PhD KIT

Ediția a 2-a revizuită

Editura Universitară „Ion Mincu”
București, 2025

PROIECTUL PhD KIT

PROMOVAREA STUDIILOR DOCTORALE DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM DIN U.A.U.I.M. (UAUIM-CULTADISER 2025)
Director proiect: Prof.dr.arh.habil.urb Angelica Stan

Editori:
Andra Panait
Angelica Stan

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
PhD Kit. - Ed. a 2-a, reviz.. - Bucureşti : Editura Universitară "Ion Mincu", 2025

ISBN 978-606-638-423-0

378
72

Design: Andra Panait

© Editura Universitară „Ion Mincu”, 2025
https://editura.uauim.ro/

Disclaimer
Aceasta nu este o publicație științifică, fiind realizată exclusiv în scop promoțional. Imaginile care provin din tezele autorilor au fost citate și asumate de aceștia odată cu susținerea publică a tezelor de doctorat.

O sinteză a celor mai bune exemple de teze doctorale desfășurate în cadrul Școlilor Doctorale de Arhitectură și Urbanism ale UAUIM și un kit de informare și promovare util celor se gândesc să realizeze o teză de doctorat în arhitectură sau urbanism.









Scurt istoric al studiilor doctorale la UAUIM

UAUIM este cea mai veche și mai puternică instituție de formare academică de nivel doctoral în domeniile arhitectură și urbanism din România, continuatoarea formelor succesive de învățământ de arhitectură inițiate în 1892 prin Școala de arhitectură a Societății Arhitecților Români. Din 1990 și ăpână în prezent, doctoratele susținute în cadrul universitățtii sunt oglinda unui spirit în permanentă căutare, venită din necesitatea de a înțelege mediul construit actual și de a răspunde creativ provocarilor acestuia. După constituirea ei ca Universitate în 2000, începând cu anul 2005, studiile de doctorat din UAUIMse organizează în sistemul Bologna (ciclul III de studii, nivel 8 din EQF/ CEC). Până în 2011, în cadrul UAUIM a funcționat o singură școalaă doctorală: SITT – Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu, înființată în 2003 pe baza consorțiului dintre UAUIM și Universitatea București – Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), ulterior aderând la acest program și Centrul de Hermeneutică (CH), Facultatea de Filosofi e (FF), din cadrul Universității „Al. I. Cuza" (UAIC), Iași.

Începând cu 2015, sunt acreditate și functionează două școli doctorale distincte: Școala Doctorala de Arhitectură si Școala Doctorală de Urbanism, corespunzator celor două domenii de studiu de nivel doctoral - "Arhitectură" și "Urbanism"- cuprinse în cadrul domeniului fundamentalde "Științe umaniste și arte".

Din punct de vedere istoric, diploma de doctor în arhitectură a constituit o condiție sine qua non pentru angajarea în învățământul superior de arhitectură. În contextul actual, doctoratul științific în arhitectură și urbanism este o condiție pentru cariera profesională în învățământul superior și cercetare de profil. Totodată, programele de studii doctorale in arhitectură si urbanism din IOSUd- UAUIM își propun să educe

UAUIM is the oldest and most influential academic institution offering doctoral-level education in the fields of architecture and urban planning in Romania, continuing the successive forms of architectural education initiated in 1892 through the School of Architecture of the Society of Romanian Architects. Since 1990, doctoral theses defended at the university have reflected a spirit of constant inquiry, born from the need to understand the contemporary built environment and respond creatively to its challenges.

After its establishment as a University in 2000, starting in 2005, doctoral studies at UAUIM have been organized under the Bologna system (Cycle III of studies, Level 8 in EQF/CEC). Until 2011, UAUIM had a single doctoral school: SITT – Space, Image, Text, Territory, founded in 2003 based on a consortium between UAUIM and the University of Bucharest – Center of Excellence in Image Studies (CESI). Later, the Center for Hermeneutics (CH) and the Faculty of Philosophy (FF) at "Al. I. Cuza" University (UAIC) in Iași also joined the program.

Since 2015, two distinct doctoral schools have been accredited and operate: the Doctoral School of Architecture and the Doctoral School of Urban Planning, corresponding to the two doctoral-level study fields – "Architecture" and "Urban Planning" – encompassed within the fundamental domain of "Humanities and Arts."

Historically, a doctoral degree in architecture was a sine qua non requirement for employment in higher education in architecture. Today, the scientific doctorate in architecture and urban planning remains a prerequisite for professional careers in higher education and research. At the same time, the doctoral programs in architecture and urban planning

și să formeze cercetători și profesioniști de înaltă calificare, ce pot găsi oportunități de angajare atât în instituții academice și centre de cercetare, cât și în asociații civice, administrații publice, agenții regionale, instituții guvernamentale și în sectorul privat.

În evoluția sa, programul de studii doctorale din UAUIM a dovedit continuitatea unor principii și a unor valori care se constituie ca temelie a realizării obiectivelor de formare academică și de cercetare științifică, acestea fiind totodată principii fondatoare ale educației de excelență în sfera spațiului construit:

- excelența academică, prin promovarea rigorii intelectuale, a gândirii critice, a capacității de sinteză și interpretare a datelor/ informațiilor, a coerenței în gândire și limbaj;
- originalitatea și inovația, prin încurajarea diversității temelor de cercetare și a a creativității contribuțiilor prin noi abordari;
- interdisciplinaritatea, inerentă dezvoltării actuale a acestor domenii de studiu cu mare impact societal, prin promovarea colaborărilor și a dialogului între diverse alte discipline, precum sociologia, antropologia, psihologia, ingineria mediului, geografia ș.a.;
- etica și integritatea academică, cu respectarea principiilor etice în cercetare, publicare și în interacțiunile academice, încurajând spiritul umanistic și totodată asigurând un mediu care permite explorarea liberă și critică a ideilor;
- relevanța socială, prin orientarea cercetărilor doctorale spre chestionarea unor probleme complexe ale societății actuale, contribuind la adâncirea și/sau amplficarea cunoașterii în domeniile arhitectură și urbanism;

at IOSUD-UAUIM aim to educate and train highly qualified researchers and professionals capable of finding employment opportunities in academic institutions, research centers, civic associations, public administrations, regional agencies, governmental institutions, and the private sector.

Throughout its development, the doctoral program at UAUIM has demonstrated continuity in principles and values that form the foundation for achieving its academic and scientific research objectives. These are also founding principles of excellence in education within the built environment:

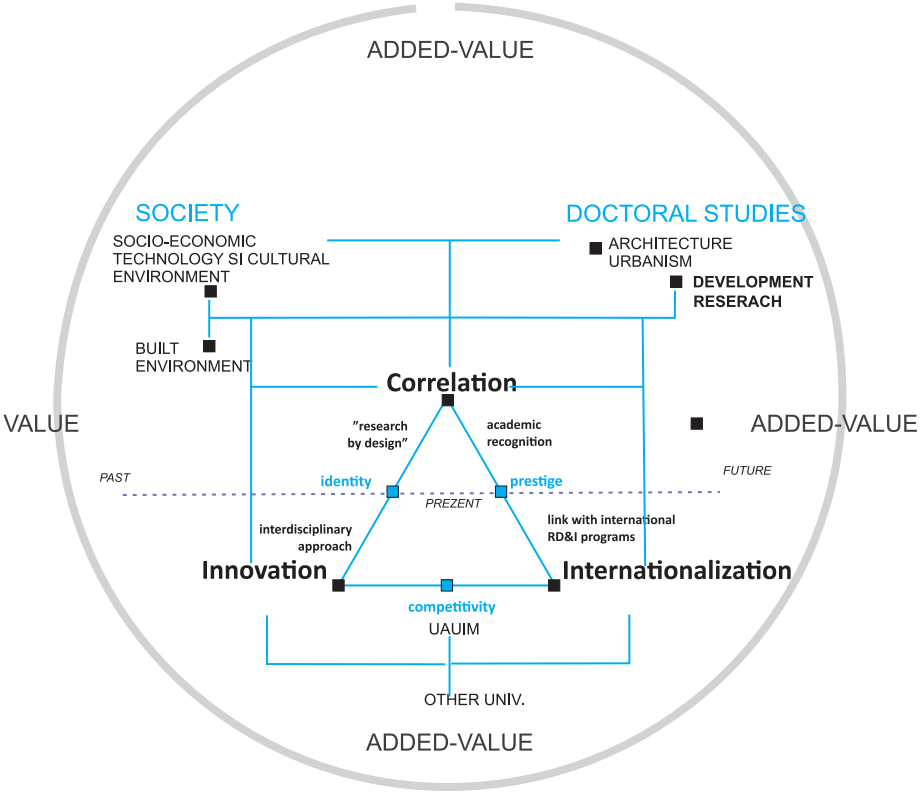
Academic excellence: promoting intellectual rigor, critical thinking, the ability to synthesize and interpret data/ information, and coherence in thought and language.

Originality and innovation: encouraging diversity in research topics and creativity through new approaches.

Interdisciplinarity: inherent to the current development of these fields with significant societal impact, by promoting collaborations and dialogue with disciplines such as sociology, anthropology, psychology, environmental engineering, geography, etc.

Ethics and academic integrity: upholding ethical principles in research, publishing, and academic interactions, fostering a humanistic spirit while ensuring an environment for free and critical exploration of ideas.

Social relevance: orienting doctoral research towards addressing complex issues of contemporary society, contributing to deepening and/or expanding knowledge in the fields of architecture and urban planning.


ADDED-VALUE
SOCIETY
SOCIO-ECONOMIC
TECHNOLOGY SI CULTURAL
ENVIRONMENT
BUILT
ENVIRONMENT
DOCTORAL STUDIES
ARCHITECTURE
URBANISM
DEVELOPMENT
RESERACH
Correlation
VALUE
"research
by design"
academic
recognition
ADDED-VALUE
PAST
identity
prestige
FUTURE
PREZENT
interdisciplinary
approach
link with international
RD&I programs
Innovation
Internationalization
competitivity
UAUIM
OTHER UNIV.
ADDED-VALUE



• responsabilitatea față de patrimoniu și mediu, ca vector transversal al structurii principiale a acestor programe de studiu, prin conștientizarea și integrarea valorilor patrimoniale și a sustenabilității în demersul de cercetare.

MISIUNE ȘI VALORI

Programele de studii universitare de doctorat organizate în cadrul UAUIM sunt de tipul doctorat științific care are ca finalitate producerea de cunoaștere științifică originală, relevantă pentru mediul profesional și formarea unor cercetatori autonomi.

Misiunea IOSUD-UAUIM este de a asigura un mediu responsabil și profesional de desfașurare a studiilor doctorale în Arhitectură și Urbanism, în conexiune cu cerințele societății actuale, prin racordare la programele de cercetare europeană și internațională și în armonie cu întregul plan academic al universității.

Competențele asociate programelor de studiii doctorale în arhitectură și urbanism din cadrul IOSUD- UAUIM

• Competenţe profesionale:

a) cultură solidă şi cunoştinţe avansate în domeniile arhitecturii și urbanismului;

b) capacitatea de identificare, formulare şi soluţionare într-o manieră creativă a problemelor de cercetare depistate în cadrul fenomenului urban-arhitectural;

Responsibility towards heritage and the environment: integrating heritage values and sustainability into research as a transversal principle of these study programs.

MISSION AND VALUES

The doctoral programs organized at UAUIM are scientific doctorates, aiming to produce original scientific knowledge relevant to the professional field and to train autonomous researchers.

The mission of IOSUD-UAUIM is to ensure a responsible and professional environment for doctoral studies in Architecture and Urban Planning, aligned with the requirements of contemporary society, connected to European and international research programs, and in harmony with the university's overall academic plan.

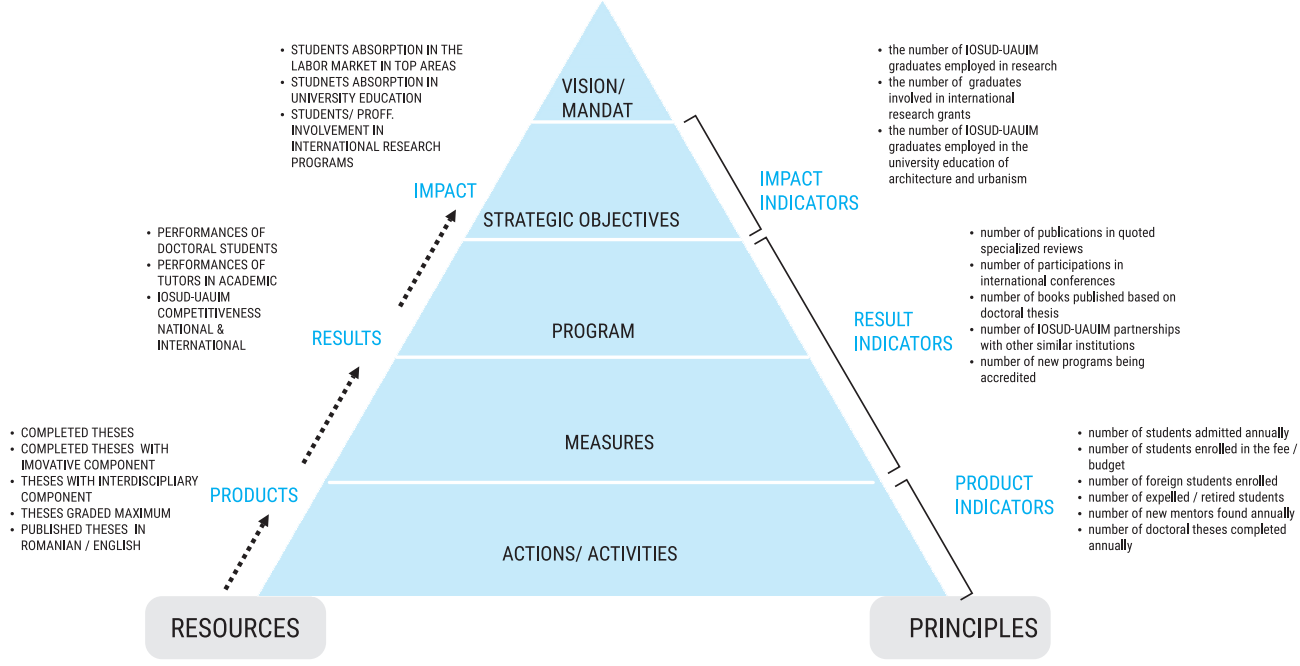
COMPETENCIES ASSOCIATED WITH THE DOCTORAL PROGRAMS

• *Professional competencies:*

Strong culture and advanced knowledge in architecture and urban planning.

Ability to identify, formulate, and creatively solve research


EXIT
EXIT


VISION/
MANDAT
STRATEGIC OBJECTIVES
PROGRAM
MEASURES
ACTIONS/ ACTIVITIES
RESOURCES
PRINCIPLES
IMPACT
RESULTS
PRODUCTS
IMPACT
INDICATORS
RESULT
INDICATORS
PRODUCT
INDICATORS
• STUDENTS ABSORPTION IN THE LABOR MARKET IN TOP AREAS
• STUDNETS ABSORPTION IN UNIVERSITY EDUCATION
• STUDENTS/ PROFF. INVOLVEMENT IN INTERNATIONAL RESEARCH PROGRAMS
• PERFORMANCES OF DOCTORAL STUDENTS
• PERFORMANCES OF TUTORS IN ACADEMIC
• IOSUD-UAUIM COMPETITIVENESS NATIONAL & INTERNATIONAL
• COMPLETED THESES
• COMPLETED THESES WITH IMOVATIVE COMPONENT
• THESES WITH INTERDISCIPLIARY COMPONENT
• THESES GRADED MAXIMUM
• PUBLISHED THESES IN ROMANIAN / ENGLISH
• the number of IOSUD-UAUIM graduates employed in research
• the number of graduates involved in international research grants
• the number of IOSUD-UAUIM graduates employed in the university education of architecture and urbanism
• number of publications in quoted specialized reviews
• number of participations in international conferences
• number of books published based on doctoral thesis
• number of IOSUD-UAUIM partnerships with other similar institutions
• number of new programs being accredited
• number of students admitted annually
• number of students enrolled in the fee / budget
• number of foreign students enrolled
• number of expelled / retired students
• number of new mentors found annually
• number of doctoral theses completed annually



c) stăpânirea perspectivelor, metodelor şi tehnicilor de cercetare avansată specifice;

d) capacitatea de a transgresa cunoașterea strict disciplinară prin recursul la abordări și demersuri din alte domenii care pot îmbogăți înțelegerea fenomenelor arhitecturale, urbane, peisagistice, teritoriale, precum și cunoașterea în general.

e) cunoştinţe privind managementul proiectelor de cercetare;

f) stăpânirea procedeelor şi soluţiilor noi în cercetare;

g) abilităţi de documentare, interpretare şi valorificare a lucrărilor ştiinţifice;

h) capacitate de a redacta lucrări ştiinţifice şi alte materiale academice la un nivel avansat, într-un stil adecvat domeniului de studiu şi cu respectarea rigorilor specifice acestuia la nivel naţional şi internaţional;

i) capacitatea de a prelucra şi procesa date la un nivel avansat, inclusiv prin utilizarea softurilor dedicate specifice domeniului arhitecturii și urbanismului;

j) abilităţi lingvistice la nivel academic în limbi de circulaţie internaţională necesare documentării şi elaborării de lucrări ştiinţifice, precum și diseminării rezultatelor cercetării;

k) înţelegerea şi capacitatea de aplicare a principiilor şi valorilor eticii cercetării ştiinţifice în domeniul arhitecturii și urbanismului;

problems in the architectural-urban phenomenon.

Mastery of advanced research perspectives, methods, and techniques.

Ability to transcend strictly disciplinary knowledge by incorporating approaches from other fields to enrich the understanding of architectural, urban, landscape, and territorial phenomena.

Knowledge of research project management.

Mastery of new research procedures and solutions.

Documentation, interpretation, and use of scientific work.

Ability to write scientific papers and academic materials at an advanced level, meeting national and international standards.

Advanced data processing, including the use of specialized software.

Academic-level language skills in international languages necessary for research and dissemination.

Understanding and application of scientific research ethics in architecture and urban planning.



- Competenţe transversale:

a) competenţe de comunicare, scrisă şi orală, în special prin asimilarea critică a limbajului şi discursurilor consacrate în arhitectură / urbanism;

b) competenţe lingvistice avansate în limbi de circulaţie internaţională, inclusiv de a exprima şi formula idei în contexte multiculturale;

c) aptitudini şi competenţe digitale avansate, parte a transformării digitale la nivel social, inclusiv prin utilizarea inteligenţei artificiale și a softurilor specifice;

d) abilităţi de interrelaţionare şi de lucru în echipă;

e) cunoştinţe de management al resurselor umane, materiale şi financiare;

f) cunoştinţe privind managementul carierei, precum şi însuşirea de tehnici privind căutarea unui loc de muncă şi de creare de locuri de muncă pentru alţii;

g) cunoştinţe privind managementul riscului, crizei şi al eşecului;

h) cunoştinţe privind gândirea critică, inclusiv aptitudinea de a analiza, interpreta sau formula raţionamente în diferite contexte spaţiale la diverse scări - arhitecturale, urbane, teritoriale, peisagistice;

i) cunoştinţe privind utilizarea legislaţiei în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală;

j) capacitatea de a inova şi însuşirea conceptelor privind antreprenoriatul economic, tehnologic şi social.

- *Transversal competencies:*

Written and oral communication skills, including mastery of disciplinary language and discourse.

Advanced language skills in international languages, with the ability to formulate ideas in multicultural contexts.

Advanced digital skills, including the use of AI and specialized software.

Teamwork and interpersonal abilities.

Knowledge of human, material, and financial resource management.

Career management skills and techniques for job creation.

Knowledge of risk, crisis, and failure management.

Critical thinking, including the ability to analyze and interpret in various architectural, urban, and territorial contexts.

Knowledge of intellectual property legislation.

Innovation and understanding of economic, technological, and social entrepreneurship.



Strategia de dezvoltare a programelor de studii doctorale 2024-2029 Planul managerial C.A.R.T.E.

Obiectivul central urmarit prin STRATEGIA DE DEZVOLTARE A PROGRAMELOR DE STUDII DOCTORALE 2020-2024 este creşterea calităţii ştiinţifice a programelor de doctorat în arhitectură şşi urbanism. Acest obiectiv este asumat prin planul managerial C.A.R.T.E. care își propune să armonizeze și să eficientizeze diferitele nivele de implementare, de la nivelul strategic si viziune, la acțiuni și activitati concrete.

1. COERENȚĂ în programele de cercetare doctorală. Corelarea tematicilor de cercetare doctorală cu necesitățile domeniilor arhitectură /urbanism și cu interesele de dezvoltare academică a UAUIM

2. ANGAJAMENT pentru performanță. Crearea unui cadru propice pentru creșterea calității programelor doctorale, a performanțelor inovative ale tezelor de doctorat susținute în UAUIM.

3. RESURSE valorificate superior. Utilizarea sustenabilă și echitabilă atât a resurselor materiale, cât și a celor umane. Crearea de noi resurse pentru cercetare avansată.

4. TRANSPARENȚĂ în comunicare și diseminare. Asigurarea unui mediu transparent și participativ de organizare, comunicare și diseminare a informației, deschiderea catre noi parteneriate și internaționalizarea școlilor doctorale ale UAUIM

DEVELOPMENT STRATEGY FOR DOCTORAL PROGRAMS 2024–2029 – C.A.R.T.E. MANAGEMENT PLAN

The central objective pursued through the DEVELOPMENT STRATEGY FOR DOCTORAL PROGRAMS 2024–2029 is to increase the scientific quality of the doctoral programs in architecture and urban planning. This objective is supported by the C.A.R.T.E. management plan, which aims to harmonize and streamline the different levels of implementation, from strategic vision to concrete actions and activities:

Coherence in doctoral research programs: aligning doctoral research themes with the needs of the architecture/urban planning fields and with UAUIM's academic development interests.

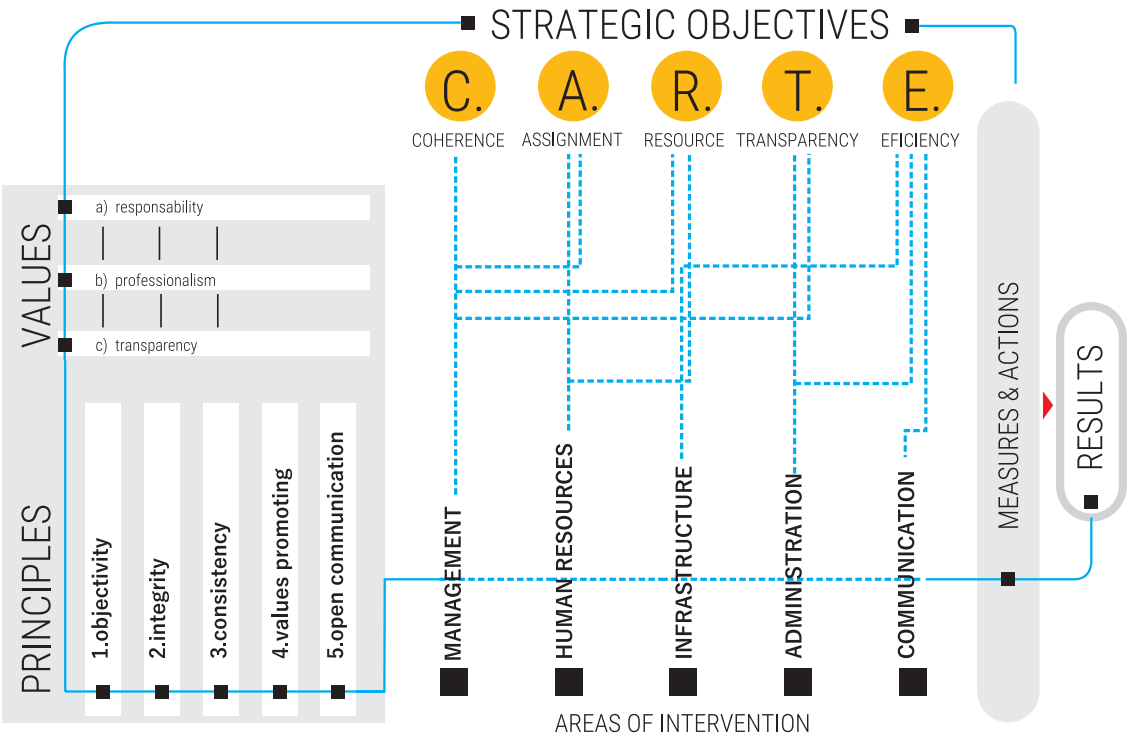
Commitment to performance: creating a framework conducive to improving the quality of doctoral programs and the innovative performance of defended doctoral theses at UAUIM.

Resources better utilized: ensuring sustainable and equitable use of both material and human resources, and creating new resources for advanced research.

Transparency in communication and dissemination: guaranteeing a transparent and participatory environment for organization, communication, and information dissemination, opening towards new partnerships and the internationalization of UAUIM's doctoral schools.






STRATEGIC OBJECTIVES
C.
A.
R.
T.
E.
COHERENCE
ASSIGNMENT
RESOURCE
TRANSPARENCY
EFICIENCY
VALUES
a) responsability
b) professionalism
c) transparency
PRINCIPLES
1.objectivity
2.integrity
3.consistency
4.values promoting
5.open communication
MANAGEMENT
HUMAN RESOURCES
INFRASTRUCTURE
ADMINISTRATION
COMMUNICATION
AREAS OF INTERVENTION
MEASURES & ACTIONS
RESULTS



5. EFICIENȚĂ măsurabilă în rezultate și produse. Creșterea și monitorizarea productivității și eficienței programelor de studii doctorale.

ORGANIZARE ADMINISTRATIVĂ

I.O.S.U.D. este condusă de Consiliul pentru Studiile Universitare de Doctorat (C.S.U.D.). În conformitate cu Art.7-(3)-a din Codul studiilor universitare de doctorat, I.O.S.U.D.-UAUIMeste reprezentată legal prin Rectorul UAUIMÎn structura internă a UAUIM, şcoala doctorală are rang egal cu departamentele, directorul şcolii doctorale are rang de director de departament, iar consiliul şcolii doctorale este asimilat consiliului departamentului.

Resursele manageriale ale IOSUD- UAUIM sunt reprezentate de forurile de conducere ale instituției - Rector, Consiliu de administrație și Senat universitar. Directorul Consiliului Studiilor Universitare de Doctorat din UAUIM ar rang de prorector este totodată membru în Consiliul de Administrație al UAUIM..

INFRASTRUCTURA DE CERCETARE A UAUIM

UAUIM deţine o infrastructură modernă de cercetare care susţine derularea activităţilor specifi ce studiilor universitare de doctorat.

Efficiency measurable in results and outcomes: increasing and monitoring the productivity and effectiveness of doctoral programs.

ADMINISTRATIVE ORGANIZATION

I.O.S.U.D. (Institutional Organization for Doctoral University Studies) is led by the Council for Doctoral University Studies (C.S.U.D.). In accordance with Article 7(3)-a of the Code of Doctoral University Studies, I.O.S.U.D.-UAUIM is legally represented by the Rector of UAUIM.

Within UAUIM's internal structure, the doctoral school holds the same rank as departments: the director of the doctoral school has the rank of department director, and the doctoral school council functions similarly to a department council.

The managerial resources of IOSUD-UAUIM are represented by the governing bodies of the institution – the Rector, the Administrative Council, and the University Senate. The Director of the Doctoral University Studies Council at UAUIM, who holds the rank of Vice-Rector, is also a member of UAUIM's Administrative Council.

RESEARCH INFRASTRUCTURE

UAUIM owns a modern research infrastructure that supports the activities specific to doctoral studies.





Spaţiile deţinute de Universitatea de Arhitectură şi Urbanism „Ion Mincu" se afl ă în sediul din str. Academiei nr. 18-20, un loc emblematic al centrului Capitalei, accesibil tuturor studenţilor, doctoranzilor, corpului profesoral şi celui tehnic -administrativ.

Ansamblul spațiilor UAUIM din str. Academiei 18-20 este rezultatul unor extinderi succesive ale spațiilor adăpostite de primul corp, realizat între 1916-1927 după proiectul lui Grigore Cerchez și înscris pe lista monumentelor de arhitectură ale țării. Celelalte corpuri au fost realizate în anii 1960-1970.

Ansamblul acestor clădiri (cu o suprafața desfășurată de cca. 27068 mp) ocupă întreaga insulă delimitată de străzile Academiei, Edgar Quinet și Biserica Enei.

In UAUIM funcționează mai multe săli de curs și laboratoare ce dispun de aparatură modernă și softurile necesare, în raport cu specificul fiecăruia:

» Laboratoarele de Informatică (două pentru activități didactice și unul cu acces liber pentru studenți)

» Laboratorul de Materiale de construcții

» Laboratorul de Tehnologie Arhitecturală

» Laboratorul de Restaurare

» Laboratorul de Machete

» Laboratorul pentru Studiul Iluminatului Arhitectural

The university's spaces are located in its headquarters at 18–20 Academiei Street, an emblematic site in the center of Bucharest, accessible to all students, doctoral candidates, faculty, and administrative staff. The complex at Academiei Street is the result of successive extensions of the original building (designed by Grigore Cerchez and built between 1916–1927, listed as an architectural monument). Other wings were built in the 1960s–1970s. The complex, with a total area of approximately 27,068 m², occupies the entire block delimited by Academiei, Edgar Quinet, and Biserica Enei Streets.

Key facilities and laboratories:

Computer Laboratories (two for teaching activities and one open-access for students)

Building Materials Laboratory

Architectural Technology Laboratory

Restoration Laboratory

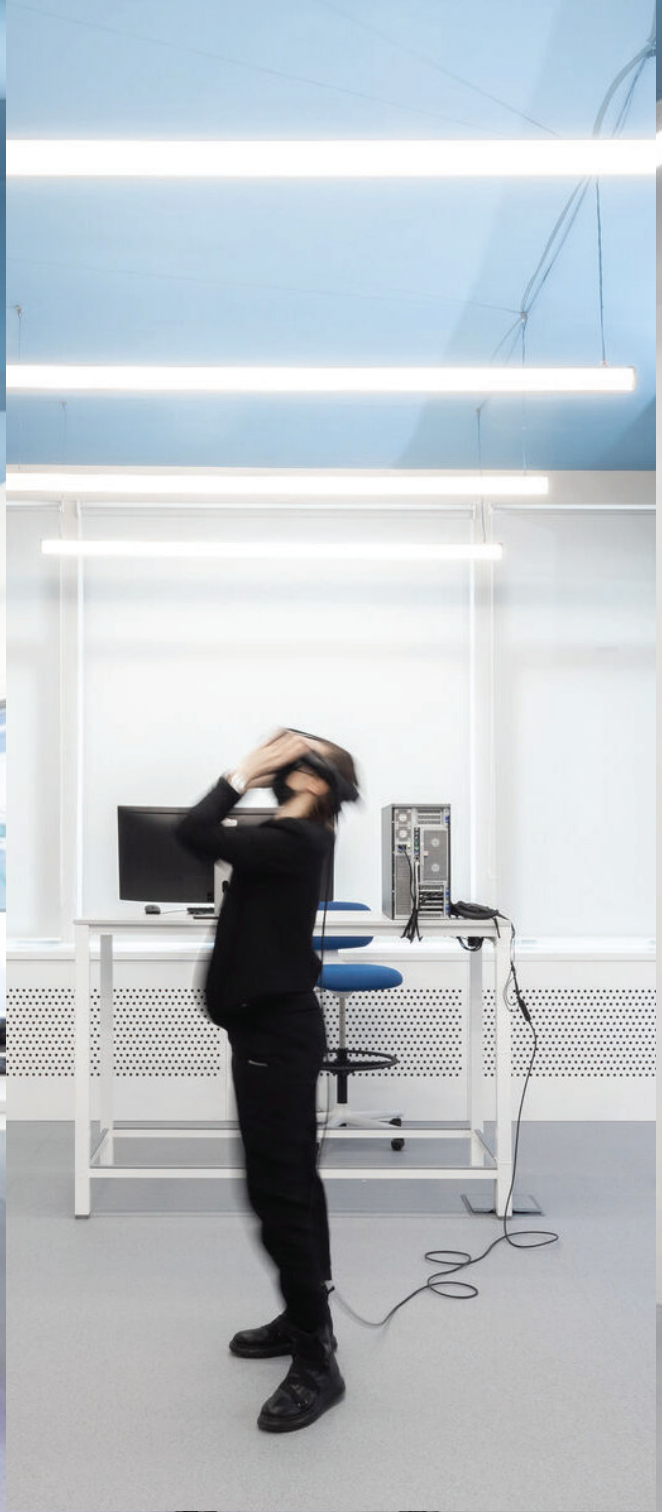
Model-Making Laboratory

Architectural Lighting Laboratory

The Plot Mincu – 2D and 3D plotting centers in partnership with UAUIM











» The Plot Mincu, OCE- centre de plotare 2D si 3D în parteneriat cu UAUIM

» Cel mai recent este centrul Hi-Tech Atelierul experimental "Mac Popescu" inaugurat de Fundaţia Globalworth în februarie 2021. Hi-Tech Learning Centre constă într-un spaţiu modular renovat şi dotat cu o soluţie completă de VR si AR, un sistem de videoconferinţă, posturi de lucru ergonomice si mobile dotate cu 22 de calculatoare şi software performant, imprimante 3D destinate fabricaţiei de prototipuri şi machete, o soluţie pentru capturi de date – fotografi e, scanare 3D şi fotogrammetrie, şi este dotat cu tehnologii digitale din domeniul proiectării, combinate astfel încât să răspundă optim cerinţelor specifi ce universităţii: educaţie, cercetare, proiectare. Parteneriatul Fundaţia Globalworth cu UAUIMface parte din programul de responsabilitate socială a companiei de a susţine mediului academic din România şi de a dezvolta noile generaţii de arhitecţi.

