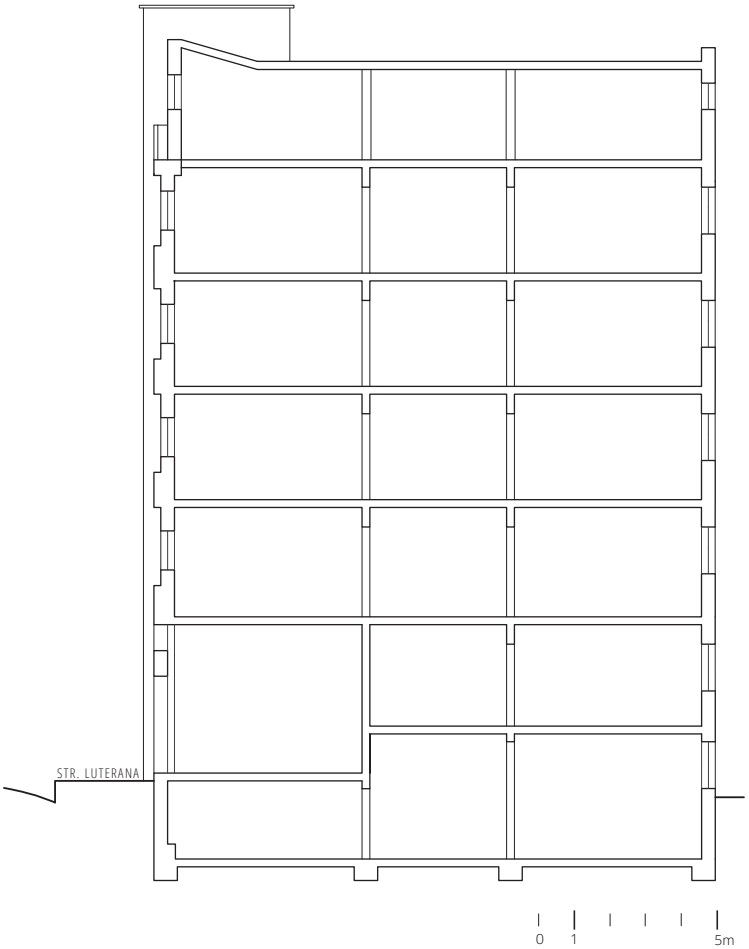
stg. 5. secțiune AA
dr. 6. secțiune BB

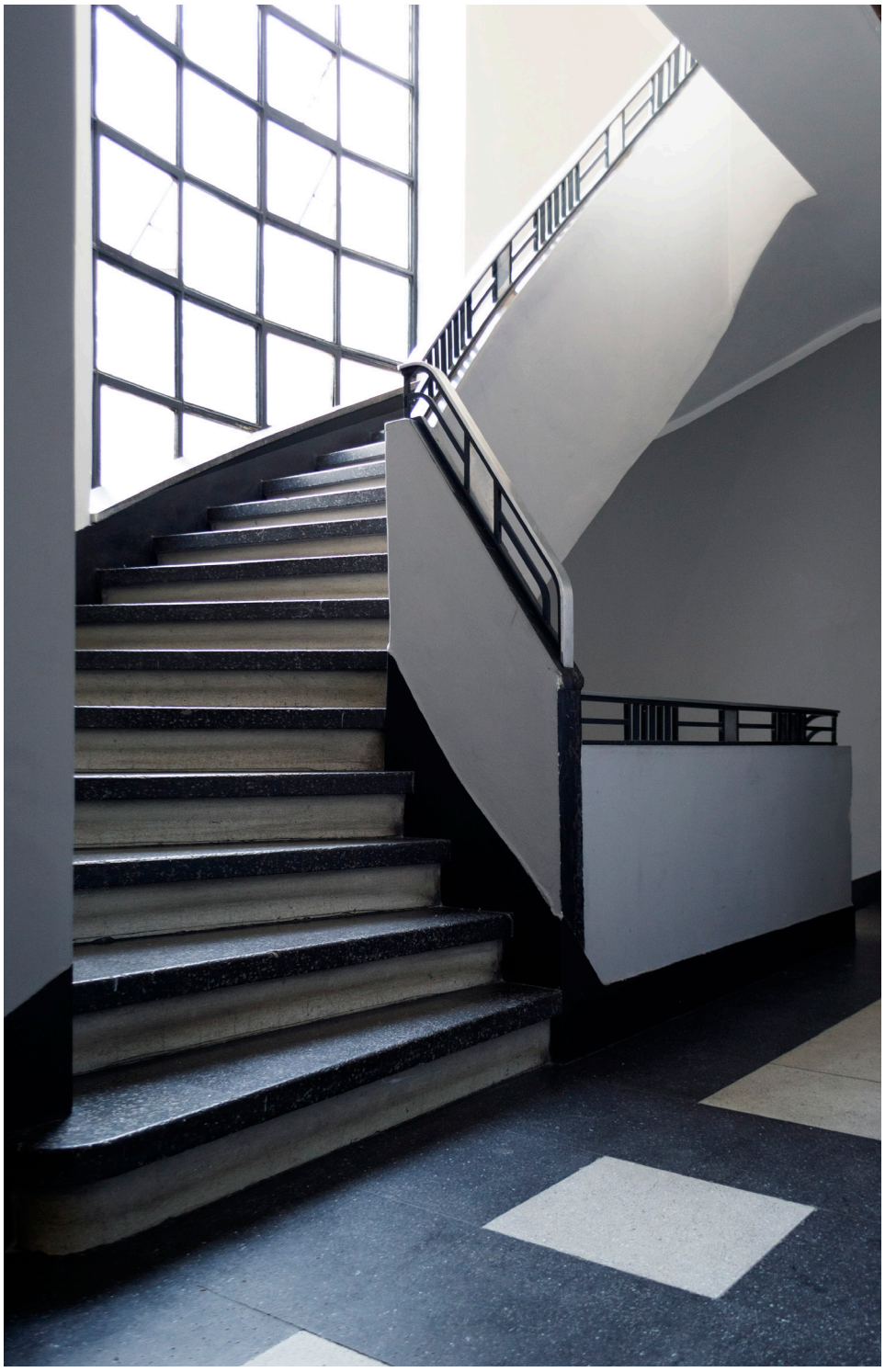
Imagini de detaliu; podest casa scării principale, balustradă, acces principal








STR. LUTERANA
0
1
5m



CALEA VICTORIEI 122 /.

În cazul imobilului situat la intersecția dintre Calea Victoriei și strada Biserica Amzei, arhitectul a lucrat pe amprenta unui imobil existent anterior și în condițiile unui regulament foarte strict.*

Calitățile urbane remarcabile ale curții interioare demonstrează însă interesul pentru conectarea profunzimii parcelei cu orașul, idee pe care de altfel o experimentează și în cazul imobilului de pe strada Luterană nr.3.

Parterul imobilului este în întregime ocupat de spații comerciale fiind accesibil trecătorilor. Suprapunerea dintre ideile arhitecturii moderne și formula tipologică moștenită, dă naștere unui spațiu cu calități unice la nivelul orașului București. Curtea conotează spațiul străzii dar și al camerei de primire și reprezentare. Acest aspect este întărit de modul direct, neintermediat, în care este rezolvat accesul locatarilor, direct în casa scării. Aceeași formulă de acces, dar în contextul unui alt limbaj arhitectural se regăsește și la imobilul din str. Luterană.

(*) Vezi și:M., Pelteacu. „Imobilul Simionescu". În: *3 Imobile Remarcabile din București. Caiet de însemnări*. Ed. Univ. Ion Mincu, 2023.p.18.

Arhitect: Tiberiu Niga
An autorizație: 1936
Nr. dosar: 672/1935 I Galben
Proprietar: Maria și Cristu Simionescu
Adresa actuală/ veche: Calea Victoriei 122

Colectiv elaborare:
vectorizare și prelucrare grafică: drd. arh. Alexandra Diana Dunel;
fotografii: stud. arh. Beatrice Gabriela Iosif; stud.arh. Daniela Mariana Marcu; stud. arh. Simona Maria Panduru.