La parterul corpului dinspre str. Academiei se află un amplu spațiu expozițional care adăpostește expoziții ale proiectelor realizate de studenți, importante expoziții de arhitectură și artă plastică, dar și mese rotunde, seminarii tematice, simpozioane.

În cadrul sediului din Academiei, există Sala de Consiliu, Sala Frescelor, Sala "Doctorate" (S2), precum și restul salilor de curs ce ofera facilitati pentru activitățile școlilor doctorale, inclusiv pentru susținerile tezelor, conferințe și seminarii.

In subsolul clădirii se află un bufet-restaurant, o papetărie, o librărie, un centru de plotare-copiere al UAUIM și un serviciu

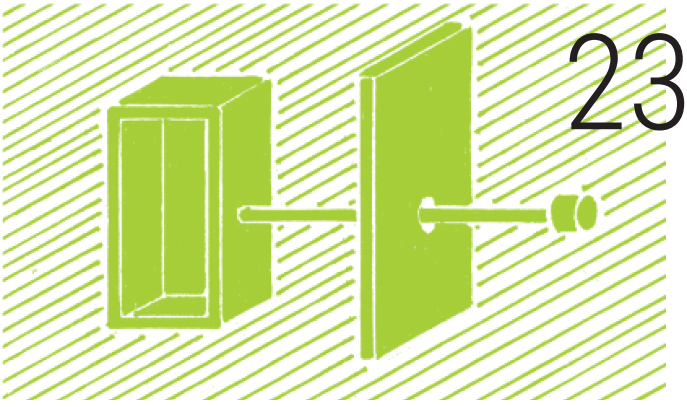
Hi-Tech Experimental Workshop "Mac Popescu", inaugurated in February 2021 by the Globalworth Foundation: a modular space equipped with VR and AR solutions, videoconferencing systems, ergonomic mobile workstations, advanced software, 3D printers, data capture systems (photography, 3D scanning, photogrammetry), and integrated digital design technologies for education, research, and design.

Additional spaces include a large exhibition hall (hosting student projects, major architecture and fine arts exhibitions, seminars, and symposia), Council Hall, Fresco Hall, "Doctorates" Hall (S2), and classrooms equipped for doctoral school activities (thesis defenses, conferences, and seminars).

The building also houses a cafeteria-restaurant, stationery shop, bookstore, plotting-copy center, gym, stadium (at 2 Larisa Street) for sports activities, and a swimming pool







de copiere. În incinta universității există o sală de sport, iar în str. Larisa nr. 2 se află stadionul utilizat pentru orele de educație fizică; în același loc este construit și un bazin de înot.

În cadrul UAUIM funcționează Departamentul pentru managementul cercetării, având în coordonare urmatoarele centre de cercetare, deschise și doctoranzilor:

CCPEC - Centrul de cercetare, proiectare, expertiza si consulting, Director: Daniela RACU

CSAV- Centrul de Studii de Arhitectură Vernaculară – Dealu Frumos, Coordonator: prof.dr.arh. Sergiu NISTOR

Centrul Expozițional Documentar UAUIM a fost înființat în anul 1982 și expune obiecte și documente reprezentative pentru învățământul românesc de arhitectură (diplomele primilor arhitecți români, acte emise de autorități cu privire la învățământul de arhitectură, diverse documente ale Școlii Superioare de Arhitectură, proiecte ale studenților școlii, etc.), precum și alte exponate legate de evoluția arhitecturii: machete ale unor monumente și construcții celebre, fragmente de ornamente și feronerie recuperate din demolările anilor '80 etc. Centrul expozitional documentare cuprinde colecții de bunuri culturale = 1586 u.f. (fotografii, diapozitive,desene, instrumente de desenat, machete, obiecte cu valoare memorialistică, obiecte de artă, etc.).

Biblioteca UAUIM este cea mai mare biblioteca de arhitectura si urbanism din tara. Ea cuprinde:

RESEARCH CENTERS, LIBRARY, AND PUBLICATIONS

UAUIM's Department for Research Management coordinates several centers open to doctoral candidates:

CCPEC – Research, Design, Expertise, and Consulting Center, , Director: Daniela RACU

CSAV – Center for Studies in Vernacular Architecture, Dealu Frumos, Coordinator: prof.PhD.arch. Sergiu NISTOR

The UAUIM Documentary Exhibition Centre was established in 1982 and exhibits objects and documents representative of Romanian architectural education (the diplomas of the first Romanian architects, documents issued by the authorities regarding architectural education, various documents from the Higher School of Architecture, projects by students of the school, etc.), as well as other exhibits related to the evolution of architecture: models of famous monuments and buildings, fragments of ornaments and ironwork recovered from demolitions in the 1980s, etc. The exhibition and documentation centre contains collections of cultural assets = 1586 items (photographs, slides, drawings, drawing instruments, models, objects of memorial value, art objects, etc.).

The UAUIM library is the largest architecture and urban planning library in the country. It comprises:
over 200,000 volumes of specialist books, 542 titles (53,785 volumes as of 07.11.2006) of specialist periodicals, 109

peste 200.000 de volume de cărți de specialitate, 542 de titluri (53.785 volume pâna la data de 07.11.2006) periodice de specialitate, 109 titluri cursuri (32.165 volume), 259 de teze de doctorat în specialitate, 1358 de lucrari stiintifice ale cadrelor didactice si studentilor, 1880 dictionare, o bogata colectie de normative (incluzând peste 6.000 de STAS-uri), dischete, CD-uri si alte unitati de înregistrare cu materiale specifice. Total publicații audio vizuale și multimedia (foto, hărți, cd/dvd...) = 31.083 u.f.

Dotările tehnice şi mobilierul aferent bibliotecii UAUIM cuprind: soft specializat de bibliotecă - Liberty 5; calculatoare pentru utilizatori = 34; fotocopiatoare pentru utilizatori = 2; locuri în sălile de lectură = 120.

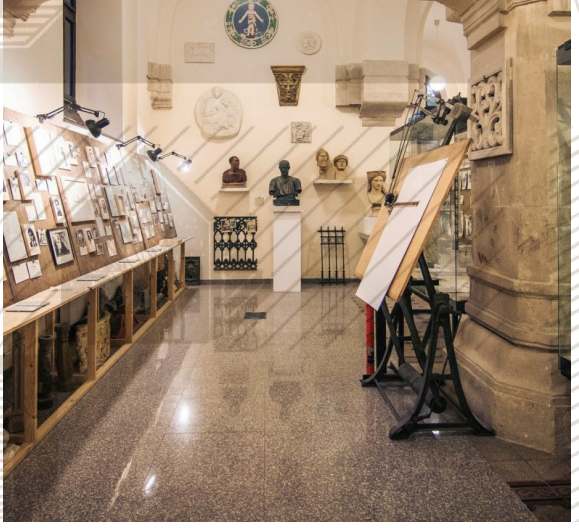
Fondul de diplome și proiecte în versiune electronică (perioada 2015-2021) cuprinde 1398 u.f. (CD/DVD).

Pentru a veni în sprijinul procesului didactic și al cercetării, din anul 2014, catalogul online al Bibliotecii UAUIM poate fi consultat accesând următorul link: http://biblioteca.uauim.ro

Din anul 2016, se construiste Biblioteca Virtuală „Ion Mincu" care conține publicații electronice full text: Revista „Arhitectura" 1906 – 1944, online, precum seria antecomunistă a revistei „Arhitectura", Revista „Analele Architecturei și ale Artelor cu care se leagă" – Bucuresti, anii 1890-1893, „Revista de Arhitectură și Construcție" – București – 1919 (în lucru), Revista „Căminul. Studii și planuri de case" – București, anii 1928-1929, Revista „Urbanismul" – anii 1932-1942.

titles of courses (32,165 volumes), 259 doctoral theses in the field, 1,358 scientific papers by teaching staff and students, 1,880 dictionaries, a rich collection of standards (including over 6,000 STAS standards), floppy disks, CDs and other recording media with specific materials. Total audiovisual and multimedia publications (photos, maps, CDs/DVDs, etc.) = 31,083 items.
The technical equipment and furniture of the UAUIM library include: specialised library software - Liberty 5; computers for users = 34; photocopiers for users = 2; seats in reading rooms = 120.
The collection of diplomas and projects in electronic format (2015-2021) comprises 1,398 items (CD/DVD).
To support teaching and research, since 2014, the online catalogue of the UAUIM Library can be consulted by accessing the following link: http://biblioteca.uauim.ro
Since 2016, the 'Ion Mincu' Virtual Library has been under construction, containing full-text electronic publications: the magazine "Arhitectura" 1906-1944, online, as well as the pre-communist series of the magazine 'Arhitectura', the journal 'Annals of Architecture and Related Arts' – Bucharest, 1890-1893, the 'Journal of Architecture and Construction' – Bucharest – 1919 (in progress), the journal Căminul. Studies and House Plans – Bucharest, 1928–1929, Urbanism Magazine – 1932–1942.

The Ion Mincu University Publishing House, established in 2001, publishes works directly related to teaching activities



Editura Universitară „Ion Mincu”, înființată în 2001, publică lucrări care privesc direct activitatea didactică (cursuri, breviare, sinteze documentare), lucrări de arhitectură și urbanism ale cadrelor didactice, lucrări ale studenților (cataloage de proiecte, lucrări științifice etc), precum și revista “Analele Arhitecturii”. Dezvoltarea activității editurii este susținută de echiparea tipografiei cu aparatură dintre cele mai noi și eficiente.

Totodată, programul de studii doctorale are o serie de publicații dedicate doctoranzilor, reviste indexate, cu conținut științific adecvat domeniilor de studiu, precum:

» Revista Școlii Doctorale de Urbanism – www.rsdu.ro,

» Journal of Urban and Landscape Planning (JULP) – www.julpreview.ro

» Publicații acreditate CNCSIS în domeniul arhitectură și urbanism

» sITA – studies in History and Theory of Architecture https://sita.uauim.ro (categ.A)

» Urbanism. Arhitectură. Construcții https://uac.incd.ro/ (categ. A)

» Argument https://argument.uauim.ro (categ. B)

» Historia Urbana http://www.historiaurbana.icsusib.ro/historia_urbana (categ.B)

» Acces baze de date științifice, ANUL 2020-2021_dedicat

(courses, compendiums, documentary summaries), works on architecture and urban planning by teaching staff, works by students (project catalogues, scientific papers, etc.), as well as the journal ‘Analele Arhitecturii’ (Annals of Architecture).

The development of the publishing house’s activity is supported by equipping the printing house with the latest and most efficient equipment.

At the same time, the doctoral programme has a series of publications dedicated to doctoral students, indexed journals with scientific content relevant to the fields of study, such as:

Revista Școlii Doctorale de Urbanism – rsdu.ro

Journal of Urban and Landscape Planning (JULP) – julpreview.ro

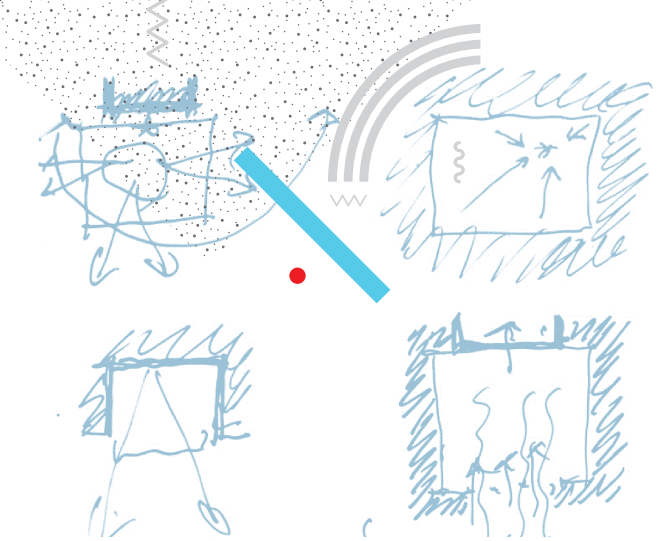
sITA – Studies in History and Theory of Architecture – sita.uauim.ro (Category A)

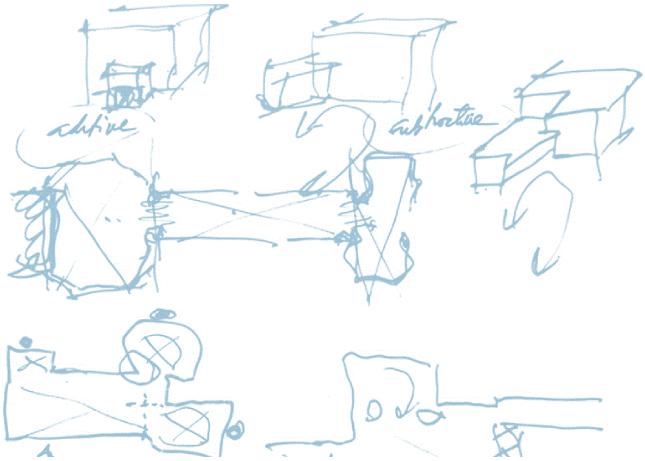
Urbanism. Arhitectură. Construcții – uac.incd.ro (Category A)

Argument – argument.uauim.ro (Category B)

Historia Urbana – historiaurbana.icsusib.ro (Category B)

Access to scientific databases, YEAR 2020-2021_dedicated to all members of the UAUIM academic community: teaching





tuturor membrilor comunității academice UAUIM: cadre didactice, cercetători, doctoranzi, studenți:

» ProQuest Academic Complete: disponibilă pe platforma Ebook Central.

» Perioada de desfășurare: 08.06.2020-30.07.2020

» Link de acces: https://ebookcentral.proquest.com/auth/lib/uauimro/

» Modalitatea de acces: conturi de acces mobil, aprobate de către administratorul ProQuest în cadrul UAUIM, Cosmina Grafu

Prin intermediul proiectului SCHOLAR ARCHITECT – Perfecționarea și creșterea calității științifice în învățământul de arhitectură, finanțat prin CNFIS-FDI-2020-0655, UAUIM beneficiază de acces, în perioada iulie 2020-iunie 2021, la următoarele baze de date:

1. ProQuest Art and Architecture in Video – O colecție de filme în streaming online, oferă peste 500 de ore de documentare și interviuri care ilustrează teoria și practica unei varietăți de forme de artă și furnizează contextul necesar analizei critice. Ideal atât pentru cursuri de licență, cât și pentru studii superioare, lucrările în cadrul acestei colecții oferă un instrument dinamic pentru îmbunătățirea înțelegerii mediilor vizuale.

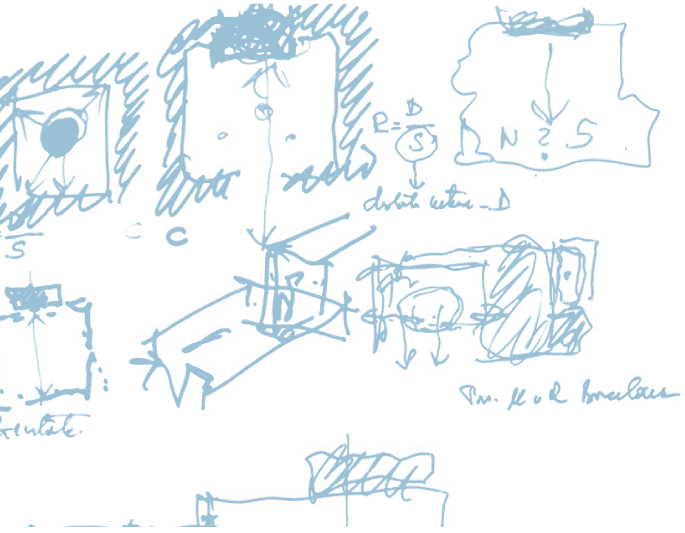
2. Jstor Sustainability Collection – Reunește reviste cheie, precum și rapoarte de cercetare deschise de la think-tank-uri de nivel mondial. Colecția privește durabilitatea și rezistența printr-o lentilă largă și se întinde pe mai mult de 30 de discipline. Prima dintre colecțiile tematice ale JSTOR, Sustenabilitatea prezintă cerce-

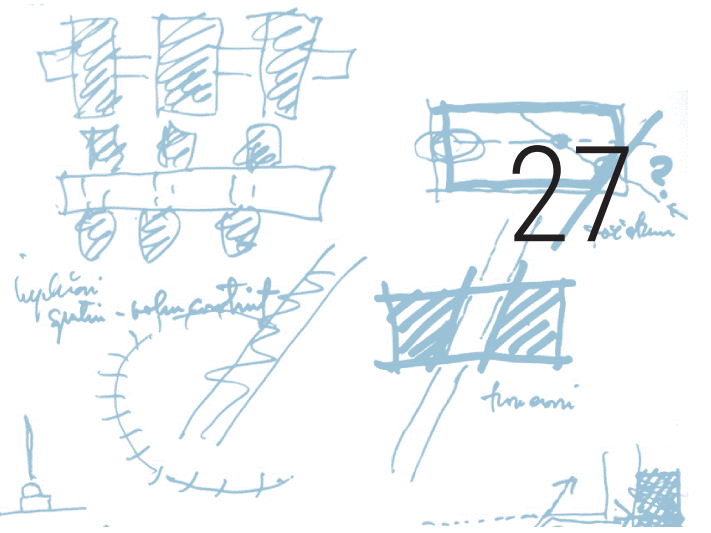
staff, researchers, doctoral students, students:
» ProQuest Academic Complete: available on the Ebook Central platform.
» Period of availability: 08.06.2020-30.07.2020
» Access link: https://ebookcentral.proquest.com/auth/lib/uauimro/
» Access method: mobile access accounts, approved by the ProQuest administrator at UAUIM, Cosmina Grafu

Through the SCHOLAR ARCHITECT project – Improving and increasing scientific quality in architecture education, funded by CNFIS-FDI-2020-0655, UAUIM has access to the following databases between July 2020 and June 2021:

1. ProQuest Art and Architecture in Video – A collection of online streaming films, offering over 500 hours of documentaries and interviews illustrating the theory and practice of a variety of art forms and providing the necessary context for critical analysis. Ideal for both undergraduate and graduate courses, the works in this collection provide a dynamic tool for improving understanding of visual media.

2. Jstor Sustainability Collection – Brings together key journals and open research reports from world-class think tanks. The collection looks at sustainability and resilience through a broad lens and spans more than 30 disciplines. The first of JSTOR's thematic collections, Sustainability presents open academic and policy research on environmental





tări academice și politice deschise privind stresurile de mediu și impactul acestora asupra societății. Această colecție include 115 reviste și peste 5.400 de rapoarte de cercetare de la peste 30 de institute de politici.

3. EBSCO Art and Architecture Complete – Indexează aproximativ 790 de reviste științifice și alte tipuri de publicații periodice, dintre care peste 360 de reviste sunt disponibile cu text integral. De asemenea, în această bază de date sunt disponibile conținutul integral al aproximativ 220 de cărți și o colecție de peste 63.000 de imagini.

Modalitate de acces

- Acces instituțional - din cadrul UAUIM, de la orice calculator aflat în rețeaua universității.

- Acces mobil - pentru acces mobil la bazele de date ProQuest Art and Architecture in Video și Jstor Sustainability Collection utilizatorii au urmat pașii din Ghidul Enformation.

Accesul s-a realizat prin crearea unor conturi de acces mobil, pe platforma Enformation. Pentru o activare rapidă și fără probleme s-a recomandat crearea conturilor utilizând adresa de e-mail instituțională.

Pentru baza de date EBSCO Art and Architecture Complete utilizatorii au solicitat datele de acces mobil (user și parolă) prin e-mail trimis la adresele anda.sfintes@uauim.ro și biblioteca@uauim.ro.

Solicitările care nu au fost transmise de pe o adresă de e-mail instituțională au fost însoțite de o dovadă a calității de membru

stresses and their impact on society. This collection includes 115 journals and over 5,400 research reports from more than 30 policy institutes.

3. EBSCO Art and Architecture Complete – Indexes approximately 790 scientific journals and other types of periodicals, of which over 360 journals are available in full text. This database also provides full content for approximately 220 books and a collection of over 63,000 images.

Access method
- Institutional access - from within UAUIM, from any computer on the university network.
- Mobile access - for mobile access to the ProQuest Art and Architecture in Video and Jstor Sustainability Collection databases, users followed the steps in the Enformation Guide.

Access was achieved by creating mobile access accounts on the Enformation platform. For quick and smooth activation, it was recommended to create accounts using the institutional email address.

For the EBSCO Art and Architecture Complete database, users requested mobile access data (username and password) by email sent to anda.sfintes@uauim.ro and biblioteca@uauim.ro.

Requests that were not sent from an institutional email address were accompanied by proof of membership of the UAUIM academic community (ISIC card, student card, etc.).



al comunității academice UAUIM (card ISIC, carnet student etc.). Pe lângă bazele de date abonate, au putut fi accesate resurse în regim open acces. O listă cu astfel de resurse, de interes pentru UAUIM, a fost pusă la dispoziție prin intermediul bibliotecii la adresa: https://www.uauim.ro/informare-documentare/biblioteca/open-access/

DIRECTII TEMATICE DE CERECTARE DOCTORALA IN UAUIM

În cadrul Școlii doctorale de Arhitectură există conturate deja 4 tipuri majore de arii tematice asociate domeniului:

1. Teoria și istoria arhitecturii, problematica patrimoniului arhitectural, reabilitarea fondului construit în contextul dezvoltării sustenabile, probleme contemporane în domeniul construcțiilor istorice, istoria tehnicilor de construcție;

2. Sustenabilitatea mediului edificat, abordarea ecosistemică a habitatului uman, problematica reducerii riscului, vulnerabilităților și creșterii rezilienței clădirilor și a spațiului edificat; abordarea schimbărilor de paradigmă în evoluția arhitecturii determinate de progresul tehnologic, procese digitale în arhitectură

3. Experiența și logica spațiului arhitectural, arhitectura în cadrul proceselor complexe de regenerare urbană, relația dintre loc, expresie arhitecturală, identitate culturală și tehnologie, tipologia formei arhitecturale, heterotopii spațio-culturale;

In addition to the subscribed databases, open access resources were also available.

A list of such resources of interest to UAUIM was made available through the library at: https://www.uauim.ro/informare-documentare/biblioteca/open-access/

THEMATIC DIRECTIONS OF DOCTORAL RESEARCH

Doctoral School of Architecture – 4 major thematic areas:

1. Theory and history of architecture; architectural heritage; rehabilitation in sustainable development; contemporary issues in historical buildings; construction techniques history.

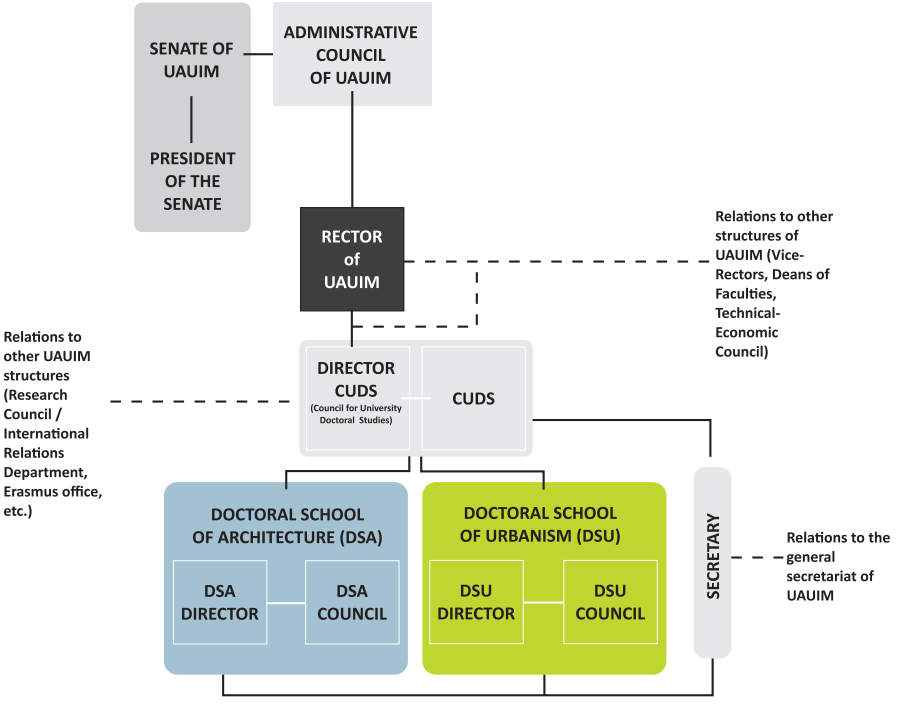
2. Sustainability of the built environment; ecosystemic approaches to human habitat; risk reduction, vulnerabilities, resilience; paradigm shifts from technological progress; digital processes in architecture.

3. Experience and logic of architectural space; urban regeneration; relationships between place, expression, cultural identity, and technology; typologies; socio-cultural heterotopias.

4. Architectural design processes; building issues in societal contexts; project and process management; architectural policies and tools; parametric architecture.



Fig. 2. Organigrama domeniilor de studii doctorale – arhitectură și urbanism în cadrul I.O.S.U.D.- U.A.U.I.M., sursa: Angelica Stan / *Organization chart of the doctoral studies fields within I.O.S.U.D.- U.A.U.I.M.*



4. procesul de proiectare de arhitectură, problematica actuală a edificării în context societal, managementul proceselor și proiectelor de arhitectură, instrumente, tehnici și politici de arhitectură, arhitectură parametrică

În cadrul Școlii doctorale de Urbanism există conturate 4 tipuri majore de arii tematice asociate domeniului:

1. Teorii urbanistice, concepte şi interpretari structural-fenomenologice ale spatiului urban, coeziunea spatial- teritoriala, centralitate si periferialitate, fenomene de dinamica a oraselor expansiunea urbană, procese de crestere si declin urban, orase shrinkinig, reţele de aşezări, abordarea sistemica a teritoriului, morfologii urbane şi teritoriale în contexte interculturale, zone metropolitane

2. Dezvoltare spaţială durabilă, ecologie urbană şi context urbanistic, reducerea riscului la dezastre şi adaptarea la schimbările climatice, utilizarea resurselor, patrimoniu natural şi procese de dezvoltare, istoria și teoria peisajului, peisaje urbane, peisaj cultural, coridoare de dezvoltare aferente apelor infrastructuri verzi, zone costiere,

3. Spatiul urban si calitatea vieții, metabolism urban, procese transformative, patologii urbane socio/ antropo-spatiale, abordarea psiho-sociala a spatiului urban, morfologie urbana si potential latent de (re)utilizare, temporalitate si spatiu vag, spatii intermediare in cadrul proceselor post-industriale de declin urban,

4. Planificare și management urban, planificarea integrată a mobilității urbane, mobilitatea inteligentă, politici de mobilitate, intermodalitate, sisteme de transport urban, accesibilitatea ca factor modelator al dinamicilor de dezvoltare urbana, mobilitate turistică.

Doctoral School of Urban Planning – 4 major thematic areas:

1. Urban theories; structural-phenomenological concepts; spatial-territorial cohesion; centrality/peripherality; urban expansion and decline (shrinking cities); settlement networks; systemic approaches; intercultural morphologies; metropolitan areas.

2. Sustainable spatial development; urban ecology; disaster risk reduction; climate change adaptation; resource use; natural heritage; landscape history and theory; urban and cultural landscapes; green infrastructure; coastal areas.

3. Urban space and quality of life; urban metabolism; transformative processes; urban socio-spatial pathologies; psycho-social approaches; morphology and latent reuse potential; temporality and voids; intermediate spaces in post-industrial decline.

4. Urban planning and management; integrated urban mobility planning; smart mobility; mobility policies; intermodality; transport systems; accessibility and urban development dynamics; tourism mobility.




COTA I
Meier



Cunoașterea ca opțiune de viață

Să vrei să știi mai mult

Să observi realitatea

Să explorezi noi direcții

Să gândești rațional

Să gândești critic

Să testezi ceea crezi

Să inovezi

Knowledge as a way of life

Wanting to know more

Observing reality

Exploring new directions

Thinking rationally

Thinking critically

Testing what you believe

Innovating

Knowledge

Cunoaștere

Education

Educație

Educație continuă

Education

Continuing education

35

In-depth knowledge

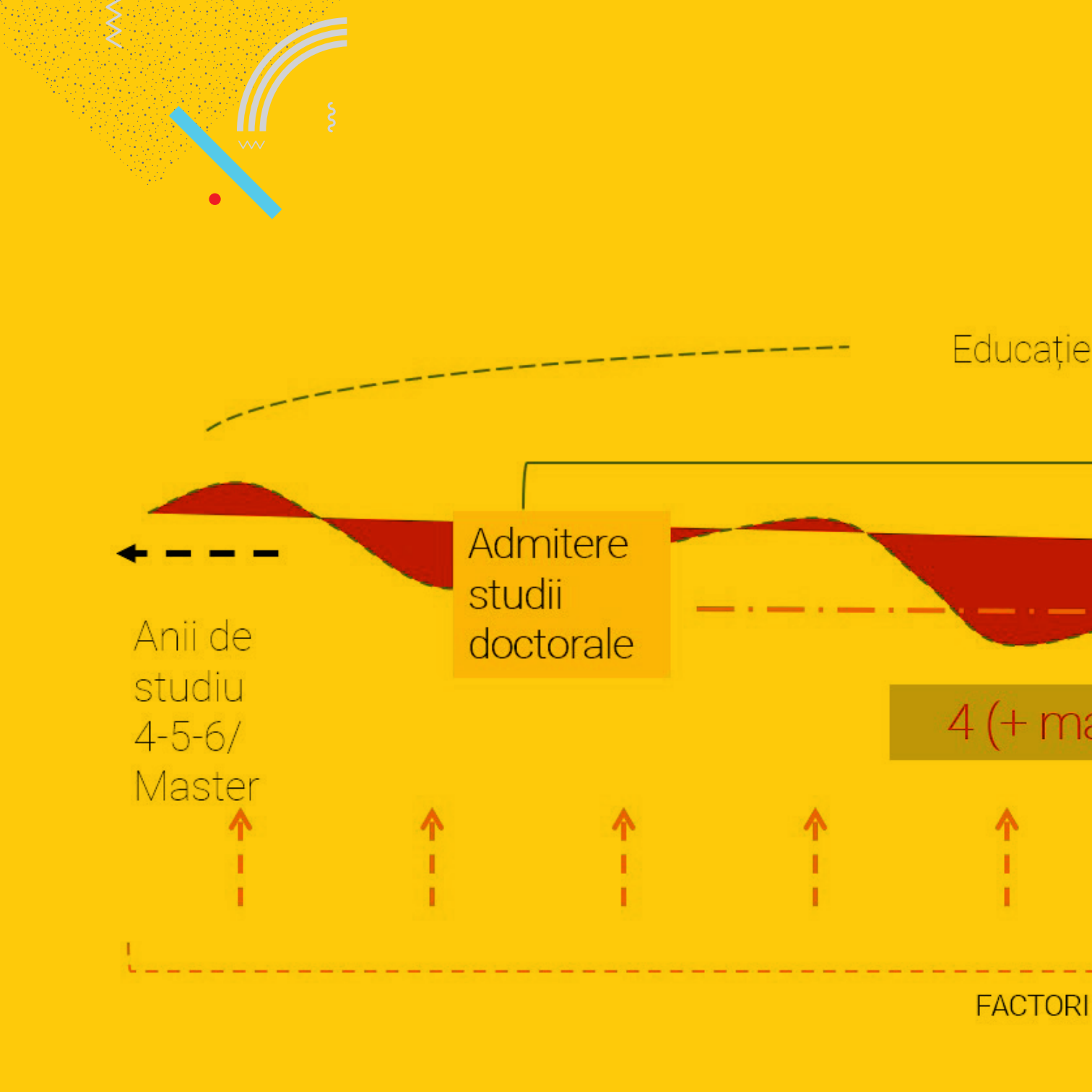
Cunoaștere aprofundată

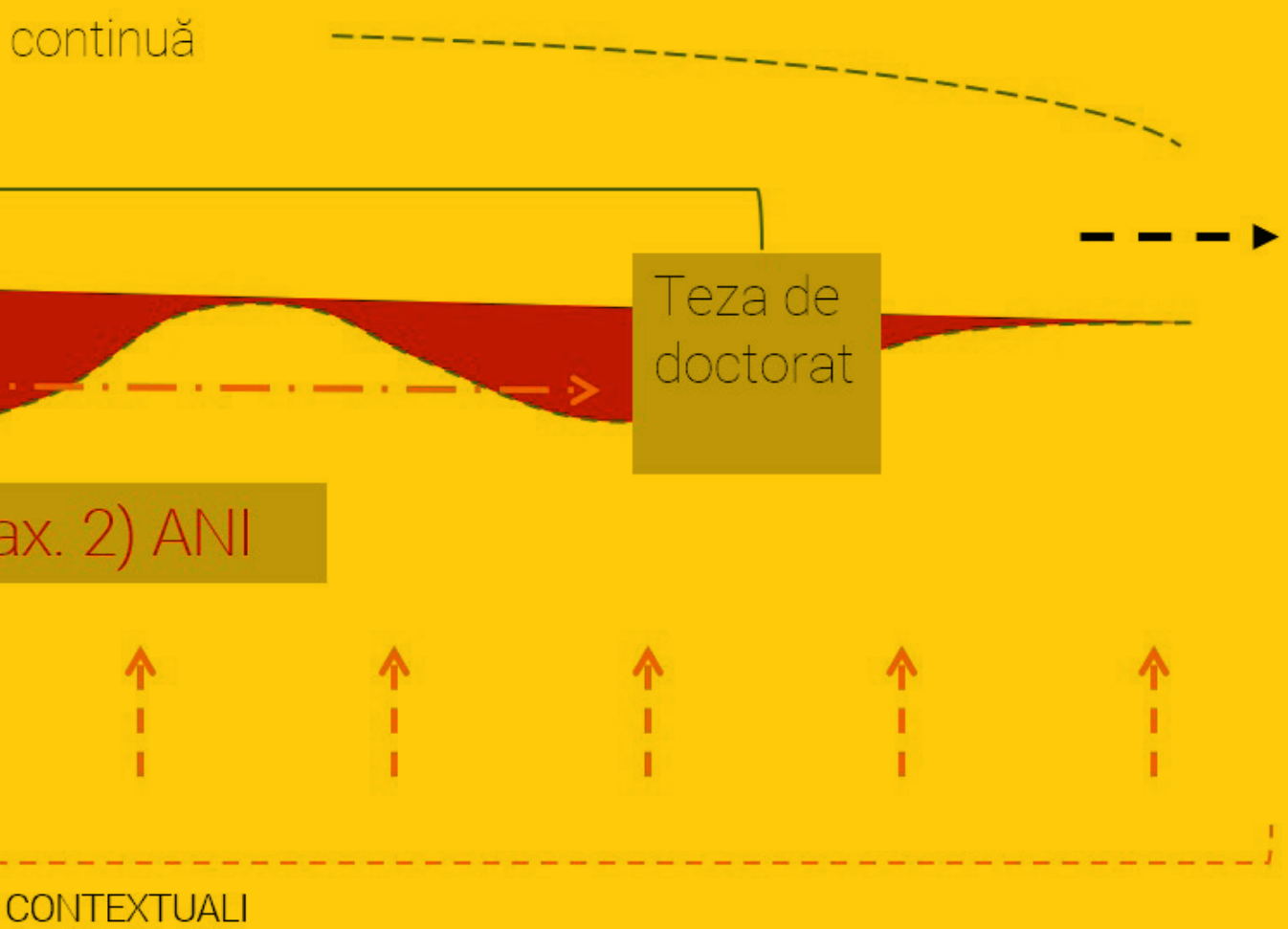
Performance

Performanță

Experiență continuă

Ongoing experience


Educație
Admitere
studii
doctorale
Anii de
studiu
4-5-6/
Master
4 (+ ma
FACTORI


continuă
Teza de doctorat
ax. 2) ANI
CONTEXTUALI



Ciclul 1 de studii: LICENȚĂ

Ciclul 2 de studii: MASTER

Ciclul 3 de studii: DOCTORAT

IOSUD- UAUIM

INSTIUȚIE ORGANIZATOARE DE STUDII UNIVERSITARE DE DOC-TORAT

în 2 DOMENII distincte de studii doctorale

domeniul ARHITECTURĂ

https://www.uauim.ro/doctorat/sda/

domeniul URBANISM

https://www.uauim.ro/doctorat/sdu/

PROFESORI ABILITAȚI PENTRU INDRUMAREA DOCTORALĂ

DIRECȚII TEMATICE SPECIFICE

DOMENII STRATEGICE DE CERCETARE

*

Doctoratul nu este doar
o diplomă ci este o investiție
strategică în dezvoltarea personală și
profesională

***

A doctorate is not just a degree ,
it is a strategic investment in
personal and professional
development

*

PERMITE DOBÂNDIREA UNEI CALIFICĂRI DE NIVELUL 8

conform European Qualifications Framework/Cadrul european al calificărilor (EQF/CEC) și din Cadrul național al calificărilor (CNC);

CEA MAI ÎNALTĂ CALIFICARE EDUCAȚIONALĂ

Expertiză pe un domeniu/ arie tematică

Capacitate de cercetare originală

Contribuții semnificative la un anumit domeniu

ENABLES THE ACQUISITION OF A LEVEL 8 QUALIFICATION

in accordance with the European Qualifications Framework (EQF) and the National Qualifications Framework (NQF);

HIGHEST EDUCATIONAL QUALIFICATION

Expertise in a field/subject area

Capacity for original research

Significant contributions to a particular field

Doctoratul – un cadru european și național reglementat

Procesul de la Bologna – 1999

Crearea Spațiului european al învățământului superior (SEIS)

- Sistem bazat pe 3 cicluri
- Mobilitate academică
- Asigurarea calității și perfecționarea
- Creșterea capacității de angajare
- Recunoașterea calificărilor
- Dimensiunea socială (egalitatea de șanse)

Legea învățământului superior nr. 199/ 2023

Ordinul ministrului nr. 3020/2024 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind studiile universitare de doctorat

https://eua-cde.org/downloads/publications/online%20eua%20cde%20survey.pdf

Doctorate – a regulated European and national framework

The Bologna Process – 1999

Creation of the European Higher Education Area (EHEA)

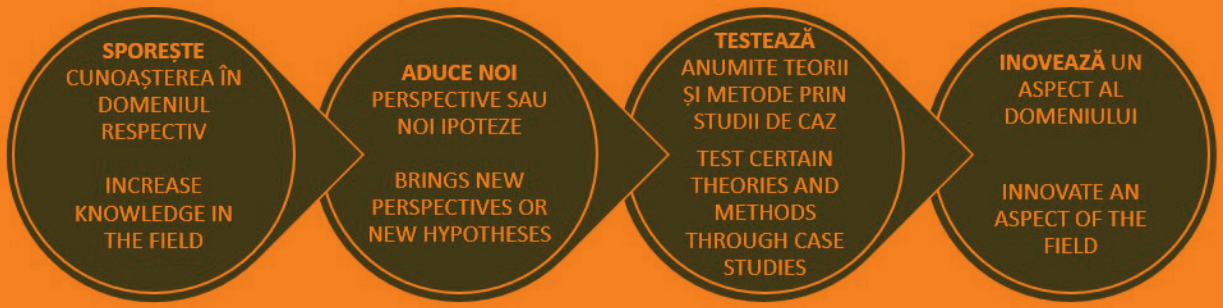
- *System based on 3 cycles*
- *Academic mobility*
- *Quality assurance and improvement*
- *Increasing employability*
- *Recognition of qualifications*
- *Social dimension (equal opportunities)*

Higher Education Act No. 199/2023
Ministerial Order No. 3020/2024 approving the Framework Regulation on doctoral studies

https://eua-cde.org/downloads/publications/online%20eua%20cde%20survey.pdf

La ce folosește o teză de doctorat ?

What is the purpose of a doctoral thesis?



În ce se poate concretiza o teză de doctorat?

Noi cadre conceptuale și teoretice

Noi perspective istorice

Noi metodologii de implementare, ghiduri, manuale

Noi modele experimentale, softuri, prototpuri

Noi sinteze tematice/ monografii

What can a doctoral thesis lead to?

New conceptual and theoretical frameworks

New historical perspectives

New implementation methodologies, guides, manuals

New experimental models, software, prototypes

New thematic syntheses/monographs

TIPUL PROGRAMULUI

PhD

DOCTORAT ȘTIINȚIFIC (PhD)

E valabil pentru cariera didactică

Are ca finalitate producerea de cunoaștere științifică originală, relevantă internațional, pe baza unor metode științifice.

Dr

DOCTORAT PROFESIONAL (Dr)

NU SE ORGANIZEZĂ ÎN CADRUL IOSUD-UAUIM

NU e valabil pentru cariera didactică

Are ca finalitate producerea de cunoaștere originală pe baza aplicării metodei științifice, a reflecției sistematice sau a cercetării aplicative asupra unor creații artistice, asupra unor performanțe sportive de înalt nivel național și internațional sau asupra unor teme de importanță practică și care constituie o bază pentru cariera profesională în învățământul superior și în cercetare, în domeniile vizate.

TYPE OF PROGRAMME

PhD

SCIENTIFIC DOCTORATE (PhD)

Valid for teaching careers Its purpose is to produce original, internationally relevant scientific knowledge based on scientific methods.

Dr

PROFESSIONAL DOCTORATE (Dr)

NOT ORGANISED WITHIN IOSUD-UAUIM

Not valid for teaching careers

Its purpose is to produce original knowledge based on the application of scientific methods, systematic reflection or applied research on artistic creations, high-level national and international sporting achievements or topics of practical importance, which form the basis for a professional career in higher education and research in the relevant fields.

CONDIȚII DE ÎNSCRIERE LA DOCTORAT

Diploma de master, sau echivalent/ min. 300 Ects, în arhitectură, urbanism și domenii conexe

Certificat de competență lingvistică (de la nivelul b2 în sus [b2/c1/c2]/ sau test de limba străina in uauim (en, fr)

Dosarul de admitere la doctorat (cv, portofoliu, lista de lucrari, bibliogarafie)

Acceptul scris al conducătorului de doctorat afiliat respectivei şcoli doctorale

Planul de idei al proiectului de cercetare doctorală propus

DOCTORAL ENROLMENT REQUIREMENTS

Master's degree, or equivalent/min. 300 ECTS, in architecture, urban planning and related fields

Language proficiency certificate (level B2 or higher [B2/C1/C2]/or foreign language test in UAUIM (EN, FR)

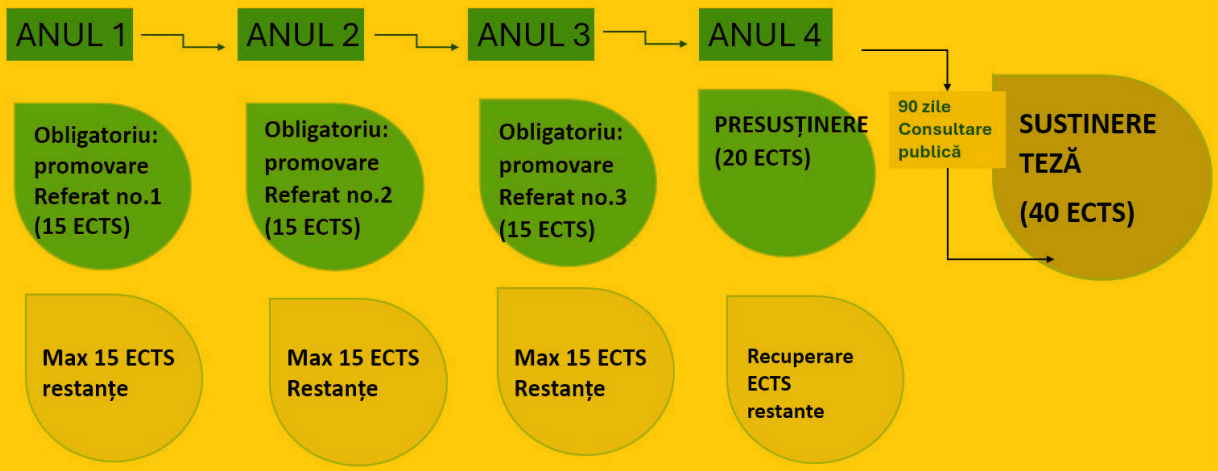
Doctoral admission file (CV, portfolio, list of works, bibliography)

Written consent of the doctoral supervisor affiliated with the respective doctoral school

Plan of ideas for the proposed doctoral research project

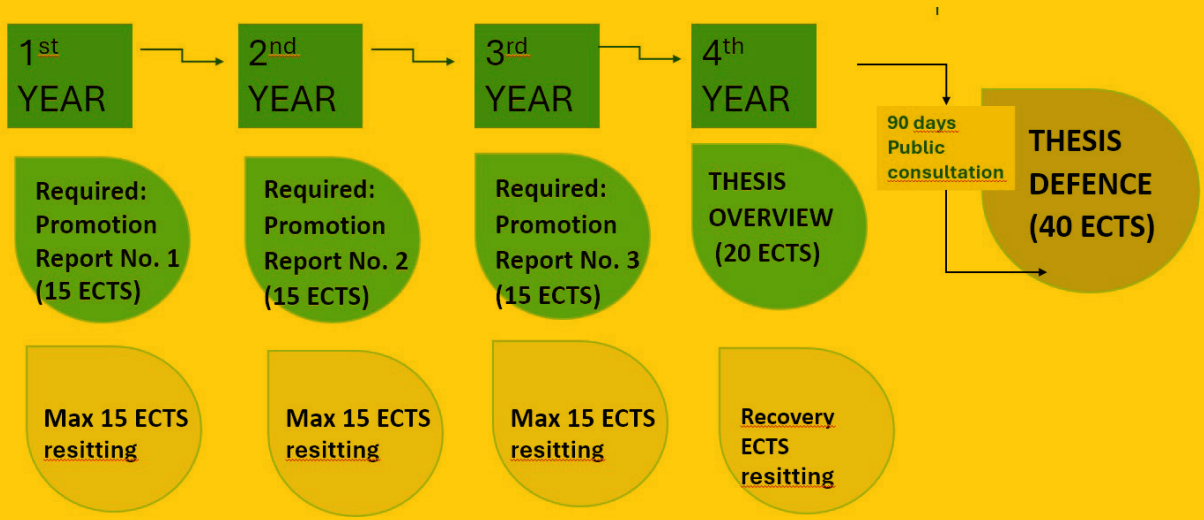
Parcurs teză

Prin lege, până la susținerea tezei, este obligatorie publicarea a minimum 3 articole în reviste cotate național sau internațional, relevante pentru tema de cercetare (autor/ co-autor) și a minimum 2 participari la sesiuni de comunicări științifice naționale / internaționale cu publicarea rezultatelor acestora în reviste de specialitate naționale/ internaționale cotate în baze de date internaționale BDI. (total 5 articole)



Thesis outline

By law, in order to defend the thesis, it is mandatory to publish at least 3 articles in nationally or internationally recognised journals relevant to the research topic (author/co-author) and to participate in at least 2 national/international scientific conferences, with the results published in national/international journals recognised in international BDI databases. (total of 5 articles)







Profesori afiliați
Școlii Doctorale de Arhitectură /

HUMAN RESOURCE DSA

Mihaela Criticos
Rodica Manon Crișan
Cristina Olga Gociman
Beatrice Jöger
Nicolae Lascu
Anca Mitrache
Sorin Vasilescu
Ana Maria Zahariade

Dorin Ștefan
Augustin Ioan
Florian Stanciu
Bogdan Andrei Fezi
Bogdan Tofan
Georgică Mitrache
Oana Diaconescu
Horia Moldovan

Andra Panait
Melania Dulămea
Justin Baroncea
Celia Ghyka
Ștefan Ghenciulescu
Vlad Eftenie

Profesori invitați
Hanna Derer
Adrian Iordăchescu
Cosmin Caciuc
Mihaela Georgescu
Cătălin Lungu
Robert Gavriliuc
Dragoș Vintilă
Laura Marin



Profesori afiliați
Școlii Doctorale de Urbanism /

HUMAN RESOURCE DSU

Dragoș Buhociu
Cerasella Crăciun
Mariana Eftenie
Cristina Enache
Tiberiu Florescu
Florin Machedon
Vasile Meiță
Simona Munteanu
Andreea Necșulescu
Mihaela Negulescu
Alexandru Petrișor
Monica Rădulescu
Claudiu Runceanu
Sorina Rusu
Angelica Stan

Profesori invitați
Gheorghe Bălășoiu
Adrian Majuru
Andrei Mitrea

















GUEST
PROFESSORS





Școala Doctorală de Arhitectură
The Doctoral School of Architecture



Școala Doctorală de Arhitectură

Misiune și obiective

Cercetarea desfășurată în cadrul Școlii Doctorale de Arhitectură se remarcă prin accentul pus pe Arhitectură ca un domeniu cultural vast de expertiză, un dialog în care teoria și practica, gândirea și creativitatea, istoria și teoria, precum și proiectarea și noile tehnologii sunt profund și complex interconectate. Programul de cercetare doctorală explorează domeniul arhitectural prin integrarea aspectelor culturale, sociale, funcționale, filosofice, tehnice, economice și ecologice.

Programul de doctorat în Arhitectură promovează un proces continuu de integrare a reflecției critice și creative într-o explorare dialectică și testare a diferitelor abordări. Scopul său este de a oferi societății cercetători independenți, capabili să navigheze întreaga complexitate a arhitecturii și să opereze la diverse niveluri, contribuind la avansarea domeniului arhitecturii și a numeroaselor sale sub-discipline.

The Doctoral School of Architecture

Mission and goals

The research carried out by the Doctoral School of Architecture stands out for its emphasis on Architecture as a broad cultural field of expertise, a dialogue where theory and practice, thought and creativity, history and theory, as well as design and new technologies, are deeply and intricately connected.

The doctoral research program explores the architectural domain by integrating cultural, social, functional, philosophical, technical, economic, and ecological aspects.

The PhD Program in Architecture fosters a continuous process of integrating critical and creative reflection within a dialectical exploration and testing of approaches. Its goal is to empower society with independent researchers who are equipped to navigate the full spectrum of architectural complexity and operate across various dimensions, advancing the field of architecture and its numerous sub-disciplines.

În cadrul Școlii Doctorale de Arhitectură sunt definite patru mari direcții tematice de cercetare:

Teoria și Istoria Arhitecturii, Patrimoniu și Valoare Culturală

Sustenabilitate și Reziliență în Arhitectură

Limbajul Spațial, Experiența și Logica Spațiului Arhitectural

Procesul de Proiectare Arhitecturală, Tehnologii și Management

Oportunități de carieră

Absolvenții Programului de Doctorat IMUAU în Arhitectură sunt cercetători și profesioniști de înaltă calificare. Ei își găsesc oportunități în instituții academice, centre de cercetare, asociații civice, administrații publice și în sectorul privat. Expertiza lor acoperă domenii precum arhitectura, conservarea și restaurarea patrimoniului, precum și arhitectura și designul de interior.

Programul de doctorat este coordonat de 20 de profesori abilitați ai UAUIM, fiecare oferind un portofoliu distinct de teme de cercetare doctorală. O parte dintre doctoranzi sunt angajați ca asistenți în activități didactice curente—workshopuri, ateliere, seminarii—sau sunt implicați în proiecte de cercetare desfășurate în cadrul UAUIM.

Four major thematic research areas are defined within the Doctoral School of Architecture:

Theory and History of Architecture, Heritage and Cultural Value

Sustainability and Resilience in Architecture

Spatial Language, Experience and Logic of the Architectural Space

Architectural Design Process, Technologies and Management

Career Opportunities

Graduates of the IMUAU PhD Program in Architecture are highly qualified researchers and professionals. They find opportunities in academic institutions, research centers, civic associations, public administrations, and the private sector. Their expertise spans architecture, heritage conservation and restoration, as well as interior architecture and design.

The PhD Program is coordinated by 20 habilitated professors of IMUAU, each offering a distinct portfolio of doctoral research topics. Some doctoral students are employed as assistants in current teaching activities—workshops, studios, seminars—or are engaged in research projects carried out within IMUAU.

Spații neatinse

Către o abordare non-intervenționistă

Autor: Arh. Cosmin Anghelache
Coordonator: Prof. dr. habil. arh. Augustin Ioan





Lucrarea explorează reflexul arhitectural de a construi și propune o schimbare de paradigmă prin adoptarea unei abordări non-intervenționiste. Pornind de la întrebarea „Este nevoie să fie construit?”, teza examinează „spațiul neatins” ca o alternativă critică la excesele construcției contemporane. Conceptul de non-intervenție este definit ca un prag teoretic care limitează intervenția și deschide spațiul ezitării, iar intervenția slabă, inspirată de Lucius Burckhardt, devine o strategie tactică ce urmărește reducerea impactului arhitectural. Cercetarea introduce două dimensiuni ale „neatinsului”: impalpabilul (golul urban, spațiul incert și dificil de definit) și intactul (întreținerea continuă și grija zilnică). Teza propune astfel o arhitectură neconstruibilă, care protejează și resemnifică existența, în loc să o înlocuiască.

UNTOUCHED SPACES. TOWARDS A NON-INTERVENTIONIST APPROACH

This thesis questions the architectural impulse to build, proposing a non-interventionist paradigm. Rooted in the inquiry “Does it need to be built?”, it frames non-intervention as a theoretical limit that restrains action and invites hesitation. Building on Lucius Burckhardt’s notion of minimal intervention, it defines weak intervention as a tactical practice reducing architectural intrusion. Two facets of the “untouched” emerge: the impalpable (urban voids—ambiguous, indefinable spaces) and the intact (ongoing care and maintenance). The thesis advocates for an “unbuildable” architecture, one that preserves and reframes what exists rather than replacing it.



„
Nu construi niciodată, ci plantează mereu:
în primul caz, natura va interveni și va distruge creația muncii tale,
dar în al doilea caz, natura te va ajuta, crescând tot ceea ce ai
plantat.
”



Spațiul comun

Spațiu. Proces. Interacțiune.

Autor: Vlad Iosif
Coordonator: Prof. arh. Nicolae Lascu



Teza pornește de la absența unei definiții clare a conceptului de „spațiu comun”, frecvent utilizat în discursul arhitectural recent. Într-un context urban marcat de retragerea instituțiilor publice și de revendicări colective ale spațiului, lucrarea propune o lectură critică a acestor forme emergente de coabitare. Noțiuni precum heterotopia (Foucault), communing (Stavrides, Linebaugh) și percepția spațială (Gehl) contribuie la înțelegerea spațiului comun ca proces relațional, nu ca entitate fixă.

Lucrarea își propune să definească spațiul comun prin trei dimensiuni: natura spațiului, mecanismele de „comunizare” și interacțiunea umană. Metoda combină teoria critică cu studii de caz urbane. Rezultatul este un set de criterii pentru identificarea, activarea și proiectarea acestor spații în orașul contemporan. Teza oferă un cadru util pentru arhitectura participativă și urbanismul social.



Common space. Space. Process. Interaction.

This thesis starts from the lack of a clear definition of “common space,” a term frequently used in recent architectural discourse. In the context of urban fragmentation and collective spatial claims, the study explores how such spaces emerge beyond the public-private divide. Concepts like Foucault’s heterotopias, Stavrides and Linebaugh’s communing, and Gehl’s spatial perception help frame common space as a relational, dynamic process.

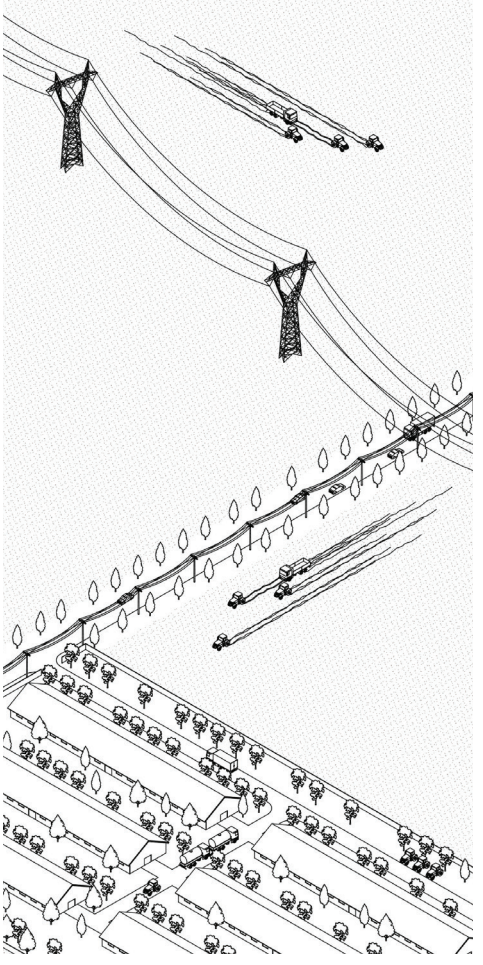
This research aims to define common space through three dimensions: spatial nature, mechanisms of becoming common, and human interaction. The method combines critical theory with urban case studies. The outcome is a set of criteria for identifying, activating, and designing such spaces in the contemporary city. The thesis contributes to participatory architecture and socially engaged urbanism.

Ansambluri rezidențiale din București și Ilfov 1990–2024

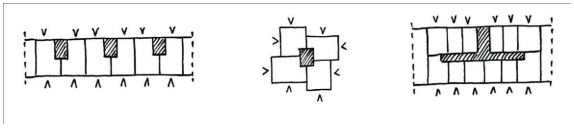
Între pierderea controlului planificării și întoarcerea la modele occidentale

Autor: Arh. Andrei-Alexandru Corbet-Nits
Coordonator: Prof. dr. habil. arh. Bogdan Andrei Fezi



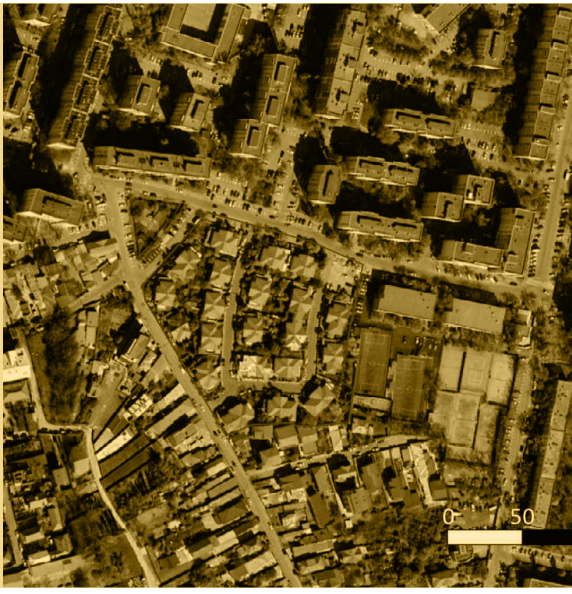


Teza analizează transformările produse în București și zona periurbană Ilfov în urma liberalizării pieței imobiliare de după 1990, evidențiind retragerea treptată a sectorului public din procesele de planificare urbană și preluarea acestora de investitori privați. Consecințele acestei tranziții sunt vizibile în apariția unor cartiere rezidențiale deseori lipsite de coerență urbană, echipamente publice și varietate funcțională. Probleme precum urbanizarea accelerată fără infrastructură adecvată, dependența de automobil și fragilizarea calității vieții sunt corelate cu fragmentarea reglementărilor urbanistice și cu absența unui instrument de planificare eficient adaptat contextului actual.



Residential ensembles in Bucharest and Ilfov 1990–2024

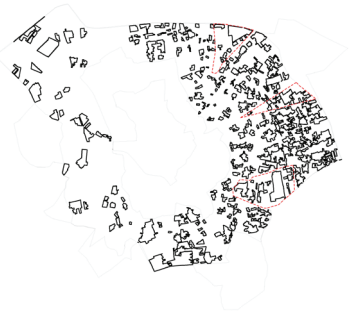
This thesis investigates the evolution of residential development in post-1990 Bucharest and its suburban region, Ilfov, emphasizing the diminished role of public authorities and the dominant influence of private investors. The study addresses the systemic issues arising from uncoordinated urban expansion, inadequate public infrastructure, and monofunctional neighborhoods. By examining a broad selection of residential projects, the research tests three main hypotheses concerning the privatization of urban production, the need for a new urban planning instrument, and the potential adoption of Western planning models. Field research, case studies, and stakeholder interviews ground the analysis, culminating in critical reflections and forward-looking strategies for improving housing quality and urban coherence.

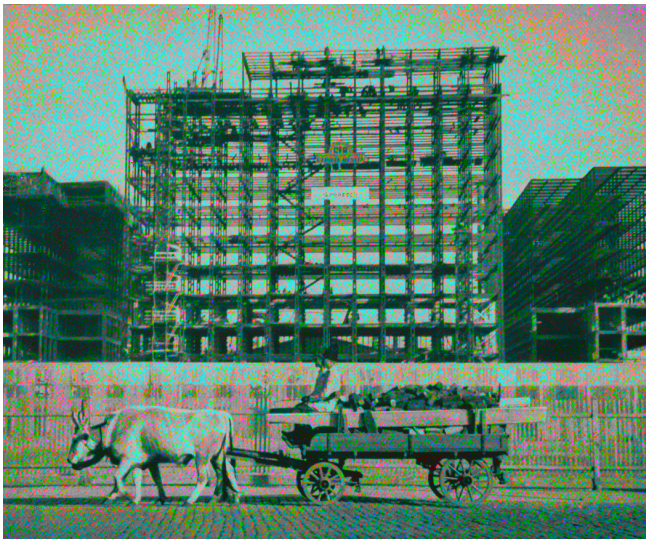


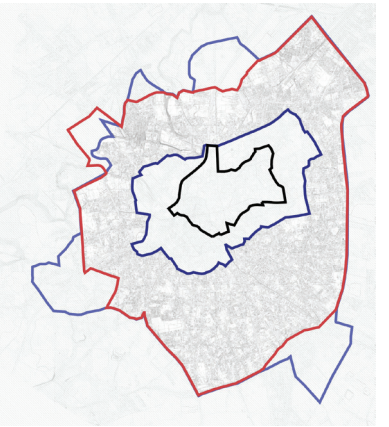
Utilizarea terenului aflat între centrul și periferia Bucureștiului interbelic

Lectura morfologică a permanențelor urbane

Autor: Radu George Tîrcă
Coordonator: Prof. dr. arh. Nicolae Lascu









Teza analizează evoluția morfologică a unei zone mediane din Bucureștiul interbelic, un teritoriu de tranziție între centrul premodern și periferia recent constituită. Într-un context marcat de criza locuințelor, urbanizare accelerată și transformări legislative, cercetarea identifică modurile în care parcelările planificate și intervențiile spontane au generat un peisaj urban hibrid. Studiul se sprijină pe metoda tipo-morfologică, aplicată aici la scara tramei, parcelei și fondului construit, pentru a decodifica mecanismele istorice care au condus la formarea structurii urbane contemporane.

Lucrarea de față își propune să articuleze un cadru analitic capabil să ofere soluții pentru conservarea identității morfologice a orașului. Combinând metode istorice și analize cantitative, precum Spacematrix, cercetarea evidențiază relevanța structurilor interbelice în regenerarea urbană sustenabilă. Teza contribuie la fundamentarea politicilor publice, oferind o metodă aplicabilă și în alte orașe, prin explorarea relației dintre istorie, tipologie și proiectul urban contemporan.

Land use between the center and the periphery of interwar Bucharest

This thesis examines the morphological evolution of a median zone in interwar Bucharest, functioning as a transitional space between the premodern center and the expanding periphery. In a context of housing crisis, accelerated urbanization, and regulatory reform, the research explores how planned parceling and spontaneous interventions shaped a hybrid urban fabric. Using a typo-morphological approach applied at the scale of streets, plots, and built fabric, the study deciphers historical mechanisms that shaped today's urban structure.

This research aims to develop an analytical framework for preserving Bucharest's morphological identity. By combining historical methods with quantitative tools like Spacematrix, it emphasizes the role of interwar structures in shaping strategies for sustainable urban regeneration. The thesis provides a transferable methodology for urban analysis and planning, offering insights into the relationship between historical continuity, typology, and contemporary urban design.

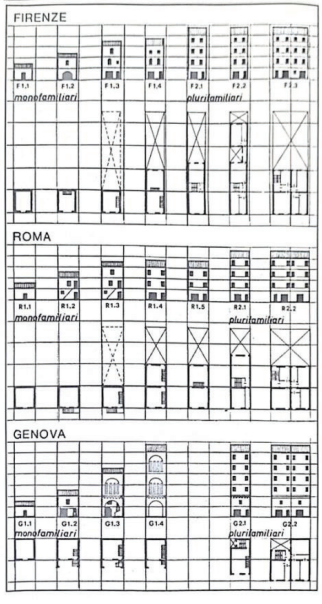
Un altfel de centru istoric

De la Gustavo Giovannoni la storia operante – un instrument de lucru. Aplicații în cadrul locuirii urbane tradiționale din București

Autor: Arh. Alina Marina Stoica
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Rodica Crișan









Teza investighează potențialul patrimoniului urban difuz al Bucureștiului ca resursă activă în dezvoltarea coerentă a orașului și își propune revizuirea metodei istoriei operaționale, prin articularea teoriei lui Gustavo Giovannoni cu instrumentele școlii tipo-morfologice, în scopul de a înțelege trăsăturile procesuale ale țesutului urban vulnerabil și de a identifica modele aplicabile de intervenție în contextul local. Lucrarea de față își propune, pe de o parte, testarea gradului de adaptabilitate al metodei italiene asupra tipului de țesut de locuire din București, iar pe de altă parte, extragerea unor instrumente cu valoare operațională pentru restaurare urbană și proiectare arhitecturală contemporană. Cele două întrebări centrale vizează rolul istoriei operaționale în dezvoltarea orașului și identificarea trăsăturilor distinctive ale tipologiilor tradiționale, prin metoda lecturii urbane secvențiale, ca suport pentru intervenții contextualizate.