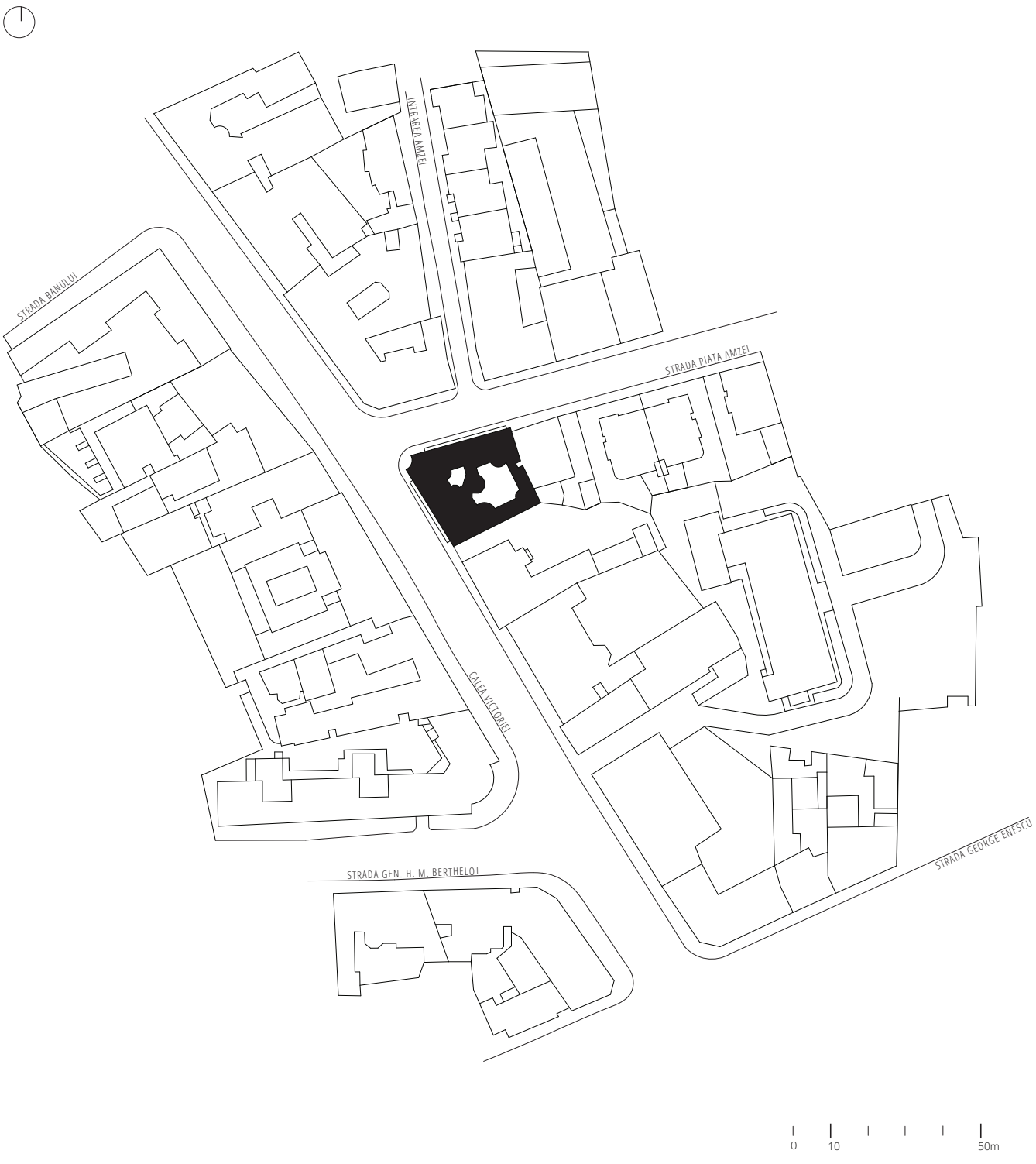
Legendă /.