A different kind of historic center. From Gustavo Giovannoni to storia operante – a working tool. Applications within traditional urban housing in Bucharest

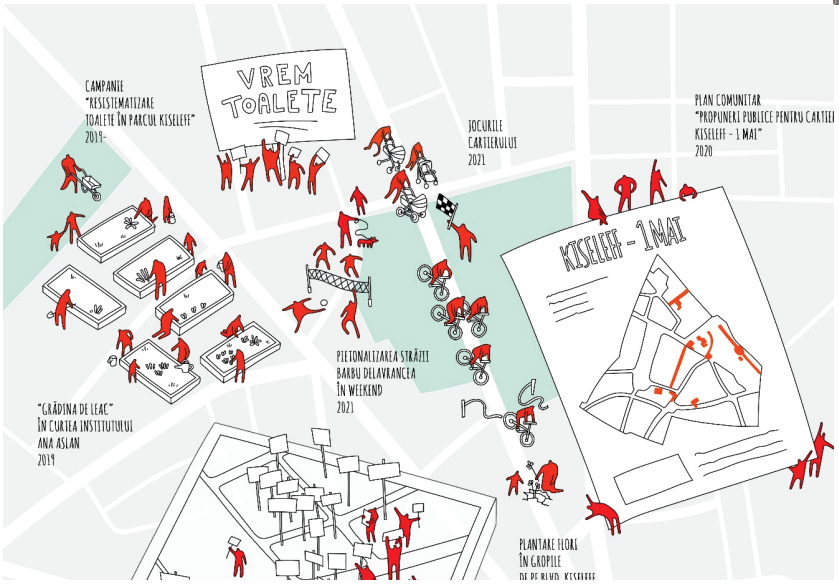
The thesis investigates the potential of Bucharest's diffuse urban heritage as an active resource for the city's coherent development and proposes a revision of the operational history method by articulating Gustavo Giovannoni's theory with the tools of the typo-morphological school. The aim is to understand the processual features of vulnerable urban fabric and to identify applicable intervention models tailored to the local context. This work seeks, on the one hand, to test the adaptability of the Italian method to Bucharest's residential tissue and, on the other, to extract tools with operational value for urban restoration and contemporary architectural design. The two central research questions address the role of operational history in urban development and the identification of distinctive traits within traditional typologies—through the method of sequential urban reading—as a foundation for context-sensitive interventions.

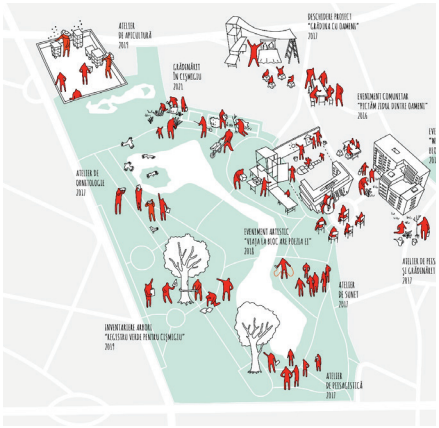
Arhitectura implicării civice

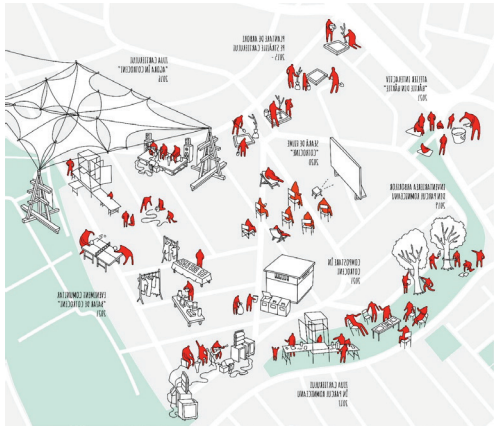
Utilizarea practicilor spațiale ca mijloc de a acționa în comun în București

Autor: Arh. Cristian Borcan
Coordonator: Prof. Em. Dr. Arh. Ana Maria Zahariade









Teza investighează rolul arhitecturii ca practică spațială angajată civic în sprijinirea mișcărilor de activism urban și în facilitarea acțiunii colective pentru transformarea orașului. Cercetarea pornește de la conceptele de „drept la oraș" și „bun comun urban", articulându-le cu documentarea fenomenului civic din București, analiza unui studiu de caz (Centrul Comunitar Tei) și dezvoltarea unui proiect de cercetare-acțiune (Grivița Verde). Această combinație de teorie și practică explorează modurile în care cunoașterea arhitecturală poate contribui la revendicarea, apropierea și co-proiectarea orașului de către locuitori. Lucrarea de față își propune să evalueze capacitatea arhitectului de a media, sprijini și împuternici comunitățile în procesele de transformare urbană. Teza trasează o hartă a activismului civic local și analizează critic două intervenții concrete, discutând rolul arhitectului nu doar ca proiectant, ci și ca facilitator, co-inițiator și partener în acțiune. Această cercetare afirmă necesitatea unei arhitecturi implicate social, capabilă să susțină forme democratice și incluzive de producere a orașului.



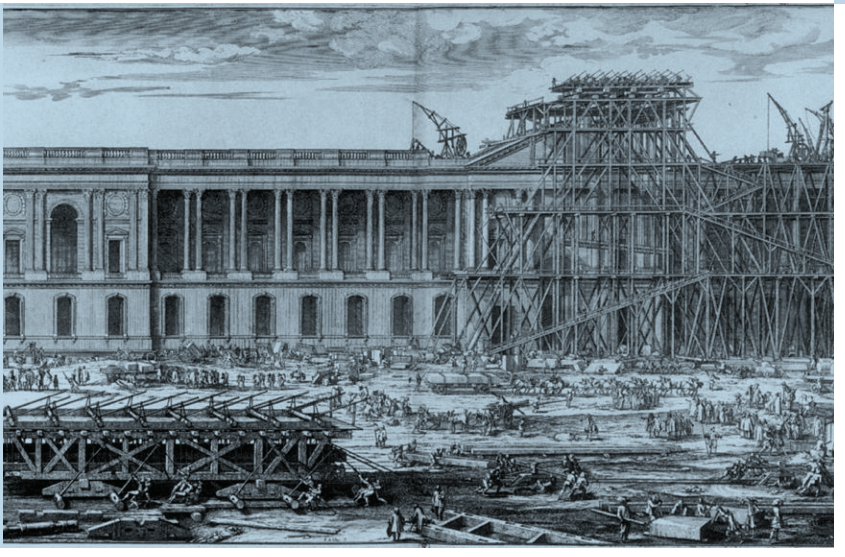
The architecture of civic engagement

This thesis explores architecture as a spatial practice capable of supporting civic activism and collective action in shaping the city. Anchored in the concepts of "right to the city" and "urban commons," the research combines theoretical inquiry, documentation of civic movements in Bucharest, a case study (Community Center Tei), and an action-research project (Grivița Verde). This hybrid methodology examines how architectural expertise can support processes of claiming, appropriating, and co-designing urban space with citizens. The thesis aims to assess the architect's role in enabling and empowering communities in bottom-up urban transformation. It maps grassroots civic activism and critically analyzes two interventions, proposing a shift from the architect as designer to a multifaceted role as facilitator, co-initiator, and community partner. The research advocates for a socially engaged architectural practice that contributes to more democratic and inclusive city-making.

Adevărul în teoria arhitecturii: despre sensurile termenului până la finalul secolului al XVIII-lea

Autor: Ilinca Pop
Coordonator: Prof. dr. arh. Ana Maria Zahariade





Teza investighează modurile în care noțiunea de adevăr este înțeleasă și utilizată în teoria arhitecturii până la sfârșitul secolului al XVIII-lea. În centrul cercetării se află discursurile teoreticienilor din această perioadă — numiți de Joseph Rykwert „primii moderni” — analizate în raport cu tradiția filosofică greacă și doctrina academiilor franceze. Studiul urmărește cum ideea de adevăr, preluată din gândirea clasică, este reinterpretată ca reper moral, estetic și profesional, contribuind la configurarea arhitecturii ca disciplină teoretică cu revendicări normative.

Lucrarea explorează patru direcții tematice majore: adevărul ca principiu de ordine, ca imperativ profesional, ca logică structurală și ca formă expresivă. În acest cadru, studiul propune o perspectivă critică asupra relației dintre morală și estetică în istoria teoriei arhitecturii, sugerând premisele durabilității unor concepte precum „stilul adevărat” sau „arhitectura sinceră”.

The thesis investigates the ways in which the notion of truth is understood and employed in architectural theory up to the end of the eighteenth century. At the core of the research are the writings of the eighteenth-century theorists — referred to by Joseph Rykwert as the “first moderns” — analyzed in relation to both Greek philosophical tradition and the doctrine of the French architectural academies. The study explores how the idea of truth, drawn from classical thought, is reinterpreted in this period as a moral, aesthetic, and professional reference, contributing to the shaping of architecture as a theoretical discipline with normative ambitions.

This research examines four major thematic directions: truth as a principle of order, as a professional imperative, as structural logic, and as expressive form. Within this framework, the study proposes a critical perspective on the relationship between morality and aesthetics in the history of architectural theory, suggesting the foundations for the enduring relevance of concepts such as the “true style” or “sincere architecture.”

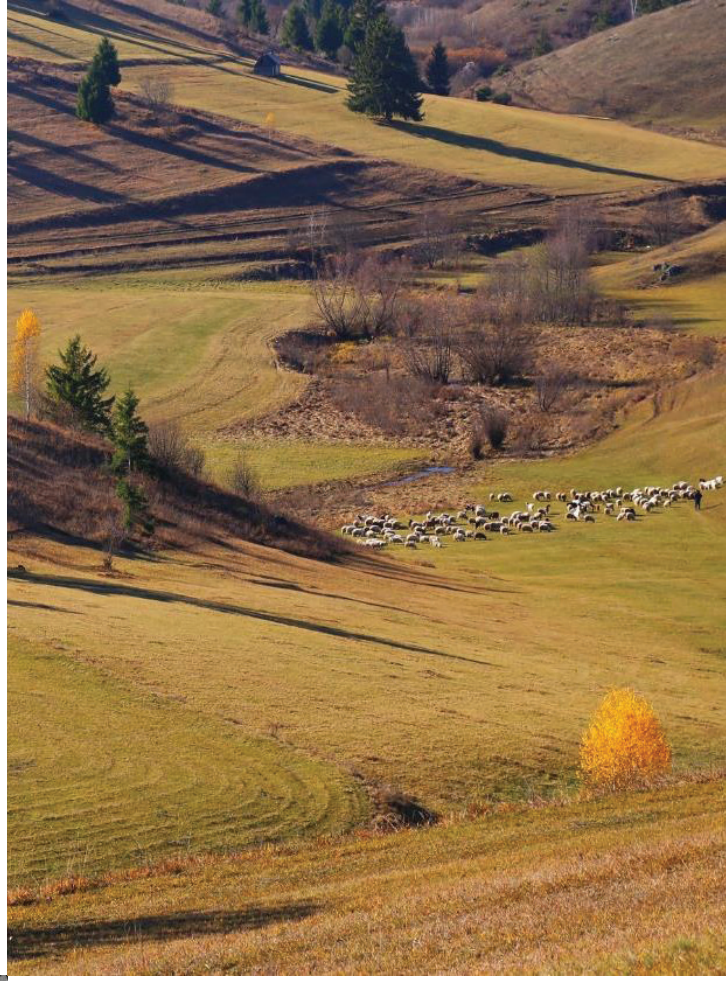


SECTION OF THE PARTHENON.

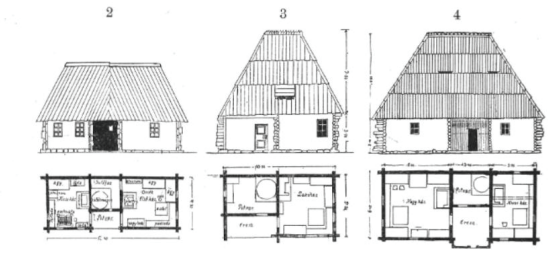
Morfologia aşezărilor din secuime şi tipologiile constructive

Evoluție istorică, situația din prezent. Diagnostic şi tendințe.

Autor: arh. Köllő Miklós
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Nicolae Lascu





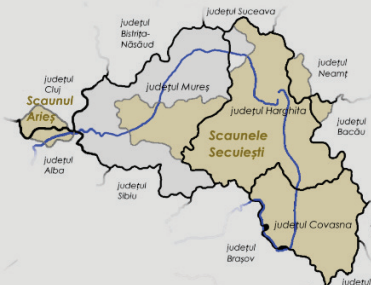


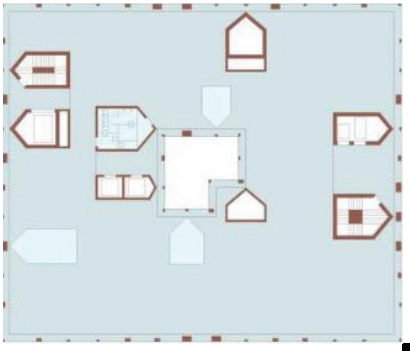


Teza explorează evoluția morfologică a așezărilor și tipologiile constructive din Secuime, propunând un model de dezvoltare durabilă pentru zonele rurale aflate în declin. Pe fondul depopulării și al degradării fondului construit, autorul propune o schimbare de paradigmă: reducerea controlată a intravilanului, reutilizarea (upcycling) construcțiilor existente, păstrarea meșteșugurilor tradiționale și dezvoltarea unei arhitecturi ecoregionaliste. Cercetarea se bazează pe analize interdisciplinare – istorice, urbanistice, peisagistice – și identifică structuri specifice, precum „zecimea” și „curtea”, ca expresii ale unei organizări comunitare. Se subliniază importanța relației echilibrate dintre construit și peisaj, precum și potențialul regenerativ al patrimoniului cultural local. Conceptul de tradinovație (tradiție + inovație) este propus ca principiu-cheie pentru revitalizarea arhitecturii vernaculare, într-o viziune coerentă cu valorile contemporane ale sustenabilității și regionalismului critic.

Morphology of settlements in “secuime” and construction typologies. Historical evolution, current situation. Diagnosis and trends.

The thesis explores the morphological evolution of settlements and the constructive typologies in the Székely Land (Secuime), proposing a sustainable development model for declining rural areas. Against the backdrop of depopulation and the degradation of the built environment, the author advocates for a paradigm shift: the controlled reduction of intravillan areas, the reuse (upcycling) of existing buildings, the preservation of traditional crafts, and the development of an eco-regionalist architecture. The research is based on interdisciplinary analyses—historical, urbanistic, and landscape-related—and identifies specific structural patterns such as the “zecime” (tithe unit) and the “curte” (courtyard), seen as expressions of communal organization. The study emphasizes the importance of a balanced relationship between the built environment and the landscape, as well as the regenerative potential of local cultural heritage. The concept of tradinovation (tradition + innovation) is proposed as a key principle for revitalizing vernacular architecture within a framework aligned with contemporary values of sustainability and critical regionalism.

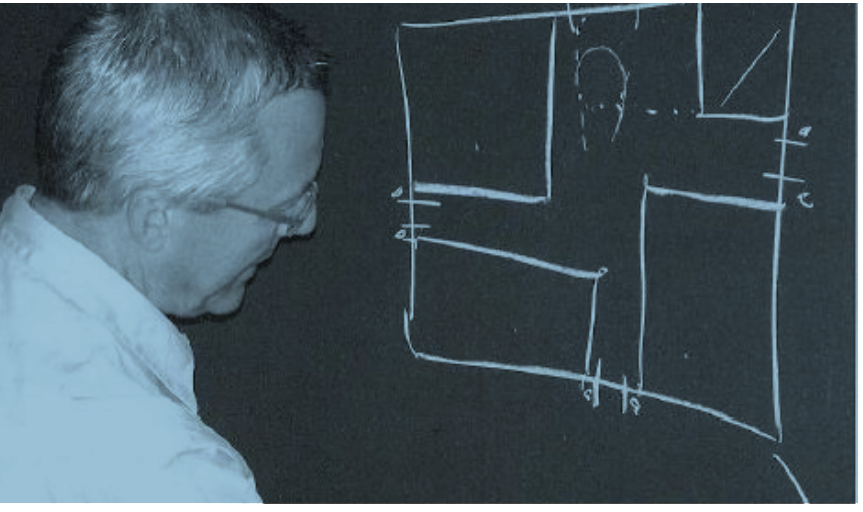


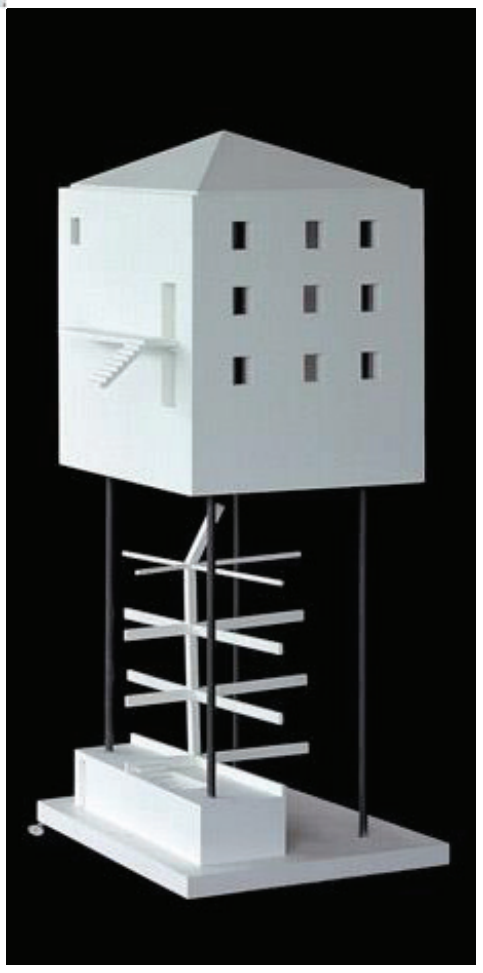


Extra-Referențial. Auto-Referențial. Non-Referențial

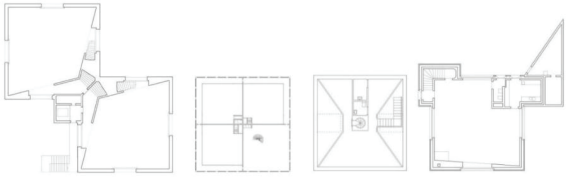
Meta-proiectul lui Valerio Olgiati

Autor: Arh. Cosmin O. Gălățianu
Coordonator: Prof. dr. habil. arh. Ana Maria Zahariade





Teza analizează transformările produse în București și zona periurbană Ilfov în urma liberalizării pieței imobiliare de după 1990, evidențiind retragerea treptată a sectorului public din procesele de planificare urbană și preluarea acestora de investitori privați. Consecințele acestei tranziții sunt vizibile în apariția unor cartiere rezidențiale deseori lipsite de coerență urbană, echipamente publice și varietate funcțională. Probleme precum urbanizarea accelerată fără infrastructură adecvată, dependența de automobil și fragilizarea calității vieții sunt corelate cu fragmentarea reglementărilor urbanistice și cu absența unui instrument de planificare eficient adaptat contextului actual.



Residential ensembles in Bucharest and Ilfov 1990–2024

This thesis investigates the evolution of residential development in post-1990 Bucharest and its suburban region, Ilfov, emphasizing the diminished role of public authorities and the dominant influence of private investors. The study addresses the systemic issues arising from uncoordinated urban expansion, inadequate public infrastructure, and monofunctional neighborhoods. By examining a broad selection of residential projects, the research tests three main hypotheses concerning the privatization of urban production, the need for a new urban planning instrument, and the potential adoption of Western planning models. Field research, case studies, and stakeholder interviews ground the analysis, culminating in critical reflections and forward-looking strategies for improving housing quality and urban coherence.



Spuneți-mi Aldo.

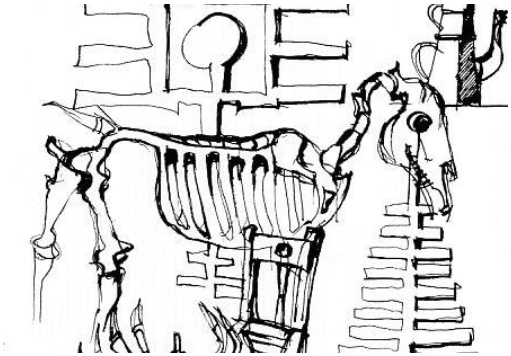
Aldo Rossi – un parcurs critic

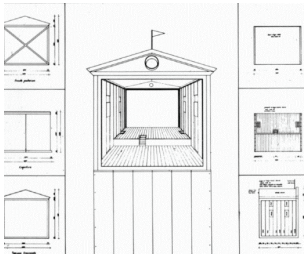
Autor: arh. Alexandru Cristian Beșliu
Coordonator: Prof. dr. arh. Ana Maria Zahariade

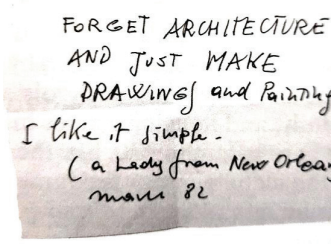












Studiul este o analiză critică extinsă a operei teoretice, grafice, arhitecturale și conceptuale a arhitectului italian Aldo Rossi (1931–1997), concentrându-se pe complexitatea și contradicțiile care definesc atât personalitatea sa, cât și contribuția sa profesională. Structurată în jurul momentului-pivot T^0, cercetarea explorează dualitatea dintre Rossi cel rațional, autor al „Arhitecturii orașului", și Rossi cel subiectiv, introspectiv, definit prin „Autobiografia științifică". Autorul clasifică proiectele lui Rossi în trei categorii – bornă, artefact și himeră – și investighează reverberațiile acestora în mediul profesional contemporan, cu accent pe influența asupra arhitectului Beniamino Servino. Lucrarea propune un demers critic-metaforic ce transformă opera lui Rossi într-un muzeu imaginar al memoriei, al metodei și al introspecției, recuperând complexitatea unei figuri esențiale pentru înțelegerea arhitecturii postmoderne și a dimensiunii ei autobiografice și afective.

Call Me Aldo. Aldo Rossi – A Critical Journey



This study is an extensive critical analysis of the theoretical, graphic, architectural, and conceptual work of Italian architect Aldo Rossi (1931–1997), focusing on the complexity and contradictions that define both his personality and professional contribution. Structured around the pivotal moment T0, the research explores the duality between the rational Rossi, author of The Architecture of the City, and the subjective, introspective Rossi, defined by A Scientific Autobiography. The author classifies Rossi's projects into three categories—milestone, artifact, and chimera—and investigates their echoes in the contemporary professional context, with particular attention to the influence on architect Beniamino Servino. The thesis proposes a critical-metaphorical approach that transforms Rossi's work into an imaginary museum of memory, method, and introspection, recovering the complexity of a key figure essential to understanding postmodern architecture and its autobiographical and emotional dimensions.

Fragment și policentralitate.

Modelul italian în recalificarea centrelor orașelor comuniste din România

Autor: Arh. Laura Popa-Florea
Coordonator: Prof. dr. habil. arh. Bogdan Andrei Fezi

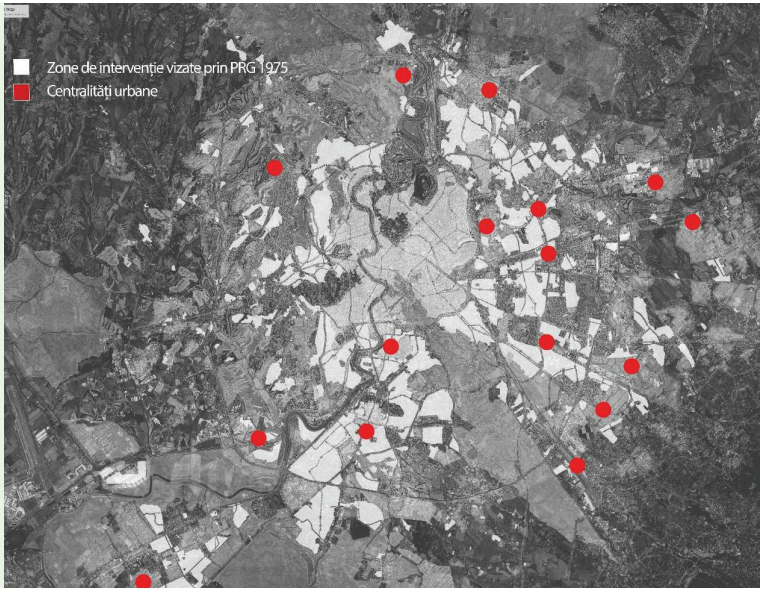






Teza abordează problematica centrelor civice comuniste și impactul lor asupra identității urbane. Pornind de la ideea că intervențiile din perioada comunistă au destructurat țesutul urban și au afectat spațiul public, cercetarea propune o metodă analitică bazată pe conceptele de loc, tipologie și fragment urban, având ca scop identificarea direcțiilor de recalificare urbană. Metoda folosește modelul italian, prin analiza intervențiilor din perioada fascistă asupra orașului Roma și a instrumentelor contemporane de revitalizare, apoi aplică această grilă orașelor Craiova, Suceava și Timișoara. Lucrarea evidențiază potențialul fragmentelor urbane de a genera noi centralități și de a reface identitatea locală, propunând instrumente adaptabile contextului românesc pentru îmbunătățirea calității arhitecturale și a vieții urbane.





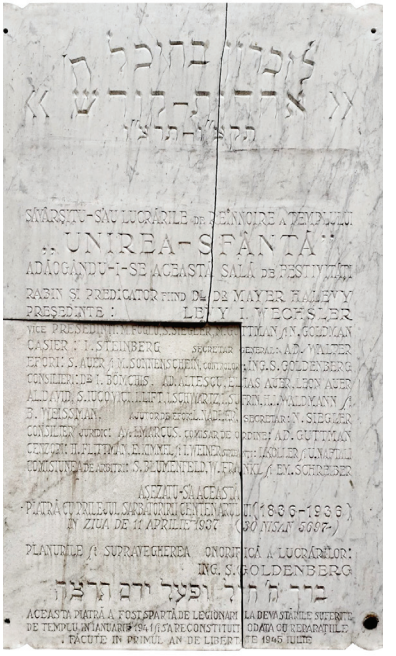
Residential ensembles in Bucharest and Ilfov 1990–2024

This thesis addresses the issue of communist civic centers and their impact on urban identity. Starting from the idea that interventions during the communist period disrupted the urban fabric and affected public space, the research proposes an analytical method based on the concepts of place, typology, and urban fragment, with the goal of identifying directions for urban requalification. The method uses the Italian model by analyzing interventions from the Fascist period in the city of Rome and contemporary revitalization tools, then applying this framework to the cities of Craiova, Suceava, and Timișoara. The thesis highlights the potential of urban fragments to generate new centralities and to restore local identity, proposing adaptable tools for the Romanian context aimed at improving architectural quality and urban life.

HA SHOAH

Arhitectura graiului. Între memoria individuală și memoria culturală

Autor: Arh. Astrid Rottman
Coordonator: Prof. Em. Dr. Arh. Augustin Ioan







Teza analizează relația dintre memorie și arhitectura memorială a Holocaustului. Cercetarea pornește de la ideea că, odată cu dispariția supraviețuitorilor, memoria directă a Holocaustului se transformă într-o post-memorie mediată prin reprezentări arhitecturale, artistice și digitale. Lucrarea propune o lectură etapizată a memoriei Holocaustului, de la mărturia individuală (1945) la o cultură a memoriei globalizate (după 2015), și analizează rolul arhitecturii ca marker public al acestei memorii. Sunt identificate trei elemente definitorii: evenimentul, arhiva și reprezentarea, studiate prin exemple de memoriale internaționale și prin contextul particular al României, unde memorializarea este încă insuficient dezvoltată. Concluziile arată că arhitectura memorială trebuie să medieze între memoria colectivă și vizitator, să exprime etica responsabilității față de celălalt și să propună noi forme de monumentalitate capabile să transmită trauma și alteritatea către generațiile viitoare.



HA SHOAH - The Architecture of Speech. Between Individual Memory and Cultural Memory

The thesis analyzes the relationship between memory and the memorial architecture of the Holocaust. The research starts from the idea that, with the disappearance of the survivors, the direct memory of the Holocaust is transformed into a post-memory mediated through architectural, artistic, and digital representations. The work proposes a staged reading of Holocaust memory, from individual testimony (1945) to a globalized culture of memory (after 2015), and examines the role of architecture as a public marker of this memory. Three defining elements are identified: the event, the archive, and the representation, studied through examples of international memorials and within the particular context of Romania, where memorialization is still underdeveloped. The conclusions show that memorial architecture must mediate between collective memory and the visitor, express the ethics of responsibility toward the other, and propose new forms of monumentality capable of conveying trauma and alterity to future generations.

Bucureștiul informal

Autor: Arh. Tudor Elian
Coordonator: Prof. Dr. Em. Arh. Ana-Maria Zahariade





Bucureştiul este marcat și parțial definit de stratul nereglementat și omniprezent al vieţii urbane cotidiene; strat produs de decizii şi conduite relativ spontane, marginale, paralele sau conflictuale, care au deseori şi consecinţe spaţiale. Aceste practici spaţiale informale sunt întruchiparea unor dorinţe şi nevoi personale sau colective care capătă felurite manifestări – utilizări neprevăzute, amenajări, modificări ale construcţiilor sau chiar construcţii improvizate, forme de organizare comunitară – pe care locuitorii oraşului simt nevoia să le producă şi chiar le produc independent de instituţiile locale şi, în general, fără ajutorul unui proiectant sau, în genere, a unui specialist. (...)

Lucrarea de faţă îşi propune să ofere o imagine de ansamblu a acestui fenomen din perspectiva profesiei arhitectului explorând însă şi potenţialul său interdisciplinar, să releve problemele şi întrebările pe care un atare fenomen le ridică şi să sugereze şi o serie de posibile soluţii şi răspunsuri.



The Informal Bucharest

Bucharest is marked and partly defined by the unregulated and ubiquitous layer of everyday urban life; a layer produced by relatively spontaneous, marginal, parallel or conflictual decisions and behaviours, which often have spatial consequences. These informal spatial practices are the embodiment of personal or collective desires and needs that take on a variety of manifestations - unforeseen uses, layouts, building modifications or even improvised constructions, forms of community organisation - that city dwellers feel the need to produce and even produce independently of local institutions and generally without the help of a planner or a specialist. (...)

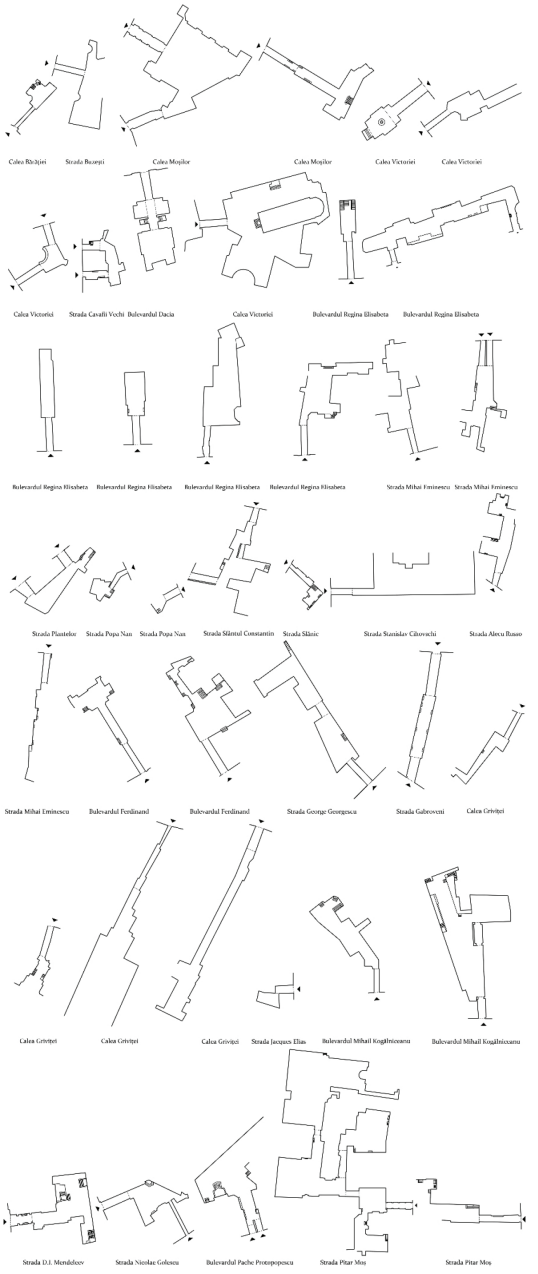
This paper aims to provide an overview of this phenomenon from the perspective of the architectural profession, but also to explore its interdisciplinary potential, to highlight the problems and questions that such a phenomenon raises, and to suggest possible solutions and answers.