1.Intrare principală
1.1Acces secundar
2. Vestibul
3.Sufragerie
4.Hall
5.Birou
6.Dormitor
7.Baie
8.Bucătărie
9.Chicinetă
10. Living-room
11.Salon

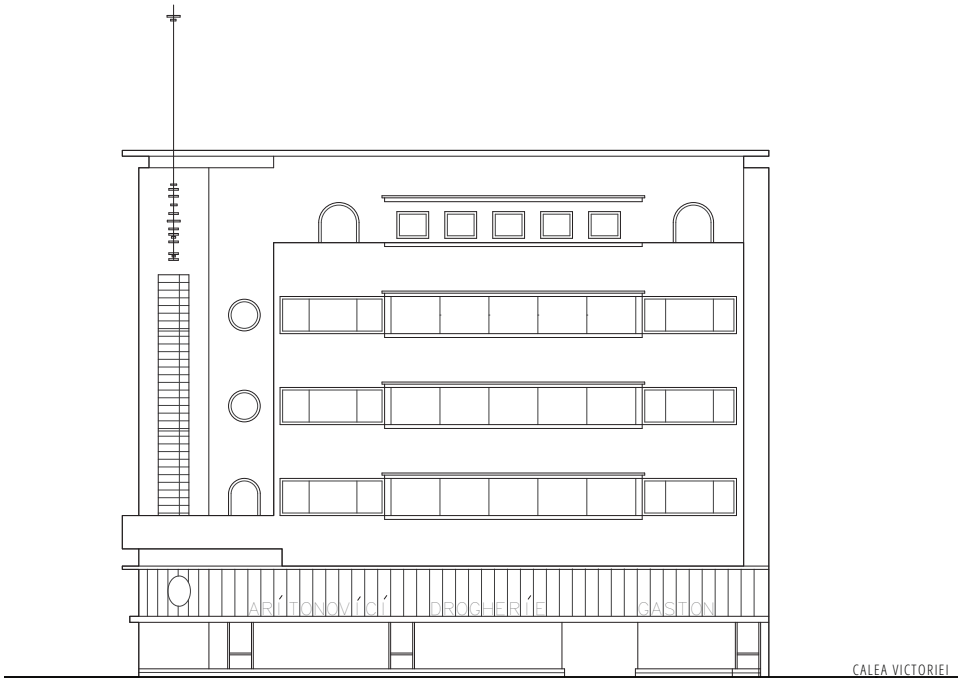
Piese desenate /.

1.Plan situație
2.Fațade C.V. și P.A.
3.Planul parterului
4.Planul etajelor I-V
5.Secțiune transversală