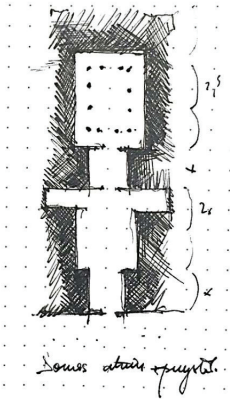
Curțile Bucureștene

Potențialul ascuns al morfologiei urbane

Autor: Arh. Andreea Boldojar
Coordonator: Prof. Dr. Em. Arh. Ana-Maria Zahariade







Locurile ascunse ale cotidianului bucureștean, în care neclaritatea limitei dintre spațiul public și cel privat adaugă transparență straturilor formate în timp în întrezăririle dintre clădiri sau pasaje, locurile rezultate într-o anumită coerență urbană istorică densă, sunt locurile curioase care par să devină neconturate în orașul contemporan bucureștean: spații interstițiale urbane surprinzătoare – curți interioare. (...)

Această cercetare își propune să investigheze un anumit tip de țesut specific realității istorice orașului București, constituit din formele urbane ale spațiilor neconstruite – un repertoriu de curți urbane aflate în densitatea orașului. Scopul acestei lucrări este de a propune o metodă de lectură a transformărilor orașului, relaționate la aceste spații resursă (curțile interioare), pentru a le putea pune în valoare tipologiile procesuale în proiectarea urbană ulterioară, în intenția prezervării patrimoniului cultural construit.

The hidden potential of urban morphology - the courtyards of Bucharest

The hidden places of the Bucharest everyday, where the blurring of the boundary between public and private space adds transparency to the layers formed over time in the interstices between buildings or passages, the places resulting in a certain dense historical urban coherence, are the curious places that seem to become unconstrained in the contemporary Bucharest city: surprising urban interstitial spaces - inner courtyards. (...)

This research aims to investigate a certain type of tissue specific to the historical reality of Bucharest, constituted by the urban forms of unbuilt spaces - a repertoire of urban courtyards in the density of the city. The aim of this work is to propose a method of reading the transformations of the city, related to these resource spaces (interior courtyards), in order to highlight their processual typologies in subsequent urban design, with the intention of preserving the built cultural heritage.

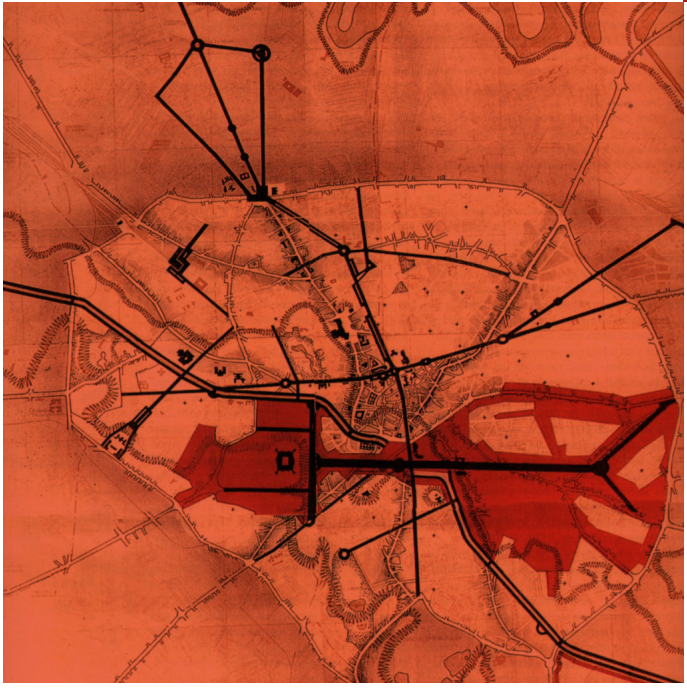


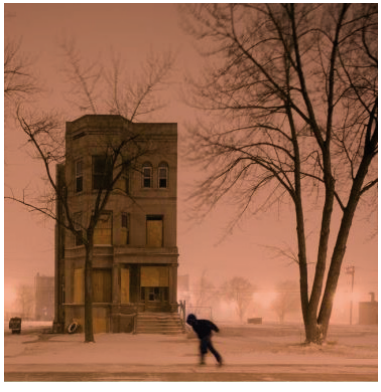
Trauma
în identitatea urbană

Memoria ca formă de vindecare

Autor: Arh. Ștefan Radocea
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Daniela Rădulescu-Andronic









Trăim într-o societate marcată încă de traumele fizice şi morale provocate în anii dictaturii comuniste. Dupa 22 ani de încercări de (re)asimilare a libertăţii individului şi a democraţiei, problema refacerii morale şi civile a societăţii româneşti a fost ocolită şi amânată, fiind poate pentru mulţi inconvenabilă. Am plecat la un drum nou fără a ne asuma pe deplin istoria şi problemele societăţii şi am reuşit astfel o construcţie socială ce nu are la bază valori şi principii autentice.

Teza își propune să studieze evoluția traumatică a orașului București, să cerceteze elementele definitorii ale unei realități cotidiene și să identifice modalitățile de recuperare a zonelor în suferință, ca formă de panaceu al relației tensionate dintre românul modern și comunitatea în care trăiește. Aceasta încearcă să analizeze problema țesuturilor urbane traumatizate, rezultate în urma unor acțiuni violente și să descopere modalități de reumplere cu viață.

Trauma in urban identity. Memory as a form of healing

We live in a society still marked by the physical and moral traumas caused during the years of communist dictatorship. After 22 years of attempts to (re)assimilate individual freedom and democracy, the issue of the moral and civil restoration of Romanian society has been bypassed and postponed, perhaps inconvenient for many. We have set out on a new path without fully assuming the history and problems of society and have thus achieved a social construction that is not based on authentic values and principles.

The thesis aims to study the traumatic evolution of Bucharest, to investigate the defining elements of an everyday reality and to identify ways of recovering areas in distress as a form of panacea for the strained relationship between the modern Romanian and the community in which he lives. It seeks to analyse the problem of traumatised urban tissues, resulting from violent actions, and to discover ways of replenishing them with life.

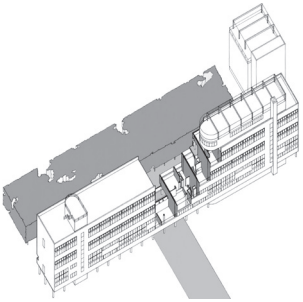
Locuirea și comunitățile intenționale

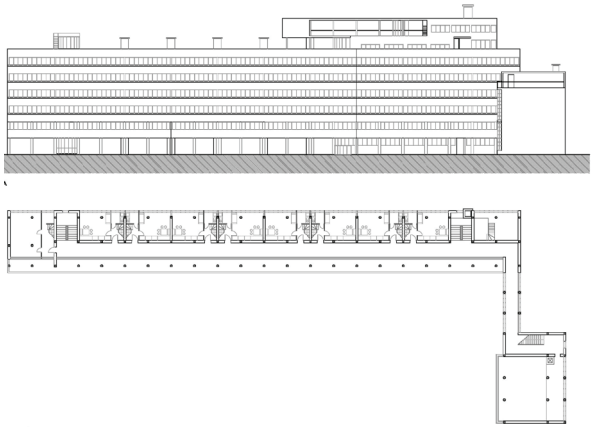
Elemente arhitecturale care stimulează coeziunea socială în comunitățile intenționale contemporane

Autor: Arh. Traian Colțan
Coordonator: Prof. Em. Dr. Arh. Cristina Olga Gociman









Dovezile prezentate de numeroase studii subliniază importanța conceptului de comunitate ca centru de gravitație al acestei relații. În acest sens, am ales ca obiect de studiu comunitățile intenționale contemporane pe care le investigăm pentru valoarea lor de creuzet social experimental. (...)

Majoritatea cercetărilor întreprinse pe acest filon investighează în principal comunitățile cohousing, deoarece ele au ca principală intenție declarată realizarea unei comunități puternice. Lucrarea de față contribuie la lărgirea acestei sfere de analiză prin includerea și a comunităților de tip coliving și ecovillage în demersul său, plecând de la prezumția că acestea, la rândul lor, generează comunități coezive prin însuși mecanismul intern de alcătuire.



The evidence presented by numerous studies underlines the importance of the concept of community as the centre of gravity of this relationship. In this sense, we have chosen as our object of study contemporary intentional communities that we investigate for their value as experimental social crucibles. (...)

Most of the research undertaken on this strand investigates mainly cohousing communities, as they have as their main stated intention the achievement of a strong community. The present work contributes to broadening this sphere of analysis by including cohousing and ecovillage communities in its approach, based on the assumption that they, in turn, generate cohesive communities by their very internal mechanism of composition.

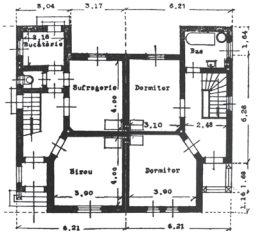


Parcelările Societății Comunale pentru Locuințe Ieftine – București (1908 – 1948)

Autor: Andrei Răzvan Voinea
Coordonator: Prof. dr. em. arh. Ana-Maria Zahariade







Studiul de față analizează parcelările construite de Societatea Comunală pentru Locuințe Ieftine, începând cu 1908, când reformatorii poartă primele dezbateri care au condus la crearea acestei instituții, până la dizolvarea ei, în anul 1948.

Motivația acestui studiu a fost determinată de informațiile inexacte despre acest subiect și de lipsa unui studiu aprofundat dedicat exclusiv activității Societății Comunale. Subliniind importanța istorică a parcelărilor, administrația postdecembristă a clasat nouă dintre acestea pe Lista Monumentelor Istorice. Investigarea acestor nouă parcelări a reprezentat, inițial, punctul de plecare pentru studiul de față. Treptat, informațiile contrastante privind istoricul parcelărilor au determinat necesitatea de a analiza strategia care a condus la construirea lor, nevoia de clarificare a cronologiei și, în paralel, nevoia de a le înțelege caracteristicile sociale. Acestor intenții le-au corespuns necesitatea abordării unei metodologii specifice.

The Plots of the Municipal Society for Cheap Housing - Bucharest (1908 - 1948)

This study analyses the plots built by the Communal Society for Cheap Housing, from 1908, when the reformers held the first debates that led to the creation of this institution, until its dissolution in 1948.

The motivation for this study was the inaccurate information on the subject and the lack of an in-depth study devoted exclusively to the work of the Communal Society. Underlining the historical importance of the plots, the post-Decembrist administration placed nine of them on the List of Historic Monuments. The investigation of these nine plots was initially the starting point for the present study. Gradually, the contrasting information on the history of the plots led to the need to analyse the strategy that led to their construction, the need to clarify their chronology and, in parallel, the need to understand their social characteristics. These intentions were matched by the need to address a specific methodology.



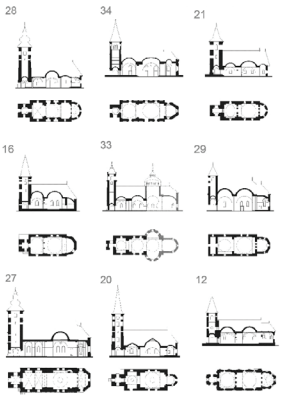
Arhitectura teritoriilor de frontieră.

Bisericile de zid ale românilor din nordul Olteniei, Munteniei și din sudul Transilvaniei (1700-1850)

Autor: arh. Matei Eugen Stoean
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Anca Brătuleanu



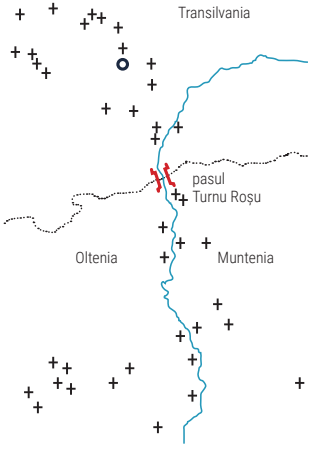






Cercetarea s-a dezvoltat luând în calcul trei tipuri de limite: temporale, geografice şi unele care ţin de modul de conservare al monumentelor (cât din structura originală mai există astăzi şi dacă aceasta poate fi analizată obiectiv). (...)

Teza majoră a acestei lucrări este aceea că, deși în zone delimitate de granițe naturale sau administrativ-statale, în eparhii diferite și sub auspicii nefavorabile din punct de vedere confesional în Transilvania, bisericile de zid construite de românii liberi de la frontierele dintre cele trei regiuni pot fi studiate împreună, din perspectiva caracteristicilor comune determinate de contextul istoric, confesiunea, modul de viață, ocupațiile, limba și celelalte motive care au condus la construirea lor.



The Architcture of Border Territories. The Churches of Northern Oltenia, Muntenia and the South of Transylvania(1700-1850)

The research was developed taking into account three types of limits: temporal, geographical and some related to the conservation of the monuments (how much of the original structure still exists today and whether it can be objectively analysed). (...)

The major thesis of this work is that, although in areas delimited by natural or administrative-state borders, in different dioceses and under unfavourable auspices from a confessional point of view in Transylvania, the churches built by the free Romanians on the borders between the three regions can be studied together, from the perspective of common characteristics determined by the historical context, confession, way of life, occupations, language and other reasons that led to their construction.

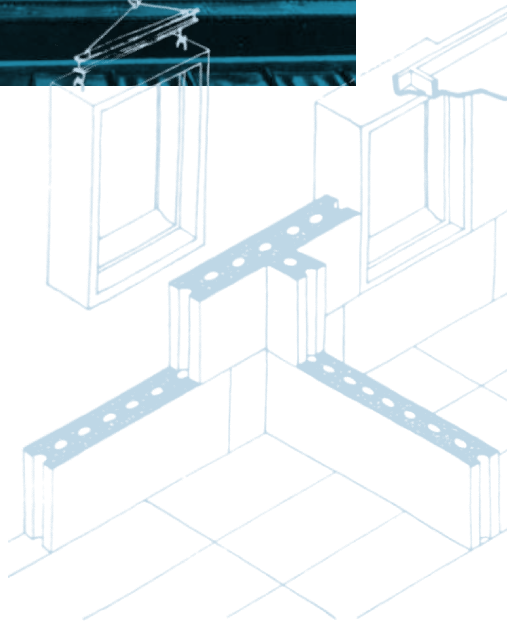


Prefabricarea construcțiilor de locuințe în România

Autor: arh. Andreea Cel Mare
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Rodica Crișan







Lucrarea își propune să investigheze evoluția procesului de industrializare a construcțiilor de locuințe în România, de la experimentele interbelice mai puțin cunoscute, la implementarea masivă a sistemelor prefabricate „închise”, în cadrul mai larg, european și internațional, al proiectului tehnic modern. Vor fi studiate prin lentila tehnologiei, pe de o parte, relațiile în continuă schimbare între arhitectură și proiectul politic și social și, pe de altă parte, modul de conectare al experienței românești la fenomenul global al prefabricării arhitecturii.

(...) Cercetarea, de tip fundamental, contribuie la dezvoltarea cunoașterii evoluției sistemelor constructive prefabricate în România, în context politic și profesional, în cadrul mai larg al proiectului tehnic universal. Lucrarea studiază traiectoria prefabricării în România în cadru mai larg european și internațional, cu marcarea evenimentelor politice care au determinat ritmul dezvoltării sau au declanșat mutații, cu evidențierea particularităților născute din contextul local cultural, social, economic, tehnic.





Prefabrication of housing constructions in Romania

The paper aims to investigate the evolution of the industrialization process of housing construction in Romania, from the lesser known interwar experiments to the massive implementation of “closed” prefabricated systems, within the wider European and international framework of the modern technical project. The changing relations between architecture and the political and social project will be studied through the lens of technology, on the one hand, and, on the other hand, how the Romanian experience is connected to the global phenomenon of architectural prefabrication.

(...) The research, of a fundamental nature, contributes to the development of knowledge of the evolution of prefabricated building systems in Romania, in a political and professional context, within the broader framework of the universal technical project. The work studies the trajectory of prefabrication in Romania in the wider European and international context, highlighting the political events that have determined the pace of development or triggered mutations, and highlighting the particularities arising from the local cultural, social, economic and technical context.

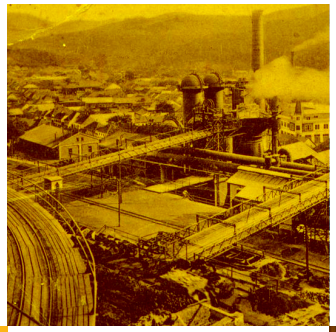
Posibilităţi de recuperare sustenabilă a arhitecturii industriale istorice. Cazul Timişoara

Autor: Arh. Raluca Trifa
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Rodica Crișan



Lucrarea de faţă îşi propune să determine potenţialul de reutilizare al patrimoniului industrial, pornind de la investigarea situaţiei actuale a acestui program arhitectural, atât la nivel european, cât şi prin raportare la contextul naţional şi local. În cadrul acestui demers, evidenţierea rolului pe care arhitectura industrială l-a deţinut şi încă îl deţine în conturarea contextului urban, devine esenţială. Pentru ilustrarea impactului produs de implementarea funcţiunilor industriale a fost utilizat exemplul oferit de Banat, regiune cu un bogat trecut industrial, mărturie în acest sens fiind considerabilul patrimoniu construit, moştenire a epocii industriale. A fost ales ca studiu de caz exemplul oferit de Timişoara, în calitatea sa de capitală administrativă, comercială, economică şi culturală a regiunii bănăţene.

Cercetarea urmăreşte să ofere răspunsuri privid opţiunile corecte de intervenţie asupra fostelor unităţi industriale urbane, în prezent abandonate sau impropriu utilizate, pornind de la evidențierea implicațiilor generate de reconversia prin cultură a patrimoniului industrial.



Possibilities Of Sustainable Recovery Of Historical Industrial Architecture. The case of Timișoara

This paper aims to determine the potential for reuse of the industrial heritage, starting from the investigation of the current situation of this architectural program, both at European level and in relation to the national and local context. Within this approach, highlighting the role that industrial architecture has played and still plays in shaping the urban context becomes essential. To illustrate the impact produced by the implementation of industrial functions, the example of Banat, a region with a rich industrial past, was used, as witnessed by the considerable built heritage, a legacy of the industrial era. The example of Timișoara, as the administrative, commercial, economic and cultural capital of the Banat region, was chosen as a case study.

The research aims to provide answers on the right options for intervention on former urban industrial units, currently abandoned or improperly used, starting from the highlighting of the implications generated by the reconversion of industrial heritage through culture.

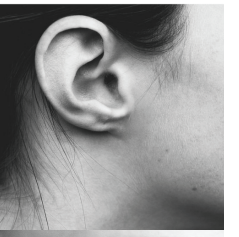










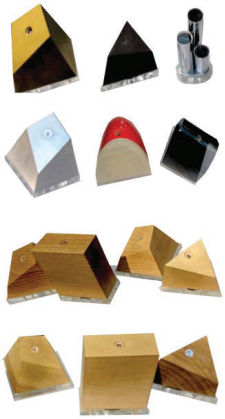




Percepția tactilo-kinestezică a spațiului arhitectural

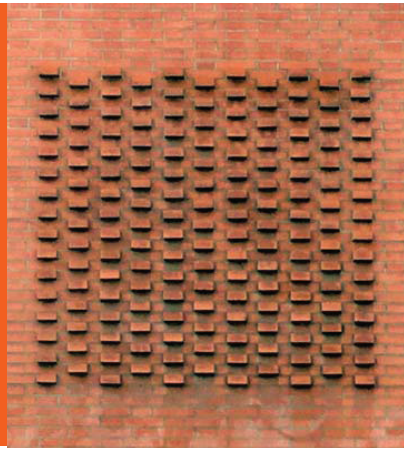
Autor: Arh. Alexandra Vișan
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Rodica Crișan





Cercetarea doctorală și-a propus investigarea modului în care percepția tactilă și chinestezică determină înțelegerea și interpretarea spațiul arhitectural. Arta de a construi nu trebuie să ignore importanța „cojii" ce o desparte de lumea de afară sau legătura acesteia cu lumea dinăuntru. Definirea spațiului arhitectural exterior și interior se realizează pe baza limitelor sale, suprafețele, și a proprietăților acestora. Interpretarea sa pleacă, de cele mai multe ori, de la experiențe senzoriale anterioare ce fac posibilă decodarea caracteristicilor și transpunerea în timpul prezent, pe baza memoriei.

Teza tratează percepția tactilo-chinestezică a spațiului arihitectural din perspectiva persoanelor cu acuitate vizuală normală, luând în considerare opiniile specialiștilor și utilizatorilor obișnuiți. Cercetarea nu se rezumă numai la surse bibliografi ce, ci presupune atât studiul în teren cât și investigarea sociologică.



The tactile-kinesthetic perception of architectural space

The PhD research aimed to investigate how tactile and kinesthetic perception determines the understanding and interpretation of architectural space. The art of building should not ignore the importance of the 'shell' that separates it from the outside world or its connection to the world within. The definition of external and internal architectural space is based on its boundaries, surfaces, and their properties. Its interpretation is often based on previous sensory experiences that make it possible to decode its characteristics and transpose them into the present time on the basis of memory.

This thesis deals with the tactile-kinesthetic perception of architectural space from the perspective of people with normal visual acuity, taking into account the views of specialists and ordinary users. The research is not limited to bibliographical sources, but involves both field study and sociological investigation.

COMICOPOLIS

Arta secvențială, un mod alternativ de a prezenta,
discuta și proiecta arhitectura

Autor: Iacob Cristina Gentiana
Coordonator: Prof.Dr.Arh. Augustin Ioan









Arhitectura este discutată, explicată și identificată aproape integral prin reprezentare. Prezentăm conceptul de arhitectură printr-o suită de tehnici de reprezentare: fotografie, jurnalism, expoziții, cărți, filme, televiziune. De ce nu ar fi și benzile desenate, arta secvențială un mijloc propice de a prezenta, discuta și proiecta mediul construit?

(...) Ne propunem să demonstrăm că banda desenată poate să reprezinte o modalitate alternativă de a prezenta, discuta și proiecta arhitectură, având capacitatea de a aduce numeroase îmbunătățiri prezentării clasice ale obiectului propus de către arhitect, datorită elementelor sale caracteristice (secvența, spațiul interstițial, prezența și rolul important al individului în desfășurarea evenimentelor, introducerea narațiunii, flexibilitatea compoziției hibride a benzii desenate). Acest tip de abordare grafică propus nu o să excludă elementele definitorii ale prezentării unui proiect de arhitectură (planurile, secțiunile, axonometria, perspectiva), acestea din urmă fiind incluse în banda desenată despre arhitectură.



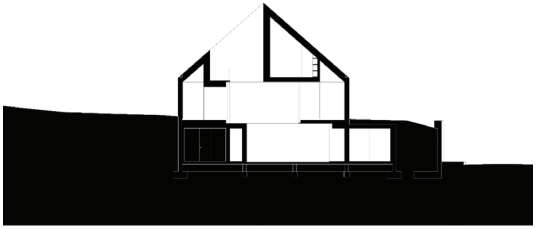
COMICOPOLIS. Sequential art, an alternative way of presenting, discussing and designing architecture

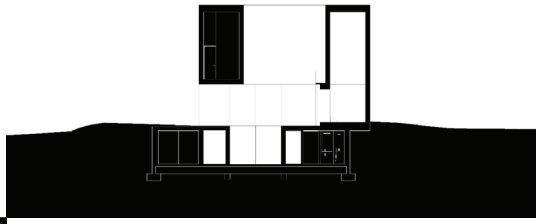
Architecture is discussed, explained and identified almost entirely through representation. We present the concept of architecture through a suite of representational techniques: photography, journalism, exhibitions, books, films, television. Why shouldn't comics, sequential art be a suitable means of presenting, discussing and designing the built environment?

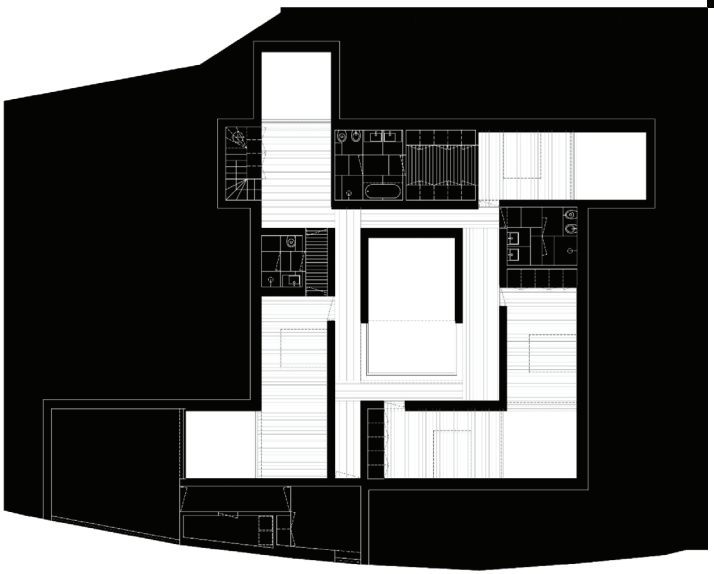
(...) We aim to demonstrate that comics can be an alternative way of presenting, discussing and designing architecture, with the ability to bring numerous improvements to the classical presentation of the object proposed by the architect, thanks to its characteristic elements (sequence, interstitial space, the presence and important role of the individual in the unfolding of events, the introduction of narrative, the flexibility of the hybrid composition of the comic strip). This proposed graphic approach will not exclude the defining elements of the presentation of an architectural project (plans, sections, axonometry, perspective), the latter being included in the architectural comic strip.

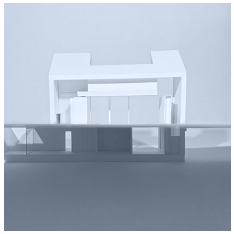
Fenomenul downshifting. Spre un nou umanism în arhitectură?

Autor: Arh. Anca Păsărin
Coordonator: Prof. Dr. Em. Arh. Ana-Maria Zahariade



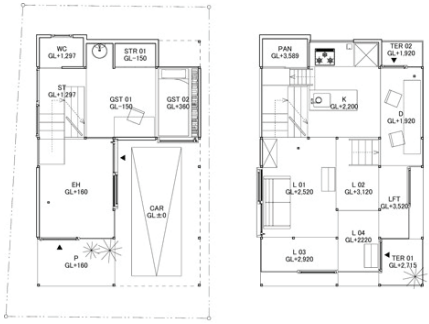








Simplitatea voluntară este mai mult decât evoluția logică și liniară a stilului de viață contemporan; ea presupune un moment în care omul se oprește din agitația cotidiană impusă de stilul de viață al acumulării materiale și privește critic raportul pe care îl are cu sine și cu societatea din jurul său. Schimbările propuse de downshifting au o importanță globală deoarece sunt modificări intrinsece ale mentalității umane, nu doar un rezultat superficial al unei mode trecătoare. Lucrarea de față pleacă de la această observație. Astfel, urmăresc să identific implicațiile simplității voluntare în arhitectură, în trecut și în prezent, să caut acele caracteristici pe liniile cărora ar putea evolua o posibilă arhitectură a simplității voluntare, pentru ca în cele din urmă să ridic această problemă pentru domeniul învățământului. Ar fi vorba de învățarea unei discipline și etici de proiectare care este dedicată unei arhitecturi axate pe om și pe unicitatea nevoilor sale, oarecum independent de dificultățile financiare.





The downshifting phenomenon. Towards a new humanism in architecture?

Voluntary simplicity is more than the logical and linear evolution of the contemporary lifestyle; it implies a moment in which man stops the daily hustle and bustle imposed by the lifestyle of material accumulation and looks critically at the relationship he has with himself and with the society around him. The changes proposed by downshifting are of global importance because they are intrinsic changes in the human mentality, not just a superficial result of a passing fad. This paper starts from this observation. Thus, I seek to identify the implications of voluntary simplicity in architecture, past and present, to look for those characteristics along the lines of which a possible architecture of voluntary simplicity could evolve, and finally to raise this issue for the field of education. It would be about learning a design discipline and ethic that is dedicated to an architecture focused on the human and the uniqueness of their needs, somewhat independent of financial difficulties.

Interfețe arhitecturale ca instrumente ecosistemice ale mediului antropic

Autor: Adrian Ionuț Ibric
Coordonator: Prof. Dr. Arh Cristina Olga Gociman















Evoluţia umană a fost – şi continuă să fie – direct legată de adaptarea la nevoi, schimbări, pericole, oportunităţi, context. Arhitectura a încadrat cu succes transformările progresive ale civilizaţiei noastre, într-un catalog planetar în aer liber din care avem de învăţat şi pe care ar trebui să îl menţinem şi să îl completăm spre beneficiul următoarelor generaţii. În egală măsură, arhitecţii au şansa şi obligaţia de a lua parte în alegerea celor mai eficiente instrumente de relaţionare între oameni, societate şi cadrul în care activăm la fiecare moment dat.

Putem utiliza arhitectura ca un instrument mediator, vindecător, între un coabitant atât de devorator de resurse şi habitatul său, fie el natural sau creat?

Architectural interfaces as ecosystemic tools of the anthropic environment

Human evolution has been - and continues to be - directly linked to adaptation to needs, changes, hazards, opportunities, context. Architecture has successfully framed the progressive transformations of civilisation in an open-air planetary catalogue from which we have to learn and which we should maintain and complete for the benefit of future generations. Equally, architects have the opportunity and the obligation to take part in choosing the most effective tools for linking people, society and the environment in which we operate at any given time.

Can we use architecture as a mediating, healing tool between a cohabitant so devourer of resources and its habitat, whether natural or created?



Locuire şi sărăcie. O privire interdisciplinară asupra spațiului locuirii sărace

Autor: Cristian Berescu
Coordonator: Coordonator: Prof. Dr. Em. Arh. Ana-Maria Zahariade



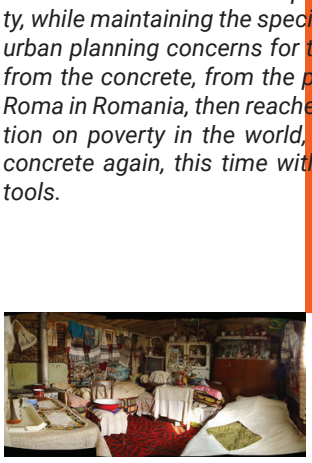


Lucrarea se situează din primul moment pe această graniță comună a preocupărilor diferitelor discipline pentru sărăcie păstrînd însă specificul preocupărilor arhitecturale şi de urbanism pentru spațiul construit. Autorul a plecat de la concret, de la situația particulară a romilor din România, a ajuns la teorii şi la reflecții asupra sărăciei în lume, speranța fiind să ajungă din nou în concret, de data aceasta cu instrumente de planificare mai evoluate.



Housing and poverty. An interdisciplinary look at the space of housing for the poor

From the outset, this thesis is situated on this common border of the different disciplines' concerns for poverty, while maintaining the specificity of architectural and urban planning concerns for the built space. It started from the concrete, from the particular situation of the Roma in Romania, then reached the theories and reflection on poverty in the world, with hope to reach the concrete again, this time with more evolved planning tools.









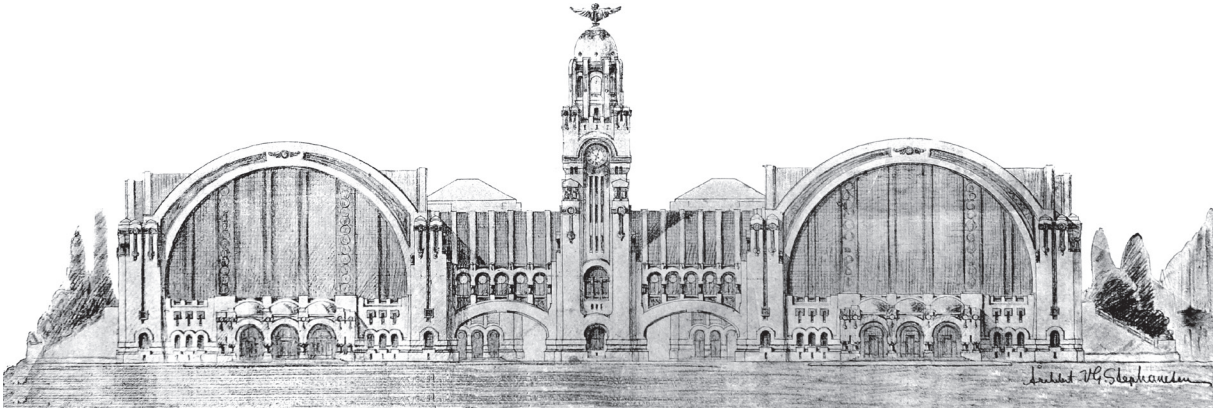




Proiectul feroviar românesc.

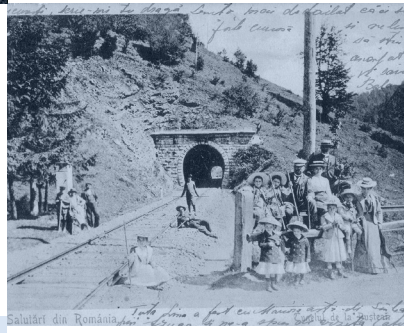
Ipostaze spațiale și culturale ale modernizării în planificarea și funcționarea căilor ferate (1842 – 1916)

Autor: arh. Toader Popescu
Coordonator: Prof. Dr. Em. Arh. Ana-Maria Zahariade









Ne-am propus, în cadrul acestei lucrări, să descriem și să caracterizăm proiectul feroviar românesc , înțeles în complexitatea sa spațială și culturală, precum și să stabilim locul pe care calea ferată îl ocupă în tabloul vast și extrem de eterogen al fenomenului autohton al modernizării. Considerăm că acest demers prezintă un dublu interes: pe de o parte, explorează într-un context mai larg resorturile și mecanismele care au stat la baza proiectului feroviar, propunând astfel o nouă grilă de lectură a acestuia, iar pe de altă parte, îmbogățește înțelegerea unei perioade istorice complexe, care stă sub semnul asumării și implementării unui discurs modernizator.

Obiectul cercetării este reprezentat de ipostazele proiectului feroviar. Astfel, ne interesează teritoriul, orașul și gara, în primul rând ca forme fizice și funcționale care modelează și sunt modelate de către calea ferată, și în al doilea rând ca manifestări culturale ale unei societăți aflate în pragul modernității.

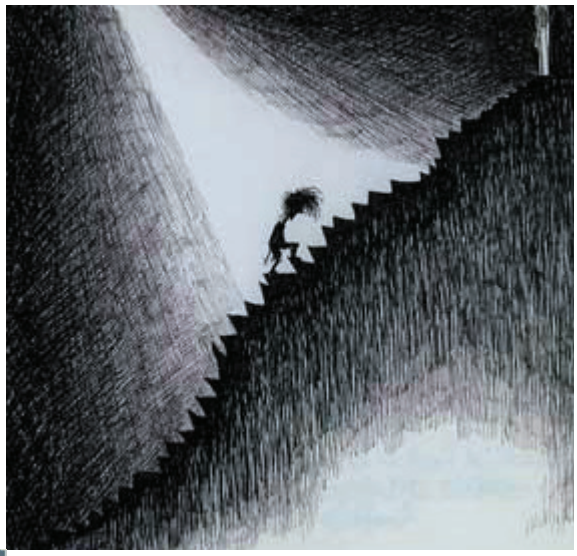
The Romanian railway project. Spatial and cultural aspects of modernization in railway planning and operation (1842 - 1916)

In this paper, we set out to describe and characterize the Romanian railway project, understood in its spatial and cultural complexity, and to establish the place of the railway in the vast and extremely heterogeneous picture of the Romanian modernization phenomenon. We believe that this approach is of twofold interest: on the one hand, it explores in a broader context the mechanisms and mechanisms behind the railway project, thus proposing a new grid for reading it, and on the other hand, it enriches our understanding of a complex historical period, which is marked by the assumption and implementation of a modernizing discourse.

The subject of the research is represented by the hypostases of the railway project. Thus, we are interested in the territory, the city and the railway station, firstly as physical and functional forms that shape and are shaped by the railway, and secondly as cultural manifestations of a society on the threshold of modernity.

Anagrama arhitecturii imaginare

Autor: arh. Ana-Maria Crișan
Coordonator: prof.dr.arh. Ștefan Scafa Udriște









Plecând de la premiza împrumuturilor şi conexiunilor în artele vizuale, lucrarea emite şi probează o teorie a mecanicii imaginarului orientată către ipostazele şi elementele primare ale arhitecturii. Tema tezei se identifică cu ipoteza lansată: elementele vizibile şi invizibile ale arhitecturii contemporane, imaginarul privit ca un plan morfic, o sursă a ideilor, proceselor, având propriul vocabular specific, acţionând pe baza acestuia în virtutea propriei mecanici. Analiza centrează ca studii de caz proiecţiile imaginare arhitecturale în contextul lexicului artelor vizuale, privite prin suportul cinematografiei, picturii, fotografiei, şi complementar în literatură.

Cercetarea urmăreşte analiza planurilor estetice imaginare cu implicaţii conexe: imaginar, fantastic, virtual, imagine, reprezentare, în contextul exemplelor universal recunoscute ale ultimelor decenii.



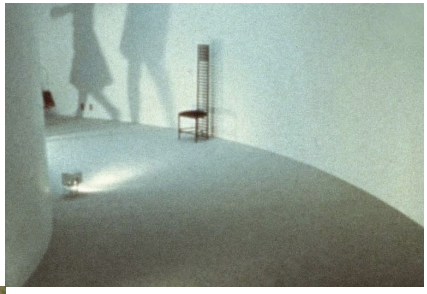
The anagram of imaginary architecture

Starting from the premise of borrowings and connections in the visual arts, the paper issues and tests a theory of the mechanics of the imaginary oriented towards the hypostases and primary elements of architecture. The theme of the thesis is identified with the hypothesis launched: the visible and invisible elements of contemporary architecture, the imaginary seen as a morphic plane, a source of ideas, processes, having its own specific vocabulary, acting on it by virtue of its own mechanics. The analysis centers as case studies the architectural imaginary projections in the context of the lexicon of visual arts, seen through the support of cinema, painting, photography, and complementarily in literature.

The research aims at analysing imaginary aesthetic planes with related implications: imaginary, fantastic, virtual, image, representation, in the context of universally recognised examples of the last decades.

Toposul lui acasă

Autor: arh. Cosmin Pavel
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Emil Barbu Popescu

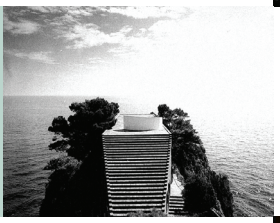


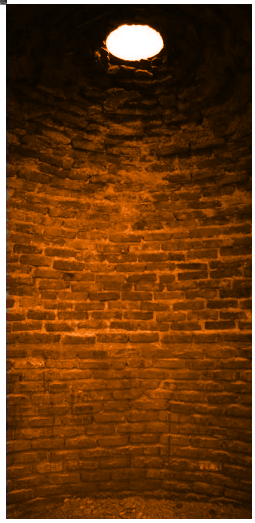




Am pornit în această aventură cu gândul de a putea lumina câteva din sensurile lui acasă şi de a desluşi pe cât posibil înrâuririle sale asupra lucrului arhitecturii. Plecasem la drum cu doar câteva din apariţiile sale în spaţiul vieţii de zi cu zi, al cotidianităţii trăite în lume. În câmpul factic imediat, comun, acasă este pentru toţi casa, reşedinţa, adresa la care stăm. O casă în centru, sau o gospodărie la sat, o casă de periferie, un apartament de bloc, o cameră cu chirie, toate răspund pentru acasă, pentru locul cel mai apropiat nouă. Totuşi nu doar atunci când suntem instalaţi bine şi confortabil în casa noastră îl rostim sau îl invocăm pe acasă. Din afară, din depărtarea faţă de locurile pe care ni le-am rânduit spre locuire, acasă reapare sub chipul unei tânjiri, al unei re-chemări.



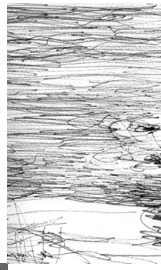




The Topos of Home

We embarked on this adventure with the thought of being able to shed light on some of the meanings of home and to elucidate as much as possible its influence on the work of architecture. I had set off with only a few of his appearances in the space of everyday life, of the everydayness lived in the world. In the immediate, common factual field, home is for all of us the house, the residence, the address at which we stay. A house in the centre, or a farmhouse in the village, a house on the outskirts, a block apartment, a rented room, all answer to home, to the place closest to us. Yet it is not only when we are well and comfortably settled in our home that we pronounce it or invoke it for home. From the outside, from the distance from the places we have made our home, home reappears in the form of a longing, a re-calling.







Arhitectura dinaintea arhitecturii.

Note despre începutul proiectului

Autor: Arh. Cristina Constantin
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Mircea Ochinciuc





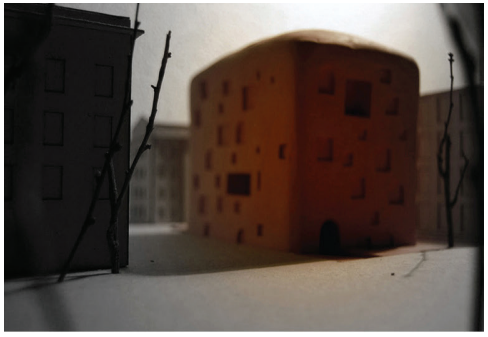
Punând întrebarea asupra începutului proiectului, teza noastră încearcă să înveţe ceva de la practica de arhitectură. Într-un anume fel, structura acesteia parafrazează felul în care un arhitect lucrează pentru un proiect. Pentru acest motiv, uneori parcursul clasic al unei teze de doctorat apare ca reformulat, inversat, presupune salturi sau ocolişuri.

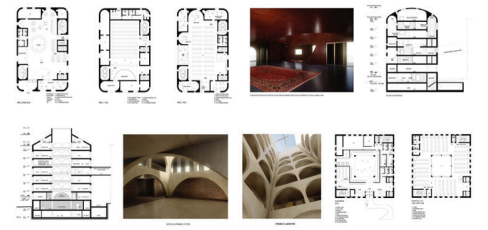
Cel mai simplu ar fi dacă am spune că, de fapt, lucrul de sinteză nu a putut începe decât în momentul în care peste datele brute obţinute a fost suprapusă o reţea ordonatoare. Această reţea, paradoxal şi firesc în acelaşi timp, a fost tocmai revenirea la experienţa personală asupra începutului. De aici s-au putut formula fără echivoc trei întrebări: Ce simt la început? Ce fac la început? Unde sunt eu în proiectul meu?

The architecture before architecture. Notes on the beginning of the project

Asking the question about the beginning of the project, our thesis tries to learn something from architectural practice. In a way, its structure paraphrases the way an architect works for a project. For this reason, sometimes the classical path of a PhD thesis appears as reformulated, inverted, involves leaps or detours.

It would be simplest to say that, in fact, the work of synthesis could not begin until an ordering grid was superimposed on the raw data obtained. This network, paradoxically and naturally at the same time, was precisely the return to personal experience of the beginning. From here three questions could be formulated unequivocally: What do I feel at the beginning? What do I do at the beginning? Where am I in my project?

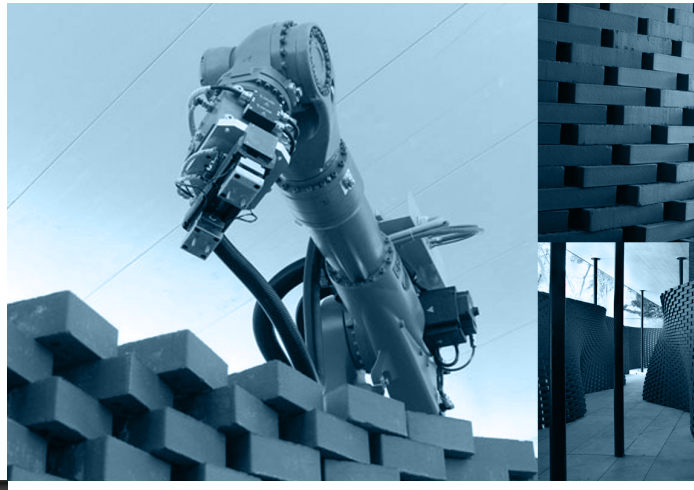


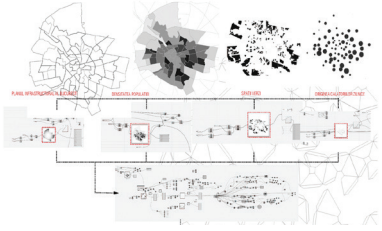


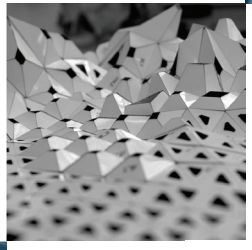


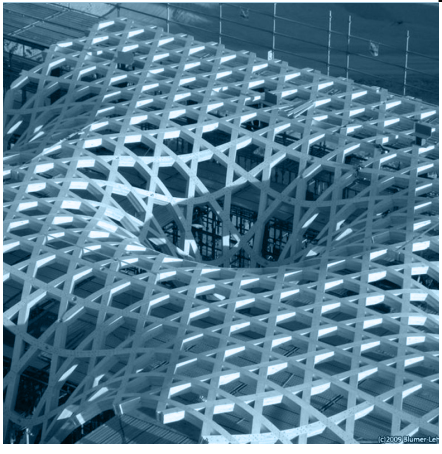
Arhitectură și algoritmi

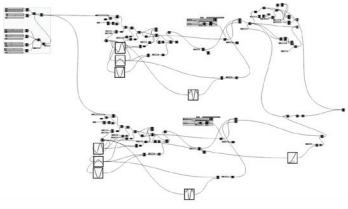
Autor: arh. Ionuț Anton
Coordonator: Prof. dr. arh. Ioan Lucăcel



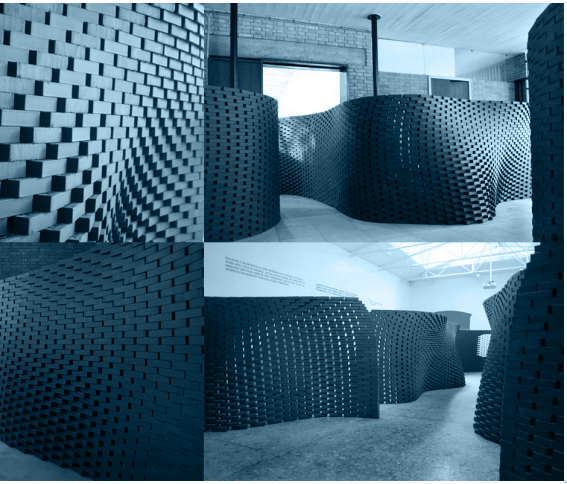


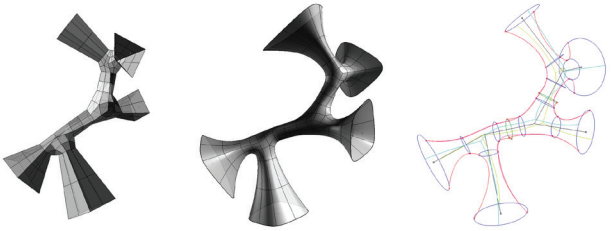












Cercetarea cuprinsă în prezenta lucrare a avut scopul de a determina posibilitățile utilizării algoritmilor în arhitectură, urmărind astfel pe multiple paliere adoptarea computației de către arhitectură. În cadrul demersului prezentat putem identifica abordări ale algoritmilor în arhitectură atât în teoria contemporană de arhitectură, într-o serie de practici curente arhitecturale ce pot fi traduse și implementate în algoritmi, dar și în dezvoltarea uneltelor computaționale accesibile arhitecților.

Utilizarea algoritmilor în arhitectură apare astfel ca o rezultantă a mai multor factori, abilitând un control și o posibilitate de generare a complexității, fiind legitimată de căutările formale și dezvoltarea unei laturi concentrate pe performanța artefactului arhitectural, dezvoltându-se prin intermediul unor limbaje de programare de tip scripting.

Architecture and algorithms

The research included in this paper aimed to determine the possibilities of using algorithms in architecture, thus pursuing on multiple levels the adoption of computation by architecture. Within the presented approach we can identify approaches of algorithms in architecture both in contemporary architectural theory, in a series of current architectural practices that can be translated and implemented in algorithms, but also in the development of computational tools accessible to architects.

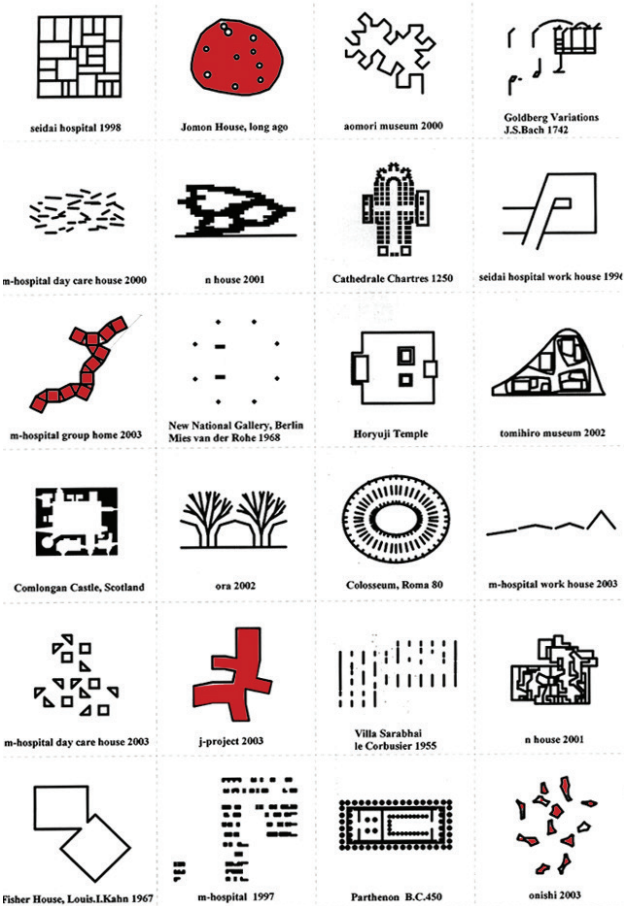
The use of algorithms in architecture thus emerges as a result of several factors, enabling control and the possibility of generating complexity, legitimised by formal research and the development of a performance-focused side to architectural artefacts, developed through scripting programming languages.

Arhitectura cognitivă.

O abordare a arhitecturii din perspectiva neuroștiințelor

Autor: arh. Melania Dulămea
Coordonator:
prof. dr. arh. Daniela Rădulescu - Andronic











Obiectivul studiului este investigarea relevanței dialogului dintre arhitectură și neuroștiințe, pentru aprofundarea relației dintre subiect și mediul construit din perspectiva practicilor contemporane de arhitectură. Metodologia utilizată în studiu a constat în confruntarea dintre două abordări, cea umanistă a creatorului şi cea ştiinţifică a cercetătorului, tratând subiectul prin prezentarea unei relaţii extinse dintre artă şi cercetările din neuroştiinţe. Lucrarea dorește să creeze un punct de plecare și stabilirea unei baze de discuție care să lege aceste două domenii aparent disparate, datorită momentului incipient al cercetării în acest domeniu. Rezultatele acestui studiu pot fi folosite atât în domeniul cercetării teoretice prin fundamentarea unei metodologii de cercetare interdisciplinară cât și în procesul creativ ilustrând modele de gândire și aspecte ale percepției obiectului arhitectural.

Cognitive architecture - an approach to architecture from the neuroscience perspective

The objective of the study is to investigate the relevance of the dialogue between architecture and neuroscience, in order to deepen the relationship between the subject and the built environment from the perspective of contemporary architectural practices.

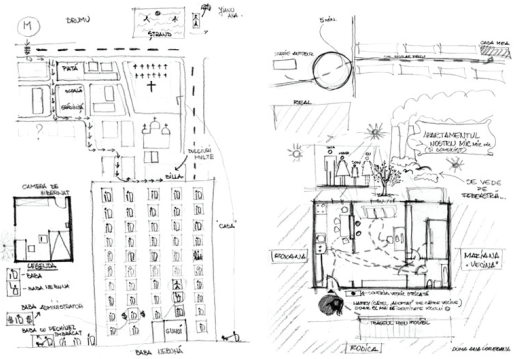
The methodology used in the study consisted in the confrontation between two approaches, the humanistic one of the creator and the scientific one of the researcher, treating the subject by presenting an extended relationship between art and neuroscience research. The paper aims to create a starting point and establish a basis for discussion linking these two seemingly disparate fields due to the early stage of research in this area. The results of this study can be used both in the field of theoretical research by grounding an interdisciplinary research methodology and in the creative process by illustrating patterns of thought and aspects of architectural object perception.

Educatia in arhitectură. Studiu asupra dinamicii cadru – conținut

Autor: Arh. Emil Alexandru Belenyi
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Dorin Ștefan







Lucrarea își propune o investigație în domeniul educației superioare de arhitectură. În momentul de față există o dezbatere despre scopul arhitecturii și educației de arhitectură, despre criza din educație și cum aceasta nu întrunește nevoile pieței, despre criza de modele. În general criza educației este asociată cu criza profesiei sau blamată pentru criza profesională. În același timp discuțiile, criticile și argumentele folosite rămân deocamdată fără un punct central, nu converg în probleme mai ample și definitorii și se poate observa lipsa unui cadru de termeni și concepte cu ajutorul cărora să se poată discuta mai conclusiv despre soarta educației de arhitectură.



Education in architecture. Study on the dynamics of the framework - contents

The paper aims to investigate the field of higher education in architecture. At the moment there is a debate about the purpose of architecture and architectural education, about the crisis in education and how it does not meet the needs of the market, about the crisis of models. Generally the crisis of education is associated with the crisis of the profession or blamed for the professional crisis. At the same time, the discussions, criticisms and arguments used remain for the time being without a central point, they do not converge into broader and more defining issues and one can notice the lack of a framework of terms and concepts with which to discuss more conclusively the fate of architectural education.

Despre lectura orașului

Autor: Arh. Alexandra Afrăsinei
Coordonator: Prof. Dr. Em. Arh. Ana-Maria Zahariade



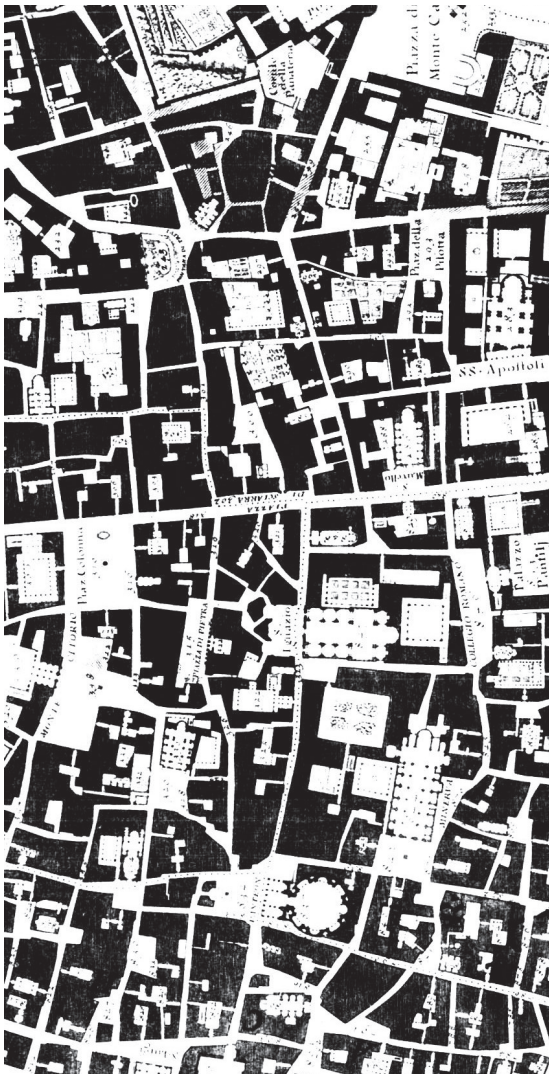
Cercetarea de față priveste orașul, modalitățile de înțelegere a orașului ca instrument de lucru și ca fundament al deciziilor arhitecturale și arhitectural-urbanistice. Orașul și înțelegerea lui constituie una dintre problemele cheie ale teoriei și practicii de arhitectură contemporane. Înțelegerea orașului prin perspectiva lecturii își propune să aducă la lumina dimensiunile poetice și existențiale ale orașului care pot scăpa analizelor, pentru care devine un complement. Cercetarea se bazează cu precădere pe experiența cadrului italian de specialitate, ca fundament și referință a diferitelor modalități de abordare.

A ști să vezi și a ști să citești realitatea urbană constituie baza pentru a înțelege orașul. Lectura reprezintă astfel o metodă de înțelegere și confruntare cu realitatea urbană. Astfel, cunoașterea, înțelegerea, apropierea de realitatea orașului se constituie în puncte fundamentale pentru o intervenție justificată.

On the reading of the city

The present research concerns the city, the ways of understanding the city as a working tool and as a basis for architectural and architectural-urban planning decisions. The city and its understanding is one of the key issues in contemporary architectural theory and practice. Understanding the city through the perspective of reading aims to bring to light the poetic and existential dimensions of the city that may escape analysis, for which it becomes a complement. The research relies mainly on the experience of the Italian framework as a foundation and reference for the different approaches.

Knowing how to see and how to read urban reality is the basis for understanding the city. Reading is thus a method of understanding and confronting urban reality. Thus, knowing, understanding and approaching the reality of the city are fundamental points for a justified intervention.



Spațiile cu valență culturală în contextul conversiei funcționale a patrimoniului industrial

Autor: Arh. Andrei Lakatos
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Augustin Ioan



Lucrarea propune o analiză a calităţilor patrimoniului industrial şi a potenţialului său de transformare, cu scopul evidenţierii unor fundamente pentru conservarea, conversia şi valorificarea patrimoniului industrial dezafectat ca spaţii destinate culturii. Analiza critică a teoriei şi a practicii internaţionale existente în acest domeniu, va urmări găsirea acelor instrumente conceptual-teoretice care pot fundamenta acest tip de demers arhitectural. Identificarea metodelor de intervenţie folosite în exemplele studiate, vor conduce la selectarea acelor principii cu aplicabilitate generală şi a modului în care ele pot fi puse în practica contextului românesc.



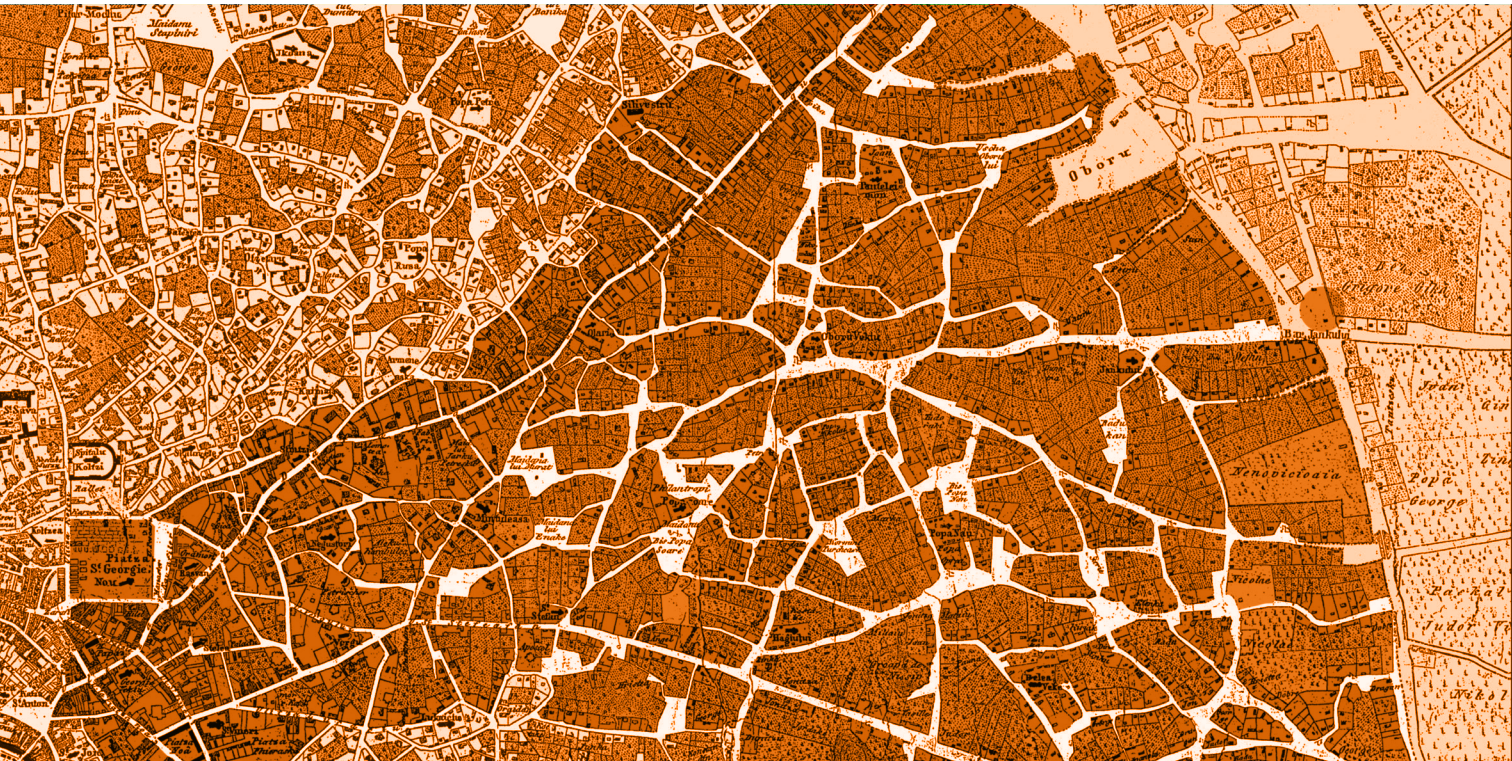
Spaces with cultural value in the context of the functional conversion of industrial heritage

This thesis proposes an analysis of the qualities of the industrial heritage and its transformation potential, in order to highlight some foundations for the conservation, conversion and capitalization of the disused industrial heritage as spaces destined to culture. The critical analysis of the existing international theory and practice in this field will seek to find those conceptual-theoretical tools that can substantiate this type of architectural approach. The identification of the intervention methods used in the studied examples will lead to the selection of those principles with general applicability and of the way in which they can be put into practice in the Romanian context.



Dinamica spațiilor interstițiale urbane. București 1813-1946

Autor: arh. Sebastian Stan
Coordonator: Profesor dr.arh.Nicolae Lascu



În realizarea acestei lucrări am plecat de la ipoteza interstițiului urban definit ca spațiu determinat de spațiile urbane adiacente. Implicațiile acestei definiții sunt foarte importante, condiționând atât conformarea spațială a interstițiului, dependentă de configurația spațiilor adiacente determinante, cât și dinamica proceselor sale evolutive, dependentă la rândul său de dinamica generală a contextului determinant. Rezultă astfel imaginea unui interstițiu complet dependent de contextul generator, dar care are, paradoxal, ca urmare a poziției sale mereu interioare, un rol determinant în structurarea acestui context.



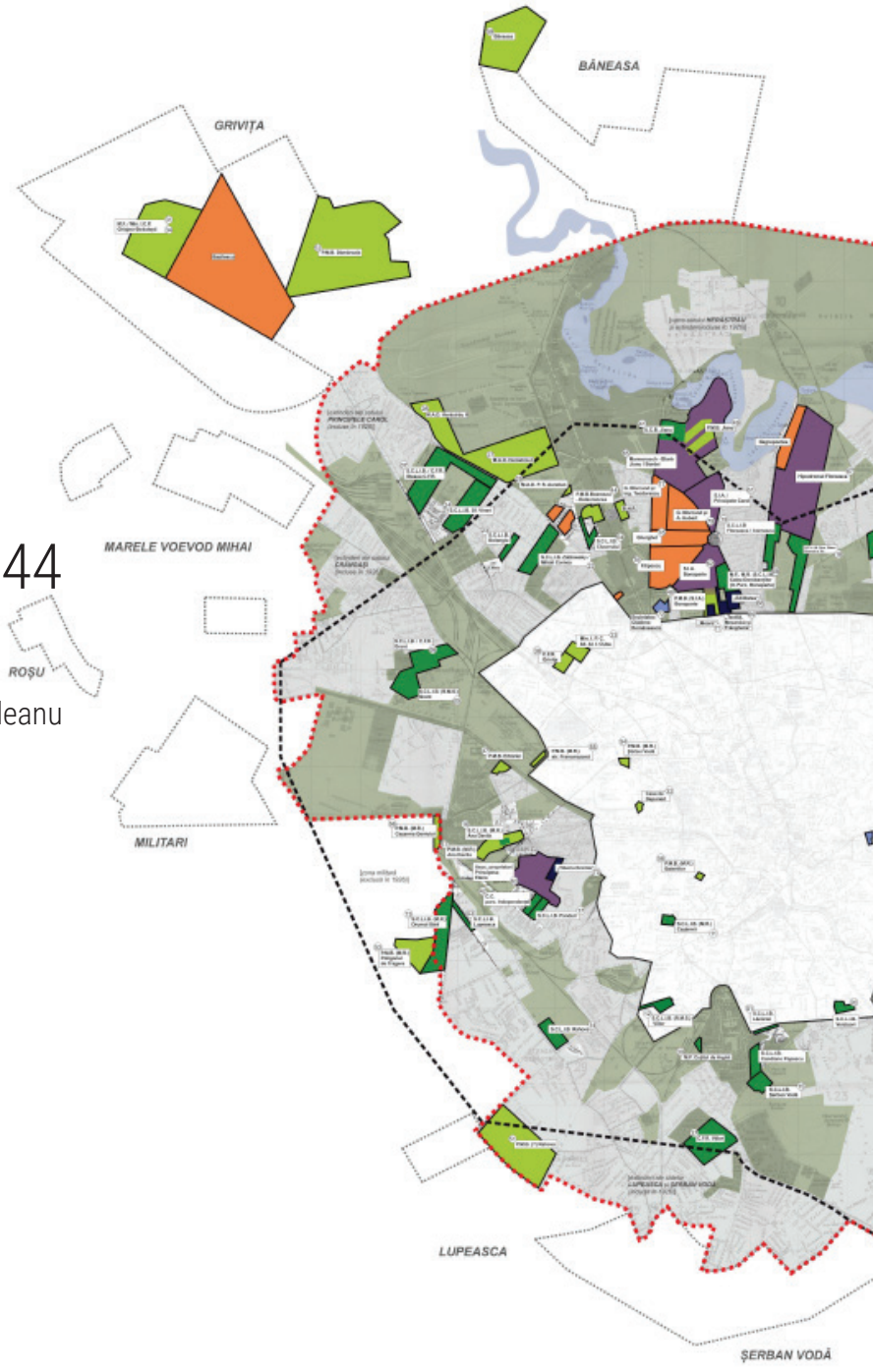
The dynamics of urban interstitial spaces. Bucharest 1813-1946

In this work we started from the hypothesis of the urban interstice defined as a space determined by adjacent urban spaces. The implications of this definition are very important, conditioning both the spatial conformity of the interstice, dependent on the configuration of the adjacent determining spaces, and the dynamics of its evolutionary processes, dependent in turn on the general dynamics of the determining context. The result is the image of an interstice which is completely dependent on the generating context, but which paradoxically, because of its always interior position, has a determining role in the structuring of this context.