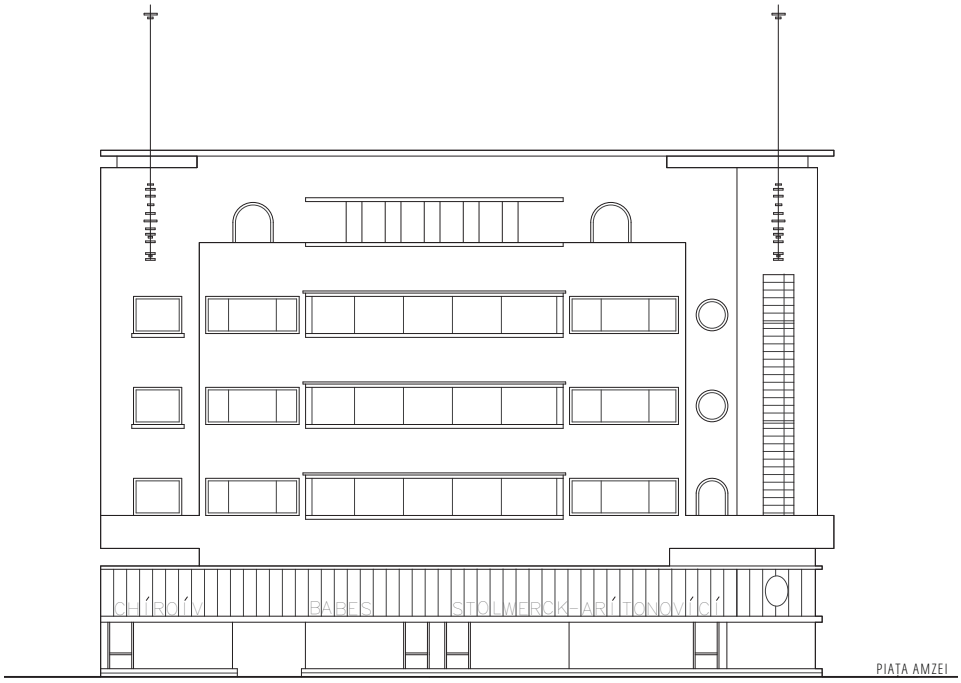
Nod principal de circulație


INTRAREA AMZEI
STRADA BANULUI
STRADA PIAȚA AMZEI
CALEA VICTORIEI
STRADA GEN. H. M. BERTHELOT
STRADA GEORGE ENESCU
0
10
50m

stg. 1. plan situație
dr. 2. fațade C.V. și P.A.

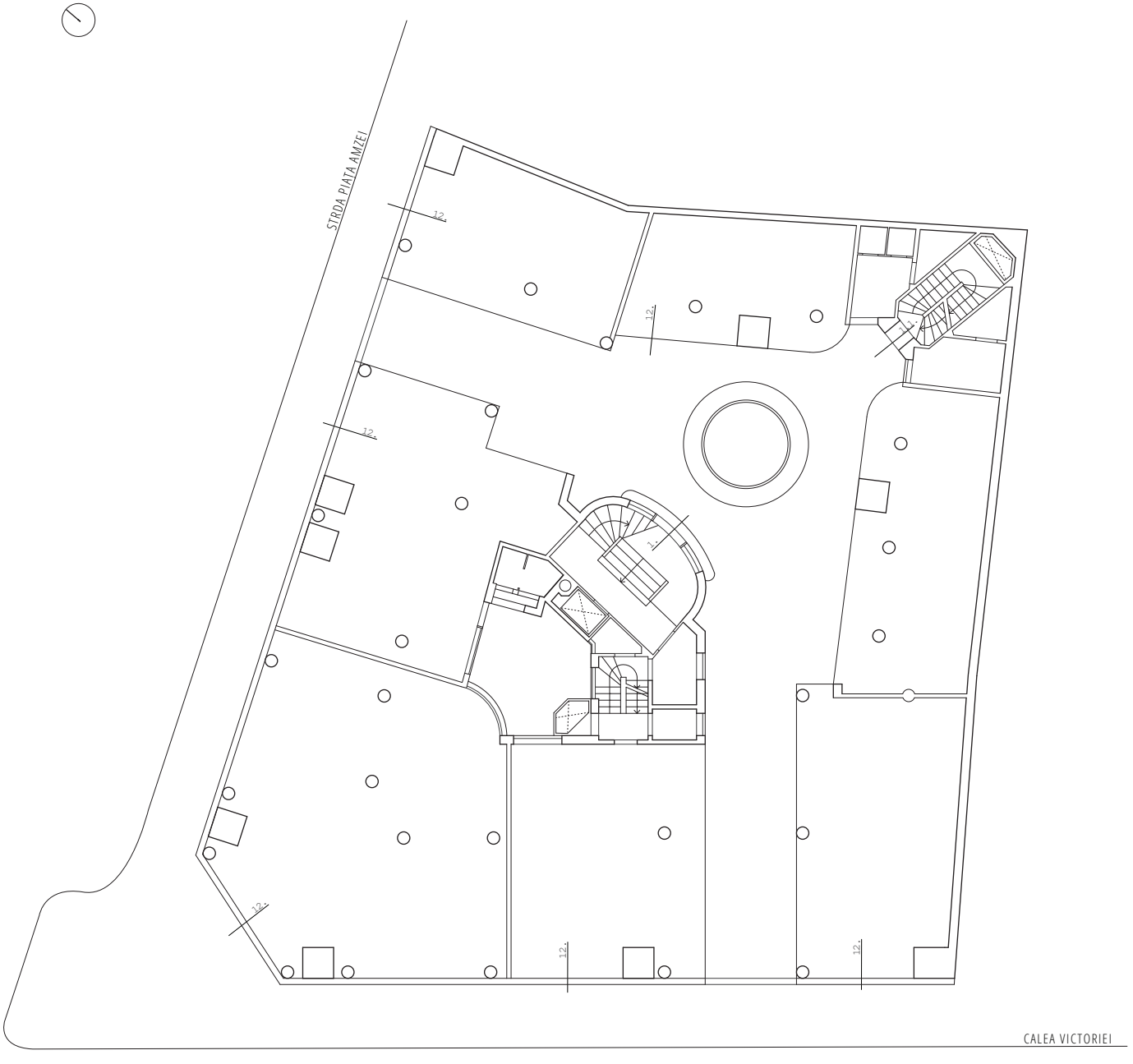


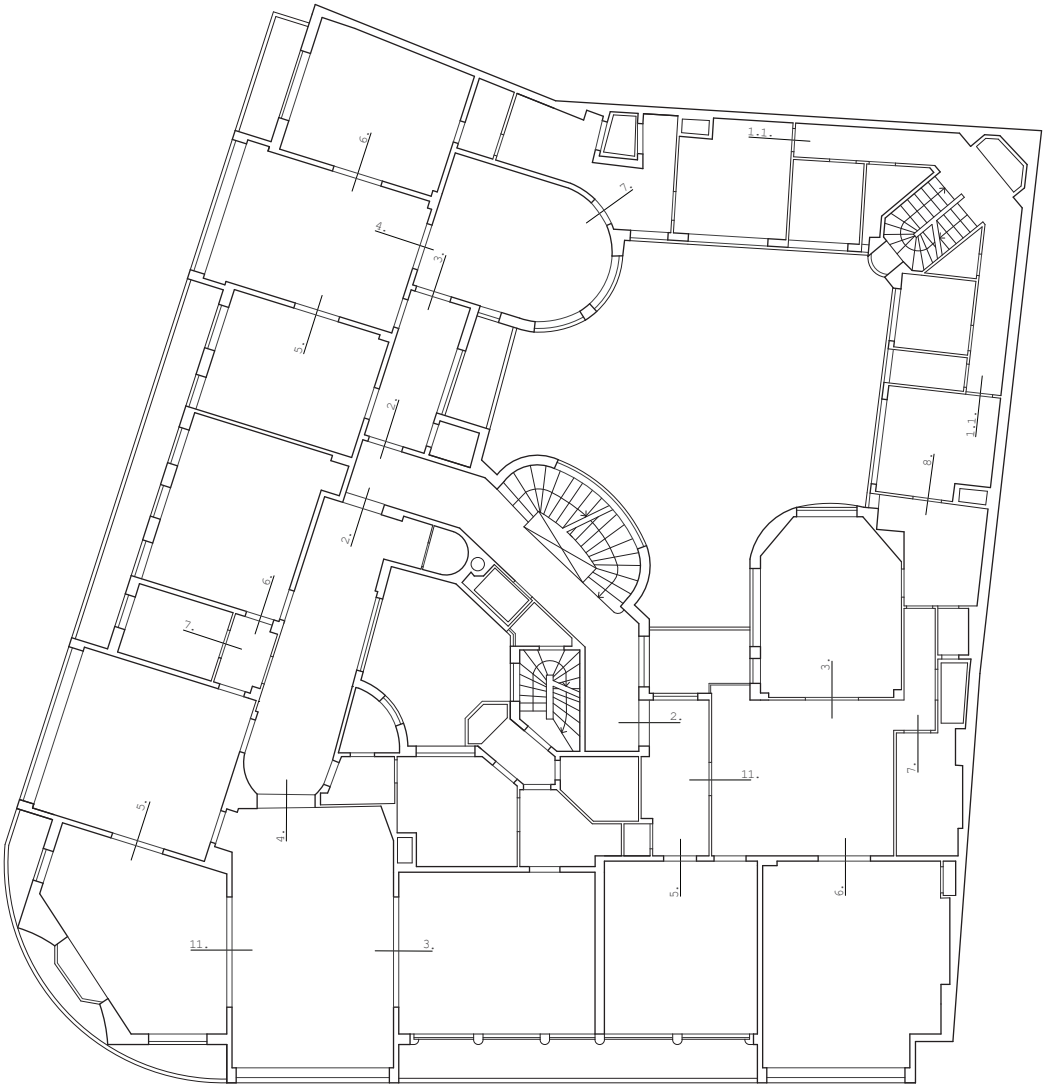






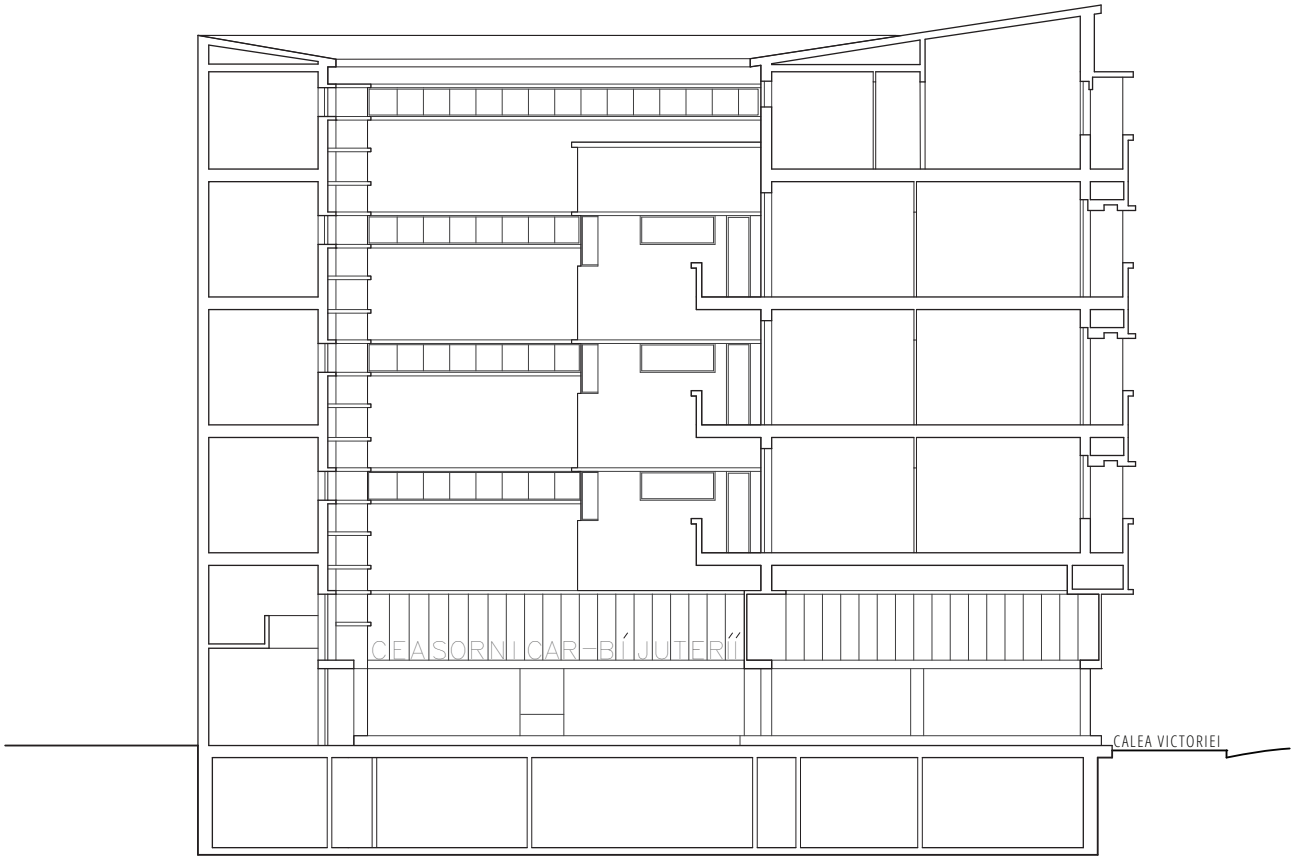
Perspectivă curte interioară,
Imagine de detaliu


STRADA PIAȚA AMZEI
CALEA VICTORIEI
0
1
5m



stg. 3. plan parterului
dr. 4. planul etajelor I-V

0 1 5m



0 1 5m

stg. 5. secțiune transversală



Imagine detalii arhitectură:
spațiu distribuție, balustradă
scară principală