Dincolo de centru. Politici de locuire. București/ 1910-1944

Autor: Irina Calotă
Coordonator: Prof. Dr. Arh. Anca Brătuleanu





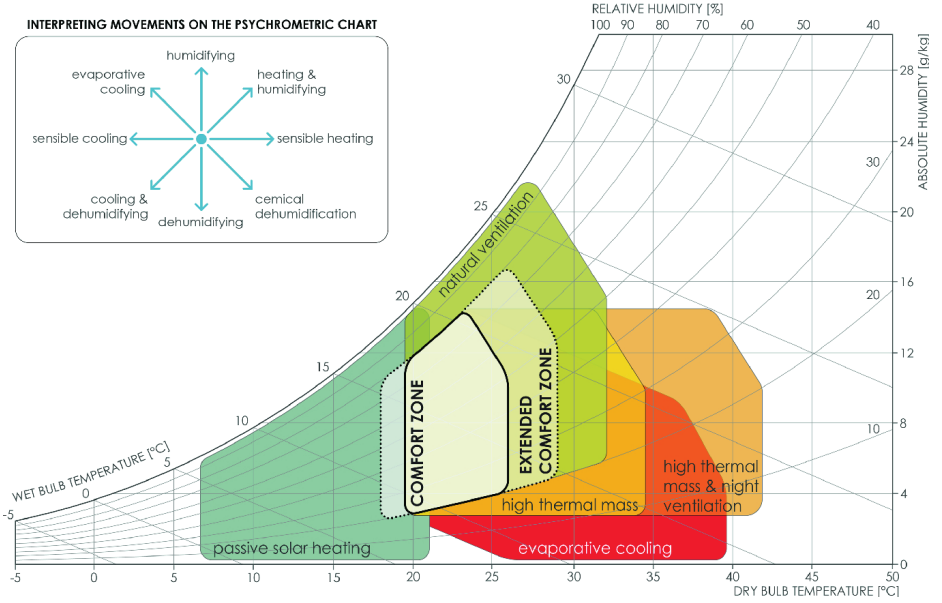
Ne propunem să investigăm modul în care au apărut și au fost implementate primele măsuri ce au încercat să dea un răspuns crizei de locuințe. Ne-am asumat, ca ipoteză de lucru, faptul că scena principală de implementare a acestor măsuri a fost zona periferică. Astfel, putem afirma că ne asumăm cercetarea procesului de naștere a ceea ce a însemnat periferia modernă, privită prin prisma ocupărilor de tip rezidențial și a problemelor pe care acestea le-au generat. Urmărim să evidențiem evoluția doctrinei și a ideologiei în care se încadrează viziunea generală despre oraș, despre locuire și despre asistență și politică socială, alături de relațiile care se stabilesc între nevoile orașului și ale societății și răspunsul dat de autorități. Acesta din urmă se situează între teorie și practică, între scopul asumat și efectele înregistrate în mediul urban. Astfel, cercetarea față este, deopotrivă, un studiu de istorie urbană și socială, de istorie administrativă și legislativă și de evoluție a mediului construit.

Beyond the center. Housing policies. Bucharest/ 1910-1944

We aim to investigate how the first measures that tried to respond to the housing crisis emerged and were implemented. We assumed, as a working hypothesis, that the main scene of implementation of these measures was the peripheral area. Thus, we can say that we assume the research of the process of birth of what the modern periphery meant, seen through the prism of residential occupations and the problems they generated. We aim to highlight the evolution of the doctrine and ideology that underlies the general vision of the city, of housing and of social welfare and policy, together with the relationships that are established between the needs of the city and society and the response given by the authorities. The latter is situated between theory and practice, between the stated aim and the effects in the urban environment. This research is thus a study of urban and social history, administrative and legislative history and the evolution of the built environment.

Proiectul bioclimatic în arhitectura din România

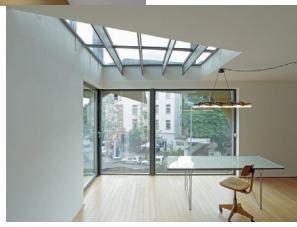
Autor: arh. Daniel Armenciu
Coordonator: Prof. dr. arh. Rodica Crişan



Cercetarea de faţă intenţionează să realizeze un studiu neabordat până în prezent în mediul academic românesc, facilitând evoluţia din domeniul proiectului de arhitectură şi abordând de această dată intervenţia antropică, din perspectiva contextului ambiental-climatic. Provocarea de la care a pornit acest studiu constă în intenţia de a beneficia de rezultatul final prin implementarea sa la nivelul teritoriului şi condiţiilor geo-climatice ale României.

Faptul că pe scena românească de cercetare, subiectul proiectării bioclimatice nu este dezbătut ca metodologie, ci mai degrabă amintit ca o variantă de proiectare sustenabilă sau asimilat arhitecturii eco-compatibile în ansamblu, se observă anumite carenţe de înţelegere a conceptului analizat în cadrul acestei teze.





Bioclimatic design in Romanian architecture

The present research intends to carry out a study that has not been approached so far in the Romanian academic environment, facilitating the evolution in the field of architectural design and approaching this time the anthropic intervention, from the perspective of the environmental-climatic context. The challenge from which this study started is the intention to benefit from the final result by implementing it at the level of the territory and geo-climatic conditions of Romania.

The fact that on the Romanian research scene, the subject of bioclimatic design is not debated as a methodology, but rather mentioned as a variant of sustainable design or assimilated to eco-compatible architecture as a whole, shows certain shortcomings in the understanding of the concept analyzed in this thesis.



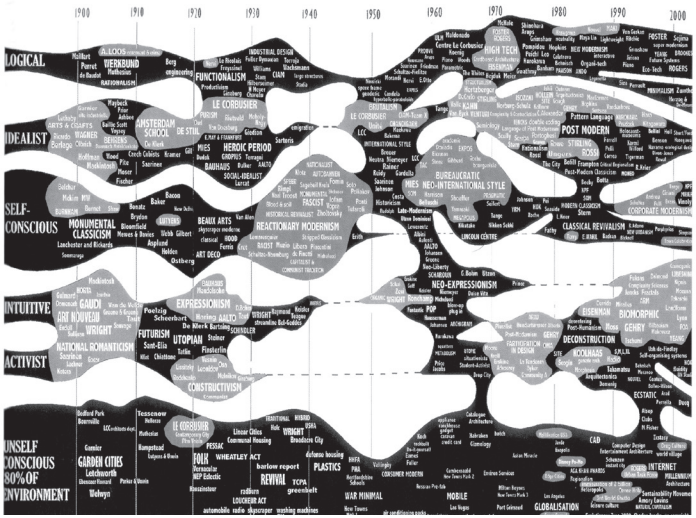
Memoria ca spațiu public

Arhitectura, mediu de transfer al artelor contemporane

Autor: arh. Celia Ghyka
Coordonator: Prof. dr. arh. Mihail Caffé













Această cercetare își propune să studieze, pe fondul reprezentărilor și practicilor în și despre spațiul public, cîteva din intersecțiile dintre arhitectură și artele contemporane. Ne vom referi la acele opere care, prin natura lor critică, interoghează natura problematică a definirii spațiului public, pornind de la tema memoriei. În această perspectivă, memoria este înțeleasă ca mod al împărtășirii cu ceilalți și ca revelator al dezbaterilor din jurul spațiului public

Obiectul acestei cercetări este o analiză a operelor, producțiilor și discursurilor arhitecților și artiștilor care folosesc memoria drept materie pentru a da formă ideii de comun.

Memory as a public space Architecture as a medium of transfer of contemporary arts

This research aims to study, against the background of representations and practices in and about public space, some of the intersections between architecture and contemporary arts. We will refer to those works which, by their critical nature, question the problematic nature of the definition of public space, starting from the theme of memory. In this perspective, memory is understood as a way of sharing with others and as a revealer of debates around public space.

The focus of this research is an analysis of the works, productions and discourses of architects and artists who use memory as a material to shape the idea of the common.



Școala Doctorală de Urbanism
The Doctoral School of Urban Planning



Programul de Doctorat în Urbanism

Misiune și Obiective

Misiunea Programului de Doctorat în Urbanism este de a oferi formare specializată în cercetarea în domeniul urbanismului, recunoscându-l ca pe un domeniu vast de cercetare care utilizează strategii spațiale multi-scalare și integrează o gamă largă de perspective interdisciplinare.

Programul abordează complexitatea structurilor urbane și interconexiunile dintre teritoriile urbane și rurale, peisaje și dinamica acestora, în cadrul unor contexte sociale, culturale și economice complexe. Scopul său este de a răspunde provocărilor actuale ale orașelor și de a satisface cerințele de sustenabilitate globală și locală.

Domenii tematice de cercetare

În cadrul Școlii Doctorale de Urbanism sunt definite patru mari direcții tematice de cercetare:

Oraș și teritoriu: evoluție și dinamică

Spațiul și locul urban: creșterea calității vieții și regenerare

Orașe și peisaje sustenabile și reziliente

Management urban în era digitală: utilizarea tehnologiilor pentru dezvoltarea urbană

The PhD Program in Urbanism

Mission and Goals

The mission of the PhD Program in Urban Planning is to provide specialized research training in urbanism, recognizing it as an extensive research domain that employs multi-scale spatial strategies and integrates a broad range of interdisciplinary perspectives.

The program addresses the complexity of urban structures and the interconnections between urban and rural territories, landscapes, and their dynamics within intricate societal, cultural, and economic contexts. Its goal is to tackle the current challenges of cities and meet the requirements for both global and local sustainability.

Thematic Research Areas

Within the Doctoral School of Urban Planning, four major thematic research areas are defined:

City and Territory: Evolution and Dynamics

Urban Space and Place: Enhancing Quality of Life and Regeneration

Sustainable and Resilient Cities and Landscapes

Urban Management in the Digital Age: Leveraging Technologies for Urban Development

Oportunități de carieră

Absolvenții Programului de Doctorat în Urbanism sunt cercetători de înaltă calificare, echipați cu metode specializate și competențe avansate, esențiale pentru abordarea provocărilor urbane complexe.

Expertiza lor este foarte apreciată în cadrul instituțiilor academice, administrațiilor publice, centrelor de cercetare, asociațiilor civice și în sectorul privat. Prin valorificarea contribuțiilor lor potențiale la mediul construit, societatea și piața muncii pot îmbunătăți semnificativ calitatea vieții tuturor cetățenilor, contribuind la dezvoltarea unor orașe și sate mai sustenabile și mai dinamice.

Echipa

Școala Doctorală de Urbanism include 14 profesori abilitați, fiecare oferind un portofoliu distinct de teme de cercetare doctorală. Mulți doctoranzi sunt implicați ca asistenți în diverse activități didactice—seminarii și ateliere—sau participă la proiecte de cercetare desfășurate în cadrul UAUIM.

Career Opportunities

Graduates of the PhD Program in Urbanism are highly qualified researchers, equipped with specialized methods and advanced skills essential for addressing complex urban challenges. Their expertise is highly valued across academic institutions, public administrations, research centers, civic associations, and the private sector. By leveraging their potential contributions to the built environment, society and the labor market can significantly enhance the quality of life for all citizens, contributing to more sustainable and vibrant cities and villages.

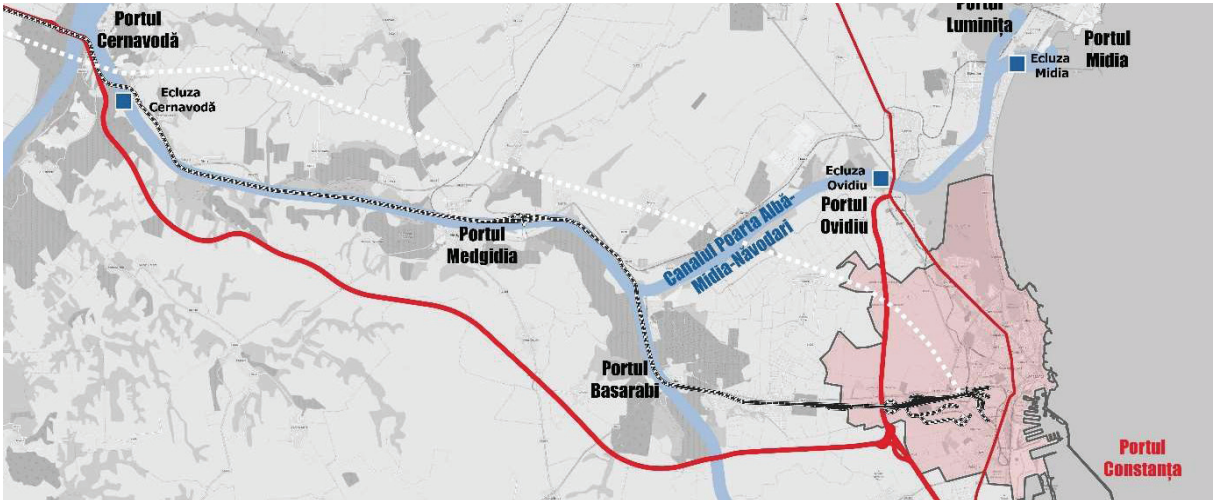
Staff

The Doctoral School of Urbanism includes 14 habilitated professors, each offering a distinct portfolio of doctoral research topics. Many doctoral students are involved as assistants in various teaching activities—seminars and studios—or participate in research projects carried out within UAUIM.

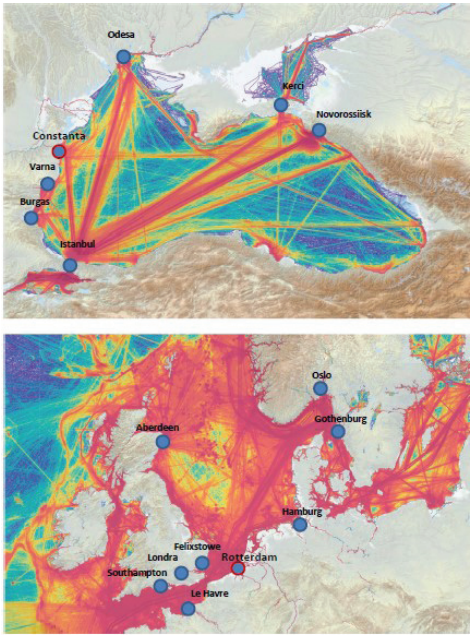
O metodologie pentru analiza multiscalară a orașelor portuare din Uniunea Europeană, prin intermediul rețelelor urbane portuare

Studiul comparativ: Constanța, Rotterdam, Düsseldorf, și Linz; Studiul de caz: Constanța

Autor: Urb. Simona DOLANA
Coordonator: Prof. dr. arh., habil. urb. Cătălin Niculae SÂRBU



Teza propune o metodologie pentru analiza multiscalară a orașelor portuare europene, bazată pe teoria rețelelor complexe. Pornind de la lipsa instrumentelor specifice în literatura de specialitate, cercetarea definește operațional rețelele urbane portuare și introduce doi indici noi pentru evaluarea centralității și intermedierii. Metodologia are patru dimensiuni: (1) teoretică – sistem de ipoteze generale privind evoluția rețelelor; (2) aplicativă – selectarea indicatorilor relevanți pentru orașele portuare; (3) integrarea teoriei cu studiile de caz; (4) prospectivă – potențiale aplicații în politici urbane. Validarea s-a realizat printr-un studiu comparativ (Constanța, Rotterdam, Düsseldorf, Linz) și o analiză detaliată a Constanței. Rezultatele arată diferențe majore de structură și funcționare, subliniind importanța rețelelor teritoriale în dezvoltarea urbană și regională.

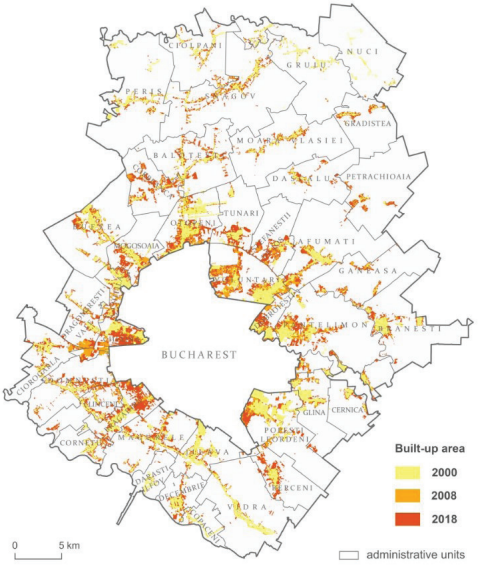


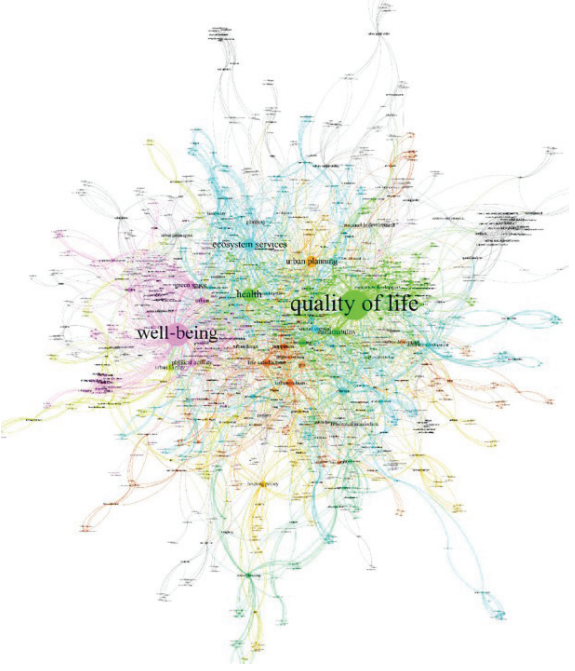
A methodology for the multiscale analysis of European Union port cities through urban port networks

This thesis develops a multiscale methodology for analyzing EU port cities using complex network theory. It operationally defines urban port networks and introduces two new indices for assessing centrality and intermediacy. The methodology comprises four dimensions: (1) theoretical – a general hypothesis system on network evolution; (2) applicative – selection of relevant indicators for port cities; (3) integration of theory with case studies; (4) prospective – potential applications in urban and spatial policies. Validation was conducted through a comparative study (Constanța, Rotterdam, Düsseldorf, Linz) and a detailed analysis of Constanța. Results highlight structural and functional disparities among port cities and demonstrate the relevance of territorial networks in shaping urban and regional development.

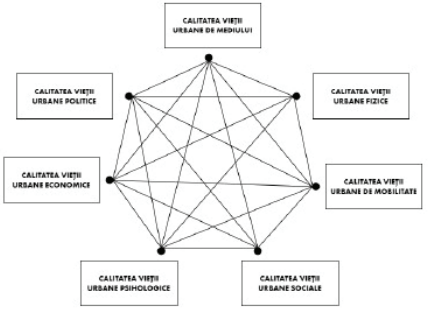
Regulamentele de urbanism și calitatea vieții urbane în zonele rezidențiale din România

Autor: Arh. Teodora UNGUREANU
Coordonator: Prof. Univ. Dr. Habil. Arh. Adrian IANCU



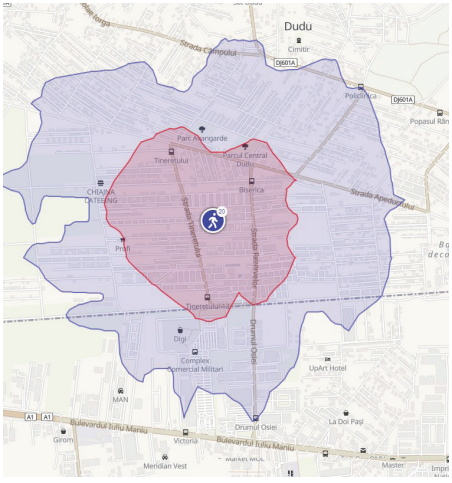


Teza analizează impactul regulamentelor de urbanism asupra calității vieții urbane în noile zone rezidențiale din România. Lipsa unor reguli clare sau aplicarea unor reglementări inadecvate a condus la dezvoltări monofuncționale, supradensificare, absența dotărilor urbane și scăderea calității vieții. Cercetarea propune reconsiderarea indicatorilor urbanistici și a modului în care aceștia sunt utilizați. Sunt analizate patru studii de caz în București și Cluj-Napoca (două cartiere socialiste și două dezvoltări post-2010), evidențiind diferențe majore privind dotările, spațiile verzi și densitatea. Teza recomandă: (i) elaborarea unor regulamente de urbanism orientate spre binele comun, (ii) redefinirea indicatorilor urbanistici prin includerea gradului de dotare urbană și a accesibilității și (iii) creșterea înțelegerii acestor reguli de către toți actorii urbani.



Urban planning regulations and urban quality of life in residential areas in Romania

The thesis examines how urban planning regulations affect the quality of life in Romania's new residential areas. Weak or poorly enforced regulations have led to monofunctional developments, overcrowding, lack of urban facilities, and declining living standards. Four case studies in Bucharest and Cluj-Napoca (two socialist neighborhoods and two post-2010 developments) reveal significant differences in amenities, green spaces, and density. The study calls for (i) urban planning regulations prioritizing collective well-being, (ii) redefining urban indicators to include urban amenities and accessibility, and (iii) improving understanding of these regulations among all urban stakeholders.

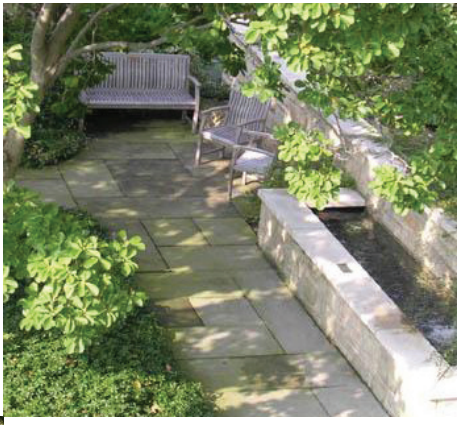


Grădinile cu rol terapeutic

Mijloc de îmbunătățire a calității vieții

Autor: Urb. Peis. Alexandra-Mara Nicolaescu-Oncică
Coordonator: Prof. dr. arh. habil. urb. Cerasella Crăciun



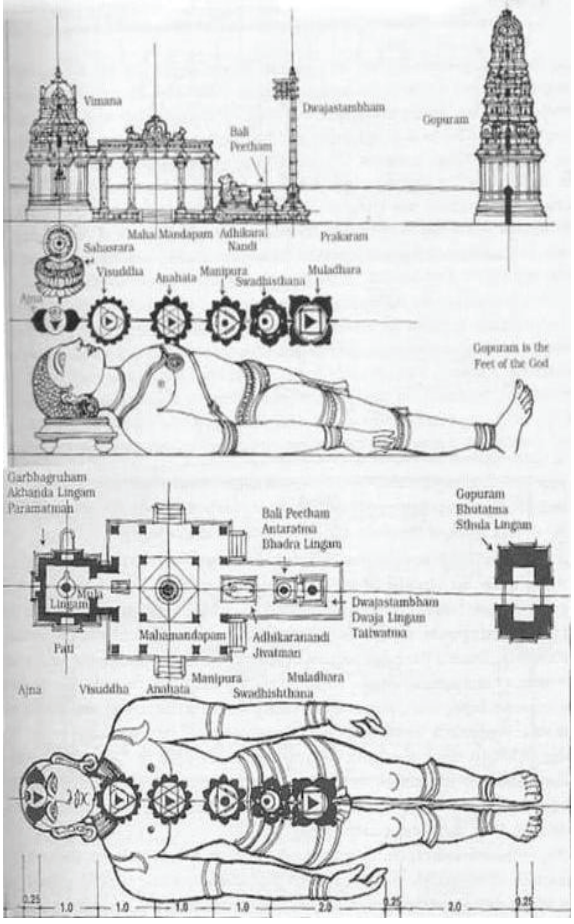




Teza investighează rolul grădinilor terapeutice în reducerea stresului, anxietății și depresiei și în creșterea calității vieții. Abordarea este transdisciplinară (urbanism, peisagistică, neuroștiințe) și combină analiza istorică, studii de caz și aplicații reale din România. Lucrarea propune o matrice de proiectare în patru niveluri (mediul extern, context, principii intermediare și ale grădinii) ca instrument de planificare și evaluare. Grădinile terapeutice sunt definite ca spații unice, personalizate, care combină zone active și pasive, stimulare senzorială și accesibilitate. Teza subliniază integrarea lor în spitale, școli și zone urbane, cu efecte directe asupra sănătății publice și reducerii costurilor medicale.

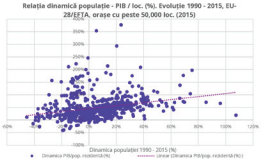
THERAPEUTIC GARDENS – A TOOL FOR IMPROVING QUALITY OF LIFE

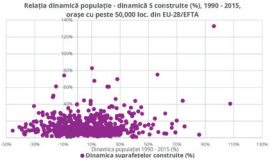
The thesis explores how therapeutic gardens can reduce stress, anxiety, and depression and enhance quality of life. Using a transdisciplinary approach (urbanism, landscape architecture, neuroscience), it combines historical analysis, case studies, and real applications in Romania. A four-level design matrix (external environment, context, intermediate and garden-specific principles) is proposed as a planning and evaluation tool. Therapeutic gardens are conceived as unique, sensory-rich spaces with active and passive areas. The study emphasizes their integration into hospitals, schools, and urban areas for public health benefits and reduced healthcare costs.

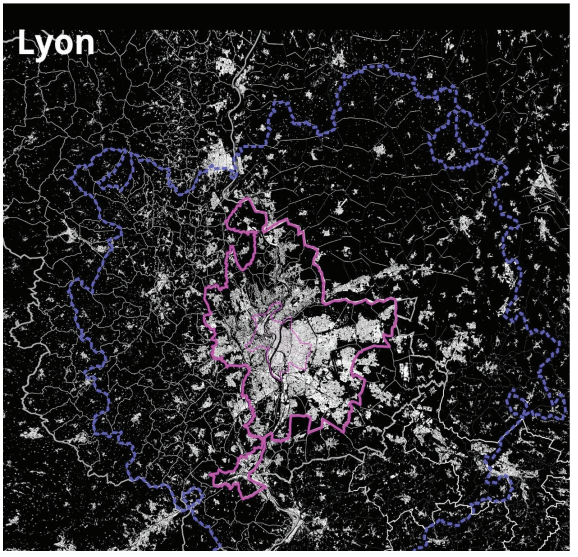


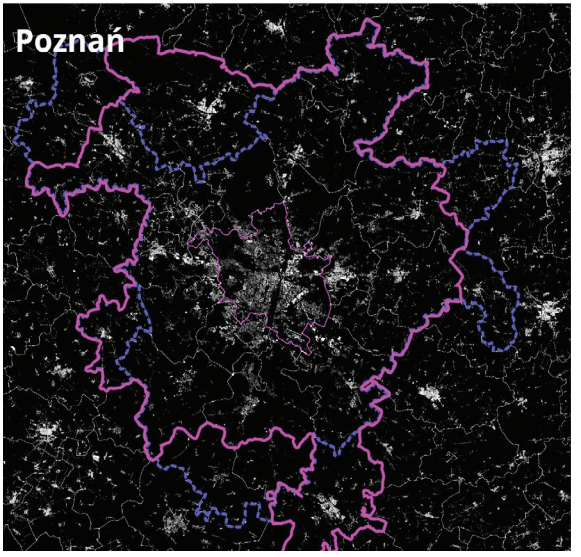
Planificarea dezvoltării spațiale integrate în contextul guvernanței zonelor metropolitane

Autor: Sabina Leopa Dimitriu
Coordonator: Prof.Dr.Arh.Habil.Urb. Angelica STAN





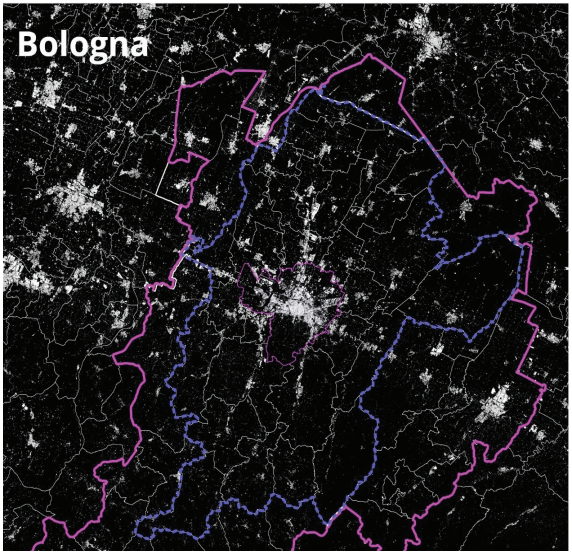


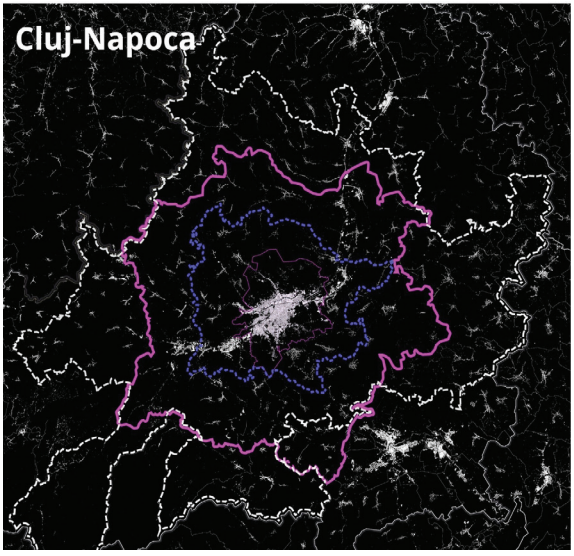


Cercetarea prezentată în teza de doctorat a avut ca scop identificarea posibilelor rezolvări ale carențelor procesului de planificare strategică la nivel metropolitan din România. Ca motivație personală, pe parcursul a trei ani de realizare, și apoi actualizare a unei Strategii de Dezvoltare Integrată Urbană Metropolitană pentru perioada 2014-2020, a devenit evident faptul că atât documentațiile actuale de planificare spațială metropolitană și instrumentele pentru implementarea acestora, cât și contextul politic (și de politică) și arhitectura instituțională aferentă guvernanței metropolitane sunt în prezent inadecvate nevoilor de dezvoltare ale orașelor de nivel secund și teritoriilor periurbane ale acestora.

Integrated spatial development planning in the context of metropolitan area governance

The research presented in the PhD thesis aimed to identify possible solutions to the shortcomings of the strategic planning process at the metropolitan level in Romania. As a personal motivation, during three years of realization and then updating of an Integrated Metropolitan Urban Development Strategy for the period 2014-2020, it became evident that both the current metropolitan spatial planning documents and the instruments for their implementation, as well as the political (and policy) context and institutional architecture related to metropolitan governance are currently inadequate to the development needs of second tier cities and their peri-urban territories.

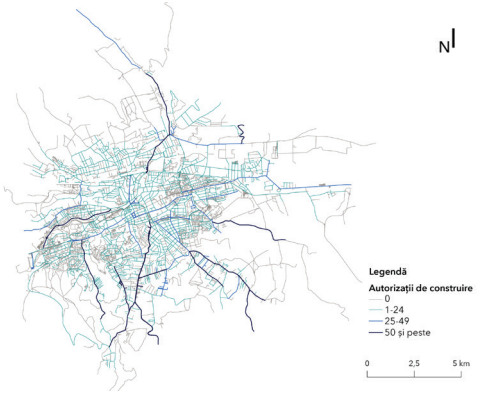


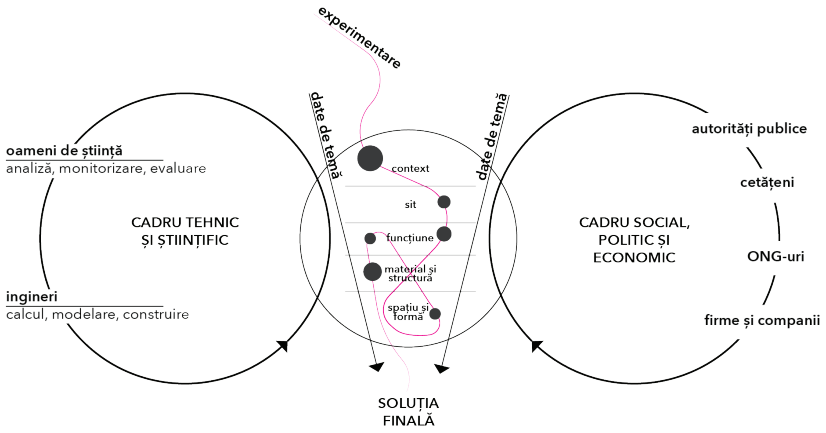


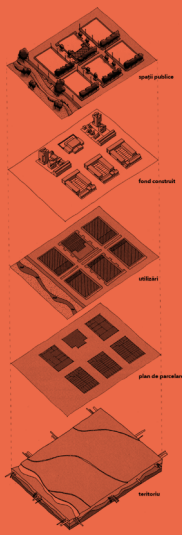
Gestiunea eficientă a resurselor de teren urbanizat în orașele mari din România.

Bonificarea densității: un instrument nefiscal posibil, dedicat negocierii în dezvoltarea urbană

Autor: Corina Chirilă
Coordonator: Prof. dr. ecol., dr. geogr., habil. urb. Alexandru-Ionuț Petrișor

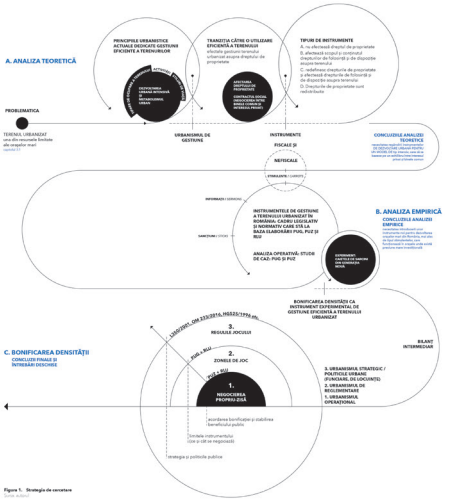






Teza de doctorat cercetează gestiunea eficientă a resurselor de teren urbanizat, în contextul mai larg al problematicii resurselor limitate. Mai precis, textul evidențiază necesitatea tranziției de la gestiunea axată pe utilizarea terenului, la una axată pe politici funciare și instrumente operaționale mai eficiente în dezvoltarea urbană. Cercetarea a rezultat în elaborarea unei posibile variante de implementare a bonificării densității în context românesc, ca instrument nefiscal dedicat negocierii în dezvoltarea urbană. Plecând de la interesele private și publice adesea conflictuale, instrumentul are atașat un mecanism de negociere, care permite municipalităților să devină proactive în dezvoltarea urbană și în promovarea beneficiilor publice.



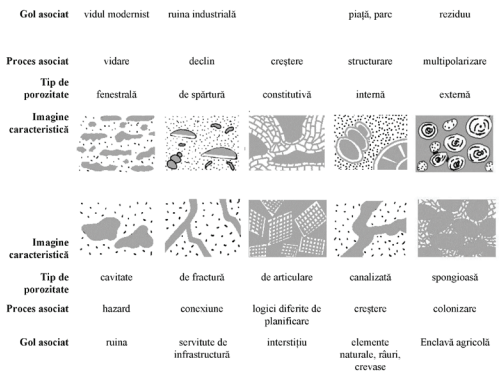


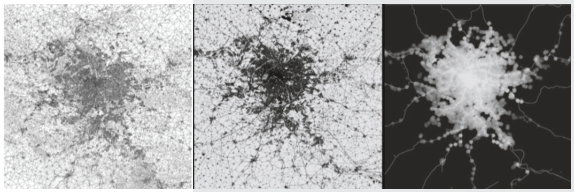
Efficient management of urban land resources in Romania's large cities Density bonus: a possible non-fiscal instrument for negotiation in urban development

This PhD thesis investigates the efficient management of urban land resources, in the broader context of scarce resources. More specifically, the text highlights the need for a transition from land-use based management to one focused on more effective land policies and operational tools in urban development. The research resulted in the elaboration of a possible variant of implementing density bonus in the Romanian context, as a non-fiscal instrument dedicated to negotiation in urban development. Starting from the often conflicting private and public interests, the instrument has a negotiation mechanism attached to it, allowing municipalities to become proactive in urban development and in promoting public benefits.

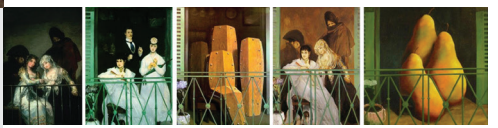
Golul ca instrument conceptual de investigare a organicității orașului postindustrial

Autor: urb. Cătălina Ioniță
Coordonator: Prof. Em. Dr. Arh. Alexandru M. Sandu









Obiectul studiului este golul iar subiectul ar putea fi un parcurs de înțelegere a sa din punct de vedere conceptual, o punere a problemei în limitele relaționării procesului organic de evoluție și constituire a orașului cu starea de gol. (...) Sensul pe termen lung al cercetării, poate mai important, este de a deschide direcții de acțiune ale arhitectului-urbanist spre medierea și „repararea structurii urbane prin mobilizarea golurilor.

Studiul poziționează și urmărește, în principal, problema spațiilor în așteptarea unei utilizări la intersecția dimensiunii materiale (urmărește transformările din țesutul urban) cu dimensiunea socială (urmărește aspecte ale vieții urbane) sprijinindu-se, uneori, și pe dimensiunea narativă (urmărește discursurile din artă și literatură) a orașului. În secundar urmărește identificarea relației prin care locuitorii, înțeleși nu doar ca simpli utilizatori ai spațiului, dar și, sau mai ales ca descriptori de conexiuni care creează dezvoltare organică. Așadar, justificarea și susținerea ideilor expuse țin de o înțelegere obiectiv-subiectivă a spațiului prin prisma experienței personale și a experienței locurilor.

The void as a conceptual tool for investigating the organicity of the post-industrial city

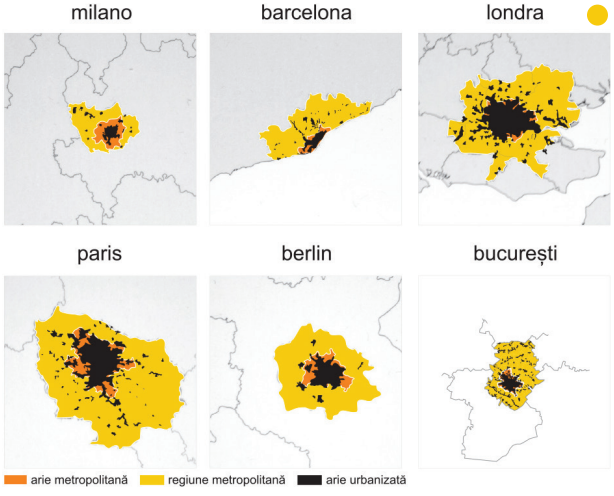
The object of the study is emptiness and the subject could be a path of understanding it from a conceptual point of view, a placing of the problem within the limits of the relation between the organic process of evolution and constitution of the city and the state of emptiness.

(...) The long-term sense of the research, perhaps more important, is to open up directions of action for the architect-urbanist towards mediating and "repairing the urban structure by mobilizing the voids.

The study mainly positions and pursues the issue of spaces awaiting use at the intersection of the material dimension (it traces transformations in the urban fabric) and the social dimension (it traces aspects of urban life), sometimes also relying on the narrative dimension (it traces discourses in art and literature) of the city. Secondly, it seeks to identify the relationship through which the inhabitants, understood not only as simple users of space, but also, or especially, as describers of connections that create organic development. Therefore, the justification and support of the ideas presented are based on an objective-subjective understanding of space through the prism of personal experience and the experience of places.

Policentralitate și coerență metropolitană

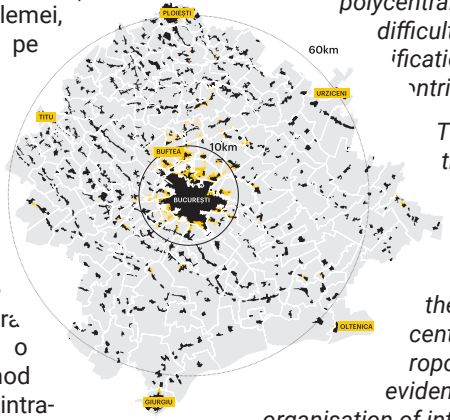
Autor: urb. Mihai Alexandru
Coordonator: Prof. Em. Dr. Arh. Alexandru M. Sandu



În ce măsură policentralitatea (intra-urbană și intra-metropolitană) contribuie la coerenţa teritoriului metropolitan? Cum centralitatea are interpretări diferite în funcţie de domeniu— filosofie, economie, sociologie, urbanism, scară—locală, urbană, metropolitană, regională—și felul în care este pusă în practică, rezultând practic un polisemantism complex, și în timp ce policentralitatea se supune unei dificultăţi cel puţin similare, teza își propune o clarificare parţială a problemei, concentrându-se asupra contribuţiei pe care o are asupra coerenţei.

Ipoteza de bază a lucrării este că, odată cu accentuarea dinamicii dezvoltării urbane a marilor orașe—vizibilă astăzi ca urmare a unor procese multiple—care influenţează și determină, în mod direct, accentuarea stării de policentralitate (intra-urbană și intra-metropolitană) se evidenţiază și o anumită coerenţă susţinută de un mod superior de organizare a centralităţii intra-urbane.

Lucrarea este o cercetare explicativă, structurată în șase capitole, care explică fenomenul urban în intersecţia a două stări: cea de coerenţă și cea de policentralitate.



Polycentrality and metropolitan coherence

To what extent does polycentrality (intra-urban and intra-metropolitan) contribute to the coherence of the metropolitan territory? As centrality has different interpretations depending on the field-philosophy, economics, sociology, urbanism, scale-local, urban, metropolitan, regional-and the way it is put into practice, resulting in a complex polysemanticism, and while polycentrality is subject to at least a similar difficulty, the thesis aims at a partial clarification of the problem, focusing on its contribution to coherence.

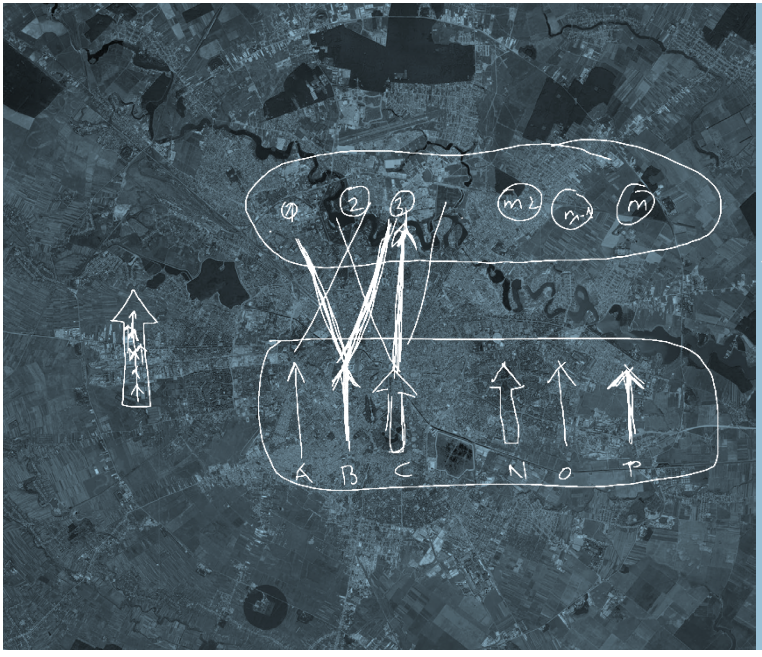
The basic hypothesis of the thesis is that, with the accentuation of the dynamics of urban development of large cities-visible today as a result of multiple processes-which directly influence and determine the accentuation of the state of polycentrality (intra-urban and intra-metropolitan), a certain coherence is also evident, supported by a superior mode of organisation of intra-urban centrality.

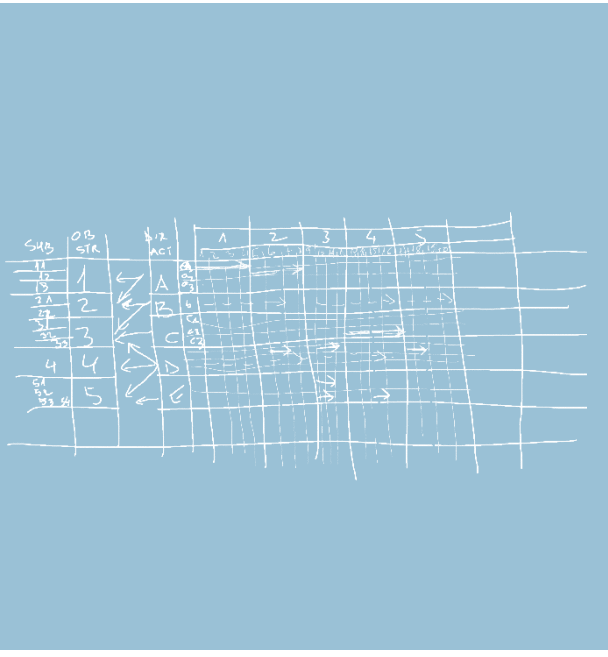
The paper is an explanatory research, structured in six chapters, which explains the urban phenomenon at the intersection of two states: coherence and polycentrality.

Noi practici în planificarea urbană.

Orașele mari din Romania în contextul integrării europene.

Autor: Liviu Ianăși
Coordonator: Prof. Em. Dr. Arh. Alexandru M. Sandu





În ce măsură oraşele mari din România adoptă şi sunt pregătite pentru noile practici de planificare ale oraşelor europene?

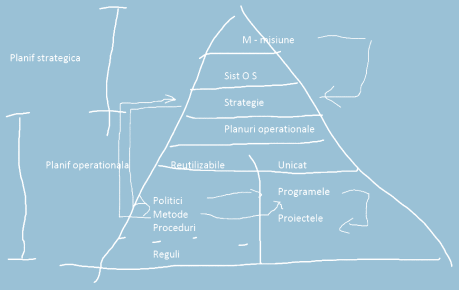
Cum practicile de planificare din oraşele europene sunt multiple şi diferite, nu doar în raport cu organizarea administraţiei şi legislaţia ori cu instituţionalitatea existentă, cât şi în raport cu condiţii particulare de dezvoltare, dar mai ales ţinând seama de cultura planificării şi experienţa cumulată în utilizarea unor noi modele sau tehnici de planificare, teza îşi propune să răspundă parţial la această întrebare, concentrându-se asupra abordării strategice, a utilizării planificării strategice în procesul de management urban.



New practices in urban planning. Large cities in Romania in the context of European integration

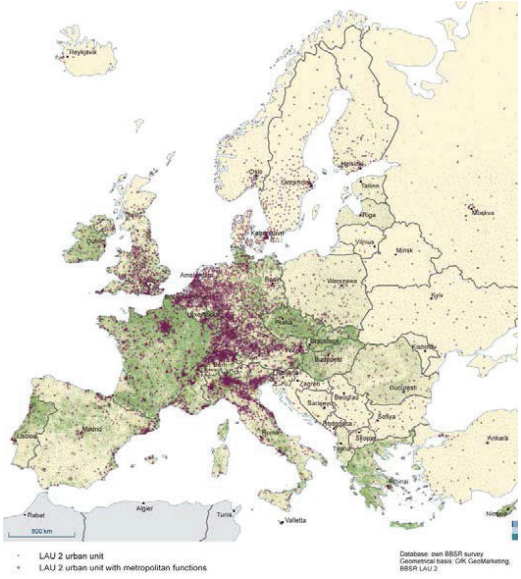
To what extent do large cities in Romania adopt and are prepared for the new planning practices of European cities?

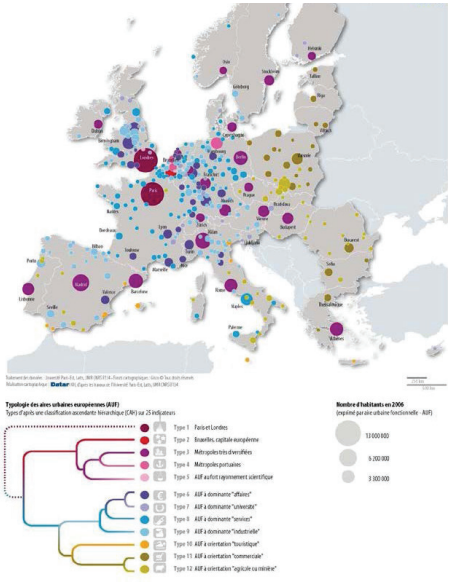
As planning practices in European cities are multiple and different, not only in relation to the organization of the administration and legislation or the existing institutionality, but also in relation to particular development conditions, but especially taking into account the planning culture and the accumulated experience in using new planning models or techniques, the thesis aims to partially answer this question, focusing on the strategic approach, the use of strategic planning in the urban management process.



Platformă teritorială de monitorizare a zonelor metropolitane din România

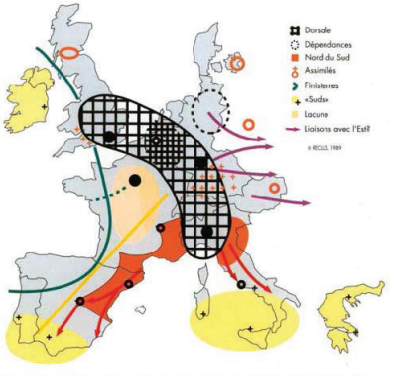
Autor: Antonio Tache
Coordonator: Prof. dr. ecol., dr. geogr., habil. urb. Alexandru-Ionuț Petrișor





Teza are ca obiectiv proiectarea platformei operaţionale de informare și monitorizare a teritoriului zonelor metropolitane ale marilor orașe din România, în vederea realizării unui proces eficient de luare a deciziilor, precum și o coordonare eficientă a politicilor și activităților sectoriale pentru asigurarea unei creșteri inteligente, durabile și incluzive.

Platforma teritorială de monitorizare a zonelor metropolitane va furniza metodologii, informaţii, statistici, analize şi scenarii cu privire la dinamica teritoriului sub forma unor reprezentări cartografice, tabele, grafice, hărţi calitative, hărţi dinamice, evaluări econometrice, cartodiagrame, studii ştiinţifice de nivel naţional şi european care să permită urmărirea evoluţiei în timp şi în spaţiu a unor indicatori specifici dezvoltării metropolitane din România. Astfel, platforma teritorială poate fi dezvoltată ca un instrument ştiinţific de planificare şi sprijin decizional pentru autorităţile centrale şi locale în evaluarea şi corectarea politicilor teritoriale la nivelul zonelor metropolitane.



Territorial monitoring platform for metropolitan areas in Romania

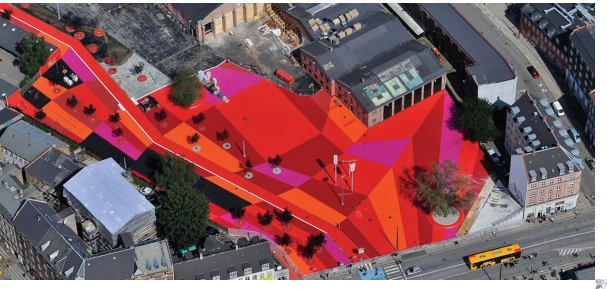
This thesis aims to design an operational platform for information and monitoring of the territory of metropolitan areas of large cities in Romania, in order to achieve an efficient decision-making process and an effective coordination of sectoral policies and activities to ensure smart, sustainable and inclusive growth.

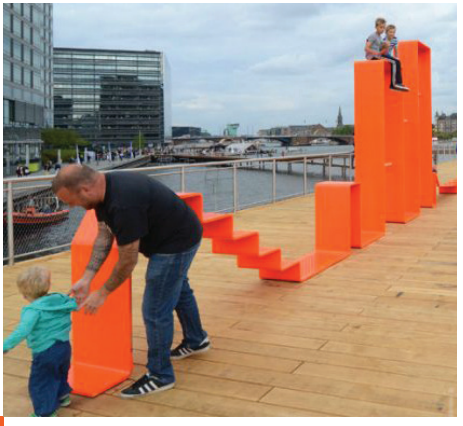
The Territorial Monitoring Platform for Metropolitan Areas will provide methodologies, information, statistics, analyses and scenarios on territorial dynamics in the form of cartographic representations, tables, graphs, qualitative maps, dynamic maps, econometric evaluations, cartodiagrams, scientific studies at national and European level that will allow to follow the evolution in time and space of specific indicators of metropolitan development in Romania. Thus, the territorial platform can be developed as a scientific planning and decision support tool for central and local authorities in the evaluation and correction of territorial policies at the level of metropolitan areas.

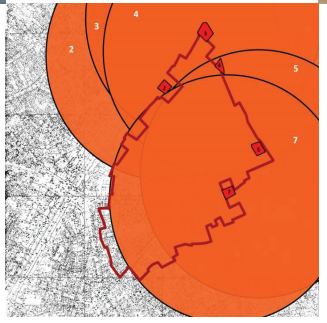
Urbanism în cotidianul copilului.

Joaca - instrument al proiectării și amenajării spațiului public urban în zonele rezidențiale

Autor: Cristina Canciovici
Coordonator: Prof. Univ. Dr. Arh. Florin Machedon

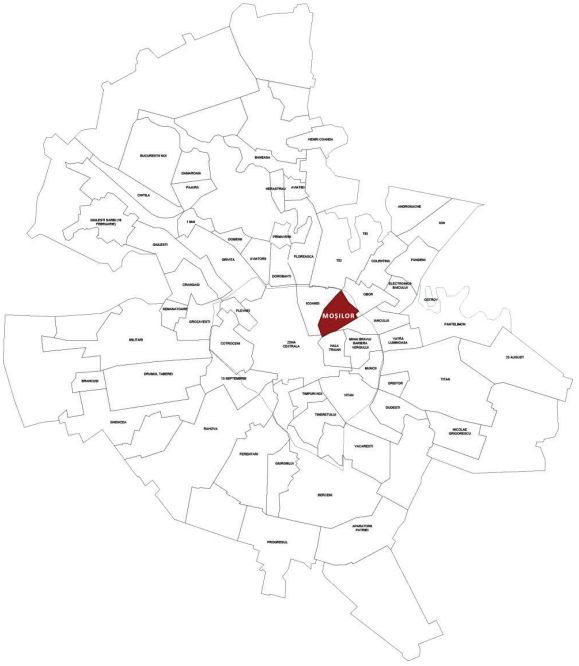






Joaca este modul în care copiii se conectează direct și liber cu mediul înconjurător, natural sau antropic. (...)

Obiectul de studiu îl reprezintă o relație dintre două elemente importante pentru dezvoltarea și viața orașelor – copilul și spațiul public exterior. Vom încerca să demonstrăm cum această relație este influențată în ambele sensuri de comportamentul de joacă al copiilor, de nevoile și de percepția acestora asupra spațiului raportate în permanență la joacă. Copilul învață și se dezvoltă jucându-se, joaca înseamnă cunoaștere și explorare, iar mediul exterior este cel mai bogat în resurse și oportunități de cunoaștere și explorare.



Urbanism in the everyday life of children. Play - a tool for the design and planning of urban public space in residential areas

Playing is the way in which children connect directly and freely with their environment, natural or man-made. (...)

The object of the study is a relationship between two important elements for the development and life of cities - the child and the outdoor public space. We will try to show how this relationship is influenced in both directions by children's play behaviour, their needs and their perception of space related to play. The child learns and develops by playing, play is knowledge and exploration, and the outdoor environment is the richest in resources and opportunities for knowledge and exploration.

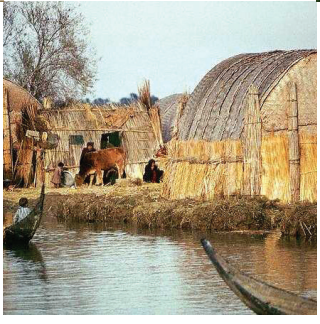
Mlaștinile Irakului.

Habitat natural - oraș ecointeligent

Autor: Al Zubaidi Oudai
Coordonator: Prof. em. dr. arh. MARIANA EFTENIE







Mlaștinile din sudul Irakului care au o importanță deosebită pentru controlul temperaturii și pentru ridicarea umidității (reglarea senzorială a climei) într-un mediu foarte uscat, oferind un bazin natural în scopul depozitării apelor, reglând consumul antropic, îmbunătățind clima și prevenind pericolele naturale (inundații).

Cercetarea se situeaza la intersectia dintre urbanism si ecologie, explorand principiile orașului ecointeligent ce promovează un echilibru între urbanizare și natura cu ecosistemele ei (fragile) și habitatele amenințate, dar care pot fi îmbunătățite prin controlul energiei, al densității, al poluării, prin planificarea mediului acvatic.

The Swamps of Iraq

The Swamps in southern of Iraq that are of particular importance for temperature's control and raising humidity (climate sensory regulation) in a very dry environment, providing a natural pool for water storage, regulating the anthropogenic consumption, improving the climate and preventing natural hazards (floods).

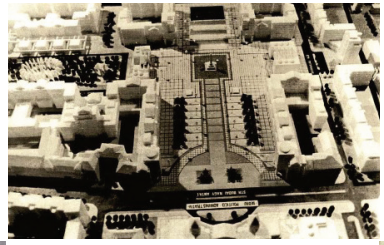
The research is located at the intersection of urbanism and ecology, exploring principles

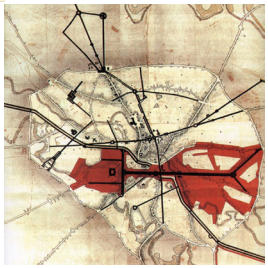
the eco-smart city that promotes a balance between urbanization and nature with its (fragile) ecosystems and threatened but potential habitats improved by controlling energy, density, pollution, planning aquatic environment.

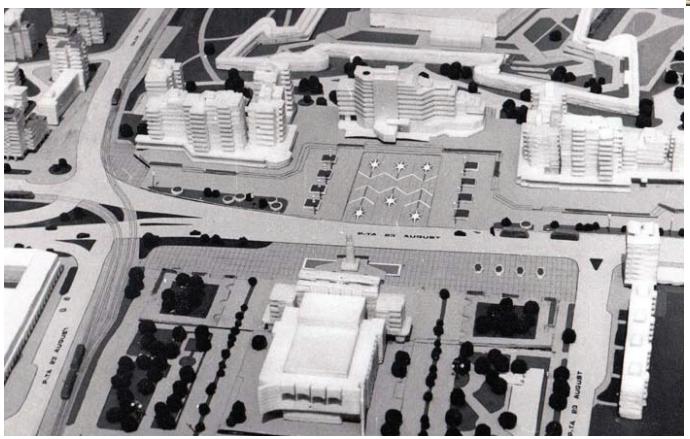


Spaţiul public. Evoluţia centrelor civice din 1968 până în prezent

Autor: Sorin Manea
Coordonator: Prof. em. dr. arh. MARIANA EFTENIE







Subiectul lucrării este identificarea dinamicii piețelor publice urbane asociate centrelor civice, constituite în România în perioada 1968-1989, printr-o atentă și argumentată diferențiere față de ipostaza de existență a centrului civic ca ansamblu urban până în prezent. Lucrarea cercetează transformarea piețelor publice urbane sub incidența factorului temporal și socio-cultural. Dacă în anii comunismului piața publică urbană asociată centrelor civice a fost înțeleasă în primul rând prin prisma rolului reprezentativ pe care îl avea, după 1989 are loc o schimbare în modul de înțelegere și piața publică își recapătă vocația socială, devenind scenă pentru diverse activități socio-culturale, fiind „redată" comunității. Lucrarea este o necesară re-așezare în algoritmul de înțelegere complexă a pieței publice urbane, luând în considerare elementele de viață urbană ca și componentă a organismului urban, alături de cadrul urban. Lucrarea conduce la stabilirea unui cadru criterial de referință, din perspectiva căruia pot fi identificate cauzele care au determinat modificarile rezultate la nivelul piețelor publice urbane asociate centrelor civice in România intre 1968 si prezent. De asemenea, lucrarea reprezintă o sinteza critică a piețelor publice urbane realizate pe plan prestabilit, asociate centrelor civice realizate în municipiile capitale de județ.

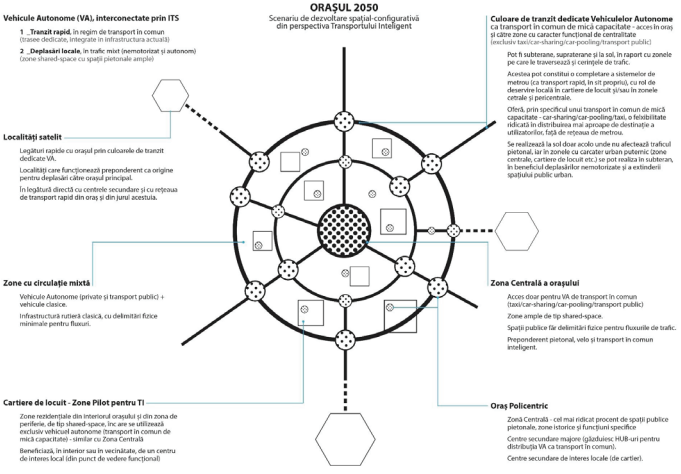
Public space. The evolution of civic centers from 1968 to the present

The subject of the paper is to identify the dynamics of urban public places associated with the civic centers, established between 1968-1989 in Romania, through a careful and reasoned differentiation from the civic center as an urban ensemble up to nowadys. The paper investigates the transformation of urban public places under the incidence of the temporal and socio-cultural factor. If during the communist years the urban public places as civic centers were understood primarily in terms of thier representative role, after 1989 there was a change in the way of understanding and the public places regained its social vocation, becoming the scene of various socio-economic activities, being "rendered" to the community. The paper is a necessary inclusion in the algorithm of complex understanding of the urban public places, considering the elements of urban life as components of the urban body, along with the urban framework. The paper leads to the establishment of a criterion of reference, from the perspective of which can be identified the causes that determined the changes resulting from the urban public markets associated with civic centers in Romania between 1968 and today. Also, the paper represents a critical synthesis of the urban public markets made on a predetermined level, associated with the civic centers made in the county capital municipalities.

Mobilitatea urbană din perspectiva transportului inteligent în contextul dezvoltării urbane

Autor: Radu Pătrașcu
Coordonator: Prof. univ. dr. arh. Alexandru SANDU





Lucrarea de cercetare aduce în discuție importanța planificării mobilității urbane din perspectiva transportului inteligent, în contextul dezvoltării viitoare a orașelor. Transportul inteligent este considerat în lucrarea de față a fi reprezentat de tehnologiile de tip ITS1 (Sisteme de Transport Inteligente) și de autovehiculele autonome, ca parte integrată a sistemului de transport la nivel urban. În ultimii 20 de ani eficiența deplasării în mediul urban a reprezentat o prioritate în contextul creșterii semnificative a congestiilor de trafic la nivel mondial. În acest timp, evoluția din domeniul tehnologiei informațiilor, care a deschis calea către implementarea transferului în timp real a datelor, a permis totodată dezvoltarea sistemelor complexe de comunicație în domeniul transportului (ITS). În prezent, aceste sisteme informaţionale de tip ITS sunt utilizate în diferite forme, atât pe continentul american cât şi în ţările vest-europene, în principal ca parte integrată a sistemului de trafic, având rol de observaţie şi control al fluxurilor de vehicule, și cu precădere pentru gestionarea transportului public. Lucrarea demonstreaza ca planificarea dezvoltării și a implementării transportului inteligent (ITS și vehicule autonome) trebuie integrată în procesul de Planificare a Mobilității Urbane Durabile, nu doar ca o componentă asociată, ci ca un proces de planificare în sine, care aduce o serie de caracteristici, nevoi și limitări specifice în ceea ce înseamnă transportul și spațiul urban. Planificarea dezvoltării și a mobilității urbane reprezintă un proces amplu care, completând dimensiunea urbanistică, preia necesitățile și limitările rezultate în urma planificării transporturilor, precum și direcțiile și proiectele strategice identificate în Planurl de Mobilitate Urbană Durabilă, rezultând o serie de direcții de acțiune și măsuri. Acestea, împreună cu implementarea coordonată a transportului inteligent în cadrul actualului sistem de transport, concură la atingerea unui grad optim de accesibilitate în cadrul urban.

Urban mobility from the intelligent transport perspective in the context of urban development

The research discusses the importance of urban mobility planning from the perspective of intelligent transport, in the context of the future development of cities. Intelligent transport is considered in this paper to be represented by ITS1 technologies (Intelligent Transport Systems) and autonomous vehicles, as an integrated part of the urban transport system. Over the last 20 years, the efficiency of urban travel has been a priority in the context of a significant increase in global traffic congestion. During this time, the evolution of information technology, which paved the way for the implementation of real-time data transfer, has also allowed the development of complex transport communication systems (ITS). Currently, these ITS information systems are used in various forms, both in the Americas and in Western European countries, mainly as an integral part of the traffic system, having the role of observation and control of vehicle flows, and with especially for the management of public transport. The paper demonstrates that planning for the development and implementation of intelligent transport (ITS and autonomous vehicles) must be integrated into the Sustainable Urban Mobility Planning process, not only as an associated component, but as a planning process in itself, which brings a number of features, specific needs and limitations in terms of transport and urban space. Urban development and mobility planning is a broad process that, by completing the urban dimension, takes over the needs and limitations resulting from transport planning, as well as the strategic directions and projects identified in the Sustainable Urban Mobility Plan, resulting in a series of directions and measures. These, together with the coordinated implementation of intelligent transport within the current transport system, contribute to achieving an optimal degree of accessibility in the urban environment.






HANDMADE BOOKS
CRAFTED STAND
NORTH KOREA
Magritte